

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка профессиональных артистов оркестра русских народных инструментов, способных в оркестровой игре демонстрировать реализацию исполнительского замысла.

Задачи дисциплины:

- научить оркестрового музыканта понимать и выполнять указания дирижёра, выраженные в жесте;
- овладение навыками репетиционной работы, концертного выступления;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Оркестровый класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции; -различные композиторские стили и их особенности; -оркестровые трудности в произведениях из репертуара отечественных и зарубежных композиторов; основные приёмы дирижёрской техники с целью хорошего понимания намерений дирижёра и выполнения художественных требований при исполнении произведения. Уметь: -поддерживать свой игровой аппарат в надлежащей форме, постоянно повышая и совершенствуя свой инструментальный уровень; хорошо читать с листа и быстро ориентиро-
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве ис-	

также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	полнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	ваться в музыкальном материале; -активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения. Владеть: -разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки; -искусством слышания фактуры оркестрового материала и места своей партии в группе и оркестре в целом.
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	68		68					40		108	зачет
2	72		72					36		108	зачет
3	68		68					40		108	зачет
4	72		72					36		108	зачет
5	68		68					40		108	зачет
6	72		72					36		108	зачет
7	102		102					42		144	зачет
8	102		102					42		144	зачет
9	102		102					42		144	зачет
10	72		72					36		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										1188	
Зачетные единицы										33	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
1.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	67	40	107
	Зачёт	1		1
	Всего 1 семестр	68	40	108
2 семестр				
2.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	71	36	107
	Зачёт	1		1
	Всего 2 семестр	72	36	108
3 семестр				
3.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	67	40	107
	Зачёт	1		1
	Всего за 3 семестр	68	40	108
4 семестр				
4.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	71	36	107
	Зачёт	1		1
	Всего за 4 семестр	72	36	108
5 семестр				

5.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	67	40	107
	Зачёт	1		1
	Всего за 5 семестр	68	40	108
6 семестр				
6.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	71	36	107
	Зачёт	1		1
	Всего за 6 семестр	72	36	108
7 семестр				
7.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	101	42	143
	Зачёт	1		1
	Всего за 7 семестр	102	42	144
8 семестр				
8.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	101	42	143
	Зачёт	1		1
	Всего за 8 семестр	102	42	144
9 семестр				
9.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	101	42	143
	Зачёт	1		1
	Всего за 9 семестр	102	42	144
10 семестр				
10.	Изучение сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром (по выбору руководителя оркестра).	71	36	107

	оркестра).			
	Зачёт	1		1
	Всего за 10 семестр	72	36	108
	ИТОГО	798	390	1188

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Оркестровый класс проходит в форме репетиций и концертных выступлений в качестве артиста оркестра. Учебный материал оркестрового класса состоит из произведений различных музыкальных стилей и жанров - сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром.

В программном содержании дисциплины нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку коллектив покидают выпускники, а на смену им приходят студенты обучающиеся младших курсов. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки обучающихся с учётом перспективы их обязательного роста в оркестровом классе.

Данная дисциплина предусматривает следующие виды работы:

Индивидуальная работа над партиями. Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

Чтение с листа оркестровых партий. Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

<i>Альбенис И.</i>	– Кордова
<i>Амеличкин В.</i>	– Праздничные игры
<i>Андреев В.</i>	– Светит месяц
<i>Баснер Н.</i>	– На безымянной высоте
<i>Беляев В.</i>	– Сюита «Ямщицкие песни» для оркестра и хора
<i>Биберган В.</i>	– Любимая мелодия
<i>Бородин А.</i>	– Половецкие танцы
<i>Будашкин Н.</i>	– Концерт для домры с оркестром
<i>Булахов П.</i>	– Гори, гори, моя звезда
<i>Валенте Н.–Тальяферри Э.</i>	– Страсть
<i>Гардели О.</i>	– Картули
<i>Гастольдони С.</i>	– Запретная мелодия
<i>Городовская В.</i>	– Концернтные вариации на тему р.н.п. «Калинка»,
	– Фантазия на тему р.н.п. «Неслышно шуму городского»
<i>Глинка М.</i>	– Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
<i>Гридин В.</i>	– Цыганская рапсодия
<i>Гуно Ш.</i>	– Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
<i>Данилов А.</i>	– Из-за горочки туманик выходил (обр. донской казачей песни)
<i>Денца Л.</i>	– На качелях
<i>Дербенко Е.</i>	– Русский вальс
<i>Динику Г.</i>	– Жаворонок
<i>Дитель Д. – Цыганков А.</i>	– Коробейники (вариации на тему р.н.п.)
<i>Ермолаев А.</i>	– Я на камушке сажу (обр. р.н.п.)
<i>Журбин А.</i>	– Ах, эти тучи в голубом»
<i>Зубицкий В.</i>	– Посвящение А. Пьяццолле
<i>Капуа А.</i>	– О моё солнце
<i>Косма Ж.</i>	– Опавшие листья
<i>Кротил Н.</i>	– Концертная пьеса для ксилофона с оркестром

<i>Куликов П.</i>	– Липа вековая
<i>Куртис Э.</i>	– Вернись в Соренто
<i>Къяра В.</i>	– Испанское болеро
<i>Лара А.</i>	– Гранада
<i>Ленец А.</i>	– Камаринская (вариации на тему р.н.п.)
<i>Луна П.</i>	– Заклинание огня
<i>Лядов А.</i>	– Полонез
<i>Малаишин А.</i>	– О, если б мог выразить в звуке
<i>Марчаковский А.</i>	– Штучка
<i>Молчанов К.</i>	– Ария Женьки из оп. «А зори здесь тихие»
<i>Мусоргский М.</i>	– Ночь на лысой горе, Песня о блохе
<i>Новиков А.</i>	– Эх, дороги
<i>Оливер С. – Цыганков А.</i>	– Opus one
<i>Пахмутова А.</i>	– Увертюра «Русский праздник»
<i>Прибылов А.</i>	– Воспоминание о старинном романсе
<i>Пригожий Я.</i>	– Что это сердце сильно так бьется
<i>Рахманинов С.</i>	– Каватина Алеко из оп. «Алеко»
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	– Полёт шмеля,
	– Ария Левко из оп. «Майская ночь»,
	– Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»,
	– 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
<i>Россини Д.</i>	– Ария доктора Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
<i>Русские народные песни:</i>	– «Ах, Настасья», «Ах ты, душечка», «Вдоль по Питерской», «Запрягу я тройку борзых», «Степь да степь кругом» и др.
<i>Свиридов Г.</i>	– Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель»
	– Тёмно-вишневая шаль (старинный русский романс)
<i>Тростянский Е.</i>	– Гротеск и размышление
<i>Фельдман Я.</i>	– Ямщик не гони лошадей
<i>Фрадкин М.</i>	– Случайный вальс
<i>Хачатурян А.</i>	– Лезгинка из балета «Гаянэ»
<i>Холминов А.</i>	– Приветственная увертюра
<i>Цыганков А.</i>	– Интродукция и чардаш, Концерт-симфония для балалайки или домры с оркестром
<i>Чайковский П.</i>	– Ария Роберта из оп. «Иоланта», Средь шумного бала
<i>Шалов А.</i>	– Валенки (обр. р.н.п.),

Шендеров Г.

- Винят меня в народе (обр. р.н.п.)
- Узоры луговые, Русская рапсодия

Шереметьев Б.

- Я Вас любил

Шишаков Ю.

- Увертюра «Великий праздник»

Шиикин Н.

- Слушайте, если хотите

Шостакович Д.

- Вальс № 7 из сюиты для Эстрадного оркестра.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры										
Репетиционная работа	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4
Выполнение учебных заданий: исполнительский разбор и работа над оркестровыми партиями	30	28	30	28	32	28	32	32	32	28
Всего	40	36	40	36	40	36	42	42	42	36
ИТОГО:	390									

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-

Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>

Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / В. В. Бычков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4673-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129236>

Идрисова, И. В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии: хрестоматия / И. В. Идрисова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0461-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10478>

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.

История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. -317 с.

Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. -78 с.

Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка <https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка» <http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления оркестра народных инструментов. Оборудование: инструменты народного оркестра, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, зву-

котехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя исполнение концертной программы симфонического оркестра.

При сдаче заключительного зачета по дисциплине осуществляется проверка знаниевого компонента содержания дисциплины посредством проведения собеседования с обучающимся, результаты которого учитываются при выставлении оценки.

Примерные программы

1 семестр

Городовская В. Фантазия на тему рнп «Неслышно шуму городского»
Чайковский П.И. Ария Роберта из оп. «Иоланта»
Рахманинов С. Каватина Алеко из оп. «Алеко»

2 семестр

Чайковский П.И. Среди шумного бала
Ермолаев А. Обр. рнп «Я на камушке сажу»
Амеличкин В. Праздничные игры

3 семестр

Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Шашина В. «Выхожу один я на дорогу»
Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля

4 семестр

Шалов А. обработка русской народной песни «Винят меня в народе»
Куртис Э. Вернись в Соренто
Валенте Н. Страсть

5 семестр

Капуа А. О моё солнце
Оливер С.-Цыганков А. Opus one
Куликов П. Липа вековая

6семестр

Булахов П. Гори, гори, моя звезда

Герман В. Очи чёрные

Лядов А. Полонез

7семестр

Куликов П. Липа вековая

Мусоргский М Ночь на лысой горе

Дитель Д.-Цыганков А. Коробейники

8семестр

Биберган В. Любимая мелодия

Косма Ж. Опавшие листья

Данилов А. Из-за горочки туманик выходил

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Дербенко Е. Русский вальс

9 семестр

Шереметьев Б. Я Вас любил

Римский-Корсаков Н. Ария Левко из оп. Майская ночь

Русские народные песни:

Ах, Настасья

Ах ты, душечка

10 семестр

Андреев В. Светит месяц

Гардель О. Картули

Лара А. Гранада

Денца Л. На качелях