

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент кафедры народных инструментов А.Л. Миненок
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 Перечень учебной литературы*
  - 7.2 Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем работать в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

### Задачи дисциплины:

- изучение (разбор, игра, анализ) сольных сочинений, ансамблевых и оркестровых партий;
- совершенствование навыка чтения с листа;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> -основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX-начала XXI веков; -основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<b>Уметь:</b> -осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и ана-
ПК-3 Способен к рас-	ПК-3.2 Принимает уча-	

пространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ствие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	лизировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; -создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> -тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; -способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; -способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
6	18				18			18		36	–
7	17				17			19		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1	Полифонические произведения. И.С. Бах, Д. Букстерхуде, Пахельбель, Д. Шостакович, Ю. Шишаков, П. Хиндемит, М. Рeger.	6	6		12
2	Произведения крупной формы (сонаты, сюиты, партиты и т.д.). Вл. Золотарёв, А. Кусяков, В. Семёнов, А. Нагаев, А. Белошицкий, В. Власов, Е. Подгайц.	6	6		12
3	Произведения крупной формы (концерты). Н. Чайкин, А. Репников, Вл. Золотарёв, В. Семёнов, Е. Подгайц, А. Пяццолла, Р. Гальяно.	6	6		12
	Всего за 6 семестр	18	18	–	36
7 семестр					
1	Произведения концертного плана и пьесы (Транскрипции). М. Мошковский, Н. Паганини, Ф. Лист, К. Вебер, Й. Брамс, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Шнитке.	6	7		13
2	Оригинальные произведения. В. Власов, А. На Юн Кин, Е. Дербенко, А. Кусяков, В. Семёнов, А. Журбин.	6	6		12
3	Обработки народных песен и танцев. А. На Юн Кин, В. Семёнов, Е. Дербенко, В. Гридин.	4	6		10
	Зачет	1			1
	Всего за 7 семестр	17	19	–	36
	ИТОГО	35	37		72

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является дополнением дисциплины «Специальный инструмент» и предназначен для изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох. Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.

**Теоретический** анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; композиция произведения.

**Исполнительский** анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

- 1) Выразительные средства:  
особенности интонирования и фразировки;  
динамика и тембровая палитра;  
артикуляция и штрихи.
- 2) Особенности музыкального языка и фактуры:  
мелодия и аккомпанемент;  
метроритмическая организация материала;  
гармонический язык.

**Методический** анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:  
определение примерного уровня трудности произведения;  
характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;  
прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

### Примерный список произведений для изучения

#### Баян, аккордеон

- |              |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беринский С. | <ul style="list-style-type: none"><li>– Так говорил Заратустра</li><li>– Морской пейзаж</li><li>– dolce dolore</li><li>– Cinema</li><li>– Симфония № 3 «Апокалипсис»</li><li>– Три пьесы в дурном стиле</li></ul> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Броннер М.	– Волны света
Волков К.	– Страсти по Иуде
	– Сонаты №№ 1, 2, 3, 4
	– Поклон Томазо де Челано
	– Стихира Иоанна Грозного
Губайдулина С.	– Deprofundis
	– Etexspecto
	– Партита «Семь слов»
	– Концерт «Под знаком Скорпиона»
	– Silenzio
Денисов Э.	– От мрака к свету
	– Пароход плывет мимо пристани
Дербенко Е.	– Токката
	– Лубочные картинки
Журбин А.	– Сонаты №№ 2, 3
Золотарев Вл.	– Сонаты №№ 2, 3
	– 24 медитации
	– Партита
	– Пять композиций
	– Детские сюиты
Зубицкий В.	– Болгарская тетрадь
	– Партита №1, 2
	– Соната «Славянская»
	– Концерт «Посвящение А. Пьяццолле»
Кусяков А.	– Соната №1, 2, 4, 5, 6, 7
	– Фуга и бурлеска
	– Сюита «Весенние картины»
	– Сюита «Осенние пейзажи»
	– Сюита «Зимние зарисовки»
	– Сюита «Прощания»
	– Дивертисмент
Ларин А.	– 3 пьесы
Лондонов П.	– Скерцо-соната
	– Токката
Нагаев А.	– Соната
Подгайц Е.	– Липс-концерт
Подгорный В.	– Русская фантазия
	– Посвящение Э. Карузо
Пороцкий В.	– Концерт
Преч Б.	– Токката
Репников А.	– Соната
	– Концерт № 2, 3



- |              |                                     |
|--------------|-------------------------------------|
| Семенов В.   | – Сонаты №№ 1, 2                    |
|              | – Капризы № 1, 2, 3                 |
|              | – Концерт «Фрески»                  |
|              | – Вариации на тему «По Дону гуляет» |
| Тимошенко А. | – Соната                            |
|              | – Две прелюдии и фуги               |
| Холминов А.  | – Концертная симфония               |
| Шишаков Ю.   | – 24 прелюдии и фуги                |

### Домра

- |                 |                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------|
| Белов Г.        | – Прелюдия и fuga до мажор                    |
|                 | – Прелюдия и fuga ля минор                    |
| Бызов А.        | – Сюита в 4-х частях для двух домр            |
| Губайдуллина С. | – Пять пьес «По мотивам татарского фольклора» |
| Ермолаев А.     | – Всполохи красного на синем                  |
|                 | – Трёхструнный рок-н-ролл                     |
| Зайцев Г.       | – Концертино                                  |
|                 | – Концерто-лирико                             |
|                 | – Соната в 3х частях                          |
|                 | – Посвящение Паулю Хиндемиту                  |
|                 | – Скорбная музыка                             |
| Зелёный В.      | – Пьесы для домры соло                        |
| Лукин С.        | – Бизе-фантазия                               |
|                 | – Григ-сюита                                  |
|                 | – Вариации на тему Паганини                   |
|                 | – Серьезные вариации на тему Рахманинова      |
| Подгайц Е.      | – Концерт                                     |
| Пожидаев В.     | – Концерт                                     |
| Пьяццолла Н.    | – Смерть ангела                               |
|                 | – Веранопортено                               |
|                 | – Левазьён                                    |
| Рогалёв И.      | – Концерт в 3х частях                         |
| Тамарин И.      | – Концерт в 3х частях                         |
| Тимошенко А.    | – Сюита в 7 частях                            |
| Тосин С.        | – Экзерсиз                                    |
| Цыганков А.     | – Соната в 4-х частях                         |
|                 | – Пять капризов в романтическом стиле         |
| Шекин В.        | – Соната для домры соло                       |
|                 | – Горный царь                                 |
|                 | – Прощай, земля                               |

- Прелюдия и токката
- Воспоминание и вальс

### **Балалайка**

- |                  |                                                                                  |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Беляев В.        | – Концерт - буфф                                                                 |
| Броннер М.       | – Время прощать                                                                  |
| Веккер В.        | – Концерт                                                                        |
|                  | – Три пьесы для балалайки соло                                                   |
| Волков К.        | – Псковская сюита                                                                |
| Дербенко Е.      | – Монолог и скерцо                                                               |
|                  | – Концерт-монолог для балалайки и фортепиано                                     |
|                  | – Ярославская сюита                                                              |
| Зубицкий В.      | – Диптих                                                                         |
| Клепалов Ю.      | – Поэма «Русь»                                                                   |
| Крючков Е.       | – Прелюдия и скерцо.                                                             |
| Кусяков А.       | – Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных                          |
|                  | – Соната № 1                                                                     |
|                  | – Соната № 2                                                                     |
|                  | – Соната № 3                                                                     |
| Ларин А.         | – Воспоминание о детективе                                                       |
| Лубенников А.    | – Три каприза для балалайки соло                                                 |
| Марчаковский А.  | – Вальс                                                                          |
|                  | – Концерты № 1 и № 2                                                             |
|                  | – Рапсодия                                                                       |
|                  | – Воспоминания                                                                   |
|                  | – Три прелюдии                                                                   |
| Мясков Н.        | – Концерты №1,2,3                                                                |
| Нечепоренко П. – | – Вариации на тему Паганини                                                      |
| Данилов А.       |                                                                                  |
| Панин В.         | – Вологодская фантазия                                                           |
|                  | – Камерная сюита                                                                 |
|                  | – Концертный триптих                                                             |
| Пейко Н.         | – Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра русских народных инструментов |
| Плотников В.     | – Канон ми минор                                                                 |
|                  | – Мелодия                                                                        |
|                  | – На рубеже тысячелетий или дьявольский ход                                      |
|                  | – Прелюдия и fuga ля минор                                                       |
|                  | – Прелюдия ми мажор                                                              |
|                  | – Соната-наваждение                                                              |
|                  | – Торжественный полонез (шутка)                                                  |

- |              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Подгайц Е.   | – Юмореска                                                                    |
| Суровцев С.  | – Концерт для мандолины (авторская версия для балалайки)                      |
| Тамарин И.   | – Концерт для балалайки с духовым оркестром                                   |
|              | – Водевиль (сюита в 4 частях)                                                 |
|              | – Прелюдия и токката                                                          |
| Тимошенко А. | – Итальянская сюита (в 3 частях)                                              |
| Тихомиров А. | – Концерт в двух аффектах для Балалайки, Рояля и Струнного Оркестра           |
| Цайгер М.    | – Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»                   |
| Цыганков А.  | – Русская фантазия                                                            |
| Шишаков Ю.   | – Воронежские акварели (сюита в 5 частях)                                     |
|              | – Концертная пьеса на тему русской народной песни «Барыня» для балалайки соло |
| Яно Х.       | – Вариации на тему Паганини                                                   |

### Гитара

- |               |                                               |
|---------------|-----------------------------------------------|
| Брауэр Л.     | – Характерный танец                           |
|               | – Прелюдия и Фуга                             |
|               | – Соната                                      |
|               | – Вечная спираль                              |
|               | – Кантикум                                    |
|               | – Хвала танцу                                 |
| Гинастера А.  | – Соната                                      |
| Диенс Р.      | – Либра сонатина                              |
| Доменикони К. | – Коюнбаба                                    |
|               | – Синдбад                                     |
|               | – Посвящение Дж. Хендриксу                    |
| Кошкин Н.     | – Соната                                      |
|               | – Ашер-вальс                                  |
|               | – Игрушки принца (сюита)                      |
|               | – Падение птиц                                |
|               | – Кипарис                                     |
|               | – Фарфоровая башня (вариации на тему Ш. Рака) |
| Санторсола Г. | – Соната №4 ("Итальянская")                   |
| Уолтон У.     | – Пять багателей                              |
| Хензе Х.      | – Соната на шекспировские персонажи №1 и №2   |
| Хосе А.       | – Соната                                      |

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	6	7
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6
Репетиции	6	6
Работа над исполнительской программой	6	7
<b>Всего:</b>	18	19
<b>ИТОГО</b>	37	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Лан: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66254>

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: Учебн. пособие для музыкальных вузов и училищ. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. — 376 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232 с.

Карташов, В. Д. Владимир Зубицкий: черты композиторского стиля: монография / В. Д. Карташов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 978-5-94841-103-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72144>

Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: монография / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 530 с. — ISBN 978-5-94841-151-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72069>

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>

Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с.

Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72111>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком

учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

#### **А**

- 1) Полифоническое произведение
- 2) Произведения крупной формы

#### **Б**

- 1) Произведения концертного плана и пьесы
- 2) Оригинальные произведения

### **Примерный перечень практических заданий**

На зачете студент должен:

- произвести теоретический, исполнительский и методический анализ одного произведения из предложенного списка,
- выявить технические, художественные и образно-стилевые особенности,
- эскизно представить произведение, исполнив отдельные фрагменты,
- выявить исполнительские сложности нотного текста,
- предложить пути их решения.