

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОСВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор Э.А. Ларионова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля.

### Задачи дисциплины:

- научить музыканта понимать и выполнять творческие задачи в камерном ансамблевом музицировании;
- овладение навыками репетиционной работы, концертного выступления;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Камерный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> - основные принципы и этапы работы над произведением для камерного ансамбля: индивидуальная работа над партией, совместные репетиции с участниками камерного ансамбля; - различные композиторские стили и их особенности; - особенности исполнительского интонирования в камерном ансамбле. <b>Уметь:</b> - поддерживать свой игровой аппарат в надлежащей форме, постоянно повышая и совершенствуя свой инструментальный уровень; хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК-2 Способен самостоятельно работать	ПК-2.1 Создает исполнительский план и	

над концертным репертуаром	собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	музыкальном материале; -профессионально осуществлять репетиционную работу в камерном ансамбле. <b>- Владеть:</b> -разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки; -искусством слышания фактуры исполняемого материала и места своей партии в камерном ансамбле в целом.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	34		34					38		72	зачет
6	36		36					36		72	Зачет с оценкой
7	34		34					110		144	зачет
8	36,5		36				0,5	72	35,5	144	экзамен
9	34		34					74		108	Зачет с оценкой
10	24,5		24				0,5	84	35,5	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										684	
Зачетные единицы										19	



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	34	38		
	Зачёт	1			1
	Всего за 5 семестр	34	38	–	72
6 семестр					
2.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	36	36		
	Зачёт	1			1
	Всего за 6 семестр	36	36	–	72
7 семестр					
3.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	34	110		
	Зачёт	1			1
	Всего за 7 семестр	34	110	–	144
8 семестр					
4.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	36	72		
				35,5	
	Экзамен			0,5	
	Всего за 8 семестр	36	72	36	144
9 семестр					
5.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	34	34		
	Зачёт	1			1
	Всего за 9 семестр	34	74	–	108
10 семестр					
6.	Работа над концертной программой, включающей в себя 1-2 произведения.	24	84		
				35,5	

	Экзамен			0,5	
	Всего за 10 семестр	24	84	36	144
	ИТОГО	198	414	72	684

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Камерный ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (в том числе переложения произведений эпохи барокко, классического периода, произведения русских композиторов XIX века, также переложения и оригинальные сочинения композиторов XX–XXI веков).</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над сыгрыванием участников камерного ансамбля, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению. В работе над камерным ансамблем следует учитывать особенности репетиционной работы коллективного исполнения – неперемного условия подлинного профессионального ансамблевого музицирования, равноправного выявления творческой воли музыкантов. Также необходимо обращать внимание на различные средства художественной выразительности и отдельные исполнительские приемы, имеющие в камерном ансамбле свою специфику: различные штрихи, прочтение их с учетом стилистических особенностей произведения и инструментов, входящих в состав камерного ансамбля; единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше; тонкости ансамблевого звучания, разнообразие динамических оттенков и звуковых красок, умение слышать все голоса, соблюдать динамический баланс, учитывать регистровые различия звучания инструментов; воспитывать обостренное чувство самоконтроля в единстве целого, уделять особое внимание полифонической стороне исполнения.</p> <p>Форма проведения занятия включает не только практические занятия, но и интерактивные формы. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.</p>

## Примерный репертуарный список

### ДОМРА

#### Переложения

- |              |   |
|--------------|---|
| Бах И.С.     | – Соната для скрипки и клавичембало h-moll    |
| Вивальди А.  | – Соната для двух скрипок в 3-х частях g-moll |
| Джулиани М.  | – Концертный дуэт для флейты и гитары         |
| Моцарт В. А. | – Дуэт для двух скрипок №9 C-dur              |



- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| Паганини Н. | – Соната №1 для скрипки и гитары |
|             | – Соната №2 для скрипки и гитары |
|             | – Соната №3 для скрипки и гитары |
| Пуленк Ф.   | – Соната для флейты и фортепиано |

### **Оригинальные сочинения**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| Броннер М.            | – «Книга жизни» Соната для домры и фортепиано                             |
| Бызов А.              | – Сюита для двух домр в 4-х частях  |
| Губайдулина С.        | – «5 пьес по мотивам татарского фольклора» для домры и фортепиано         |
| Зайцев Г.             | – «Посвящение Паулю Хиндемиту» Соната в 3-х частях для домры и фортепиано |
|                       | – «В проекции» шесть пьес-состояний для малой домры и рояля               |
|                       | – «Зеркало пруда» для трех малых домр                                     |
| Лукин С. - Яковлев М. | – «Элегия» для двух домр и фортепиано                                     |
| Семашко Ю.            | – Соната для альтовой домры и фортепиано                                  |
| Цыганков А.           | – Соната для домры и фортепиано в 4-х частях                              |

## **БАЛАЛАЙКА**

### **Оригинальные сочинения**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Броннер М.           | – «Время прощать» для балалайки и фортепиано   |
| Василенко С.         | – Сюита для балалайки и фортепиано в 5 частях  |
| Гречанинов А.        | – Соната в 3-х частях для балалайки и фортепиано   |
| Дербенко Е.          | – Монолог и Скерцо для балалайки и фортепиано  |
| Кусяков А.           | – Соната № 1 двухчастная для балалайки и фортепиано<br>Соната № 2 в 3 частях для балалайки и фортепиано<br>Соната № 3 одночастная для балалайки и фортепиано |
| Марчаковский А.      | – Три прелюдии для балалайки и фортепиано  |
|                      | – Цикл «Воспоминания» в 4-х частях для балалайки и фортепиано  |
|                      | – Фантазия-экспромт для балалайки и фортепиано   |
|                      | – Токката-фантазия для балалайки и фортепиано  |
|                      | – Рапсодия для балалайки и фортепиано  |
| Недосекин В.         | – «Il Tossare» для балалайки-контрабас и баяна   |
| Новикова-Бородина С. | – Ханд-вольтиж для балалайки и фортепиано  |
| Панин В.             | – Камерная сюита в 8 частях для балалайки и фортепиано   |
| ПодгайцЕ.            | – Скерцо для балалайки и фортепиано  |

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
Семестры	5	6	7	8	9	10
Работа с Интернет-ресурсами	5	4	8	5	5	5
Работа с литературой	8	8	14	12	12	14
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	4	8	5	5	5
Репетиции	10	10	40	25	26	30
Работа над исполнительской программой	10	10	40	25	26	30
<b>Всего</b>	38	36	110	72	74	84
<b>ИТОГО</b>	414					

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.

Раабен Л.Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л.: Гос. муз изд-во, 1964. 180 с.

Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник / М.И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 116 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайтлюбителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Портал «Для струнников и не только»  
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиа проигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля. Оборудование и технические средства обучения: фортепиано, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.



## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняется 1-2 произведения, соответственно программе обучения.

*При сдаче заключительного экзамена по дисциплине осуществляется проверка знаниевого компонента содержания дисциплины посредством проведения собеседования с обучающимся, результаты которого учитываются при выставлении оценки.*

Примерные программы
<b>5 семестр</b>
Кусяков А. Соната № 3 одночастная для балалайки и фортепиано Джулиани М. Концертный дуэт для флейты и гитары
<b>6 семестр</b>
Гречанинов А. Соната в 3-х частях для балалайки и фортепиано Моцарт В. А. Дуэт для двух скрипок №9 C-dur
<b>7 семестр</b>
Марчаковский А. Цикл «Воспоминания» в 4-х частях для балалайки и фортепиано Бызов А. Сюита для двух домр в 4-х частях
<b>8 семестр</b>
Недосекин В. «П Тоссаге» для балалайки-контрабас и баяна Семашко Ю. Соната для альтовой домры и фортепиано
<b>9 семестр</b>
Кусяков А. Соната № 2 в 3 частях для балалайки и фортепиано Броннер М. «Книга жизни» Соната для домры и фортепиано
<b>10 семестр</b>
Броннер М. «Время прощать» для балалайки и фортепиано Зайцев Г. «Посвящение Паулю Хиндемиту» Соната в 3-х частях для домры и фортепиано