

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент кафедры народных инструментов А.Л. Миненок
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, а также воспитание специалистов, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

Задачи дисциплины:

- совершенствование необходимых навыков ансамблевой игры: быстрая ориентировка в нотном тексте, чтение с листа, умение слышать партнёров;
- научиться пользоваться художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки; -специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе; -возможности и исполнительские особенности разных инструментов Уметь: -работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; -преодолевать технические и ансамблевые трудности; -профессионально проводить репетиционную работу;
	УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.	
	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	
ПК-1 Способен осуществлять концертное	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкально-	

исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	го произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	-самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль. Владеть: -навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения; -навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; -навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	34		34					110		144	—
4	36		36					72		108	—
5	34		34					74		108	Зачет с оценкой
6	37		36				1	36	35	108	экзамен
7	34		34					110		144	Зачет с оценкой
8	37		36				1	72	35	144	экзамен
9	34		34					74		108	Зачет с оценкой
10	25		24				1	48	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										972	
Зачетные единицы										27	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	34	110		144
	Всего за 3 семестр	34	110	—	144

4 семестр					
2	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	36	72		108
	Всего за 4 семестр	36	72	–	108
5 семестр					
3	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	33	74		107
	Зачёт	1			1
	Всего за 5 семестр	34	74	–	108
6 семестр					
4	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	36	36		72
				35	35
	Экзамен			1	1
	Всего за 6 семестр	36	36	36	108
7 семестр					
5	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	33	110		143
	Зачёт	1			1
	Всего за 7 семестр	34	110	–	144
8 семестр					
6	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	36	72		108
				35	35
	Экзамен			1	1
	Всего за 8 семестр	36	72	36	144
9 семестр					
7	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	33	74		107
	Зачёт	1			1
	Всего за 9 семестр	34	74	–	108
10 семестр					

8	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	24	48		72
				35	35
	Экзамен			1	1
	Всего за 10 семестр	24	48	36	108
	ИТОГО	268	596	108	972

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению оригинальных произведений и переложений произведений различных стилей, жанров и эпох, как для однородных, так и для смешанных ансамблей.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «Ансамбль» обучающийся должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве артиста ансамбля. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по ансамблю в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Ансамбль» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p> <p>Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.</p>

Примерный репертуарный список

ДУЭТЫ БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

- | | |
|------------|---|
| Аверкин А. | – Волжские переборы |
| Беляев А. | – Импровизация на тему песни И.Дунаевского «Дорогие мои москвичи» |
| Волков В. | – Задумчивый вальс |

Гаврилов Л.	– «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни)
Гридин В.	– Озорные наигрыши
Данилов А.	– «Яблочко» (обр. русского народного танца)
Дербенко Е.	– Маленькая поэма
	– Токката
Довженко В.	– Токкаты на темы песен: «Думы мои, думы»,
	– «Ехал казак за Дунай»
Иванов В.	– «Чернобровый, черноокий» (обр. русской народной песни)
Колесов Л.	– Веселая прогулка
Мотов В.	– Великая Отечественная (фантазия на темы песен Великой Отечественной войны)
	– Фантазия на темы песен Т.Хренникова о Москве
	– Эстонская полька.
Мясков К.	– Концертная пьеса на венгерские темы
Обликин И.	– «Отдавали молодую» (обр. русской народной песни)
Ризоль Н.	– Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Розанов В.	– Пьеса на тему украинской народной песни «Из-за горы каменной»
Рыбалкин А.	– Тувинская фантазия
Сурков А.	– Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Тактакишвили О.	– Юмореска
Холминов А.	– Лирическая пьеса
Шалаев А.	– Не слышно шума городского
	– Веселые часы
	– «На горе-то калина» (обр. русской народной песни)
	– Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
	– Молдавский танец
Юцевич Ю.	– Лирический вальс

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Владимиров А.	– Юмореска
Данькевич К.	– Метелица (из балета «Лилея»)
Дунаевский И.	– Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Кос-Анатольский А.	– Романс
Лятошинский Б.	– Прелюдия, соч. 38

Мамонтов А.	– Концертный полонез
Прокофьев С.	– Вальс из оперы «Война и мир»
	– Пушкинский вальс
Ревуцкий Л.	– Канон
Регер М.	– Юмореска
Свиридов Г.	– Метель (сюита из музыки к повести А.С.Пушкина)
Хачатурян А.	– Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак»
	– Танец с саблями
Шамо И.	– Ария из Камерной сюиты
	– Юмореска
Шостакович Д.	– Три фантастических танца
	– Скерцо

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А.	– В монастыре (из Маленькой сюиты)
Лысенко М.	– Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шумка»
Лядов А.	– Полонез
Мусоргский М.	– Скерцо
Чайковский П.	– Анданте кантабиле из Струнного квартета
	– Вальс из Серенады для струнного квартета

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Альбенис И.	– Кордова. Сегидилья
Бах И. С.	– Оркестровая сюита Си-минор,
Бельман Я.	– Готическая сюита
Бизе Ж.	– Фарандола из сюиты «Арлезианка»
Вивальди А.	– Концерт ре минор
Григ Э.	– Жалоба Ингрид, Шествие гномов
Гуно Ш.	– Вальс из оперы «Фауст»
Мошковский М.	– Гитара
Фалья М.	– Танец огня

ТРИО БАЯНОВ

Оригинальные произведения и обработки песен и танцев

Быкадоров Н.	– Фантазия на темы двух русских народных песен
Власов В.	– Юмореска

Гридин В.	– Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
	– Рассыпуха
	– Цыганская рапсодия.
Дербенко Е.	– Русско-бродская кадрили
	– Скоморошина
	– Картинки старой Москвы
Зацарный А.	– Пьеса на темы волжских припевок
Золотарёв В.	– Рондо-каприччиозо
Иванов В.	– Плясовая
Кузнецов Е.	– Веселые скоморохи
	– «Я с комариком плясала» (обр. русской нар. песни)
Мясков К.	– Болеро
Новиков В.	– Распрягайте, хлопцы коней
Онегин А.	– Фантазия на темы русских народных песен «Ноченька» и «Полянка»
Савостьянов Н.	– Скоморошина
Шалаев А.	– Фантазия на темы двух русских народных песен «Ой да, из-под тученьки» и «Да во горнице»
Шендеров Г.	– Концертная сюита

Произведения отечественных композиторов XX века (переложения)

Блок В.	– Хороводная
Гаврилин В.	– Весёлая прогулка
Косенко В.	– Этюд
Мейтус Ю.	– Увертюра к опере «Молодая гвардия»
Мендельсон Ф.	– Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С.	– Вальс из балета «Золушка»
Хачатурян А.	– Лезгинка из балета «Гаянэ», Пляска пиратов из балета «Спартак», Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
Шебалин Ю.	– Скерцо из струнного квартета №7
Шостакович Д.	– Прелюдия и fuga ми минор, Три фантастических танца
Штогаренко А.	– Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»

Произведения русских композиторов (переложения)

Бородин А.	– Скерцо из струнного квартета
Глинка М.	– Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Кюи Ц.	– Тарантелла
Мусоргский М.	– Скерцо, Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина»)
Рахманинов С.	– Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	– Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Чайковский П.	– Вальс из «Струнной серенады»
	– Марш из балета «Щелкунчик»
	– Симфония №4, часть II,
	– Скерцо
	– Трепак из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов (переложения)

Гендель Г. –	– Пассакалия
Асламазян А.	
Гершвин Д.	– Прелюдия
Григ Э.	– Ноктюрн
	– Шествие гномов
Дворжак А.	– Славянский танец №8
Рамо Ж. – Мотль Ф.	– Три пьесы
Сибелиус Я.	– Грустный вальс

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СМЕШАННЫХ АНСАМБЛЕЙ

Дуэты (домра, баян)

Бах И.С.	– «Шутка» из сюиты си минор
Беляев А.	– Импровизация на тему песни М.Блантера «Летят перелетные птицы»
	– Яблочко
	– Пьеса на тему песни Д.Тухманова «Чистые пруды»
	– Фантазия на тему И.Кальмана «Помнишь ли ты»
Дербенко Е., Беляев А.	– Парафраза на тему песни Н.Богословского «Мос-

- | | |
|------------------------|---|
| | ковский извозчик» |
| Иванов Б., Беляев А. | – Поэма о России |
| Козин В. | – Осень (обр. А.Беляева) |
| Куликов П. | – Думка |
| Паганини Н. | – Венецианский карнавал |
| Шендеров Г., Беляев А. | – Импровизация на тему песни Т.Хренникова «Московские окна» |
| Яковлев В. | – Озорные наигрыши |

Дуэты (балалайка, баян)

- | | |
|------------------------------|--|
| Андреев В. | – Вальс-романс |
| Брамс И. | – Венгерский танец №5 |
| Городовская В. | – Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка» |
| | – Русский перепляс |
| Григ Э. | – Шествие гномов. (обр. Глухова О. и Азова В.) |
| Дитель В. | – Коробейники |
| | – Пьеса на тему русской народной песни |
| Мурзин В. | – «Во кузнице» |
| | – Пьеса на тему русской народной песни (обр. Глухова О. и Азова В.) |
| | – «Пойду ль, выйду ль я» |
| | – Русская народная песня (обр. Обликина И.) Транскрипция для балалайки и баяна Глухова О. и Азова В. |
| Рахманинов С. | – Итальянская полька |
| Ризоль Н.,
Городовская В. | – Русские напевы |
| Сибелиус Я. | – Грустный вальс. |
| Фиокко И. | – Аллегро (обр. Глухова О. и Азова В) |
| Хаперский В. | – Деревенская картинка |
| | – «Я на камушке сижу» Русская народная песня (обр. Б.Трояновского) |

Трио (домра, балалайка, баян)

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Беляев А. | – Дюк в Москве |
| Беляев А. | – Яблочко. Краковяк. (обр. А.Беляева) |
| | – Тустеп (обр. А.Цыганкова) |
| Цыганков А.,
Беляев А. | – Цыганочка |

ДУЭТЫ ГИТАР

Альбенис И.	– Каталонское каприччио
	– Легенда
	– Самбра гранадина
Альберт Г.	– Вальс-фантазия
Анидо М.	– Аргентинская мелодия
	– Песня из Юкатана
Барриос А.	– Баркарола
	– Вальс № 3
	– Вечерний шорох
	– Парагвайский танец
Беренд З.	– Солеарес
	– Танец «Священной горы»
	– Фанданго
Вилла – Лобос Э.	– Бразильский танец
	– Шоро,
	– Прелюдия № 1,
	– Прелюдия № 4,
	– Приглашение к танцу (Из цикла «Хороводные песни»)
Виньянс Х.	– Грезы
	– Фантазия
Гранадос Э.	– Испанский танец № 5 [флажолеты] (Переложение М. Льобета)
Кардосо Х.	– Венесуэльский вальс
Кост Н.	– Баркарола
	– Ноктюрн
	– Тарантелла Op. 38, № 22
Лауро А.	– Венесуэльский вальс № 1 (Редакция А. Диаса)
	– Венесуэльский вальс № 2. (Редакция А. Диаса)
	– Креольский вальс
Малатс Х.	– Испанская серенада (Перелож. Ф. Тарреги)
Ольшанский А.	– По течению
Пернамбуко Х.	– Бразильский танец
	– Звуки колокольчиков
	– Бразильский танец
Пухоль Э.	– Тонадилья
Турина Х.	– Танго
	– Фандангильо

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с Интернет-ресурсами	10	8	8	5	10	8	8	5
Работа с литературой	10	8	8	5	10	8	8	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	8	8	5	10	8	8	5
Репетиции	80	48	50	21	80	48	50	33
Всего:	110	72	74	36	110	72	74	48
ИТОГО	596							

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

Иванова, Г.Е. Искусство инструментального ансамбля – искусство творческого общения / Г.Е. Иванова // Культурная жизнь Юга России. — 2016. — № 1. — С. 84-87. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297908>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

Петропавловский, А.А. Гитара и скрипка: фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле / А.А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2015. — № 2(36). — С. 62-67. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295205>

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2011. - 216 с.

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и проме-

жуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняются два-три разножанровых и разнохарактерных произведения, соответственно программе обучения.

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
5 семестр		
1.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. И. С. Бах – А. Вивальди. – Концерт ре минор. 2. Е. Дербенко – Токката 3. А. Шалаев – Молдавский танец
6 семестр		
2.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Мендельсон Ф. – Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». 2. Д. Шостакович – Три фантастических танца 3. А. Шалаев – Не слышно шума городского
7 семестр		
3.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Вл. Золотарёв – Рондо-каприччиозо 2. Е. Дербенко – Картинки старой Москвы 3. В. Гаврилин – Весёлая прогулка
8 семестр		
4.	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Бах И.С. – «Шутка» из сюиты си минор 2. Куликов П. – Думка 3. Яковлев В. – Озорные наигрыши
9 семестр		
5	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	1. Мусоргский М. – Рассвет на Москве-реке (вступление к опере «Хованщина») 2. Паганини Н. Венецианский карнавал 3. В. Гридин – Озорные наигрыши
10 семестр		
6	2-3 разнохарактерных и разножанровых произведе-	1. Брамс И. – Венгерский танец №5 2. П. Чайковский – «Марш», «Трепак» из балета

	дения.	«Щелкунчик» З. А. Цыганков, А. Беляев – Цыганочка
--	--------	--