

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор, Э.А. Ларионова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка обучающегося к выполнению педагогического типа задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов и методов современной музыкальной педагогики;
- приобретение необходимых умений и навыков, способствующих осуществлению педагогической деятельности, в т.ч. навыков подбора педагогического репертуара для различных уровней обучения.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: -закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения; -методическую литературу. Уметь: -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать его художественное содержание; -осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.	Владеть: -мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; -методами индивидуального подхода к обучающимся;
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	

ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	-педагогическим репертуаром различной сложности; -навыками качественного показа различных приемов игры на инструменте.
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс					КА
6	18				18			54		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	Изучение 15-20 произведений для разных этапов обучения ДШИ, ДМШ, музыкальный колледж, написание курсовой работы	17	54		71

	Зачёт	1			1
	ИТОГО	18	54	–	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» включает в себя изучение произведений различных форм и жанров из репертуара ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей и написание реферата по свободно выбранной теме из области методики преподавания и исполнительства, изучения технических, художественных задач на различных этапах обучения ученика.

В ходе занятий с произведениями и этюдами, студенты учатся отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности; педагогической целесообразности; учета индивидуальных качеств учащихся и воспитательных задач; самостоятельной деятельности. Важно, чтобы учебный материал знакомил с главными сочинениями инструктивно-технического плана, охватывал основные типы инструментальных приемов, отражал последовательность и постепенность усложнения средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов.

В процессе работы над рефератом студенты учатся отбирать и систематизировать материал, ставить задачи и раскрывать их в зависимости от особенностей каждого этапа обучения: младшие и старшие классы ДМШ, ДШИ; 1-2 и 3-4 курсы музыкального колледжа.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных аспекта: *музыковедческий, исполнительский, методический*. *Музыковедческая часть* анализа произведения обращена к содержательным (образно-художественным), стилевым и композиционным особенностям, направлена также на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; образно-эмоциональный строй произведения; определение художественной и стилевой направленности сочинения; форма произведения, её особенности.

Исполнительский анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Это особенности музыкального языка и фактуры: мелодия и аккомпанемент; метроритмическая организация материала; гармонический язык, а также выразительные средства исполнения: особенности интонирования и фразировки; характер звукоизвлечения; динамика и тембровая палитра; артикуляция и штрихи.

Методический анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать с учеником над данным произведением: примерный уровень трудности произведения; характеристика встречающихся в произведении элементов исполнительской техники; прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления; система упражнений.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебного курса используются следующие инновационные формы учебных занятий: диспут в диалоговом режиме, дискуссия, ролевые игры, разбор конкретной ситуации, психологические тренинги и пр.

Примерный репертуарный список

Баян-аккордеон

Барток Б.	– Пьеса
Бах И. С.	– Ляргетто
	– Прелюдия d-moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
Брамс И.	– Колыбельная
Бушуев Ф.	– Светит месяц
Вебер К.	– Оригинальный вальс
Гаврилов Ю.	– Белка в колесе
Гендель Г.	– Сарабанда из XI сюиты
Герчик В.	– Дождик
Гюnten Ф.	– Канон
Доренский А.	– Бриллиантовые пальчики
Журбин М.	– Русский танец
Качурбин-Крупин	– «Мишка с куклой пляшут полечку»
Клементи М.	– Сонатина F-dur
Коняев С.	– Этюд соль минор
Корелли А.	– Гавот
Корчевой А.	– Маленький виртуоз
Кулау Ф.	– «Аллегро из Сонатины ля минор
Мотов В.	– обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Мясковский Н.	– Беззаботная песенка
Огурцов В.	– обр. р.н.п. «Валенки»
Семенов В.	– Детская сюита № 1. 1, 2, 3 части
Ризоль Н.	– Казачок
	– Лезгинка
Тышкевич Г.	– обр. «Цыганочка» «Подгорная»
Хаслингер Т.	– Сонатина
Холминов А.	– Этюд Ре мажор
Чайкин Н.	– Забытая песенка
	– Этюд ми минор
Черни К.	– Хроматический этюд

- | | |
|-------------|-------------------|
| Шендерёв Г. | – Русский танец |
| Шитте Л. | – Этюд Соль мажор |

Домра

- | | |
|----------------|--|
| Андреев В. | – обр. «Светит месяц» |
| Аренский А. | – Романс Незабудка |
| Бах И.С. | – Концерт a-moll для скрипки |
| | – Скерцо из сюиты h-moll для флейты |
| Вивальди А. | – Соната g-moll для флейты |
| Глинка М. | – Листок из альбома |
| Городовская В. | – Скоморошина |
| | – Размышление |
| | – Северные напевы |
| | – «Шарф» |
| Дакен Л. | – Кукушка |
| Дербенко Е. | – Прелюдия «Утро» |
| | – Сюита «Русские звоны» |
| | – Осенний марш |
| Дмитриев Н. | – обр. «На горе то калина» |
| Ибер Ж. | – Маленький беленький ослик |
| Лядов А. | – «Прелюдия» |
| | – «Музыкальная табакерка» |
| Моцарт А. | – Турецкое рондо |
| Платти Дж. | – Соната e-moll для флейты |
| Петров Ю. | – Этюд |
| Попонов В. | – «На тройке» |
| | – Вариация на тему р.н.п. «Я с комариком плясала» |
| Рахманинов С. | – Итальянская полька |
| Россини Дж. | – Неаполитанская тарантелла |
| Розин Б. | – Этюды № 1,2,3,5,6 |
| Тамарин И. | – Эскимосская шуточная песенка |
| Телеман Г.Ф. | – Фантазия №2 для скрипки соло |
| Чайковский П. | – «Неаполитанский танец» |
| | – «Декабрь» |
| Черни К. | – Этюд |
| Федоров С. | – Былина |
| | – Сюита «Путешествие домрачей в Латинскую Америку» |
| | – Детская сюита №2 |
| Цыганков А. | – Коробейники |

Шалов А.	– Гуслиар и скоморох
	– «Светит месяц»
	– «Калинушка с малинушкой»
	– «На горе было, горе»
Шишаков Ю.	– Тема и вариации
Яньшинов А.	– Этюд

Балалайка

Алябьев А.	– Соловей
Андреев В.	– Испанский танец
Бетховен Л.	– Сонатина Фа-мажор
Боккерини Л.	– Рондо
Бом К.	– Вечное движение
Брамс И.	– Венгерский танец № 2
Василенко С.	– Русская песня
	– Гавот
Вивальди А.	– Соната ми-минор
Гендель Г.	– Прелюдия
Глинка М.- Балакирев А.	– Жаворонок
Городовская В.	– Выйду ль я на реченьку
	– Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка»
Данилов А.	– Из-за горочки туманик выходил
Дворжак А.	– Юмореска
Дербенко Е.	– Испанский танец
Дженкинсон Э.	– Танец
Дунаевский И.–	– «Вот цветёт калина»
Цыганков А.	
Иванов А.	– «Полька» обработка В. Глейхмана
Кичанов Е.	– Уральский девичий хоровод
Коняев С.	– Концертная пьеса
Марчаковский А.	– Сарказм
Мотов В.	– Научить ли, ты, Ванюша
Моцарт В.А.	– Сонатина До-мажор, IV ч.
Панин В.	– Не одна то ли во поле дороженька
Ризоль Н.- Городов- ская В.	– Русские напевы
Сарасате	– Цападеадо
Скарлатти Д.	– Соната До-мажор
Трояновский Б.	– Ах, ты вечер
Чайкин Н.	– Музыкальная шкатулка (для балалайки соло)

Чайковский П.	– Русский танец
Шалов А.	– Алёнкины игрушки (сюита)
	– Не корите меня, не браните
	– Шуточная
Шишаков Ю.	– Рондо
	– «Ноктюрн»
Шуберт Ф.	– «Вальс»
Шульман Н.	– Болеро

Гитара

Бах И.С.	– Лютневые сюиты-отдельные части: bwv 995, 996, 997, 998
Брауэр Л.	– Характерный танец
Викторова В.	– обр. р.н.п. «Среди долины ровныя»
Вайс С.	– Фантазия
Вила-Лобос Э.	– 12 этюдов
	– 5 прелюдий
Высоцкий М.	– обр. р.н.п. «Уж как пал туман»
Гендель Г.Ф.	– Чакона
Доуленд Дж.	– Королевская Гальярда
Джулиани М.	– Этюд до мажор
	– Вариации на тему Генделя
	– Соната до мажор, ор.15, 3 ч.
Диабелли А.	– Соната до мажор 1 ч.
	– Соната фа мажор , №3, 1ч.
Иванова Л.	– обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Иванов-Крамской А.	– обр. р.н.п. «Калинка»
	– обр. р.н.п. «Ахти матушка, голова болит»
	– Тарантелла
	– Прелюдия ми минор
Кост Н.	– Этюд ля мажор, ор. 38. № 22
Каркасси М.	– Аллегретто до мажор
Карулли Ф.	– Аллегретто ми минор
Каркасси М.	– Андантино ля минор
Кошкин Н.	– Сюита «Эльфы»
	– Сюита «Парад»
Мерц Й. К.	– Тарантелла
Паврозняк Ю.	– Марш
Понсе М.	– Сюита в старинном стиле
Пухольт Э.	– Шмель
Сор Ф.	– Фантазия № 12

Таррега Ф.	– Вариации на тему Фолии, ор.15
де Фалья М.	– Этюд до мажор
Яшнев В.	– Памяти Дебюсси
	– обр. р.н.п. «Ходила младёшенька»

Примерная тематика курсовых работ

1. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике. Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
2. Концертное выступление. Эстрадная выдержка.
3. Мелизматика и красочные приемы игры.
4. Основные принципы звукоизвлечения (постановка рук, основные приемы игры, достижение качественного звука).
5. Понятие «техника игры» и предпосылки развития беглости («мелкая техника», «крупная техника»). О координации.
6. Понятие свободы игрового аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
7. Развитие памяти и ритмических навыков.
8. Развитие образного мышления. Воспитание художественного вкуса ученика.
9. Развитие творческой инициативы. Основные методы воздействия: наглядные, словесные, практические.
10. Свобода мышечной деятельности – залог успешного исполнительства.
11. Формы проведения урока. Установка контакта учитель-ученик, развитие способности к самостоятельной работе.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	6
Работа с Интернет-ресурсами	5
Работа с литературой	14
Работа с аудио- и видеоматериалами	5
Подготовка курсовой работы	15
Работа над исполнительской программой	15
ИТОГО	54

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А.Д.Алексеев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 280 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>.

Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. — Владивосток, 2010.

Ларионова Э.А. Некоторые вопросы методики обучения в классе домры.// Русские народные инструменты. (Вопросы истории, теории, методики): сб. статей. Выпуск ПВладивосток РИО ДВГАИ, 2011. С. 61-70

Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. — Челябинск МРІ, 2006.

Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие / Н.А.Мицкевич. — Кемерово: КемГИК, 2006. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45996>.

Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46011>.

Музыкальная форма: Электронное учебное пособие (Корнелюк Т.А., Шушкова О.М., Разувакина Т.П., Полупина Е.Н., Фиденко Ю.Л., Четыркина Л.И.). — Электрон. дан. — Владивосток: ДВГАИ, 2014. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Плотников В. И. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток, 2013. 279 с.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: Музыка, 1985. 84с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля. Оборудование и технические средства обучения: фортепиано, учебная мебель, зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

№ п/п	Зачетные требования	Примерные программы исполнения педагогического репертуара, темы реферата
6 семестр		
1.	Исполнение и музыкально-педагогический анализ трех произведений из репертуара ДШИ, ДМШ, колледжа различных форм и жанров.	<i>Баян, аккордеон</i> 1. Семенов В. Детская сюита № 1. 2. Кулау Ф. «Аллегро» из Сонатины a-moll 3. Тышкевич Г. обр. «Цыганочка» <i>Домра</i> 1. Телеман Г.Ф. Фантазия №2 для скрипки соло 2. Глинка М. Листок из альбома 3. Городовская В. Скоморошина <i>Балалайка</i> 1. Скарлатти Д. Соната D-dur 2. Чайкин Н. Музыкальная шкатулка (для балалайки соло) 3. Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка» <i>Гитара</i> 1. Сор Ф. Вариации на тему Фолии, op.15 2. Кошкин Н. Сюита «Эльфы» 3. Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Ахти матушка, голова болит»
2.	Курсовая работа	<i>Баян, аккордеон</i> Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике. Факторы, влияющие на выбор аппликатуры на выборном баяне, аккордеоне на разных этапах обучения. <i>Домра</i> Мелизматика и красочные приемы игры на домре. Методические рекомендации поэтапного

		<p>освоения мелизматики и красочных приемов: младшие классы, старшие классы ДШИ, ДМШ, 1-2 курс музыкального колледжа.</p> <p><i>Балалайка</i></p> <p>Свобода мышечной деятельности – залог успешного исполнительства на балалайке в музыкальном колледже. Понятие свободы игрового аппарата; готовность к возросшим профессиональным требованиям.</p> <p><i>Гитара</i></p> <p>Работа над крупной формой в классе гитары в музыкальном колледже. Особенности репертуарного подхода на младших и старших курсах.</p>
--	--	--