

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по специальности: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет) |
| <i>специализация:</i> | <i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра народных инструментов |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра народных инструментов |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| 04 Культура и искусство | нет |
| Составители: | профессор В.И. Плотников |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся навыков беглого чтения оркестровых партий.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков самостоятельного разбора оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными соло или партиями;
- расширение исполнительского репертуара;
- формирование навыков самостоятельной подготовки к концертно-исполнительской деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Чтение с листа оркестровых партий» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-2.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых) | ПК-1.1. Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок; предвидеть возможные трудности, ферматы, цезуры; -различные композиторские стили и их особенности. Уметь: -грамотно прочитывать и транспонировать нотный текст; -правильно выбрать темп музыкального произведения; -учитывать особенности tessitura того или иного голоса (либо возможности инструмента) и соответственно этому использовать нужные штрихи, позицию, динамику, артикуляцию; |
| ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром | ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>преодолевать технические трудности, находить возможность их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками свободного чтения с листа оркестровых партий различной сложности; -различными техническими приемами игры на инструменте и исполнительскими штрихами. |
|--|--|--|

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение с листа оркестровых партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|-------|
| | Контактная работа | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | | | | | КА |
| 8 | | | | | 18 | | | 54 | | 72 | зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 72 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 2 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------------|------------------------|-------|
| | | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Всего |
| 8 семестр | | | | |
| 1 | Разбор и анализ оркестровых партий | 4 | 10 | 14 |
| 2 | Технические трудности и их преодоление | 4 | 20 | 24 |
| 3 | Завершающая работа над партиями | 10 | 24 | 34 |
| | ИТОГО | 18 | 54 | 72 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся) |
|---|
| Содержание дисциплины «Чтение с листа оркестровых партий» включает в себя чтение, анализ (определение вариантов исполнения в штрихах и приемах, а также уровня сложности), определение вариантов преодоления технически сложных мест. Завершающая работа над партиями заключается в их готовности исполнения в оркестре. На оркестровых репетициях корректируются и определяются варианты исполнения. |

Примерный список произведений для изучения

- | | |
|---------------|--|
| Алексеев С. | – Дубинушка (обработка русской народной песни) |
| Андреев В. | – Вальс Искорки |
| Глазунов А. | – Русская фантазия |
| Дварионас Б. | – Вальс |
| Иванов Н. | – Улица широкая (обработка русской народной песни) |
| Камалдинов Г. | – Музыкальный момент |
| Крюковский С. | – Что пониже было города Саратова (обработка русской народной песни) |
| Ниман Ф. | – Солнце скрылось за горою (обработка русской народной песни) |

| | |
|--------------|---|
| Раков Н. | – Пьеса |
| Тихомиров Г. | – В лесу |
| Фомин Н. | – Шесть русских народных песен для оркестра русских народных инструментов |
| Шишаков Ю. | – Скерцино |

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) |
|--|---------------------------------------|
| Семестры | 8 |
| Выполнение учебных заданий: анализ оркестровых партий и чтений с листа | 54 |
| Всего | 54 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Савенко А.Ф. Курс изучения партитур: для оркестра народных инструментов: учебник. Вып. 1, 2 / А.Ф.Савенко. - Краснодар: Эоловы струны, 2002.

Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79412>

Ходош, В. С. Чтение партитур: учебно-методическое пособие / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99451>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к

сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачете исполняются оркестровые партии по выбору преподавателя.