

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

профессиональная подготовка специалистов – исполнителей на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей.

### Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний о композиторских стилях и жанрах;
- формирование культуры исполнительского интонирования;
- развитие механизмов музыкальной памяти и концентрации внимания;
- формирование навыков создания исполнительского плана музыкального сочинения, собственной интерпретации;
- овладение навыками яркого, артистичного, виртуозного исполнения музыкальных произведений;
- формирование навыков самостоятельного овладения концертным репертуаром.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Владеет музыкально-текстологической культурой, читает и расшифровывает авторский (редакторский) нотный текст. ОПК-2.2 Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения. ОПК-2.3 Воспроизводит сольные, ансамблевые и оркестровые произведения, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, методы репетиционной работы; -различные композиторские стили и их особенности; -концертный репертуар, включающий произведениях эпох, стилей и жанров; -различные виды нотации и соответствующие ей приёмы зву-

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Всесторонне развивает слуховые навыки и музыкальную память. ОПК-6.2 Имеет представление как об отдельных элементах музыкальной речи и различных синтаксических структурах, так и синтезе этих явлений с музыкальной формой произведений различных стилей и жанров. ОПК-6.3 Расширяет музыкально-слуховой «лексикон» через знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох.	коизвлечения. <b>Уметь:</b> -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -выявлять взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения; -подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -поддерживать свой игровой аппарат в хорошей форме; -исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, владея вниманием зрительской аудитории; -пользоваться специальной литературой; -демонстрировать публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности на различных сценических площадках.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Владеть:</b> -искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; -разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; -навыками развития музыкальной памяти; -методикой ведения репетиционной работы.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-	

	просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	52				51		1	57	35	144	экзамен
2	55				54		1	54	35	144	экзамен
3	35				34		1	74	35	144	экзамен
4	37				36		1	72	35	144	экзамен
5	35				34		1	74	35	144	экзамен
6	37				36		1	72	35	144	экзамен
7	35				34		1	74	35	144	экзамен
8	37				36		1	72	35	144	экзамен
9	52				51		1	57	35	144	экзамен
10	37				36		1	72	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										1440	
Зачетные единицы										40	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

#### БАЯН, АККОРДЕОН

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Полифоническое произведение И.С. Баха	13	14		27
2.	Одно крупное или несколько мелких произведений концертного плана	13	14,5		27,5
3.	Виртуозный этюд или 2–3 инструктивных этюда	13	14,5		27,5
4.	Обработка народной песни	12	14		26
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 1 семестр	51	57	36	144
2 семестр					
5.	Полифоническое произведение	13,5	13,5		27
6.	Произведение крупной формы венских классиков (соната, вариации или концерт)	13,5	13,5		27
7.	Сюита	13,5	13,5		27
8.	Кантиленная пьеса	13,5	13,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр	54	54	36	144
3 семестр					
9.	Старые мастера	8,5	18,5		27
10.	Произведение композиторов XX века	8,5	18,5		27
11.	Произведение русских композиторов	8,5	18,5		27
12.	Виртуозное произведение	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр	34	74	36	144
4 семестр					
13.	Полифония	7,5	15		22,5

14.	Произведение крупной формы	7,5	15		22,5
15.	Виртуозная пьеса	7	14		21
16.	Кантиленная пьеса	7	14		21
17.	Пьеса, стилизованная в народном духе	7	14		21
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>5 семестр</b>					
18.	Полифоническое произведение из музыки для органа	8,5	18,5		27
19.	Оригинальная крупная форма	8,5	18,5		27
20.	Кантиленная пьеса	8,5	18,5		27
21.	Концертная пьеса	8,5	18,5		27
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>6 семестр</b>					
22.	Полифоническое произведение для клавира	12	24		36
23.	Цикл в сопровождении фортепиано	12	24		36
24.	Кантиленная пьеса	12	24		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>7 семестр</b>					
25.	Концертный этюд	11,5	24,5		36
26.	Современная обработка нар. темы	11	24,5		35,5
27.	Полифоническое произведение	11,5	25		36,5
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>8 семестр</b>					
28.	Циклическое произведение	18	36		54
29.	Произведение концертного плана	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>9 семестр</b>					
	Подготовка сольной программы государственной итоговой аттестации, включающей в себя:				
30.	Полифоническое произведение	17	19		36
31.	Крупное циклическое произведение полно-	17	19		36



	стью				
32.	Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы	17	19		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 9 семестр</b>	<b>51</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>10 семестр</b>					
33.	Виртуозная пьеса или концертный этюд	18	36		54
34.	Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр)	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 10 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>402</b>	<b>678</b>	<b>360</b>	<b>1440</b>

### БАЛАЛАЙКА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Произведение старинной музыки в переложении для балалайки	13	14		27
2.	2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники	13	14,5		27,5
3.	Кантиленная пьеса	13	14,5		27,5
4.	Обработка народной песни	12	14		26
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 1 семестр	51	57	36	144
2 семестр					
5.	Произведение старинной музыки	13,5	13,5		27
6.	Первая часть сонаты Й.Гайдна или В.Моцарта	13,5	13,5		27
7.	Виртуозное произведение	13,5	13,5		27
8.	Кантиленная пьеса	13,5	13,5		27
				35	35

	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр	54	54	36	144
3 семестр					
9.	Произведение зарубежного композитора	8,5	18,5		27
10.	Произведение русского композитора	8,5	18,5		27
11.	Виртуозная пьеса	8,5	18,5		27
12.	Кантиленная пьеса	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр	34	74	36	144
4 семестр					
13.	Оригинальное произведение	7,5	15		22,5
14.	Произведение крупной формы	7,5	15		22,5
15.	Виртуозная пьеса	7	14		21
16.	Кантиленная пьеса	7	14		21
17.	Пьеса, стилизованная в народном духе	7	14		21
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	36	72	36	144
5 семестр					
18.	Произведение русского или зарубежного композитора в переложении для балалайки	8,5	18,5		27
19.	Оригинальная крупная форма	8,5	18,5		27
20.	Кантиленная пьеса	8,5	18,5		27
21.	Концертная пьеса	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 5 семестр	34	74	36	144
6 семестр					
22.	Произведение для балалайки соло	12	24		36
23.	Циклическое произведение	12	24		36
24.	Кантиленная пьеса	12	24		36
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	36	72	36	144
7 семестр					
25.	Виртуозная пьеса	11,5	24,5		36
26.	Современная обработка нар. темы	11	24,5		35,5
27.	Произведение крупной формы	11,5	25		36,5
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 7 семестр	34	74	36	144

8 семестр					
28.	Произведение для балалайки соло	18	36		54
29.	Произведение концертного плана	18	36		54
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр	36	72	36	144
9 семестр					
	Подготовка сольной программы итоговой государственной аттестации, включающей в себя:				
30.	Оригинальная крупная форма	17	19		36
31.	Произведение концертного плана	17	19		36
32.	Произведение для балалайки соло	17	19		36
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 9 семестр	51	57	36	144
10 семестр					
33.	Виртуозная пьеса	18	36		54
34.	Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр)	18	36		54
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 10 семестр	36	72	36	144
	ИТОГО	402	678	360	1440

## ДОМРА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Произведение кантиленного характера	13	14		27
2.	Произведение крупной формы И.С.Баха, А.Вивальди, Г.Ф. Генделя	13	14,5		27,5
3.	2–3 инструктивных этюда, гаммы, арпеджио	13	14,5		27,5
4.	Обработка народной мелодии	12	14		26
				35	35

	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 1 семестр	51	57	36	144
2 семестр					
5.	Обработка народной мелодии	13,5	13,5		27
6.	Произведение крупной формы И.С.Баха, А.Вивальди, В.А.Моцарта (соната или концерт)	13,5	13,5		27
7.	Пьеса для домры соло	13,5	13,5		27
8.	Кантиленная пьеса	13,5	13,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр	54	54	36	144
3 семестр					
9.	Пьесы-переложения малой формы	8,5	18,5		27
10.	Произведение композиторов XX-XXI века	8,5	18,5		27
11.	Произведение русских композиторов	8,5	18,5		27
12.	Виртуозное произведение	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр	34	74	36	144
4 семестр					
13.	Пьеса для домры соло	7,5	15		22,5
14.	Произведение крупной формы	7,5	15		22,5
15.	Виртуозная пьеса	7	14		21
16.	Кантиленная пьеса	7	14		21
17.	Пьеса, стилизованная в народном духе	7	14		21
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	36	72	36	144
5 семестр					
18.	Произведение полифонического склада для домры соло	8,5	18,5		27
19.	Оригинальная крупная форма	8,5	18,5		27
20.	Кантиленная пьеса	8,5	18,5		27
21.	Концертная пьеса	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 5 семестр	34	74	36	144
6 семестр					
22.	Произведение для домры соло	12	24		36
23.	Цикл (сюита, концерт, вариации)	12	24		36
24.	Кантиленная пьеса	12	24		36

				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>7 семестр</b>					
25.	Виртуозное произведение	11,5	24,5		36
26.	Обработка нар. темы	11	24,5		35,5
27.	Произведение для домры соло	11,5	25		36,5
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>8 семестр</b>					
28.	Циклическое произведение	18	36		54
29.	Произведение виртуозного характера	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>9 семестр</b>					
	Подготовка сольной программы итоговой государственной аттестации, включающей в себя:				
30.	Произведение для домры соло	17	19		36
31.	Крупное циклическое произведение полностью	17	19		36
32.	Произведение кантиленного характера	17	19		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 9 семестр</b>	<b>51</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>10 семестр</b>					
33.	Виртуозная оригинальная пьеса или обработка народной мелодии	18	36		54
34.	Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр)	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 10 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>402</b>	<b>678</b>	<b>360</b>	<b>1440</b>

## ГИТАРА

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Произведение гитарной классики: Ф. Сор, М. Джулиани, Д. Агуадо, Л. Ленъяни, Н. Паганини, А. Диабелли, Ф. Карулли.	13	14		27
2.	2-3 этюда (или пьесы) на различные виды техники	13	14,5		27,5
3.	Произведение полифонического склада	13	14,5		27,5
4.	Обработка народной мелодии	12	14		26
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 1 семестр:	51	57	36	144
2 семестр					
5.	Произведение полифонического склада	13,5	13,5		27
6.	Произведение крупной формы	13,5	13,5		27
7.	Произведение гитарной классики	13,5	13,5		27
8.	Концертный этюд	13,5	13,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр:	54	54	36	144
3 семестр					
9.	Произведение полифонического склада	8,5	18,5		27
10.	Произведение крупной формы	8,5	18,5		27
11.	Произведение гитарной классики	8,5	18,5		27
12.	Концертный этюд	8,5	18,5		27
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр:	34	74	36	144
4 семестр					
13.	Произведение полифонического склада	7,5	15		22,5
14.	Произведение крупной формы	7,5	15		22,5
15.	Произведение одного из композиторов: Ф. Таррега, Ф. Морено-Торроба, Х. Турина, М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе, Э. Вилла-Лобос, Х. Родриго, А. Барриос, И.	7	14		21

	Альбенис				
16.	Обработка народной мелодии	7	14		21
17.	Концертный этюд	7	14		21
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>5 семестр</b>					
18.	Произведение полифонического склада	8,5	18,5		27
19.	Произведение крупной формы	8,5	18,5		27
20.	Произведение одного из композиторов: Ф. Таррега, Ф. Морено-Торроба, Х. Турина, М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе, Э. Вилла-Лобос, Х. Родриго, А. Барриос, И. Альбенис	8,5	18,5		27
21.	Пьеса современного композитора	8,5	18,5		27
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 5 семестр:</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>6 семестр</b>					
22.	Произведение полифонического склада	12	24		36
23.	Циклическое произведение	12	24		36
24.	Концертный этюд	12	24		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>7 семестр</b>					
25.	Пьеса современного композитора	11,5	24,5		36
26.	Современная обработка нар. темы	11	24,5		35,5
27.	Полифоническое произведение	11,5	25		36,5
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 7 семестр:</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>8 семестр</b>					
28.	Произведение концертного плана	18	36		54
29.	Произведение крупной формы композиторов XX-XXI вв.	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 8 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>9 семестр</b>					
	Подготовка сольной программы итоговой государственной аттестации, включающей в себя:				

30.	Произведение крупной формы	17	19		36
31.	Произведение концертного плана	17	19		36
32.	Полифоническое произведение	17	19		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 9 семестр:</b>	<b>51</b>	<b>57</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>10 семестр</b>					
33.	Обработка народной мелодии или пьеса со-временного композитора	18	36		54
34.	Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр)	18	36		54
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 10 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>402</b>	<b>678</b>	<b>360</b>	<b>1440</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)</b>	
<p>Содержание каждого из разделов (семестров) дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя изучение, подготовку к концертному исполнению и публичное исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полифонические произведения доклассического периода,</li> <li>– венский классицизм,</li> <li>– западноевропейский романтизм,</li> <li>– импрессионизм,</li> <li>– произведения русских композиторов XIX века,</li> <li>– произведения композиторов XX-XXI веков.</li> </ul> <p>В процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве солиста. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Специальный инструмент» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p>	



## **Этапы работы над концертной программой**

### **1. Выбор концертной программы**

Принципы отбора произведений для составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Нотные издания произведений. Уртекст и особенности работы с ним. Проблема композиторских и исполнительских редакций. Современные нотные издания.

Различные способы записи музыкальных произведений. Задача соотнесения нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.

Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.

### **2. Разучивание произведений концертной программы**

Исполнительский анализ произведений концертной программы в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.

Общие сведения о произведении. Эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники). Особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный). Жанр; круг образов и музыкальная драматургия.

Анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств.

Исполнительская концепция: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия. Виды техники, фразировка (принципы, ее динамика), штрихи и артикуляция. Выбор сценического поведения (характер движений, мимика); распределение физических и эмоциональных сил.

### **3. Интерпретация произведений концертной программы**

Музыкальное произведение как результат сотворчества личностей композитора и музыканта. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора.

Работа над звуком и аппликатурой. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения. Создание индивидуальной художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений, входящих в концертную программу.

### **4. Психологические аспекты концертного выступления**

Участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя. Публичное представление результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Эстрадное волнение и способы его преодоления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями.

**Список рекомендуемых произведений**  
**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**  
**ДЛЯ БАЯНА, АККОРДЕОНА**

**Полифонические произведения**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <i>Бах И.С.</i>         | – Прелюдии и фуги из ХТК (1 и 2 том)             |
|                         | – Органная прелюдия и fuga a-moll                |
|                         | – Прелюдия из Английской сюиты №3                |
|                         | – Органная прелюдия и fuga G-dur                 |
|                         | – Хроматическая фантазия и fuga                  |
|                         | – Чакона из Партиты №2 для скрипки соло          |
| <i>Букстехуде Д.</i>    | – Прелюдия, fuga и чакона C-dur                  |
| <i>Жих Ч.</i>           | – «Памяти Пьяццоллы» Интродукция и fuga e - moll |
| <i>Пахельбель И.</i>    | – Прелюдия и fuga c - moll                       |
|                         | – Токката и fuga d - moll                        |
| <i>Фрескобальди Дж.</i> | – Fuga g - moll                                  |
| <i>Шишаков Ю.</i>       | – 4 прелюдии и фуги                              |
| <i>Шостакович Д.</i>    | – 24 Прелюдии и фуги                             |

**Произведения крупной формы**

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| <i>Анжелис Ф.</i>         | – «Impasse»                   |
|                           | – Сюита В.В (Брель-Бах)       |
| <i>Бах И.С.</i>           | – Концерт d-moll I ч.         |
| <i>Бах И.С.- Вивальди</i> | – Концерт C - dur             |
| <i>Белошицкий А.</i>      | – Испанская сюита             |
|                           | – Партита №1                  |
|                           | – Партита №3                  |
| <i>Бреме Г.</i>           | – Дивертисмент                |
| <i>Вивальди А.</i>        | – «Времена года. Зима»        |
| <i>Гайдн Й.</i>           | – Сонаты для фортепиано       |
| <i>Григ Э.</i>            | – «Сюита из времен Хольберга» |
| <i>Журбин А.</i>          | – Сонаты №2, №3               |
| <i>Зубицкий В.</i>        | – Болгарская тетрадь          |
|                           | – Детская сюиты №1, №2        |
| <i>Кусяков А.</i>         | – Весенние картины            |
|                           | – Дивертисмент                |

	– Партита
	– Сонаты №4, №5, №6, №7
	– Сюита «Зимние зарисовки»
	– Сюита «Осенние пейзажи»
	– «Лики уходящего времени»
<i>Ларин А.</i>	– Три пьесы (1.Отражения 2.Диалог 3.Рассказ охотника)
<i>Моцарт В.А.</i>	– Концерт А -Dur II ч.
<i>Подгорный В.</i>	– Ретро - фантазия (Ретро - сюита)
<i>Семенов В.</i>	– Донская рапсодия
	– «4 пьесы эпохи ренессанс»
	– Соната №1, №2, №3, №4
<i>Чайкин Н.</i>	– Концерт №1, Сонаты
<i>Чайковский П.</i>	– «Времена года»

### Произведения концертного плана и пьесы

<i>Анжелис Ф.</i>	– Пьесы
<i>Бызов А.</i>	– «Ты - одессит, Мишка»
<i>Власов В.</i>	– Ноктюрн
<i>Гридин В.</i>	– Пьесы и обработки
<i>Губайдулина С.</i>	– «De profundis»
<i>Дербенко Е.</i>	– Фантазия на тему р.н.п. «А я по лугу»
<i>Канаев Н.</i>	– Тонкая рябина
<i>Матвеев И.</i>	– обр.р.н.п. "При тумане, при долине"
<i>Малиновский Л.</i>	– «Вот кто-то с горочки спустился»
<i>Мендельсон Ф.</i>	– Песни без слов
<i>Мусоргский М.</i>	– Скерцо cis-moll
<i>На Юн Кин А.</i>	– Барыня, Тонкая рябина
<i>Новиков В.</i>	– Французская баллада
<i>Паганини Н.-Вюртнер Р.</i>	– Кампанелла
<i>Подгайц Е.</i>	– Фантазия памяти Альфреда Шнитке
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	– Полет шмеля
<i>Семёнов В.</i>	– «4 пьесы эпохи ренессанс»
	– Каприз №1, №2, №3
	– «Белолица, круглолица»
	– «Калина красная»
	– Две пьесы на белорусские темы «Реченька» и Полька «Янка»
	– Импровизация на тему казачей песни «Соловейко»
	– «Украинская думка»

<i>Скарлатти Д.</i>	– Сонаты
<i>Сомкин В.</i>	– Вариации на тему р.н.п. «Неделька»
<i>Хачатурян А.</i>	– Токката
<i>Чайковский</i>	– «Анданте кантабиле» из Квартета №1
<i>Черников В.</i>	– По Муромской дорожке, Отрада, Ноктюрн

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ

### 1. Оригинальные произведения

#### Миниатюры

<i>Авксентьев Е.</i>	– Юмореска
<i>Андреев В.- Ельчик В.</i>	– Вальс «Метеор»
<i>Андреев В.-</i>	– Торжественный полонез
<i>Нечепоренко</i>	
<i>Данилов А.</i>	– «Из-за горочки туманик выходил» концертная обработка донской казачьей песни.
	– «Калинушка» обработка донской казачьей песни «Коробейники» импровизация на тему русской народной песни
	– «Ничто в полюшке не колышется» фантазия на две русские народные темы
<i>Марчаковский А.</i>	– «Штучка» обр. Н. Ляхова
	– Фантазия-экспромт
<i>Нечепоренко П.</i>	– Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
	– Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
	–
<i>Плотников В.</i>	– Канон ми минор (для балалайки соло)
	– Мелодия (для балалайки соло)
	– На рубеже тысячелетий или дьявольский ход (для балалайки соло)
	– Прелюдия и fuga ля минор (для балалайки соло)
	– Прелюдия ми мажор (для балалайки соло)
	– Торжественный полонез (шутка) (для балалайки соло)
	– Юмореска (для балалайки соло)
<i>Тростянский Е.</i>	– Гротеск и размышление
	– Ноктюрн

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <i>Шалов А.</i>   | – Винят меня в народе   |
|                   | – Кольцо души-девицы  |
|                   | – Концертная пьеса на тему русской народной песни «Эх, сыпь, Семён!»            |
| <i>Шишаков Ю.</i> | – Концертная пьеса на тему русской народной песни "Барыня" (для балалайки соло) |
| <i>Шульман Н.</i> | – Болеро  |
|                   | – Серенада  |

### **Концерты**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <i>Василенко С.</i>    | – Концерт для балалайки с симфоническим оркестром                    |
| <i>Веккер В.</i>       | – Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов    |
| <i>Кусяков А.</i>      | – Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных              |
| <i>Марчаковский А.</i> | – Концерт № 1, Концерт № 2   |
| <i>Мясков Н.</i>       | – Концерт № 1 Концерт для балалайки с симфоническим оркестром        |
| <i>Подгайц Е.</i>      | – Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра |
| <i>Подгайц Е.</i>      | – Концерт – сюита «Причуды»  |
| <i>Шишаков Ю.</i>      | – Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов    |
| <i>Цыганков А.</i>     | – Концерт-симфония для балалайки или домры с оркестром               |

### **Сонаты**

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| <i>Гречанинов А.</i> | – Соната (в 3-х частях)              |
| <i>Кусяков А.</i>    | – Соната № 1 (двухчастная)           |
|                      | – Соната № 3 (одночастная)           |
| <i>Плотников В.</i>  | – Соната - наваждение (в 3-х частях) |

### **Циклические произведения**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| <i>Василенко С.</i>    | – Сюита для балалайки и фортепиано (в 5 частях) |
| <i>Марчаковский А.</i> | – Три прелюдии                                  |
| <i>Тамарин И.</i>      | – Водевиль (в 4 частях)                         |
| <i>Шишаков Ю.</i>      | – Воронежские акварели (в 5 частях)             |

## Концертные вариации, фантазии, рапсодии

<i>Будашкин Н.</i>	– Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
<i>Куликов П.</i>	– Концертные вариации
<i>Марчаковский А.</i>	– Рапсодия
<i>Нечепоренко П.</i>	– Вариации на тему Паганини (для балалайки соло)
<i>Нечепоренко П. – Данилов А.</i>	– Вариации на тему Паганини (для балалайки и фортепиано)
<i>Фролов И. - Данилов А.</i>	– Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина "Порги и Бесс" (транскрипция)
<i>Цайгер М.</i>	– Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко" (для балалайки соло)
<i>Цыганков А.</i>	– Русская фантазия

## Произведения для балалайки соло

<i>Быков Е.</i>	– Скерцо
<i>Марчаковский А.</i>	– Скерцо ля мажор
	– Скерцо фа минор
<i>Нечепоренко П.</i>	– Вариации на тему Н.Паганини
<i>Плотников В.</i>	– Канон ми минор
	– Мелодия
	– На рубеже тысячелетий или Дьявольский ход
	– Прелюдия и фуга ля минор
	– Прелюдия ми мажор
	– Торжественный полонез (шутка)
	– Юмореска
<i>Цайгер М.</i>	– Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
<i>Швецов</i>	– Импровизация на тему Паганини
<i>Шишаков Ю.</i>	– Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня»

## 2. Переложения и транскрипции

### Произведения российских композиторов

<i>Даргомыжский А.</i>	– Славянский танец из оп. «Русалка», пер. П.Нечепоренко
<i>Метнер Н.</i>	– Канцона-серенада из цикла «Забывшие мотивы», пер. Н.Осипова
<i>Мусоргский М.</i>	– Ночь на Лысой горе из оп. «Сорочинская ярмарка»

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| <i>Рахманинов С.</i>          | – Польша, пер. В.Зажигина  |
| <i>Римский-Корсаков Н.</i>    | – Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко», пер. П.Нечепоренко |
|                               | – Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», пер. Ю.Блинова        |
|                               | – Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»                   |
| <i>Фролов И. - Данилов А.</i> | – Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина «Порги и Бесс» |
| <i>Чайковский П.</i>          | – Скерцо, пер. В.Зажигина  |

### Произведения зарубежных композиторов:

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <i>Батталл Ф.</i>               | – Сольфеджиттиссимо. Обр. Н. Ляхова   |
| <i>Бах И.С.</i>                 | – Аллеманда, куранта и бурре из Сонаты для флейты ля минор. Пер. и исп. ред. А.Данилова |
|                                 | – Концерт ля минор, 1ч. Пер. П.Нечепоренко.   |
|                                 | – Концерт ре минор, 1 ч. Пер. П.Нечепоренко   |
| <i>Баццини А.</i>               | – Хоровод гномов  |
| <i>Боккерини Л.</i>             | – Рондо. Обр. К.Шредера, пер. В.Зажигина  |
| <i>Брамс И.</i>                 | – Венгерский танец № 2. Обр. Н. Ляхова  |
| <i>Вьетан А.</i>                | – Тарантелла. Пер. А.Горбачева  |
| <i>Гайдн Й.</i>                 | – Соната До мажор, 1 ч. Пер. П.Нечепоренко  |
|                                 | – Соната Ре мажор, 1 ч. Пер. В.Зажигина   |
|                                 | – Соната Ля мажор, 1 ч. Пер. В.Щербака  |
| <i>Гендель Г.Ф.</i>             | – Пассакалия из сюиты для клавира № 7. Пер.Н.Осипова                                    |
| <i>Дюран О.</i>                 | – Первый вальс. Обр. Н. Ляхова  |
| <i>Корелли А. - Крейслер Ф.</i> | – Фолия. Транскрипция и исп. ред. партии балалайки Ш.Амирова                            |
| <i>Крейслер Ф.</i>              | – Венское каприччио. Пер. П.Нечепоренко   |
| <i>Куперен Ф.</i>               | – Маленькие ветряные мельницы. Пер. П.Нечепоренко                                       |
|                                 | – Пастораль. Пер. В.Зажигина  |
| <i>Лист Ф.</i>                  | – Венгерская рапсодия № 2. Пер. П.Нечепоренко   |
| <i>Мендельсон Ф.</i>            | – Рондо-каприччиозо. Пер. П.Нечепоренко   |
|                                 | – Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь» Пер. П.Нечепоренко          |
| <i>Моцарт В.А.</i>              | – Рондо Соль мажор. Пер. П.Нечепоренко  |
|                                 | – Соната Ре мажор, 1 ч. Пер. В.Ельчика  |
| <i>Обер Ф.</i>                  | – Жига. Пер. П.Нечепоренко  |
| <i>Паганини Н.</i>              | – Вечное движение. Пер. П.Нечепоренко   |
|                                 | – Соната ля минор. Пер. П.Нечепоренко   |
| <i>Паганини Н.- Крейслер</i>    | – Кампанелла. Пер. П.Нечепоренко  |

Ф.	
Рамо Ж.	– Курица. Пер. В.Ельчика
Сарасате П.	– Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен» Пер. П.Нечепоренко
Сен-Санс К.	– Пляска смерти. Свободная обр. Н. Осипова
Скарлатти Д.	– Соната До мажор. Пер. П.Нечепоренко
	– Соната Ми мажор. Пер. В.Ельчика
Таррега Ф.	– Арабское каприччио. Обр. Н.Ляхова
Тартини Д.-Крейслер Ф.	– Вариации на тему гавота А.Корелли. Пер. П.Нечепоренко
Фалья М. де.-Крейслер Ф.	– Испанский танец. Пер. П.Нечепоренко
Фиокко И.	– Аллегро. Пер. П.Нечепоренко
Фроссини П.	– Весёлый кабальеро. Обр. Н. Ляхова

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ДОМРЫ

### Произведения для домры соло

Бах И.С.	– Прелюдия из Партиты № 3 e-dur
Белов Г.	– Прелюдия и фуга a-moll
	– Прелюдия и фуга c- dur
Зайцев Г.	– «Иродиада» соната для домры соло
Кошелев В.	– Каприз № 4 «В лучах восходящего солнца»
Паганини Н. – Яковлев В. – Савватеев А.	– Венецианский карнавал
Роберто дэ Марино.	– Чакона
Смирнова Т.	– Концертная сюита-фантазия
Тихомиров Г. – Макаров А.	– Вариации на карельскую тему
Цыганков А.	– «Пять каприсов в романтическом стиле»
Шекин В.	– Прелюдия и токката

### Произведения крупной формы

Бах И.С.	– Соната № 1 h-moll
Зайцев Г.	– Концерто-Лирико in a
	– Скорбная музыка in a
	– Соната в трех частях «Посвящение Паулю Хиндемиту» in a
Корелли А.	– Фолия
Крейслер Ф.	– Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни



<i>Лукин С.</i>	– Бизе-фантазия
	– Григ-сюита в пяти частях
	– Вариации на тему Паганини
<i>Моцарт В.А.</i>	– Концерт № 3 G-dur
<i>Пуленк Ф.</i>	– Соната в трех частях in c
<i>Пожигаев В.</i>	– Концерт № 1 in c
<i>Рогалев И.</i>	– Концерт в трех частях «Доменико Скарлатти» in a
<i>Тамарин И.</i>	– Концерт в трех частях d-moll
<i>Тимошенко А.</i>	– Сюита в семи частях
<i>Тихомиров А.</i>	– Концерт в трех частях d-moll
<i>Цыганков А.</i>	– Концерт-симфония в четырёх частях in c
	– Соната в четырех частях f-moll
	– Славянский концерт – фантазия в четырех ча- стях
<i>Шендерев А.</i>	– Концерт в трех частях G-dur
<i>Шишаков Ю.</i>	– Концерт № 2 в трех частях g-moll
<i>Шуберт Ф.</i>	– Соната a-moll

**Произведения концертного плана  
(обработки народных мелодий, пьесы кантиленного склада,  
виртуозные)**

<i>Баццини А.</i>	– Хоровод гномов
<i>Венявский Г. – Цыган- ков А.</i>	– Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
<i>Венявский Г.</i>	– Романс
<i>Вьетан А.</i>	– Рондино
	– Мечта
	– Цыганков А. Интродукция и бурлескные вари- ации на тему американской песни «Янки Дудл»
<i>Волков К.</i>	– Каприччио
<i>Губайдулина С.</i>	– Пять пьес для домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора»
<i>Ган Бьян Цы</i>	– «Восход солнца над горой»
<i>Городовская В.</i>	– Концертное рондо
	– Парафраз на темы старинных романсов
<i>Дворжак А.</i>	– Баллада
<i>Демерсман Д.</i>	– Интродукция и вариации
<i>Итурральдьё П.</i>	– Чардаш
<i>Кубота Т. – Цыганков А.</i>	– «Очи черные»
<i>Мендельсон М.</i>	– Рондо каприччиозо
<i>Метнер Н.</i>	– Канцона-серенада

<i>Моцарт В.А.</i>	– Аллегретто
<i>Паганини Н.</i>	– Вечное движение
	– Кампанелла
<i>Прокофьев С.</i>	– Прелюд
<i>Рахманинов С.</i>	– Вокализ
	– Элегия
<i>Рис Ф.</i>	– Каприччиозо
<i>Сарасате П.</i>	– Андалузская серенада
	– Арагонская хота
	– Наварская хота
	– Цепатеадо
<i>Стравинский И.</i>	– Русская из балета «Петрушка»
<i>Хаджиев П.</i>	– Сюита в трех частях
<i>Цыганков А.</i>	– «Еврейские мелодии»
<i>Цыганков А.</i>	– Интродукция и чардаш
	– «Русский сувенир»
	– Поэма
	– Сюита в четырех частях «Эта незабываемая Швеция»
	– Фантазия на две русские темы
<i>Шалов А.</i>	– «Гори. гори. моя звезда»
<i>Шишаков Ю.</i>	– Интермеццо и вариации
	– Русская рапсодия
<i>Шостакович Д.</i>	– Бурлеска

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ГИТАРЫ

### Произведения крупной формы

<i>Абриль А.</i>	– "Mudejar". Концерт для гитары с оркестром
<i>Барриос А.</i>	– Собор
<i>Брауэр Л.</i>	– Чёрный декамерон
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	– Концерт для гитары с оркестром
<i>Джулиани М.</i>	– «Большая увертюра»
	– Героическая соната
	– Россиниана No.1
<i>Диенс Р.</i>	– "Libra Sonatine"
<i>Доменикони К.</i>	– Сюита «Коюнбаба»
<i>Кастельнуово-Тедеско М.</i>	– Концерт
	– Соната памяти Боккерини

<i>Кошкин Н.</i>	– Игрушки принца
	– Эльфы
<i>Кост Н.</i>	– Концертное рондо
<i>Леньяни Л.</i>	– Фантазия op.19
<i>Морено-Торроба Ф.</i>	– Ворота Мадрида (сюита)
	– Сонатина
<i>Паганини Н.</i>	– Большая соната
<i>Подгайц Е.</i>	– Концерт для гитары с оркестром
<i>Понсе М.</i>	– Соната No.3
	– Южная сонатина
<i>Родриго Х.</i>	– Соната «Giocosa»
	– Концерт «Аранхуэс»
<i>Сор Ф.</i>	– Гранд-соло
	– Элегическая фантазия
	– Соната op. 15
	– Вариации на тему Фолии

### **Полифонические произведения**

<i>Бах И.С.</i>	– Адажио и fuga из Сонаты No.1 для скрипки соло BWV1001
	– Бурре и дубль из сонаты для скрипки соло No.1
	– Гавот в форме рондо из 4й сонаты для скрипки соло
	– Граве и fuga из сонаты № 2 для скрипки соло
	– Прелюдия из Сюиты для лютни № 2
	– Прелюдия и куранта из сюиты для виолончели соло No. 1
	– Прелюдия и fuga из сюиты для лютни BWV 997
	– Прелюдия, fuga и аллегро для лютни BWV 998
	– Сарабанда и Жига из Партиты № 2 для скрипки соло
	– Сарабанда и жига из 2й лютневой сюиты BWV 997
<i>Вайс С.Л.</i>	– Каприччио
<i>Гендель Г.</i>	– Чакона
<i>Телеман Г.Ф.</i>	– 12 фантазий для скрипки соло

### **Произведения концертного плана**

<i>Альбенис И.</i>	– «Севилья»
<i>Аркас М.</i>	– Фантазия «Травиата»

<i>Брауэр Л.</i>	– Идея
	– Танец священной горы
	– Три зарисовки
	– Хика
<i>Вила-Лобос Э.</i>	– Прелюдии
<i>Кастельнуово-Тедеско М.</i>	– Дьявольское каприччио
	– Тарантелла
	– 24 каприччио де Гойя
<i>Кошкин Н.</i>	– Ашер-вальс
	– Дождь
	– Падение птиц
	– Парад
	– "Три станции одной дороги"
<i>Лауро А.</i>	– 6 Венесуэльских вальсов
<i>Родриго Х.</i>	– Фантазия для благородного рыцаря
<i>Сор Ф.</i>	– Вариации на тему В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
<i>Таррега Ф.</i>	– Арабское каприччио
	– Вариации на тему «Хоты»
	– Венецианский карнавал. Вариации на тему Н.Паганини
	– Воспоминание об Альгамбре
<i>Родриго Х.</i>	– В пшеничных полях
	– В садах Херес
	– В садах Хенералифе
	– Три испанских танца
<i>Уолтон У.</i>	– Багатель No. 2 и 3 из цикла 5 Багателей
<i>Фалья М.</i>	– Памяти Дебюсси

### **Обработки народных мелодий**

<i>Брауэр Л.</i>	– «На болгарскую тему»
<i>Высотский М.</i>	– Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
	– Выхожу один я на дорогу
	– Заиграй, моя волынка
<i>Иванов-Крамской А.</i>	– Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
	– Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»
<i>Руднев С.</i>	Обработки русских народных песен:
	– Ах вы, сени, мои сени
	– Ах, не лист осенний

- Липа вековая
- Ой, да ты, калинушка
- Хуторок
- Чёрный ворон, р. н. п. обр. Е. Финкельштейна

#### Этюды

*Вилла -Лобос Э.*

*Кост Н.*

*Пухоль Э.*

*Сагreras Х.*

- 12 этюдов
- Этюд No.22
- Шмель
- Колибри

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Работа с литературой	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	3	3	3	3	3	3	3
Работа над исполнительским репертуаром	50	47	67	65	67	65	50	65
<b>Всего</b>	<b>57</b>	<b>54</b>	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	<b>72</b>	<b>57</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>532</b>							

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н. А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. — М.: Музыка, 2011. -144 с.

Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. -280 с.

Савшинский, С. И. Режим и гигиена работы пианиста: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4071-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121968>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка <https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка» <http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eice/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий индивидуальных занятий и консультаций. Оборудование: рояль (или пианино), пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Экзаменационные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

1-8 семестры заканчиваются экзаменом, программа которого состоит из 5-6-ти произведений в соответствии с особенностями подбора репертуара для каждого вида инструмента. Как правило, экзаменационная программа включает:

- оригинальное произведение крупной формы;
- произведение концертного плана;
- произведение для инструмента соло;
- виртуозная пьеса;
- обработка народной мелодии.

В зависимости от уровня подготовки обучающегося программа может варьироваться в индивидуальном порядке.

### **Примерные концертные программы**

#### ***1-8 семестры***

#### **Варианты программ**

#### **Баян, аккордеон**

И.С.Бах – Органная прелюдия и фуга ля минор

В.Семёнов – Соната № 2 «Баскариада»

П.Чайковский – Жатва, Песнь косаря, На тройке

Р.Щедрин – В подражание Альбенису

Ф.Лист – Хоровод гномов

Е.Дербенко – А я по лугу

Д.Букстехуде – Прелюдия и фуга соль минор

А.Репников – Концерт-поэма

А.Шнитке – Ревизская сказка

М.Мусоргский – Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки»

В.Гридин – Утушка луговая

#### **Балалайка**

Дербенко Е. Концерт-монолог

Гайдн Й. Соната до мажор

Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь"

Тростянский Е. Ноктюрн.

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему русской народной песни "Ба-



рыня"

Мясков К. Концерт № 1

Бах И.С. Концерт для скрипки № 1, 1 ч.

Фролов И. - Данилов А. Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Гершвина «Порги и Бесс».

Шалов А. Кольцо души-девицы.

Швецов Д. Импровизация на тему Н.Паганини

### **Домра**

В.Шекин – «Горный царь» по мотивам Э.Грига для домры соло

А.Вивальди – «Весна» из цикла «Времена года»

С.Рахманинов - Элегия

П.Сарасате – Андалузский романс

А.Цыганков – Плясовые наигрыши

А.Цыганков – Каприс «Баркаролла» для домры соло

В.Пожидаев - Концерт

Г.Венявский - Мечта

П.Сарасате – Андалузская серенада

В. Городовская – Чернобровый-черноокий

### **Гитара**

Э.Вила Лобос. Концерт, 2 и 3 части.

И.С.Бах. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло.

Ф.Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта.

Н.Кошкин. Три станции на одной дороге.

М.Высотский. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Х.Родриго. Концерт «Аранхуэз», 2 ч.

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из сюиты для лютни BWV 997.

Ф.Таррега. Венецианский карнавал.

Ш.Рак. Ария с вариациями и танец.

А.Иванов-Крамской. Хороводная. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца».

### **9-10 семестры**

Прослушивание программы выпускной квалификационной работы