

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент О.С. Лукьянченко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование комплекса знаний в области методики инструментального исполнительства и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме образовательных программ различных уровней.

Задачи дисциплины:

- обобщение собственного исполнительского опыта и его использование в педагогической работе;
- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -педагогические принципы различных исполнительских школ; -основные этапы организации и планирования учебного процесса; -закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения; -психологию исполнительской практики с учетом возрастных особенностей обучающегося; -методическую литературу по профилю. Уметь:
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности. ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразователь-	

	ной программы ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	-работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, динамическими грациями и штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки и артикуляции;
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО. ПК-6.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.	-проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; -осуществлять профессиональный анализ скрипичной литературы; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО. ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-7.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП	Владеть: -мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; -конкретными методиками обучения в области инструментального исполнительства на различных этапах обучения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	36	18		18				36		72	-
5	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр						
1.	Основные задачи и содержание курса	1	1	2		4
2.	Направления учебно-воспитательной работы педагога специального класса баяна-аккордеона	1	1	2		4
3.	Изучение психологических и педагогических вопросов воспитания и обучения исполнителя	2	2	4		8
4.	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	2	2	4		8
5.	Организация и планирование процесса обучения. Методы проведения урока	2	2	4		8
6.	Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося баяниста (аккордеониста)	2	2	4		8
7.	Общие принципы постановки исполнитель-	2	2	4		8

	ского аппарата баяниста-аккордеониста					
8.	Акустические и конструктивные особенности баянов-аккордеонов. Тембровые возможности баяна-аккордеона. Регистровка	2	2	4		8
9.	Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне-аккордеоне	2	2	4		8
10.	Аппликатура в игре на баяне-аккордеоне	2	2	4		8
	Всего 4 семестр:	18	18	36	–	72
5 семестр						
11.	Развитие исполнительской техники	2	2	4		12
12.	Работа над музыкальным произведением	2	2	4		12
13.	Работа над полифонией	2	2	4		12
14.	Донотный период в начальном обучении учащихся ДМШ	2	2	4		12
15.	Работа с учащимися младших классов ДМШ	2	2	4		11
16.	Готово-выборная клавиатура баяна в младших классах ДМШ	2	22	4		11
17.	Работа с учащимися старших классов ДМШ	2	2	4		12
18.	Воспитание навыков подбора по слуху, чтения нот с листа и транспонирования	2	2	4		12
19.	Изучение педагогического репертуара	1	1	6		13,5
					35,5	
	Экзамен (КА)				0,5	0,5
	Всего 8 семестр:	17	17	38	36	108
	ИТОГО:	35	35	74	36	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1. Основные задачи и содержание курса.	Методика обучения игре на баяне и аккордеоне - система знаний, отражающая общие закономерности подготовки баянистов – аккордеонистов, являющаяся теоретической основой их практической деятельности. Неразрывная связь методики с современными данными в области музыкальной педагогики, психологии и истории исполнительства, применение данных теоретических положений в практическом обучении игре на баяне - аккордеоне.
2. Направления учеб-	Воспитательная сторона педагогической деятельности в

но-воспитательной работы педагога специального класса баяна-аккордеона.	процессе обучения учащегося. Виды и формы учебно-воспитательной работы педагога на уроке. Внеклассные формы работы.
3. Изучение психологических и педагогических вопросов воспитания и обучения исполнителя.	Особенности обучения на разных этапах подготовки учащегося. Возрастные и психологические особенности учащегося. Три психологических типа педагогов в музыкальной практике: авторитарный, либеральный и демократический. Педагогические способности, их роль в успешности процесса обучения. «Сообщающее» и «проблемное» обучение в преподавании игры на баяне.
4. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.	Исследования современной психологии в определении понятий "способность" и "одаренность". Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. Основные методы комплексного тестирования ученика, выявляющие возможность профессионального обучения игре на баяне-аккордеоне.
5. Организация и планирование процесса обучения. Методы проведения урока.	Составление и содержание индивидуального плана при планировании и организации учебного процесса. Индивидуальный урок - основная форма обучения в классе по специальности. Задачи и содержание урока.
6. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося баяниста (аккордеониста)	Роль педагога в составлении домашнего расписания и рационального режима работы. Сосредоточенность, самоконтроль, концентрация внимания как важные факторы продуктивных самостоятельных занятий. Режим и гигиена работы.
7. Общие принципы постановки исполнительского аппарата баяниста-аккордеониста.	Определение понятия «исполнительский аппарат» баяниста-аккордеониста. Анатомо-физиологическое строение игрового аппарата. Функция и постановка правой и левой рук баяниста - аккордеониста, общее и особенное. Свобода исполнительского аппарата.
8. Акустические и конструктивные особенности баянов-аккордеонов. Тембровые возможности баяна-аккордеона. Регистровка.	Основные свойства музыкального звука. Громкостно-динамические возможности баяна -аккордеона. Основные типы современных баянов – аккордеонов. Звукообразующее устройство инструментов. Мех и его функции. Основные тембры баяна - аккордеона, характеристика их различных комбинаций. Основные принципы регистровки в полифонической, клавирной и народной музыке.
9. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне-аккордеоне.	Характерные особенности звукообразования и звуковедения на баяне (аккордеоне). Основные фазы звука. Средства и функции артикуляции на баяне-аккордеоне. Основные виды характеристики штрихов. Характерные приемы звукоизвлечения на баяне-аккордеоне. Специфические приемы игры мехом. Шумовые эффекты.
10. Аппликатура в игре на баяне-	Специфика строения клавиатур баяна (аккордеона), ее отражение в применении аппликатурных принципов. Основ-

аккордеоне.	ные аппликатурные приемы. Особенности «традиционной» и «позиционной» аппликатуры в игре на баяне-аккордеоне.
5 семестр	
11. Развитие исполнительской техники	Вопрос двигательной свободы исполнителя в истории инструментального искусства. Психические и физические затруднения в процессе исполнения на баяне (аккордеоне). Психозэмоциональное напряжение во время публичного выступления. Основные элементы исполнительской техники на баяне (аккордеоне). Методы работы над упражнениями и этюдами.
12. Работа над музыкальным произведением	Основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением. Методы работы над музыкальным произведением. Подготовка учащегося к концертному выступлению.
13. Работа над полифонией	Виды полифонии. Принципы работы в полифонических произведениях. Распределение фактуры между партиями правой и левой рук. Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка как важные средства музыкальной выразительности исполнения полифонических произведений. Методы работы над полифонией.
14. Донотный период в начальном обучении учащихся ДМШ	Основные задачи донотного периода. Первые звуки и первые упражнения начинающего баяниста (аккордеониста).
15. Работа с учащимися младших классов ДМШ	Опора на дидактические принципы: доступность, наглядность, систематичность и последовательность и другие. Работа по полноценному овладению и закреплению постановочных навыков за инструментом. Установка слухомоторной связи между нотными знаками и клавиатурным рисунком. Работа над звуком и фразировкой. Работа над мелодией и аккомпанементом.
16. Готово-выборная клавиатура баяна в младших классах ДМШ	Роль осязательно – двигательных ощущений и слуховых представлений при освоении левой выборной клавиатуры. Развитие первоначальных навыков движения пальцев по выборной клавиатуре на основе подготовительных упражнений. Развитие координации движений в игре двумя руками.
17. Работа с учащимися старших классов ДМШ	Включение в репертуар произведений различных по характеру, содержанию, жанру и стилю как оригинальных, так и в переложении для баяна-аккордеона. Знакомство на художественном и инструктивном материале с различными техническими приемами игры на баяне-аккордеоне. Выявление наиболее перспективных учеников и подготовка их к поступлению в специальные учебные заведения.
18. Воспитание навыков подбора по слуху, чтения нот с листа и	Понятие «подбор по слуху». Некоторые особенности подбора аккомпанемента и его значение в развитии гармонического слуха. Особенности в развитии навыка чтения нот с

транспонирования	листа.
19. Изучение педагогического репертуара	Выбор педагогического репертуара в соответствии с учебным планом специального класса баяна-аккордеона.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
4 семестр	
1. Основные задачи и содержание курса.	<p><i>Устный опрос</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «Методика». 2. Роль педагога в воспитании и обучении юного музыканта. 3. Виды практической деятельности музыканта-исполнителя, их особенности.
2. Направления учебно-воспитательной работы педагога специального класса баяна-аккордеона	<p><i>Устный опрос</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятий «Педагогика», «Дидактика». 2. Основные принципы дидактики. Особенности их применения в процессе обучения на баяне-аккордеоне 3. Основные направления учебно-воспитательной работы в классе по специальному инструменту.
3. Изучение психологических и педагогических вопросов воспитания и обучения исполнителя	<p><i>Устный опрос;</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуально-психологические и исполнительские типы темперамента юных музыкантов. 2. Возрастные и психологические особенности учащихся в классе по специальности. 3. Авторитарная, либеральная, демократическая педагогика, особенности их проявления в классе по специальному инструменту. 4. Методы обучения и приемы педагога в работе на уроке.
4. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	<p><i>Устный опрос</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятий «музыкальный слух», «музыкальный ритм». 2. Музыкальная память как комплексное понятие. 3. Определение моторно-двигательных способностей ученика. 4. Музыкальность как важная составляющая комплекса музыкальных способностей. 5. Современные методы тестирования и их варианты в определении музыкально-исполнительских способностей ученика. <p><i>Рефераты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный слух и методы его развития. 2. Музыкальная память. 3. Развитие моторно-двигательных способностей обучающегося.
5. Организация и планирование процесса обучения. Методы	<p><i>Устный опрос</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды учебно-воспитательной работы в классе по специальности 2. Подготовка педагога к уроку. 3. Индивидуальный урок как основная форма обучения в классе по

проведения урока	специальности. Задачи и содержание урока. 4. Различные формы, методы и приемы проведения урока.							
6. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося - баяниста (аккордеониста)	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1. Роль педагога в организации самостоятельных занятий учащегося в ДМШ. 2. Основные принципы в организации и планировании индивидуальных занятий учащегося. 3. Вопросы мотивации занятий учащегося на баяне- аккордеоне в ДМШ. 4. Режим и гигиена занятий учащегося на баяне- аккордеоне.</p>							
7. Общие принципы постановки исполнительского аппарата баяниста – аккордеониста	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1. Анатомо-физиологическое строение игрового аппарата. 2. Определение понятия «исполнительский аппарат». 3. Характерные особенности посадки, установки инструмента, положения рук на инструменте. 4. Функция и постановка правой и левой рук баяниста - аккордеониста, общее и особенное. 5. Отличительные особенности «положение руки» и «позиция». 6. Особенности развития навыков звукоизвлечения и звуковедения на баяне- аккордеоне на начальном этапе обучения.</p>							
8. Акустические и конструктивные особенности баянов – аккордеонов. Тембровые возможности баяна – аккордеона. Регистрация	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1. Основные законы акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. 2. Основные свойства музыкального звука. 3. Громкостно-динамические возможности баяна-аккордеона. 4. Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов. 5. Тембр как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Основные тембры баяна - аккордеона, характеристика их различных комбинаций. 6. Регистры правой и левой клавиатур баяна-аккордеона, их условные обозначения.</p>							
9. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне-аккордеоне	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1. Звукообразующее устройство на баяне-аккордеоне. 2. Артикуляция: история термина, специфика понятия. 3. Виды туше и снятия на баяне-аккордеоне. 4. Основные характеристики штрихов на баяне-аккордеоне и их разновидности. 5. Определение понятий «штрих», «прием», «способ». 6. Специфические приемы игры мехом на баяне-аккордеоне. 7. Шумовые эффекты как специфическое средство музыкально-художественной выразительности на баяне-аккордеоне. Их разновидности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тестирование</i></p> <table><tr><td rowspan="3">1. «Музыка – искусство звука». Кто автор данного тезиса? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</td><td><input checked="" type="radio"/></td><td>Г. Г. Нейгауз</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>Г. М. Коган</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>С. И. Савшинский</td></tr></table>	1. «Музыка – искусство звука». Кто автор данного тезиса? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input checked="" type="radio"/>	Г. Г. Нейгауз	<input type="radio"/>	Г. М. Коган	<input type="radio"/>	С. И. Савшинский
1. «Музыка – искусство звука». Кто автор данного тезиса? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input checked="" type="radio"/>		Г. Г. Нейгауз					
	<input type="radio"/>		Г. М. Коган					
	<input type="radio"/>	С. И. Савшинский						

		<input type="radio"/>	Е. Я. Либерман		
	2. Перечислите основные свойства музыкального звука (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input checked="" type="radio"/>	высота		
		<input type="radio"/>	тембр		
		<input type="radio"/>	громкость		
		<input type="radio"/>	скорость		
	3. Что в переводе с французского означает слово «Туше»? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	нажим		
		<input type="radio"/>	прикосновение		
		<input type="radio"/>	скольжение		
		<input type="radio"/>	отпускание		
	4. Виды туше на баяне-аккордеоне (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	нажим		
		<input type="radio"/>	удар		
		<input type="radio"/>	толчок		
		<input type="radio"/>	срыв		
	5. “Характер произношения синтаксических элементов музыки, определяемый связностью-раздельностью и ударностью-безударностью сопряженных между собой звуков”. О чем это определение? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	штрих		
		<input type="radio"/>	артикуляция		
		<input type="radio"/>	способ		
		<input type="radio"/>	навык		
	6. “Комплекс наиболее рациональных действий, направленный на реализацию тех или иных приемов или штрихов”. О чем это определение? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	приём		
		<input type="radio"/>	метод		
		<input type="radio"/>	навык		
		<input type="radio"/>	способ		
	7. Перечислите основные категории штрихов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	связные		
		<input type="radio"/>	несвязные		
		<input type="radio"/>	раздельно-выдержанные		
		<input type="radio"/>	раздельные		
	8. Что означает указание в нотах Bellows shake? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	тремоло мехом		
		<input type="radio"/>	рикошет		
		<input type="radio"/>	вибрато		
		<input type="radio"/>	кластер		
10. Аппликатура в игре на баяне-аккордеоне	Устный опрос				
	1.Аппликатура: история термина, специфика понятия.				
	2.Отражение аппликатурных принципов в эволюции развития конструкции баяна и аккордеона.				
	3.Определение «Аппликатура». Виды аппликатуры правой руки на баяне-аккордеоне.				

	<p>4.Виды аппликатуры левой руки на готово-выборном баяне-аккордеоне.</p> <p>5.Основные аппликатурные приемы на баяне- аккордеоне.</p>
5 семестр	
11. Развитие исполнительской техники	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Основные элементы исполнительской техники.</p> <p>2.Техника правой руки баяниста и аккордеониста. Общее и особенное.</p> <p>3.Технический комплекс баяниста-аккордеониста.</p> <p>4.Методы работы над упражнениями и этюдами.</p> <p>5.Упражнение как концентрированная форма работы в преодолении технических трудностей. Разновидности упражнений.</p>
12. Работа над музыкальным произведением	<p><i>Доклад с презентацией;</i></p> <p>1.Этапы работы над музыкальным произведением и его особенности.</p> <p>2.Особенности работы над техническим освоением произведения.</p> <p>3.Особенности работы над музыкальным произведением разных жанров и направлений.</p> <p>4.Средства музыкальной выразительности.</p> <p>5.Определение понятий «фактура», «темп», «ритм», «метр», «агогика».</p> <p><i>Рефераты</i></p> <p>1.Работа над музыкальным произведением малой формы в младших классах ДШИ.</p> <p>2.Работа над музыкальным произведением крупной формы в старших классах ДШИ.</p> <p>3.Проблема эстрадного волнения. Воспитание эстрадного самочувствия исполнителя.</p>
13. Работа над полифонией	<p><i>Рефераты</i></p> <p>1.Виды полифонии и этапы ее изучения в классе по специальному инструменту в ДМШ.</p> <p>2.Методы работы над полифонией в классе баяна-аккордеона.</p> <p>3.Особенности работы над ведением и сменой направления движения меха в полифонических произведениях.</p> <p>4.Мелизмы и их исполнение.</p>
14. Донотный период в начальном обучении учащихся ДМШ	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Основные задачи донотного периода в обучении юного музыканта.</p> <p>2.Актуальность метода игры «с рук» и «с пальцев» в донотный период обучения.</p> <p>3.Роль освоения выборной клавиатуры в донотный период обучения баяниста-аккордеониста.</p> <p>4.Обзор и сравнительный анализ методической литературы и учебных пособий в обучении юного баяниста- аккордеониста.</p>
15. Работа с учащимися	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1. Возрастные особенности учащихся младших классов ДМШ.</p>

младших классов	<p>2.Сравнительный анализ школ и пособий в работе с учениками младших классов ДМШ.</p> <p>3.Установка слухомоторной связи между нотными знаками и клавиатурным рисунком.</p> <p>4.Различные формы, методы и способы работы с учениками младших классов ДМШ.</p>
16. Готово-выборный баян в ДМШ.	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Вопросы раннего ознакомления с левой выборной клавиатурой баяна в педагогике.</p> <p>2.Постановка левой руки. Позиции в игре на выборной клавиатуре инструмента.</p> <p>3.Роль осязательно-двигательных ощущений и слуховых представлений при освоении левой выборной клавиатуры.</p> <p>4.Особенности развития координации движений в игре двумя руками.</p> <p>5.Особенности ознакомления с левой выборной клавиатурой на аккордеоне.</p>
17. Работа с учащимися старших классов музыкальной школы.	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Возрастные особенности учеников старших классов.</p> <p>2.Особенности учебно-воспитательной работы с учащимися старших классов ДМШ.</p> <p>3.Формы и методы работы с учащимися старших классов ДМШ.</p> <p>4.Вопросы мотивации в занятиях по специальному инструменту.</p> <p>5.Оценка выступления учащегося и ее функции.</p>
18. Воспитание навыков подбора по слуху, чтения нот с листа и транспонирования.	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Приемы развития слуходвигательных представлений в воспитании подбора по слуху.</p> <p>2.Методы развития активизации «внутреннего» слуха учащегося в работе подбора игры по слуху.</p> <p>3.Особенности подбора мелодии и аккомпанемента на баяне-аккордеоне.</p> <p>4.Принципы развития навыка чтения нот с листа на баяне – аккордеоне.</p> <p>5.Виды транспонирования.</p> <p>6.Методы работы в развитии навыка транспонирования на правой клавиатуре и левой выборной и готовой клавиатуре баяна и аккордеона.</p>
19. Изучение педагогического репертуара	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Особенности работы над произведениями крупной формы с учащимися старших классах ДМШ.</p> <p>2.Особенности работы над полифоническими произведениями с учащимися старших классов ДМШ.</p> <p>3.Особенности работы над обработками народных мелодий и танцев.</p> <p>4.Работа над развитием крупной и мелкой техники баяниста-аккордеониста на примере этюдов в старших классах ДМШ.</p>

Примерный список произведений по изучению педагогического репертуара

Оригинальные пьесы

- | | |
|--------------|--|
| Власов В. | – Маленькая сюита (Дюймовочка). |
| Дербенко Е. | – Три части из сюиты «Юморески»: Матрешки, Пингвины, Старинные часы; Дивертисмент; Сюита в классическом стиле. |
| Золотарев В. | – Детские сюиты №1 – 6 |
| На Юн Кин | – Новогодняя увертюра |
| Подгорный В. | – Юмореска |
| Семенов В. | – Марш солдатиков из Детской сюиты №2 |
| Холминов А. | – Песня из сюиты для баяна |
| Ютила У. | – Забавная прогулка |

Пьесы средних и малых форм в переложении

- | | |
|-----------------|---|
| Барток Б. | – Вечер в деревне |
| Кулау Ф. | – Рондо |
| Прокофьев С. | – Мимолетность №10 |
| Пахульский Г. | – Прелюдия |
| Рамо Ж.Ф. | – Тамбурин |
| Рахманинов С. | – Итальянская полька |
| Свиридов Г. | – Парень с гармошкой |
| Чайковский П.И. | – Детский альбом |
| Хачатурян А. | – Андантино |
| Шуберт Р. | – Музыкальный момент |
| Шуман Р. | – Отзвуки театра из «Альбома для юношества» |

Произведения крупной формы оригинальные и в переложении

- | | |
|--------------|---|
| Бетховен л. | – Сонатина c-moll; Рондо из сюиты F-dur |
| Дербенко Е. | – Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» |
| Доренский А. | – Сюита «Посчитаем до пяти» |
| Клементи М. | – Сонатина C-dur; Рондо из Сонатины D-dur |
| Кулау Ф. | – Вариации на тему народной песни |
| Моцарт В.А. | – Сонатина №6 C-Dur |
| Чимароза Д. | – Соната g-moll |

Полифонические произведения

- | | |
|----------|--|
| Бах И.С. | – Двухголосные инвенции F-dur и a-moll; Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Прелюдии. |
|----------|--|

Гендель Г.	– Пассакалия
Фишер И.К.	– Прелюдия и фуга a-moll
Чайкин Н.	– Прелюдия и фуга gis-moll

Обработки народных мелодий и танцев

Кузнецов В.	– Саратовские переборы
Марьин А.	– «Выйду ль я на реченьку» обр. р.н.п.
Паницкий И.	– Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»; Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка»
Прибылов А.	– «За реченькой диво» обр.р.н.п.
Ризоль Н.	– «Казачок» обр. укр.нар.танца
Шалаева А.	–«Как пойду я на быструю речку» обр. р.н.п.

Эстрадные пьесы

Анцати О.	– Вальс-мюзетт Л
Бажилин Р.	– Вальсирующий аккордеон; Веселый рег
Векслер Б.	– Фестивальный вальс
Гершвин Дж.	– Я ощущаю ритм
Гранов Ю.	– Мотылек
Конрад К. Магидсон Х.	– Полночь в Париже
Тихонов Б.	– Карело-финская полька
Фросини П.	– Головокружительный аккордеон

Этюды для баяна и аккордеона (оригинальные и в переложении)

Беренс Г.	– Этюд F-dur
Говорушко П.	– Этюд на русскую народную тему
Дювернуа Ж.	– Этюд C-dur
Черни К.	– Этюд D-Dur; Этюд C-Dur
Лак Т.	– Этюд G-dur
Лешгорн К.	– Этюд e-moll
Холминов А.	– Этюд a-moll
Шендерев Г.	– Шесть этюдов
Яшкевич И.	–Полиритмические этюды для баяна

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	4	5
Изучение материалов лекций	4	3
Работа с Интернет-ресурсами	8	6
Подготовка к семинарским занятиям	10	8
Работа с литературой	4	3
Реферат	10	8
Изучение педагогического репертуара	-	10
Всего	36	38
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Абдуллин Э.Б. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. –368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д.Алексеев – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. –280 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/125697>

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. [Электронный ресурс]: учебное пособие /А.Д.Артоболевская – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор,2013.–264с.–Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41042>

Баянное искусство: XXI век: сб. трудов / отв. ред. М.В. Власова. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2018. -172 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. 144 с.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. –264 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97097>

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне: [учебное пособие]. - М.: МГИМ им. А.Шнитке, 2009. - 296 с.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. [Электронный ре-

курс]: учебное пособие / Б.М.Теплов – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020.– 488 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/129241>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал «АББиА» <http://www.abbia.by> – белорусский сайт баянистов и аккордеонистов.

Форум аккордеонистов и баянистов <http://www.goldaccordion.com>

Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eice/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литера-

туре и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, доступ к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Роль педагога в воспитании учащегося ДШИ.
2. Приемы педагогической работы в классе баяна-аккордеона.
3. Музыкальные способности, их определение и методы развития.
4. Организация и планирование учебного процесса.
5. Методика проведения урока. Виды уроков.
6. Организация самостоятельной работы ученика.

7. Общие принципы профессиональной постановки на баяне-аккордеоне.
8. Первые звуки и первые упражнения на баяне-аккордеоне.
9. Понятие «аппликатура». Основные принципы аппликатуры. Аппликатурные приемы.
10. Основы звукоизвлечения. Три фазы звуковедения. Понятия артикуляции и штрихов.
11. Основные элементы исполнительской техники.
12. Техника левой руки. Основные этапы ее развития от «азов» до профессионализма на готовой и выборной клавиатуре баяна-аккордеона.
13. Техника правой руки баяниста-аккордеониста. Общее и особенное.
14. Основные способы ведения меха. Характерные приемы игры мехом.
15. Работа над музыкальным произведением. Общие положения.
16. Музыкально-специфические приемы на баяне-аккордеоне.
17. Виды полифонии. Работа над полифонией в классе баяна-аккордеона ДШИ и музыкального колледжа-училища.
18. Работа над инструктивным материалом в ДШИ, ДМШ.
19. Методы развития навыков подбора по слуху, транспонирования, чтения нот с листа.
20. Педагогические принципы существующих школ и пособий для баяна-аккордеона.