

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент кафедры народных инструментов А.Л. Миненок
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять концертмейстерскую деятельность, а также воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне);
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Концертмейстерский класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; -особенности исполнительского интонирования при аккомпанировании солисту. Уметь: -аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; -свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3 Использует приемы	

	исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	-профессионально осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; -подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения; -создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента с учетом стилистических, художественных и других особенностей музыкальных произведений.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Владеть: -навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; -навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре); -профессиональной терминологией; -навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежutoч ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	34		34					38		72	зачет	
6	36		36					36		72	Зачет с	

											оценкой
7	34		34					110		144	зачет
8	36,5		36				0,5	72	35,5	144	экзамен
9	34		34					74		108	Зачет с оценкой
10	24,5		24				0,5	84	35,5	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										684	
Зачетные единицы										19	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1	Аккомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	17	19		36
2	Аккомпанемент инструменталисту - обработки народных песен	16	19		35
	Зачёт	1			1
	Всего за 5 семестр	34	38	–	72
6 семестр					
1	Аккомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	17	18		35
2	Аккомпанемент инструменталисту - переложения произведений зарубежных композиторов	18	18		36
	Зачёт	1			1
	Всего за 6 семестр	36	36	–	72
7 семестр					
1	Аккомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	17	55		72
2	Аккомпанемент инструменталисту - переложения произведений зарубежных композиторов	16	55		71
	Зачёт	1			1
	Всего за 7 семестр	34	110	–	144
8 семестр					
1	Аккомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	18	36		54

	отечественных композиторов				
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения отечественных композиторов	18	36		54
				35,5	
	Экзамен			0,5	
	Всего за 8 семестр	36	72	36	144
9 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	17	37		54
2	Аkkомпанемент инструменталисту - переложения произведений зарубежных композиторов	16	37		53
	Зачёт	1			1
	Всего за 9 семестр	34	74	–	108
10 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	12	42		54
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения отечественных композиторов	12	42		54
				35,5	
	Экзамен			0,5	
	Всего за 10 семестр	24	84	36	144
	ИТОГО	198	414	72	684

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох.</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над сыгрыванием солиста и аккомпаниатора, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению. В работе над аккомпанементом следует учитывать особенности репетиционной работы коллективного исполнения – неперемного условия подлинного профессионального совместного музицирования. Также необходимо обращать внимание на различные средства художественной выразительности и отдельные исполнительские приемы: штрихи, имеющие в аккомпанементе вокалисту и различным инструменталистам свои особенности, тонкости ансамблевого звучания, разнообразие динамических оттенков и звуковых красок, умение слышать партию солиста, особое внимание следует уделять работе над интонацией.</p> <p>Форма проведения занятия включает не только практические занятия, но и интерактивные формы. На занятии обсуждаются все проблемы, возникаю-</p>	

щие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.

Примерный репертуарный список

Вокальные произведения отечественных композиторов XX века

- | | |
|-----------------|--|
| Александров А. | – По долинам и по взгорьям |
| Аверкин А. | – На побывку едет, Красно солнышко |
| Аедоницкий М. | – Березовый сок, На безымянной высоте |
| Баснер В. | – С чего начинается Родина? |
| Белый В. | – Орленок |
| Блантер М. | – Грустные ивы, Катюша, Песня о Щорсе, Три танкиста, Черноглазая казачка, Лучше нету того цвету |
| Богословский Н. | – Спят курганы темные, Темная ночь |
| Будашкин Н. | – За дальнею околицей |
| Василенко | – Итальянская серенада, соч.61 |
| Дунаевский И. | – Вечер вальса, Если б имела я десять сердец, Моя Москва, Ой, цветет калина, Песня о Каховке, Спой нам, ветер, Широка страна моя родная, Школьный вальс, Дальняя сторожка. |
| Глиэр Р. | – В порыве нежности сердечной |
| Жарковский Е. | – Прощайте, скалистые горы |
| Кабалевский Д. | – Гвоздь и подкова, Кораблик, Песня о березке, Романс Бенволио, Серенада Дон Кихота |
| Колмановский З. | – Бирюсинка |
| Кутузов Н. | – Сибирский ленок, Замело-занесло |
| Кузнецов Е. | – Весенний хоровод, Топотуха |
| Камин С. | – Мы желаем счастья вам |
| Листов К. | – В землянке, Песня о тачанке, Севастопольский вальс, Ходили мы походами, Я помню вальса звук прелестный |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|---------------|--|
| Лист Ф. | – Всюду тишина и покой, Как утро, ты прекрасна, Люблю тебя, Ты, как цветок, прекрасна, В любви все чудных чар полно, Безмолвен будь. |
| Мендельсон Ф. | – Весенняя песня, Песня путника, На крыльях песни, |

Зулейка, Букет цветов, У колыбели, Песня пастуха, Утешение, Осенняя песня, Песня охотника, Утренняя песня, Майская песня о любви, Тоска по родине, песня урожая.

- Моцарт В. – К радости, Немая грусть, Волшебник, Вы, птички, каждый год, Прощальная песня, Маленькая пряжа, К Хлое, Сновидение, Детские игры, Тайна, Как трепетно сердце, Несчастливая любовь, Цитра, Покой, Словно прежде, ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» и ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
- Перселл Г. – О, как счастлив тот, О любви мольбы оставь, Радость и горе, Чудак любви годами ждет, Я решительно против.
- Перголези Дж. – Если любишь, ария из «Stabat mater»: «Fas ut portem»
- Сибелиус Я. – Я больше не спрашивал, Игра в мяч, Девушка пришла домой
- Рамирес А. – Желание, Колечко, Мелодия, Моя баловница, Нет мне отрады, Пригожий парень, Чары, Весна, Мутные воды, Что любит молодая девушка, Твой завет, Вестник, Мой возлюбленный, Рыцарь перед боем, Двое погибших, Мои друзья
- Шопен Ф.
- Шуберт Ф. – Цикл «Прекрасная мельничиха»: Стой, В путь, Мельник и ручей, Благодарность ручью, Праздничный вечер, Любопытство, Нетерпение, Любимый цвет, Моя!, Пауза, Колыбельная ручья. Цикл «Зимний путь»: Спокойно спи, Флюгер, Оцепенение, Горный поток, Блуждающий огонек, Почта, Путевой столб. Песни на стихи Гете: Розочка на поле, Швейцарская песня, Сладость скорби, Вечерняя песня охотника, Любовь без покоя, Лесной царь, Штиль на море.
- Шуман Р. – Цикл «Любовь поэта»: Забытой старой сказки, Во сне я горько плакал, Встречаю взор очей твоих, Слышу ли песни звуки, Напевом скрипка чарует, И

розы, и лилии, Цветов венок душистый, Я не сер-
жусь.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Обработки народных песен

«Ах вы, сени» (обр. А.Шалова)
«Ах ты, береза» (обр. Б.Трояновского)
«Ах, дедушка, дедушка» (обр. И.Балмашева)
«Ах ты, ноченька» (обр. Н.Любимовой)
«Ах, утушка луговая» (обр. Н.Любимовой)
«Волга-реченька глубока» (обр. А.Шалова)
«В саду девушки гуляли» (обр. Н.Красавина)
«Гусачок» (обр. С.Фурмина)
«Дождик» (обр. Н.Вязьмина)
«Ивушка» (обр. Н.Успенского)
«Камаринская» (обр. А.Шалова)
«Как в лесу, лесу-лесочке» (обр. В.Евдокимова)
«Как ходил-гулял Ванюша» (обр. С.Фурмина)
«Калинка» (обр. А.Александрова)
«Катенька веселая» (обр. В.Мотова)
«Как за морем диво» (обр. А.Лядова)
«Микита» (обр. Е.Авксентьева)
«На Иванушке кафтан» (обр. Б.Трояновского)
«Научить ли ты, Ванюша» (обр. В.Мотова)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	– Бурре, Волынка, Гавот, Рондо, Сицилиана
Бетховен Л.	– Контрданс, Менуэт. Сонатина
Бом К.	– Непрерывное движение
Вебер К.М.	– Хор охотников
Венявский Г.	– Мазурка
Гайдн Й.	– Шутка (88). Менуэт
Гендель Г.	– Ларгетто. Прелюдия
Глюк К.	– Бурре
Госсек Ф.	– Тамбурин
Грациоли Р.	– Адажио
Григ Э.	– Народная песня
Данкля Ш.	– Вариации на тему Доницетти
Дворжак А.	– Мелодия
Делиб Л.	– Пиццикато
Дженкинсон Э.	– Танец

Динику Г.	– Мартовский хоровод
Дриго Р.	– Вальс
Дюссек Я.	– Старинный танец
Корелли А.	– Адажио. Гавот, Сарабанда
Куперен Ф.	– Пастораль
Люлли Ж.	– Гавот

Произведения для гитары

Акива Д.	– Сефардские романсы
Алмейда Л.	– Бразильские народные песни
Гранадос Э.	– 12 Тонадий для голоса и фортепиано
Джулиани М.	– Вариации для скрипки и гитары
Доуленд Дж.	– Песни для голоса в сопровождении лютни
Родриго Х.	– Андалузские песни для голоса в сопровождении гитары
Сор Ф.	– Цикл песен для голоса и гитары
Фалья М.де	– Цикл «7 популярных испанских песен»
Шуберт Ф.	– Песни для голоса и гитары

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	5	6	7	8	9	10
Семестры						
Работа с Интернет-ресурсами	5	5	15	10	10	10
Работа с литературой	5	5	15	10	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5	15	10	10	10
Репетиции	23	21	65	42	44	54
Всего:	38	36	110	72	74	84
ИТОГО	414					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с.

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. — 232 с.

Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с.

Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. - М.: Музыка, 2011. - 216 с.

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 368 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная

система

Издательства

Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняется один аккомпанемент вокалисту и один аккомпанемент инструменталисту, соответственно программе обучения.

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
5 семестр		
1.	Аккомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	Т. Джордани «О милый мой!»
2	Аккомпанемент инструменталисту - обработки народных песен	«Калинка» (обр. А.Александрова)
6 семестр		
1	Аккомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	К. Листов «Севастопольский вальс»
2	Аккомпанемент инструменталисту - переложения произведений зарубежных композиторов	Г. Динику «Мартовский хоровод»

7 семестр		
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	Дж. Россини «Ария Берты» из оперы «Севильский цирюльник»
2	Аkkомпанемент инструменталисту - переложения произведений зарубежных композиторов	Э. Бозза - Речитатив, Сицилиана и Рондо
8 семестр		
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения отечественных композиторов	П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»