

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор, В.И. Плотников
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование комплекса знаний в области методики инструментального исполнительства и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме образовательных программ различных уровней.

Задачи дисциплины:

- обобщение собственного исполнительского опыта и его использование в педагогической работе;
- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -педагогические принципы различных исполнительских школ; -основные этапы организации и планирования учебного процесса; -закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения;
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности. ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы	-психологию исполнительской практики с учетом возрастных особенностей обучающегося; -общие закономерности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах; -методическую литературу по профилю.

	ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	Уметь: -работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, динамическими грациями и штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки и артикуляции; -проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; -пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов; -осуществлять профессиональный анализ скрипичной литературы;
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО. ПК-6.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.	-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО. ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. ПК-7.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП	Владеть: -мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; -конкретными методиками обучения в области инструментального исполнительства на различных этапах обучения; -учебным, концертным репертуаром на своем инструменте; -техникой звукоизвлечения на своем инструменте.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	36	18		18				36		72	—
5	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр						
1.	О предмете курса «Методика обучения игре на инструменте»	2				2
2.	Учебно-воспитательная работа в классе по специальности	4	4	6		14
3.	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	4	4	10		18
4.	Организация и планирование процесса обучения	4	4	10		18
5.	Звукоизвлечение. Способы и приемы игры, артикуляция и штрихи на струнных щипковых инструментах	4	6	10		20
	Всего 4 семестр:	18	18	36	–	72
5 семестр						
6.	Развитие исполнительской техники обучающихся на струнных щипковых ин-	3	3	7		13

	струментах					
7.	Флажолеты	3	2	7		12
8.	Полифония и полиритмия на струнных щипковых инструментах	3	4	7		14
9.	Работа над музыкальным произведением	3	4	7		14
10.	Донотный период в обучении учащихся ДМШ	3	4	7		14
11.	Развитие способов и приемов игры в истории исполнительства на балалайке	2		3		5
					35,5	35,5
	Экзамен (КА)				0,5	0,5
	Всего 8 семестр:	17	17	38	36	108
	ИТОГО:	35	35	74	36	180

5.2. Содержание дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1.О предмете курса «Методика обучения игре на инструменте»	<p>Введение в предмет. Обобщение исполнительских направлений и педагогического опыта ведущих музыкантов. Последовательное изучение и осмысление навыков исполнения на инструменте.</p> <p>Эстетическое воспитание учащихся на образцах лучших произведений отечественной и зарубежной музыкальной литературы. Воспитание интереса к другим видам искусства.</p> <p>Связь методики обучения на музыкальном инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства.</p> <p>Основные принципы обучения: научность, системность, последовательность, связь теории с практикой, доступность, наглядность. Активность, восприимчивость и осознанность при освоении музыкального материала. Учет индивидуальных и возрастных особенностей при обучении игре на инструменте.</p>
2.Учебно-воспитательная работа в классе по специальности	<p>Связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Воспитательная сторона педагогической деятельности в процессе обучения учащегося. Воспитание любви к музыке и инструменту. Воспитание трудолюбия, воли –</p>

важные условия продуктивных занятий в классе по специальности.

Расширение эмоциональных впечатлений и кругозора через знакомство с лучшими образцами художественной литературы, поэзии, живописи и другими видами искусства как необходимый комплексный подход в эстетическом воспитании учащегося. Виды и формы учебно-воспитательной работы педагога. Воспитательная работа в исполнительском классе в процессах изучения художественного и инструктивного материала, накопления репертуара, подготовки к выступлениям и концертной деятельности ученика. Проведение разнообразных тематических классных собраний, отчетных концертов класса.

Внеклассные формы работы: участие юных музыкантов в концертах просветительского характера, посещение концертов, музеев, театров и пр.

Привлечение родителей учащихся музыкальной школы к участию в классных собраниях. Другие формы работы с родителями.

Формирование заинтересованного отношения к музыке, понимание социально-культурной роли искусства как значительного явления в духовной жизни человека – важнейшие задачи воспитательной работы педагога специального класса.

Психологические особенности общения между педагогом и учащимся на уроках по специальности. Проблемы изучения психологических особенностей темперамента и характера ученика. Индивидуально-психологические и исполнительские типы учащихся.

Обучение на разных этапах подготовки учащегося. Возрастные и психологические особенности.

Определение основных типов в практике музыкальной педагогики и исполнительства; исполнитель-педагог, педагог-исполнитель, исполнитель (но не педагог) и педагог (но не исполнитель). Важность решения для себя – кем быть. В практике известных музыкантов признанные исполнители были и есть педагоги. Их ученики продолжают и развивают достижения своих учителей. Но есть отдельные исключения.

Три психологических типа педагогов в музыкальной практике: авторитарный, либеральный и демократический. Принципы авторитарной и либеральной педагогики. Недопустимость «чистых» авторитарных методов обучения. Отрицательные стороны «свободной» педагогики. Отдельные проявления авторитарной и либеральной педагогики в современной практике. Демократическая педагогика как наиболее прогрессивное направление в воспитании и обучении учащегося.

Педагогические способности, их роль в успешности

	<p>процесса обучения.</p> <p>Основные средства музыкального обучения: вербальные, невербальные и общие. Применение в музыкально-педагогической практике различных методов обучения: общающего, проблемного и развивающего. Роль развивающего обучения в музыке. Расширение музыкального кругозора учащихся на основе изучаемого репертуара, эскизного проигрывания произведений в качестве ознакомления, чтения с листа, транспонирования и импровизации.</p> <p>Сообщающее обучение. Приобретение знаний учеником через сообщение и объяснение педагогом информации.</p> <p>Проблемное обучение. Получение знаний через решение проблемы, поставленной педагогом. Развитие способности самостоятельно приобретать знания, умения и навыки. Воспитание самостоятельности в работе учащихся.</p>
<p>3.Музыкально-исполнительские способности и методы их развития</p>	<p>Способность и одаренность. Исследования современной психологии в определении этих понятий. Возможность развития способностей на основе природных задатков.</p> <p>Целенаправленность в обучении и воспитании музыканта. Основной комплекс музыкально-исполнительских способностей: восприятие и эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, слуховое представление музыкального произведения, исполнительское внимание как волевое качество, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, предрасположенность к координированно-дифференцированным движениям.</p> <p>Музыкальность как способность эмоционально чувствовать, переживать и передавать определенное художественное содержание музыки. Развитие музыкальности на высокохудожественном материале.</p> <p>Основные методы комплексного тестирования ученика, выявляющие возможность профессионального обучения игре на инструменте.</p> <p>Музыкальный слух и его особенности. Сочетание звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического и гармонического слуха. Ладовый слух и чувство тональности. Зонная природа слуха. Абсолютный и относительный музыкальный слух. Развитие музыкального слуха в процессе обучения музыке. Постоянный контроль за качеством звукоизвлечения, особенно при освоении новых (для ученика) приемов игры, способствует развитию внутреннего музыкального слуха.</p> <p>Музыкальный ритм. Связь музыкального ритма с жизнедеятельностью человека. Эмоциональная и моторная природа ритмического чувства.</p> <p>Понятие метра и ритма. Их взаимосвязь. Развитие чувства ритма на основе постепенного усложнения музыкально-</p>

ритмических построений. Виды ритмических рисунков: шаги, пунктирный ритм, триоли, квартоли, квинтоли и т.д., их метро-ритмическое строение и исполнение на инструменте. Роль сопутствующих движений в организации устойчивого ритма. Rubato и метроритмическая устойчивость. Выразительность исполнения и активность слухового контроля в процессе игры как основа для развития музыкального ритма. Музыкальный ритм как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Понятие «метр», его взаимосвязь с ритмом. Воспитание «живого» художественно-исполнительского ритма как одна из главных задач музыканта-педагога. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта.

Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная. Взаимосвязь этих видов.

Роль осмысленного (логического) запоминания. Увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения способствует эффективному запоминанию. Детальный анализ произведения по форме, строению мелодики, гармонии и пр. способствует прочному запоминанию. Память и внимание. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения. Запоминание произвольное и произвольное. Использование принципа «повторения без повторения». Опасность механического повторения. Причины нарушения процесса воспроизведения.

Психомоторика – сложный процесс, объединяющий психику с ее выражением – мышечным движением. Моторно-двигательные способности музыканта-исполнителя. Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, представлений и оценок с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащегося и выявление мешающих факторов.

Исполнительское внимание. Концентрированное и распределенное внимание в разных стадиях работы над произведением. Причины отвлечения внимания и их устранение. Внимание и интерес. Развитие устойчивости внимания и способности к быстрому переключению внимания. Расширение объема внимания. Роль внимания и чувство ансамбля при работе с концертмейстером. Особенности внимания в концертном выступлении.

Представление и воображение. Взаимосвязь слуховых и мышечно-двигательных представлений в исполнительском процессе. Идеомоторная подготовка. Связь воображения с музыкальной интуицией, интеллектом, эмоциональной восприимчивостью. Слуховое воображение и его связь со слу-

	<p>ховым опытом и знаниями музыканта. Творческое воображение – основа музыкальной индивидуальности ученика.</p> <p>Воля как проявление сознательных поступков, направленных на достижение цели. Признаки проявления воли: инициатива, стремление к самостоятельным решениям, самокритичность, самообладание, сознательная дисциплина. Увлеченность музыкальными занятиями – условие активизации воли. Волевые качества исполнителя в процессе концертного выступления.</p>
<p>4. Организация и планирование процесса обучения</p>	<p>Воспитание личности, развитие специальных навыков и умений как единый процесс в индивидуальном обучении. Систематичность, доступность и последовательность в планировании индивидуальных занятий учащегося.</p> <p>Составление индивидуального плана как необходимое условие текущего и перспективного обучения.</p> <p>Содержание индивидуального плана: характеристика учащегося, репертуар, концертные выступления, задачи на ближайший период обучения. Фиксирование в характеристике учащегося успехов и недостатков в работе, успеваемости в учебном году, его музыкального развития, отношения к работе и степени выполнения плана. Важность включения в индивидуальный план разнообразных по стилям, жанрам и формам произведений для расширения музыкального кругозора ученика.</p> <p>Индивидуальный урок – основная форма обучения в классе по специальности. Задачи и содержание урока. Основные разделы урока: проверка домашнего задания, совместная работа педагога и ученика над художественным и инструктивным материалом, чтение нот с листа, подбор по слуху, повторение пройденного репертуара.</p> <p>Подготовка педагога к уроку, рациональная организация работы как необходимое условие успешной педагогической деятельности; планирование текущих и перспективных задач урока.</p> <p>Различные формы и методы проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач. Тематические уроки. Многообразные приемы работы педагога на уроке.</p> <p>Необходимость организации системы домашних занятий по специальности. Роль педагога в составлении домашнего расписания и рационального режима работы. Четкость и ясность задания, понимание целей и задач своей работы – основа успешных домашних занятий.</p> <p>Сосредоточенность, самоконтроль, концентрация внимания – важные факторы продуктивных самостоятельных занятий.</p> <p>Режим и гигиена работы. Качество и состояние инструмента, определение места подставки на деке, настройка инструмента, способы проверки строя.</p>

	<p>Работа с родителями. Заинтересованность родителей как важное условие в организации музыкально-учебного труда. Воспитание трудолюбия, инициативы и самостоятельности – положительные факторы плодотворных домашних занятий учащегося.</p>
<p>5.Звукоизвлечение. Способы и приемы игры, артикуляция и штрихи на струнных щипковых инструментах</p>	<p>Определение двух основных способов звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Крайние точки зрения на удар и щипок в методической литературе. Определение понятий «способ» и «прием». Условность определений.</p> <p>Штрих, понятия штриха, его определение как средства артикуляции. Условность классификации штрихов на разных инструментах и у исполнителей на них.</p>
5 семестр	
<p>6.Развитие исполнительской техники обучающихся на струнных щипковых инструментах</p>	<p>Проблема двигательной свободы исполнителя в истории инструментального искусства. Анатомо-физиологическое, психофизическое – основные направления в развитии исполнительского аппарата. Соответствие двигательных процессов музыкально-художественным представлениям – основной принцип развития исполнительской техники в современной музыкальной педагогике. Достижение свободы в технике исполнения, способствующей раскрытию художественного содержания произведения – важная задача музыканта-исполнителя.</p> <p>Краткие анатомо-физиологические сведения, природные особенности игрового аппарата. Психические и физические затруднения в процессе исполнения как следствие возникновения мышечных зажимов. Согласованность в действиях супинаторов и пропинаторов (сгибателей и разгибателей) как важное условие свободы и координации движений исполнителя.</p> <p>Психоэмоциональное напряжение во время публичного выступления. Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных зажатий. Некоторые факторы вызывающие излишнее мышечное напряжение: недостаточная разыгранность психомоторного аппарата перед исполнением, преждевременная игра в быстрых темпах и т.д. Наиболее типичные виды зажатий: зажатие кистевого сустава, напряжение незанятых в игре пальцев, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение ног и опора на носки и излишнее прижатие инструмента правой рукой как следствие неустойчивой посадки на неподходящем по размеру стуле.</p> <p>Основные элементы исполнительской техники. Классификации Г. Нейгауза и Ф. Липса.</p> <p>Техника левой руки на грифовых щипковых инструментах. Упражнения, одноголосные гаммы и арпеджио. Ра-</p>

	<p>бота над гаммами терциями, секстами, октавами. Работа над исполнением гамм флажолетами.</p> <p>Техника правой руки на грифовых щипковых инструментах. О свободе движений.</p> <p>Методы работы над упражнениями и этюдами. Упражнение как концентрированная формула технического элемента. Формирование у учащегося умения самостоятельно сочинять упражнения к изучаемым произведениям. Методы работы над этюдами. Подбор этюдов к исполняемым музыкальным произведениям.</p> <p>Выработка слухомоторных связей как необходимое условие в работе над инструктивным и художественным материалом. Условия формирования двигательных навыков. Принцип исполнения «медленно и крепко» с ощущением полной мышечной свободы как необходимое условие для достижения хороших двигательных-технических навыков.</p>
7.Флажолеты	<p>Проблема записи и прочтения флажолетов.</p> <p>Условия возникновения флажолета.</p> <p>Исполнение флажолетов.</p> <p>Нетрадиционные способы извлечения флажолетов.</p>
8.Полифония и полиритмия на струнных щипковых инструментах	<p>Освоение полифонических построений на балалайке, домре в своей основе происходит в ансамбле с фортепиано.</p> <p>Написаны отдельные полифонические произведения для инструмента соло.</p> <p>Полиритмия, как и полифония, проявляется в ансамбле. Редкие короткие полиритмические построения в исполнении на одном инструменте. Пример сольного произведения с развернутыми полиритмическими построениями (В. Плотников. Соната для балалайки соло «Наваждения»).</p> <p>На гитаре полифония и полиритмия применяются в многочисленных произведениях.</p> <p>Основы освоения полиритмии.</p>
9.Работа над музыкальным произведением	<p>Три условных этапа работы над произведением.</p> <p>1.Ознакомление с пьесой в целом. Чтение с листа, прослушивание в исполнении педагога, в записи и т.п. Сведения об авторе. Выбор исполнительских средств.</p> <p>2.Членение произведения на отдельные части для заучивания. Детальный разбор нотного текста. Сочетание общих и частных задач в работе над музыкальным произведением. Анализ формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над технически сложными местами. Поиски методов преодоления технических трудностей. Работа над выразительными средствами исполнения соответственно авторским указаниям. Заучивание наизусть. Ознакомление с партией фортепиано, внутреннее представление звучания произведения с сопровождением, занятия с концертмейстером. Уточнение в выборе исполнительских средств. Даль-</p>

	<p>нейшая работа над раскрытием содержания произведения. Сбор отдельных частей в одно законченное по форме произведение. Исполнение выученного (приготовленного) произведения от начала до конца. Методы работы над произведением: проигрывание пьесы на инструменте с нотами, без нот; занятия с нотами без инструмента, а также без нот и без инструмента. Необходимость применения разнообразных мысленных занятий как один из основных способов эффективной работы исполнителя над музыкальным произведением.</p> <p>3.Оценка проделанной работы. Так называемая шлифовка, отделка деталей в соответствии с целым.</p> <p>Публичное выступление как итог проделанной работы. Подготовка учащегося к концертному выступлению. Предконцертный репетиционный период, режим занятий и отдыха. Физическая, умственная и эмоциональная подготовка исполнителя к публичному выступлению. Современные взгляды музыкальной психологии и педагогики на проблемы эстрадного волнения.</p>
10.Донотный период в обучении учащихся ДМШ	<p>Первые уроки с начинающими. Основные задачи донотного периода. Мотивация занятий музыкой. Тестирование музыкальных данных ученика. Применение различных методик в развитии музыкально-исполнительских способностей.</p> <p>Зависимость высоты звука от длины струны. Лады (ладовые порожки). Возможность обучения «с рук» и подбора на слух, транспонирование и импровизация в доступной для ребенка форме: несложные попевки, песенки и т.д. Постепенное усложнение материала. Формирование начальных навыков метроритмической организации. Игра в ансамбле с педагогом.</p>
11.Развитие способов и приемов игры в истории исполнительства на балалайке	<p>Сведения в литературе о способах и приемах игры на балалайке и домре в доандреевский период.</p> <p>Роль деятельности профессиональных музыкантов-балалаечников андреевского периода. В. В. Андреев, Б. С. Трояновский, Н. П. Осипов и другие известные исполнители обобщили и развили исполнительство на балалайке. Со стороны способов и приемов игры они довели традиционные приемы в традиционном звукоизвлечении до совершенства.</p> <p>Роль самодеятельности в развитии профессионального исполнительства.</p> <p>Очередным важным этапом явилось осуществление профессионального образования балалаечников, домристов, баянистов в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Первыми выпускниками балалаечниками и профессиональными преподавателями и исполнителями самого высокого класса стали П. И. Нечепоренко в Ленинграде и Е. Г. Блинов в Киеве.</p>

	<p>Одним из важных нововведений П. И. Нечепоренко стал ударный способ звукоизвлечения изначально щипковыми приемами (pizz.). Гитарные приемы с включением мизинца правой руки стали поворотным моментом в развитии виртуозной техники на балалайке.</p> <p>Учениками и последователями школы П. И. Нечепоренко разработаны многообразные комбинации в сочетании различных приемов.</p> <p>Е. Г. Блинов стал основателем классификации штрихов на балалайке (и домре).</p>
--	---

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Темы семинарских занятий
4 семестр	
2. Учебно-воспитательная работа в классе по специальности	<p>Сообщения на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение игре на инструменте – составная часть воспитания 2. Внеклассные формы работы 3. Роль родителей
3. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	<p>Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность, одаренность, музыкальность 2. Музыкальный слух, его виды, особенности 3. Развитие чувства ритма 4. Музыкальная память
4. Организация и планирование процесса обучения	<p>Собеседование:</p> <p>Систематичность, доступность и последовательность в планировании индивидуальных занятий</p>
5. Звукоизвлечение. Способы и приемы игры, артикуляция и штрихи на струнных щипковых инструментах	<p>Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы и приемы на моем инструменте 2. Штрихи на моем инструменте
5 семестр	
6. Развитие исполнительской техники обучающихся на струнных щипковых инструментах	<p>Доклады:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие техники левой руки на моем инструменте 2. Развитие техники правой руки на моем инструменте
7. Флажолеты	<p>Сообщение и показ на инструменте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение натуральных флажолетов 2. Исполнение искусственных флажолетов 3. Нетрадиционные способы извлечения флажолетов

8.Полифония и полиритмия на струнных щипковых инструментах	Сообщение и показ на инструменте: 1. Привести примеры полифонических построений на своем инструменте и показать способы их освоения 2. Привести примеры полиритмических построений на своем инструменте и показать способы их освоения
9.Работа над музыкальным произведением	Собеседование: Основные этапы работы над музыкальным произведением
10.Донотный период в обучении учащихся ДМШ	Собеседование: Игра на слух, показ, в ансамбле с педагогом, другие способы обучения

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	4	5
Семестры		
Изучение материалов лекций	6	6
Работа с Интернет-ресурсами	6	6
Подготовка к семинарским занятиям	6	8
Работа с литературой	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	4
Работа над исполнительским репертуаром	4	4
Всего	36	38
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный //

Лань: электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/50691>

Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1985. 72 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.

Ларионова Э. В классе домры. Размышления педагога // Русские народные инструменты (Вопросы истории, теории, методики). Вып. II / сост. В. И. Плотников. – Владивосток: ДВГАИ, 2011. – С. 61 – 69

Ляхов Н. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), выпуск 1 (второе издание). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 13 – 35.

Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.

Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всероссийского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. и авт. предисл. Т.И. Лунин]. М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. 270 с.

Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с.

Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период / В. Плотников // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. – С. 118 – 127

Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке. В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), выпуск 1 (второе издание). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – С. 13 – 35

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008. 368 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, самостоятельной работы. Оборудование: фортепиано, учебные стулья, компьютер, рабочее место преподавателя (стол, стул), доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: видеозал.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Устный экзамен предполагает ответ на два вопроса: общий вопрос из области музыкальной педагогики и вопрос, связанный с обучением игре на специальном инструменте. Возможны дополнительные вопросы.

Перечень вопросов к экзамену

1. Роль педагога в воспитании учащегося ДМШ.
2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития.
3. Организация и планирование процесса обучения.
4. Урок и методы проведения урока.
5. Организация самостоятельных (домашних) занятий учащегося.
6. Работа над музыкальным произведением.
7. Основные принципы посадки и постановки рук на вашем инструменте.
8. Вопросы интонирования и фразировки при игре на вашем инструменте.
9. Способы и приемы игры на вашем инструменте.
10. Артикуляция и штрихи на струнных щипковых инструментах.
11. Развитие исполнительской техники обучающихся на струнных щипковых инструментах.
12. Теоретические основы возникновения флажолета.
13. Исполнение натуральных и искусственных флажолетов.
14. Основы техники исполнения полиритмии на струнных щипковых инструментах