

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент, О.С. Лукьянченко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование комплекса знаний обучающегося в области истории исполнительского искусства на русских народных инструментах.

Задачи дисциплины:

- определить роль исполнительского искусства на народных инструментах, их места в системе профессионального образования и художественно-культурной жизни общества;
- проанализировать основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной исполнительской культуры в сольном и ансамблево-оркестровом исполнительстве;
- изучить историю формирования различных исполнительских школ в области народно-инструментального исполнительского искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-1, ОПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития музыкального искусства в историко-стилевом контексте с учетом специфики религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -историю возникновения и усовершенствования музыкальных инструментов русского народного оркестра в историческом аспекте, закономерности развития их выразительных и технических возможностей; -становление и развитие оригинального репертуара для русских народных инструментов; -творческую деятельность ведущих представителей народно-инструментального искусства: исполнителей, педагогов, дирижеров;
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	ОПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными докумен-	-основную теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу в области народно-инструментального исполнитель-

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>тами.</p> <p>ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.</p>	<p>ского искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обобщать знания при выполнении аналитической работы над музыкальным произведением в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -ориентироваться в различных исполнительских стилях народно-инструментального исполнительского искусства; -подготовить публичное выступление в виде доклада, презентации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знаниями композиторских стилей в области народно-инструментального исполнительства; -профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области народно-инструментального исполнительского искусства; -навыками работы над рефератом, публичным выступлением в виде доклада, презентации перед слушательской аудиторией.
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	34	17		17				38		72	–
6	36,5	18		18			0,5	36	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр						
1.	Введение. Понятие «русский народный ин-струмент»	1	1	4	-	6
2.	Основные группы и виды русских народ-ных инструментов	2	2	6	-	10
3.	Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.)	4	4	6	-	14
4.	Русские народные инструменты в отече-ственной музыкальной культуре в XVIII-первой половине XIX вв.	4	4	6	-	14
5.	Общественная значимость В.В.Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах	2	2	4	-	8
6.	Зарождение баянного и аккордеонного ис-кусства. Русская гармоника во второй по-ловине XIX – начале XX вв.	2	2	6	-	10
7	Возрождение традиций ансамблевого ис-полнительства на русских народных ин-струментах	2	2	6	-	10
	Всего 5 семестр:	17	17	38	–	72
6 семестр						
8.	Формирование В.В.Андреевым и его спо-движниками многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XXвв.	2	2	4	4	12
9.	Формирование системы специального об-разования на народных инструментах в 20-30 годы XX века.	2	2	4	4	12
10.	Исполнительство на балалайке	2	2	4	4	12
11.	Исполнительство на домре	2	2	4	4	12
12.	Исполнительство на гусях	2	2	4	4	12
13.	Исполнительство на гитаре	2	2	4	4	12
14.	Исполнительство на баяне-аккордеоне	2	2	4	4	12

15.	Ансамблевое и оркестровое исполнительское искусство на русских народных инструментах	2	2	4	4	12
16.	Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства на современном этапе.	2	2	4	3,5	11,5
	Экзамен (КА)				0,5	
	Всего 6 семестр:	18	18	36	36	108
	ИТОГО:	35	35	74	36	180

5.2. Содержание дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Введение. Понятие «русский народный инструмент»	Русская народная инструментальная музыка, ее истоки и особенности. Методология исследования русских народных музыкальных инструментов. Определение понятия «русский народный музыкальный инструмент». Основные компоненты, составляющие понятие «русский народный музыкальный инструмент»: этнический, демографический и социальный.
2. Основные группы и виды русских народных инструментов.	Разделение русских народных инструментов на группы в классическом инструментоведении: аэрофоны (духовые), хордофоны (струнные), мембранофоны (мембранные) и идиофоны (самозвучащие). Происхождение и история названий инструментов, предположения об этом исследователей. Разделение народных инструментов в быту на «сигнальные и досуговые» (М.Имханицкий).
3. Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.)	<p>Древнеславянская музыкальная культура. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Скоморошество на Руси. Особенности развития гуслей в быту в XI- начале XIX вв. Методические пособия и первые нотные сборники для стационарных щипковых гуслей. В.Трутовский (1740-1810) – выдающийся русский исполнитель на гуслях, собиратель народных песен. Государева потешная палата, ее роль в развитии музыки. Переломное значение XVII века в истории русской народной культуры.</p> <p>Социальный характер борьбы со скоморошеством и инструментальной народной музыкой. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия»(1648).</p> <p>Русская народная балалайка –конструктивные</p>

	особенности инструмента, разнообразные формы исполнительства на ней.
4.Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII- первой половине XIX вв.	<p>Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX вв. Народное и профессиональное музицирование, крестьянский и городской фольклор.</p> <p>Распространение роговой музыки. Создание чешским валторнистом Я.Марешем рогового оркестра (1751).</p> <p>Развитие балалаечного искусства. Исполнители на балалайке в доандреевский период: Н.Лавров, В.Радивилов и др.</p> <p>История развития русского исполнительства на гитаре. Семиструнная гитара в России. Выдающиеся русские гитаристы: С.Аксенов, Н.Лебедев, М.Высотский .</p> <p>Первые учебно-методические издания для семиструнной гитары И.Гельда (1798), Д.Кушенова-Дмитриевского (1808) и др.</p> <p>Шестиструнная гитара в России. Роль выдающихся испанских и итальянских гитаристов в распространении шестиструнной гитары в России. Творческая деятельность первых российских гитаристов Н.Макарова, М.Соколовского и др.</p> <p>Гармоника и ее разновидности: губные, ножные и ручные. Исторические предшественники гармоники.</p> <p>Гармонь как диатонический инструмент с простейшим басо-аккордовым аккомпанементом в фольклорной практике. Распространение данного типа инструментов в России. Влияние русской народной песни на «формирование» русской гармоники. Основные региональные виды русских гармоник, устройство инструментов, наиболее характерные особенности их конструкций..</p>
5.Общественная значимость В.В.Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах.	<p>Общая характеристика основных форм народной музыкальной культуры во второй половине XIX – начале XX вв. Деятельность русских музыкантов по возрождению крестьянского фольклора.</p> <p>Творческая деятельность В.Андреева – новый этап развития балалаечного искусства. Сольная концертная деятельность В.Андреева. Роль В.Андреева в утверждении балалайки как равноправного концертного инструмента на академической сцене.</p> <p>Педагогическая и просветительская деятельность В.Андреева и его сподвижников: Н.Фомина, В.Насонова, Ф. Нимана, Н. Привалова и других энтузиастов возрождения народных инструментов. Издание в 1887 году “Школы для балалайки”. Организация обучения солдат, сельских учителей с целью распространения балалайки в народе.</p>

<p>6.Зарождение баянного и аккордеонного искусства. Русская гармоника во второй половине XIX – начале XX вв.</p>	<p>Совершенствование конструкций местных гармоник. Н.Белобородов (1828-1912) – музыкант-самородок, организатор и руководитель первого в России оркестра любителей на хроматических гармониках. Деятельность Л.Чулкова по совершенствованию хроматической гармоник системы Н.Белоборова. П.Стерлигов, Я.Орланский-Титаренко – создатели русского баяна (1907).Появление профессиональных гармонистов: П.Жукова, Ф. Туишева, В.Темякова, Н.Иванова, А.Коротаева и др. Концертная деятельность талантливого виртуоза гармониста П.Невского. Создание исполнительских школ и самоучителей. Различные системы обучения: нотная, цифровая, ритмо-цифровая, рисуночная и др. Концертный и педагогический репертуар для гармоник.</p>
<p>7.Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах</p>	<p>Значение ансамблевых и оркестровых форм игры на народных инструментах для предпосылок массового инструментального творчества. Организация первых ансамблей и оркестров народных инструментов. Хор владимирских рожечников под руководством Н.Кондратьева. Организация ансамблевых и оркестровых разновидностей русской хроматической гармоник. Первый оркестр гармонистов под управлением Н.Белоборова. Оркестр под управлением В.Хегстрема. Оркестр «Гармония» под управлением В.Варшавского и др. Организация «Кружка любителей игры на балалайках» (1888). Ансамбли первого десятилетия XX в. О.Смоленский – организатор и руководитель ансамбля «Народный хор гдовских гусяров». Ансамбль рожечников Н.Корзинова. Хоры гусяров Ф.Артамонова, Н.Голосова. Организация квартета четырехструнных домр квинтового строя под упр. Г.Любимова (М.Н.Караулова). Создание Г. Любимовым совместно с мастером С. Буровым четырехструнной домры.</p>
<p>6 семестр</p>	
<p>8.Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками много-тембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XX вв.</p>	<p>Основные причины необходимости обновления инструментария «Кружка любителей игры на балалайках». Реконструкция В. Андреевым совместно с мастером Семеном Налимовым русской народной домры в 1896 году. Создание тесситурных разновидностей инструмента. Переименование «Кружка любителей игры на балалайках» в «Великорусский оркестр» (1896). Дальнейшее формирование инструментария оркестра. Введение в состав великорусского оркестра щипковых гуслей (1898) и</p>

	<p>клавишных гуслей (1905). Принципы формирования тембровой палитры оркестра. Концертно-исполнительская деятельность коллектива в дореволюционный период. Основные направления развития оркестрового репертуара: обработки народных песен и танцев; оригинальные сочинения для оркестра; переложения произведений русской и зарубежной классики. Просветительские задачи в создании переложений классической музыки для народных оркестров Н. Ниманом, В.Насоновым, Н.Фоминым. Народные песни и танцы в обработке Ф.Нимана, Н.Привалова, Н.Фомина, С.Крюковского и др. Оригинальные сочинения для оркестра В.Андреева. Значение творчества отечественных композиторов для оркестра русских народных инструментов. «Русская фантазия» Александра Константиновича Глазунова. Организация и творческая деятельность подобных коллективов русских народных инструментов под управлением Н. Привалова, Б. Трояновского, В.Абазы, В.Насонова и др.</p>
<p>9. Формирование системы специального образования на народных инструментах в 20-30 годы XX века.</p>	<p>Зарождение профессионального музыкального образования на народных инструментах. – педагогическая и методическая деятельность А.Илюхина, Я.Орланского-Титаренко, А.Клейнарда, Л.Бановича, Н.Лукавихина и других. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях.</p> <p>М.М.Гелис (1903-1976) – виднейший представитель народно-инструментального искусства, заслуженный деятель УССР, профессор Киевской консерватории. – основатель первой в СССР кафедры народных инструментов. Открытие в 1938 году класса народных инструментов в Белорусской консерватории.</p> <p>Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы. Создание кафедры народных инструментов в государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (1948).</p> <p>А.С.Илюхин (1900-1972) – заслуженный деятель искусств России, основатель кафедры и факультета народных инструментов ГМПИ имени Гнесиных. Первые педагоги кафедры: Ю.Шишаков, В.Горохов, П.Гвоздев, А.Онегин, Н.Чайкин и другие.</p> <p>Открытие в 1960 году факультета и кафедры народных инструментов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского–Корсакого. Первые педагоги: П.Говорушко, А. Шалов, И.Шитенков .</p> <p>Особенности развития музыкального образования на Дальнем Востоке. Организация музыкальных кружков и школ в Благовещенске, Хабаровске, Владивостоке.</p>

	<p>Основание первого на Дальнем Востоке музыкального училища (Владивосток, 1933 г.).</p> <p>Организация и проведение конкурсов, олимпиад для исполнителей на народных инструментах во второй половине 1920-х годов.</p>
10. Исполнительство на балалайке	<p>Становление профессионального исполнительства на балалайке в 20-30 годы XX века.</p> <p>Появление плеяды талантливых исполнителей-балалаечников: Н. Успенского, С. Большого, А. Доброхотова и других. Концертная деятельность К. Плансона, его роль в развитии искусства игры на балалайке.</p> <p>Основные направления в развитии сольного исполнительства на балалайке. Б. Трояновский (1883-1951) – известный исполнитель на балалайке. Творческая деятельность музыканта.</p> <p>Н. Осипов (1901-1945) – балалаечник, дирижер, педагог. Концертная деятельность исполнителя. Н. Осипов – художественный руководитель и дирижер Государственного русского народного оркестра (1940-1945).</p> <p>Начало творческого пути исполнителей-балалаечников П. Нечепоренко, Н. Лукавихина, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова и других выдающихся мастеров отечественной исполнительской школы. Создание оригинального репертуара для балалайки.</p> <p>Творчество композиторов С. Василенко, М. Ипполитова-Иванова, Г. Фельдмана, П. Куликова, Н. Будашкина и др. в создании оригинального репертуара для балалайки.</p> <p><i>Исполнительство на балалайке в 40-50-е годы.</i></p> <p>А. Б. Шалов (1927-2001) – исполнитель, народный артист РСФСР, профессор Ленинградской консерватории. Концертная деятельность балалаечника. Педагогическая и исполнительская деятельность музыканта</p> <p>П. Нечепоренко (1916-2009) – виртуоз-балалаечник, народный артист РСФСР, профессор ГМПИ имени Гнесиных, основоположник современной московской школы исполнительства на балалайке. Активная исполнительская и педагогическая деятельность музыканта.</p> <p>Е. Блинов (р. 1925) – выдающийся исполнитель на балалайке, заслуженный артист УССР, профессор Уральской консерватории. Творческая и педагогическая деятельность музыканта.</p> <p>Творческая деятельность Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, М. Рожкова, А. Тихонова, В. Минеева, Н. Некрасова, О. Глухова и других.</p> <p>Дальнейшее развитие концертного репертуара для бала-</p>

	<p>лайки. Концерты Л.Воинова, Ю.Шишакова, концертная рапсодия «Ярославская кадрили» Ю.Зарицкого, «Вариации на тему Н.Паганини» П.Нечепоренко и другие.</p> <p>Произведения для балалайки второй половины XX века. Появление новых оригинальных сочинений для солирующей балалайки В.Белецкого, Н.Розановой. Концерты П.Барчунова, С.Слонимского, А.Аверкина, Е.Сироткина, Н.Шульмана. Сюиты Ю.Шишакова, А.Зверева, Н.Прошко. Сонаты А.Кусякова, И.Ходоско. Композиторы В.Веккер, А.Кусяков, А.Репников, В.Панин, их значительная роль в становлении современного балалаечного академического исполнительства.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность И.Иншакова, В.Аверина, Ш.Амирова, В.Болдырева, А.Горбачева, А.Данилова, В.Зажигина, В.Ельчика, А. Марчаковского и многих других представителей балалаечного искусства.</p> <p>Участие отечественных исполнителей на балалайке во Всемирных фестивалях молодежи и студентов, международных, всесоюзных и всероссийских конкурсах.</p> <p>Общий обзор методической и педагогической литературы исполнительства на балалайке.</p>
<p>11.Исполнительство на домре</p>	<p><i>Становление профессионального исполнительства на домре в 20-30-е годы XX века.</i></p> <p>П.П.Каркин – родоначальник сольного исполнительства на трехструнной домре.Основные приемы звукоизвлечения на домре. Первые нотные издания для домры Н.Кудрявцева, С.Теш «Школа игры на четырехструнной домре» (1929), А.Илюхина, А.Чагадаева «Элементарная школа-самоучитель для народной трехструнной домры» (1930). Открытие класса домры в музыкальных учебных заведениях.</p> <p>Педагогическая деятельность профессора Киевской консерватории М.М.Гелиса.</p> <p>Первые победители Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах в 1939 году: С.Якушин, Г.Казаков, Н.Лысенко, М.Марецкий, А.Троицкий.</p> <p><i>Исполнительство на домре в 40-50 годы</i></p> <p>Выдвижение трехструнной домры в качестве полноценного сольного инструмента академической сцены. Исполнительское искусство ведущих домристов А.Александрова,А.Симоненкова, В.Мироманова и др.</p> <p>Дальнейшее развитие профессионально-академического направления в исполнительстве домристов. Творческая деятельность домристов В.Яковлева, В.Никулина, Ф.Коровай и других.</p> <p>Создание оригинального репертуара для домры: Н.Будашкин «Концерт для домры с оркестром» (1945) – первый исполнитель А.Симоненков; Ю.Шишиков</p>

	<p>«Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов №1» (1951) – первый исполнитель А.Александров.</p> <p>Открытие класса домры на кафедре народных инструментов в ГМПТИИ им. Гнесиных.</p> <p><i>Современный этап развития исполнительства на домре.</i></p> <p>Концертная деятельность домристов Р.Белова, В.Ивко В.Красноярцева, Б.Михеева.</p> <p>Р.Белов – исполнитель на трехструнной домре, заслуженный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных. Концертная деятельность музыканта.</p> <p>Исполнительское мастерство известных домристов: С.Данилян, И.Ерохиной, Л.Вахрушевой, С.Лукина, В.Роммеля, М.Уляшкина, В.Зеленого, С.Федорова, Н. Шкребко и других.</p> <p>В.Круглов–исполнитель на трехструнной домре, народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных. Интенсивная концертная работа музыканта, выступления в России и за рубежом. Педагогическая деятельность домриста. А.Цыганков– выдающийся солист-виртуоз на трехструнной домре, заслуженный артист России, композитор, педагог. Исполнительское мастерство и высокие профессиональные достижения домриста. Активная концертная и просветительская деятельность А.Цыганкова.</p> <p>Т.Вольская –исполнительница на четырехструнной домре, заслуженная артистка России, профессор Уральской консерватории. Творческая и педагогическая деятельность Т.Вольской.</p> <p>Выдвижение разновидностей домры в качестве сольного концертного инструмента. Появление талантливых исполнителей на домре бас А.Соболева, на домре альт М.Горобцова.</p> <p>Основные направления исполнительства на домре (классическое, эстрадное, народное).</p> <p>Произведения для домры второй половины XX века. Появление новых оригинальных сочинений для домры А.Цыганкова, К.Волкова, В.Пожидаева, С.Слонимского, Е.Дербенко. Концерты Ю.Шишакова, Б.Кравченко, Л.Балая, В.Подгорного и многих других.</p> <p>Участие отечественных исполнителей на домре во всероссийских и международных конкурсах. Общий обзор методической и педагогической литературы исполнительства на домре.</p>
12.Исполнительство на гусях	<p>Становление исполнительства на гусях звончатых и шипковых. Творческая деятельность выдающихся исполнителей на гусях звончатых: Г.Баранова, В.Беляевского, Д.Локшина, И.Михайлова, Т.Тимофеева,</p>

	<p>В.Н.Тихова, П.Е.Шалимова. Выдающиеся исполнители на клавишно-щипковых гуслях: Г.Воробьева, М.Воронец, О.Никитина, Н.Сорокина, Н.Чеканова, и другие.</p> <p>Исполнительство на щипковых гуслях. Творчество В.Н.Городовской – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей инструмента. Концертный дуэт клавишно-щипковых гуслей О.Никитиной-В.Городовской, позднее с Н.Чекановой.</p> <p>Обработки народных мелодий, переложения и оригинальные сочинения для гуслей.</p> <p><i>Современный этап развития исполнительства на домре.</i></p> <p>Концертная деятельность исполнителей на гуслях: Ю.Евтушенко, Л.Жук, И.Ершовой и др.</p>
13.Исполнительство на гитаре	<p>Предшественницы гитары: лютия и виуэлла. Разновидности гитары, ее различные строи. Высокое исполнительское искусство Испании и Италии первой половины XIX столетия. Творческая деятельность М. Джулиани, Н. Коста, Л.Леньяни, Ф. Сора и др. Представители испанской гитарной школы конца XIX века: Ф. Таррега, Э.Пухоля и др.</p> <p><i>Развитие гитарного искусства в России начала XX века.</i></p> <p>Деятельность выдающихся гитаристов: А.Соловьева, В.Русанова, В.Лебедева, В.Успенского, В.Юрьева и других.</p> <p>Издание школ, самоучителей для шестиструнной и семиструнной гитар.</p> <p><i>Становление профессионального исполнительства на гитаре 20-30-е годы XX века</i></p> <p>Выступления в России в 1926 году выдающегося испанского гитариста А.Сеговии. Возрождение и дальнейшее развитие профессионального сольного искусства на гитаре.</p> <p>Открытие класса гитары в начальных, средних и высших учебных заведениях. Деятельность талантливых педагогов-гитаристов: П.Агафошина, П.Исакова, В.Яшнева .</p> <p>А.Иванов-Крамской – известный исполнитель на шестиструнной гитаре. Активная концертная и педагогическая работа гитариста.</p> <p>Деятельность исполнителей-гитаристов в создании оригинального репертуара для гитары: А.Иванова-Крамского, М.Иванова, В.Юрьева, М.Павлова-Азанчеева и других. Создание в 1939 году Б.Асафьевым концерта для шестиструнной гитары с камерным оркестром.</p> <p>Произведения для гитары зарубежных композиторов Х.Родриго, М. Торроба (Испания), Э.Вилла-Лобоса (Бразилия) и др.</p> <p><i>Исполнительство на гитаре в 40-50-е годы XX века</i></p>

	<p>Организация обучения на гитаре в средних специальных учреждениях. Открытие классов гитары в музыкальных училищах при Московской консерватории, училище им. Гнесиных, в Уральской консерватории, Московском институте культуры. Активная концертная деятельность ведущих гитаристов Л.Андропова, Л.Менро, Я.Пухальского, Б.Хлоповского и других.</p> <p><i>Современный этап развития исполнительства на гитаре</i></p> <p>Открытие в 1980 году класса гитары в ГМПИ имени Гнесиных. Преподавательская работа на кафедре первоклассных гитаристов: А.Фраучи, Н.Комолятова.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность ведущих гитаристов: Б.Окунева, С.Орехова, Н.Кошкина, А.Ренгача, А.Зимакова, В.Терво, В.Хлоповского, Е.Финкильштейна, Д. Илларионова, А. Бардиной и других.</p> <p>Создание репертуара для гитары. Деятельность композиторов Б.Кравченко, И.Рехина, И.Тамарина, Э.Денисова, Н.Кошкина, А.Виницкого, – важная страница в развитии современной гитарной культуры. Участие отечественных исполнителей на гитаре во всероссийских и международных конкурсах.</p> <p>Общий обзор методической и педагогической литературы исполнительства на гитаре.</p>
<p>14. Исполнительство на баяне-аккордеоне</p>	<p>Рождение баяна и аккордеона за рубежом. Деятельность венских мастеров Ф.Вальтера, М.Бауэра в создание хроматических гармоник с усовершенствованной конструкцией аккомпанемента: “шраммельгармоники”, “клавиргармоники”. Появление в 1854 году первой модели “Acordion ” как инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа.</p> <p>Вклад итальянских мастеров в создание конструкции баяна, аккордеона. Представление Паоло Сопрани в 1897 году “кнопочного аккордеона” как инструмента с хроматической системой басо-аккордового аккомпанемента. Распространение инструментов различных систем правой клавиатуры (C-griff ,B-griff).</p> <p>Мариано Далаппе и его деятельность в возникновении аккордеона (1898г.).</p> <p>Возникновение и развитие баяна – аккордеона в России. Деятельность мастеров: Л.Чулкова А.Глаголева, П.Стерлигова, И.Боруцкого и других. Сольное и ансамблевое исполнительство на баяне Орланского-Титаренко, Ф.Рамша.</p> <p><i>Становление и развитие профессионального исполнительства на баяне в 20-30-е годы</i></p> <p>Коренные преобразования в культурно-просветительской работе начавшиеся после Октябрьской революции 1917 года. Создание и интенсивное развитие коллективных</p>

форм музицирования на русских народных инструментах, их направленность на дальнейшее развитие массовой музыкальной культуры.

Распространение оркестров гармоник и баянов. Оркестр “Баян” под руководством Я.Орланского-Титаренко. Первый государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л.Бановича. Оркестр А.Клейнарда. История создания данных коллективов, их репертуар и инструментарий.

Распространение эстрадно-джазового направления в исполнительстве на аккордеоне. Первые аккордеонисты: И.Тельнов, И. Гладков, их творческая деятельность.

Развитие ансамблевого исполнительства на гармониках и баяне. Популярный дуэт гармонистов А.Орлов-Д.Васильев. Трио баянистов в составе: М.Макаров (до 1934 года), А.Данилов (с 1934 года), Я.Попков и А.Кузнецов. Активная концертная деятельность, репертуар. Творческое содружество с выдающимися певцами, музыкантами.

Творческая деятельность Красноярского квартета баянистов имени М.М.Ипполитова-Иванова (руководитель И.Онегин).

Активная гастрольная деятельность Саратовского трио баянистов братьев Бесфамильных. Другие ансамбли гармоник и баянов.

Проведение конкурсов, смотров, олимпиад гармонистов в 20-30-х годах. Московский конкурс гармонистов (1926). Музыкальный уровень исполнителей, их репертуар.

I Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939). Победители: баянисты И.Паницкий, Н.Ризоль, М.Белецкая, А.Онегин; гармонист Ф.Туишев.

Творческая деятельность баянистов в развитии сольного академического баянного исполнительства. В.Павлючук–исполнитель, педагог, конструктор баянов. Активная исполнительская и дирижерская деятельность музыканта.

Выдающийся баянист П.Гвоздев. Значительный вклад исполнителя в утверждении баяна как сольного инструмента академической сцены. Система готово-выборного баяна П.Гвоздева. Педагогическая деятельность исполнителя: методические пособия, переложения и транскрипции сочинений классической музыки для баяна.

Появление оригинальных произведений крупной формы: Сюита для баяна в трех частях Ф.Клементова(1928),Концерт d-moll для баяна с русским народным оркестром Ф.Рубцова (1937г.), Концерт для выборного баяна с симфоническим оркестром Т.Сотникова (1938) и другие. Издание методических пособий для баяна, гармоник, их характеристика.

Зарубежное исполнительство на баяне-аккордеоне. Формирование профессионального обучения в Германии. Открытие в 30-е годы Специальной школы гармоники в Троссингене. Создание в 1935 году в Париже Международной ассоциации аккордеонистов.

Известные исполнители на баяне и аккордеоне в Западной Европе и США. Зарождение и распространение жанра “мюзет”.

Деятельность зарубежных композиторов в создании академической музыки для баяна и аккордеона. Сочинения Х.Германа “Семь новых пьес” (1927), как важный вклад в развитие данного направления в музыке.

Исполнительство в военные годы

Роль народных инструментов, особенно гармоники, баяна и аккордеона в годы Великой отечественной войны. Выступление известных исполнителей в составе концертных бригад, регулярные выезды на фронт. Активная творческая деятельность музыкантов В. Бухвостова, Н.Ризоля, Н.Чайкина, Ю.Шишакова, и других. Н.Чайкин – автор первого в истории баянного искусства сочинения в сонатном жанре. Образный строй, особенности фактуры сонаты h-moll.

Творческая деятельность таких ансамблей как Квартет под управлением Н.Ризоля, трио баянистов А.Кузнецов – Я.Попков – А.Данилов, дуэты баянистов А.Шалаев – Н.Крылов, В.Бухвостов – В.Жерехов и др. Концертные обработки, переложения и оригинальные сочинения А.Шалаева в репертуаре дуэта.

Развитие отечественного баянного исполнительства в послевоенные годы

Сольное исполнительство: Ю.Казаков, А.Беляев, В.Галкин, А.Сурков, В.Мотов, В.Бесфамильнов, А. Полетаев, Э.Митченко и другие.

Ю.Казаков – известный исполнитель на баяне. Активная концертная деятельность музыканта. Создание мастерами Ф.Фигановым и Н.Селезневым для Ю.Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна (1951). Сольный концерт артиста в двух отделениях (1957г.). Просветительская деятельность Ю.Казакова.

Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для баяна.

Концерты для баяна с оркестром русских народных инструментов Ю.Шишакова (1949) и симфоническим оркестром Н.Чайкина (1950). Сюита для баяна соло А.Холминова (1951). Концертные обработки А.Шалаева, В.Мотова, А.Суркова и др. Миниатюры С.Коняева.

Творческая деятельность талантливого баяниста

И.Паницкого.

Участие баянистов в отечественных и зарубежных конкурсах. Первые победы на престижном конкурсе “Кубок мира”.

Особенности формирования профессионального обучения на аккордеоне.

Зарубежные исполнители: А.Ван Дамм, Э. Галла-Рини, Ч. Маньянте, Р.Вюртнер, А.Фоссен и др.

Композиторская деятельность Ганса Бреме.

Современный этап развития исполнительства на баяне-аккордеоне (с 1960-х гг. XX – нач. XXI вв.)

Появление высококачественных концертных инструментов усовершенствованной конструкции, их значение в повышении исполнительских возможностей, расширении творческого диапазона и репертуара. Создание выдающимися мастерами–изготовителями лучших образцов много-тембровых готово–выборных баянов.

В.Колчин: «Россия», Ю.Волкович: «Юпитер», «Левша»,

«Аппассионата» (1970). Создание мастерами

Ю.Волковичем и А.Явеловым для А.Беляева электронного инструмента “Клавин” (1979). “Дифференциал”

И.Жильцова.

Сольное концертное исполнительство.

Появление нового поколения талантливых исполнителей отечественной школы: В.Бонаков, Ю.Вострелов, В.Голубничий, П.Гертер, Ф.Липс, С.Найко, В.Петров, В.Семенов, А.Скляров, О.Шаров, Дмитриев, Г.Черничка и др.

Лучшие отечественные аккордеонисты: Ю.Дранга, Н.Кравцов, Ю.Брусенцев.

Молодое поколение баянистов и аккордеонистов: Ю.Шишкин, В.Мурза, П.Фенюк, Ю.Медяник, С.Осокин, Е.Кочетов, П. Дранга и другие.

Зарубежное исполнительство на баяне. Деятельность М.Эллегарда (Германия), А.Аббота (Франция), М.Благи (Чехия), В.Чухран (Словакия), Э.Мозер (Германия). Последователи М.Эллегарда: Х.Нот (Германия), М.Рантанен (Финляндия).

Молодое поколение баянистов разных стран: Богдан Преч (Польша), Макс и Кристина Боннэ (Франция), Мие Мики (Япония) аккордеонистка и другие.

Музыка для баяна и аккордеона. Основные направления в репертуаре:

1. -Академическое (переложения и транскрипции органной и клавирной музыки, оригинальные сочинения крупной и малой формы).

2.-Народное (обработки, парафразы, вариации, оригинальные произведения)

3.-Эстрадно-джазовое.

Появление крупных сочинений для баяна: Вл.Золотарева, А.Репникова, А.Журбина, В.Зубицкого, А.Кусякова, А.Нагаева, К.Волкова, Г.Банщикова, В.Семенова и других. Творчество Вл. Золотарева (1942-1975). В числе самых известных его баянных сочинений – Камерная сюита, Партита, Вторая и Третья сонаты, шесть детских сюит, две концертные симфонии для баяна с симфоническим оркестром, полифонический цикл Двадцать четыре медитации и различные миниатюры. Вл. Золотарев – родоначальник многих новых приемов игры на баяне.

Оригинальные произведения для баяна-аккордеона на рубеже XX – XXI веков. Творчество композиторов: В.Власова, В.Зубицкого, Р. Леденева, А.Холминова, Е.Подгайца и др.

Творчество композиторов Сибири и Дальнего Востока: Ю.Ащепков, О.Меремкулова, А.Прибылова, В.Бешевли, А.Амеличкина, А.Кокорина, С.Тосина и др.

Развитие направления народной музыки в произведениях А.Шалаева, Г. Шендерева, А.Тимошенко, А.На Юн Кина, Е.Дербенко, А.Мордуховича, В.Подгорного, А.Прибылова, В.Черникова и многих других.

Проявление композиторского дарования у исполнителей-баянистов: В.Бонакова, Е.Дербенко, В.Зубицкого, В.Семенова и др.

Творческое содружество исполнителей и современных композиторов; результатом совместной деятельности явилось появление оригинальных сочинений в исполнительской редакции. Камерно-инструментальная музыка С.Губайдулиной, Э.Денисова, С.Беринского, М.Бронера, Т.Сергеевой и др.

Эстрадное направление в развитии отечественного и зарубежного баяно-аккордеонного исполнительства.

Высокое исполнительское искусство В.Гридина, В.Данилина, Б.Тихонова, Ю.Шахнова, Е.Выставкина, Ю.Пешкова, В.Ковтуна, Я.Табачника и других.

Композиторское творчество исполнителей эстрадно-джазового направления: Б.Тихонов, М.Двилянский, Ю.Гранов, Ю.Шахнов, В.Гридин, Б.Векслер, В.Власов, В.Ковтун, Ю.Пешков, А.Мордухович и др.

Зарубежные исполнители эстрадно-джазового направления: А.Астье, Р.Гальяно, А.Музикини, Ф.Марокко, А.Ван Дамм и др. А.Пьяццолла –создатель нового направления симфонизированного танго.

Произведения зарубежных композиторов. Творчество О.Шмидта (Дания), Т.Лундквиста (Швеция), В.Якоби (Германия). Музыка для баяна композиторов финских композиторов П.Макконена; Б.Лорентсена (Дания);

	<p>Чешских и Словацких композиторов В.Трояна, Ю.Хатрика; Польских авторов Б.Пшибыльского. А.Кшановского, Б.Довлаша, К.Ольчака, Б.Преча, японских композиторов Ю.Такахаша, Т.Хокосавы.</p> <p>Достижения отечественной школы исполнителей. Всесоюзные и всероссийские конкурсы баянистов-аккордеонистов. Международные конкурсы баянистов-аккордеонистов: “Кубок мира”, “Дни Гармоники”, “Гран При”, “Трофей мира”, “Фогтландские дни музыки”. Всемирные фестивали молодежи и студентов.</p> <p>Общий обзор методической и педагогической литературы исполнительства на баяне-аккордеоне.</p>
<p>15. Ансамблевое и оркестровое исполнительское искусство на русских народных инструментах.</p>	<p>Становление и развитие профессионального ансамблевого исполнительства. Традиции и современность. Ансамбли русских народных инструментов: однородные, смешанные, фольклорные. Современные ансамбли баянистов. Дуэт баянистов А.Кочергин-Е.Дербенко, Харьковский дуэт баянистов (А.Мищенко, И.Снедков), дуэт аккордеонистов Эдуард Габнис и Геннадий Савков, дуэт аккордеонистов Владимир Ушаков и Сергей Лихачев. Концертно-исполнительская деятельность Уральского трио баянистов (А.Хижняк, И.Шепельский, Н.Худяков).Высокое мастерство исполнения, разнообразный репертуар. Трио баянистов: Орловское (В.Михеичев, А.Кочергин, М.Репка), Сыктывкарское (В.Данилочкин, В.Майсерик, В.Волохов), Зауральское (В.Брызгалин, В.Карпов, А.Иванов), Липецкое (В.Мельник, В.Карпий, А.Науменко), трио баянистов “Гармония” и др.</p> <p>Инструментальные коллективы: дуэт Семеновых, “Классик-дуэт” в составе А.Горбачев-Т.Ханинова; дуэт А.Беляев-Л.Торгашова; инструментальное трио в составе: А.Цыганков, Б.Авксентьев, А.Беляев; трио “Лирица”, инструментальный квартет в составе А.Беляев, Б.Авксентьев, В.Беляевский, А.Цыганков; и др.</p> <p>Творческая деятельность ансамблей: “Русский фестиваль”, “Сказ”, “Московские балалайки”, “Скоморохи”, “Стиль пяти”, “Терем квартет”, “Купина”, и др.</p> <p>Ведущие региональные коллективы: “Ансамбль им. Н.П.Будашкина” (Чита), “Сибирский сувенир” (респ.Бурятия), ансамбль народных инструментов «Аюшка» (Екатеринбург), “Урал” (Екатеринбург), “Скиф” (Астрахань), “Калинка” (Ростов-на-Дону) и др. Камерные оркестры: “Метелица” (Санкт-Петербург), “Забайкальский самоцвет” (Чита) и др. Обзор справочной и исследовательской литературы по данной теме.</p> <p>Становление профессионального оркестрового искусства. Роль оркестров народных инструментов в художественном</p>

просвещении масс в послеоктябрьские годы. Музыкально-просветительская и концертная деятельность оркестров русских народных инструментов, связанная с именем В.Андреева (Государственный оркестр русских народных инструментов имени В.Андреева). Организация Государственного оркестра домр Г.Любимовым (1919). Создание Б.Трояновским и П.Алексеевым Первого Московского великорусского оркестра (1919), впоследствии Государственного русского народного оркестра имени Н.П.Осипова. Творческая деятельность оркестра русских народных инструментов под руководством В.Гирмана при первой Сибирской радиовещательной станции (1927), впоследствии оркестр русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио.

Значение творчества отечественных композиторов для оркестра русских народных инструментов. Появление оригинальных произведений.

Произведения военных лет В.Дителя, Г.Фрида, С.Василенко, Р.Глиера. Деятельность коллективов в военные годы. Хор и оркестр русских народных инструментов Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова. Создание П.Алексеевым в 1945 году оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио.

Послевоенные годы. Концертно-исполнительская деятельность Русского народного оркестра имени Н.Осипова. Привлечение к созданию оркестрового репертуара Н.Будашкина, П.Куликова, Г.Тихомирова, А.Холминова и других профессиональных композиторов. Крупные сочинения Николая Будашкина: “Русская фантазия” (1948), “На ярмарке” как значительный вклад в развитие народно-оркестрового репертуара.

Возрождение оркестра русских народных инструментов Ленинградского радио (имени В.В.Андреева – с 1951 года) и оркестра народных инструментов Новосибирского радио.

Появление новых композиторов на рубеже 60-х годов: В.Бояшова, Б.Кравченко, Ю.Зарицкого, В.Пикуля, В.Городовской. Сочинения В.Бибергана, В.Кикты, М.Кусса, Н.Пейко и других.

Творчество композиторов на современном этапе: Г.Чернова, А.Ларина, А.Мурова, А.Амеличкина, В.Лямкина, Е.Дербенко, В.Веккера, А.Бызова, А.Цыганкова, В.Гридина и других.

Появление новых композиторов на рубеже 60-х годов: Ю.Шишакова, Г.Фрида, В.Бояшова, Б.Кравченко, Ю.Зарицкого, В.Пикуля, В.Городовской. Сочинения

	<p>В.Кикты, М.Кусса, Н.Пейко и других.</p> <p><i>Современный этап развития</i></p> <p>Творчество композиторов на современном этапе: В.Бибергана, Г.Чернова, А.Ларина, А.Мурова, А.Амеличкина, В.Лямкина, Е.Дербенко, В.Веккера, А.Бызова, А.Цыганкова, В.Гридина и других.</p> <p>Концертная деятельность региональных оркестров русских народных инструментов под управлением Н.Базалевой (Алдан), А.Бардина (Красноярск), Л.Шкарупы (Екатеринбург), А.Винокура (Краснодар) и других.</p>
16. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства на современном этапе.	<p>Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах.</p> <p>Подготовка музыкантов-профессионалов, педагогов для ДМШ средней квалификации в музыкальных училищах, музыкальных колледжах и училищах искусств. Кафедры народных инструментов высшего учебного заведения. Их роль в повышении уровня профессионального исполнительства, в подготовке высококвалифицированных музыкантов широкого профиля: педагогов, инструменталистов, дирижеров народных оркестров. Общий обзор научно-методической работы деятелей народно-инструментального искусства. Наиболее значительные труды в данной области А. Басурманова, А. Пересады, Е. Максимова, А. Мирека, М. Имханицкого, М. Яблокова, Ю.Ястребова и др. Издание с 1993 года информационного бюллетеня "Народник".</p> <p>Организация и проведение различных фестивалей, смотров и конкурсов в России и за рубежом, основные цели и задачи проведения подобных мероприятий.</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Темы семинарских занятий
5 семестр	
1. Введение. Понятие «русский народный инструмент».	<p><i>Устный опрос;</i></p> <p>1. Определение понятия «русский народный музыкальный инструмент».</p> <p>2. Этнический, демографический и социальный компоненты понятия «русский народный музыкальный инструмент».</p> <p>3. Народный инструмент в фольклорной традиции.</p> <p>4. Народный инструмент в академической традиции.</p>
2. Основные группы и виды русских народных	<p><i>Устный опрос;</i></p> <p>1. Классификация русских народных инструментов.</p> <p>2. Музыкальные инструменты Древней Руси.</p>

инструментов.	3.Разделение народных инструментов в быту на «сигнальные» и «досуговые».																																																																									
	<div>Тестирование</div> <table><tr><td rowspan="4">1. Выберите, какие инструменты относятся к идиофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)</td><td><input type="radio"/></td><td>трещотка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>балалайка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>ложки</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>литавры</td></tr><tr><td rowspan="4">2.К какой группе инструментов по классификации Закса и Хорнбостеля относятся домра и гудок? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</td><td><input type="radio"/></td><td>аэрофоны</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>хордофоны</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>идиофоны</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>мембранные</td></tr><tr><td rowspan="4">3. Какие инструменты относятся к аэрофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)</td><td><input type="radio"/></td><td>гудок</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>рожок</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>кугиклы</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>пастушья труба</td></tr><tr><td rowspan="4">4. Какой из инструментов относится к группе фрикционных? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</td><td><input type="radio"/></td><td>домра</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>балалайка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>колёсная лира</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>колокол</td></tr><tr><td rowspan="4">5.Какой из инструментов относится к «сигнальным» инструментам? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</td><td><input type="radio"/></td><td>домра</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>колокол</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>трещотка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>гудок</td></tr><tr><td rowspan="4">6. Какие инструменты относятся к «досуговым»? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</td><td><input type="radio"/></td><td>балалайка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>трещотка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>гусли</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>пастушья труба</td></tr><tr><td rowspan="4">7. Какие инструменты относятся к группе «язычковых» инструментов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)</td><td><input type="radio"/></td><td>кугиклы</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>волынка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>жалейка</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>гармонь</td></tr><tr><td rowspan="4">8.Назовите распространенные инструменты среди скоморохов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)</td><td><input type="radio"/></td><td>гусли</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>гармонь</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>домра</td></tr><tr><td><input type="radio"/></td><td>гудок</td></tr></table>			1. Выберите, какие инструменты относятся к идиофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	трещотка	<input type="radio"/>	балалайка	<input type="radio"/>	ложки	<input type="radio"/>	литавры	2.К какой группе инструментов по классификации Закса и Хорнбостеля относятся домра и гудок? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	аэрофоны	<input type="radio"/>	хордофоны	<input type="radio"/>	идиофоны	<input type="radio"/>	мембранные	3. Какие инструменты относятся к аэрофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	гудок	<input type="radio"/>	рожок	<input type="radio"/>	кугиклы	<input type="radio"/>	пастушья труба	4. Какой из инструментов относится к группе фрикционных? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	домра	<input type="radio"/>	балалайка	<input type="radio"/>	колёсная лира	<input type="radio"/>	колокол	5.Какой из инструментов относится к «сигнальным» инструментам? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	домра	<input type="radio"/>	колокол	<input type="radio"/>	трещотка	<input type="radio"/>	гудок	6. Какие инструменты относятся к «досуговым»? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	балалайка	<input type="radio"/>	трещотка	<input type="radio"/>	гусли	<input type="radio"/>	пастушья труба	7. Какие инструменты относятся к группе «язычковых» инструментов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	кугиклы	<input type="radio"/>	волынка	<input type="radio"/>	жалейка	<input type="radio"/>	гармонь	8.Назовите распространенные инструменты среди скоморохов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	гусли	<input type="radio"/>	гармонь	<input type="radio"/>	домра	<input type="radio"/>
1. Выберите, какие инструменты относятся к идиофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	трещотка																																																																								
	<input type="radio"/>	балалайка																																																																								
	<input type="radio"/>	ложки																																																																								
	<input type="radio"/>	литавры																																																																								
2.К какой группе инструментов по классификации Закса и Хорнбостеля относятся домра и гудок? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	аэрофоны																																																																								
	<input type="radio"/>	хордофоны																																																																								
	<input type="radio"/>	идиофоны																																																																								
	<input type="radio"/>	мембранные																																																																								
3. Какие инструменты относятся к аэрофонам? (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	гудок																																																																								
	<input type="radio"/>	рожок																																																																								
	<input type="radio"/>	кугиклы																																																																								
	<input type="radio"/>	пастушья труба																																																																								
4. Какой из инструментов относится к группе фрикционных? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	домра																																																																								
	<input type="radio"/>	балалайка																																																																								
	<input type="radio"/>	колёсная лира																																																																								
	<input type="radio"/>	колокол																																																																								
5.Какой из инструментов относится к «сигнальным» инструментам? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	домра																																																																								
	<input type="radio"/>	колокол																																																																								
	<input type="radio"/>	трещотка																																																																								
	<input type="radio"/>	гудок																																																																								
6. Какие инструменты относятся к «досуговым»? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	балалайка																																																																								
	<input type="radio"/>	трещотка																																																																								
	<input type="radio"/>	гусли																																																																								
	<input type="radio"/>	пастушья труба																																																																								
7. Какие инструменты относятся к группе «язычковых» инструментов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	кугиклы																																																																								
	<input type="radio"/>	волынка																																																																								
	<input type="radio"/>	жалейка																																																																								
	<input type="radio"/>	гармонь																																																																								
8.Назовите распространенные инструменты среди скоморохов (выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	гусли																																																																								
	<input type="radio"/>	гармонь																																																																								
	<input type="radio"/>	домра																																																																								
	<input type="radio"/>	гудок																																																																								
3.Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с	<div>Устный опрос</div> <div>1.Скоморошество на Руси. Роль скоморохов в распространении народного инструментария.</div> <div>2.Древнерусская домра. История создания и причины ее исчезно-</div>																																																																									

VI до XVIII вв.)	<p>вения.</p> <p>3.Разновидности гуслей. Конструктивные характеристики различных типов гуслей и особенности музицирования.</p> <p>4.Развитие балалаечного искусства.</p> <p>5.Определение понятий «танбуровидный» инструмент.</p>
4.Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII-первой половине XIX вв.	<p><i>Доклад с презентацией</i></p> <p>1.Народные инструменты в городской среде и крестьянском быту.</p> <p>2.Первые профессиональные исполнители на балалайке в доандреевский период.</p> <p>3.История развития русского исполнительства на семиструнной гитаре.</p> <p>4.Распространение шестиструнной гитары.</p> <p>5.«Гармоника» и ее разновидности. Основные виды «ножных», «губных» и «ручных» гармоник.</p>
5. Общественная значимость В.В.Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах.	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Основные направления реформ В.В. Андреева в области народно-инструментального искусства.</p> <p>2.Исполнительская, педагогическая и просветительская деятельность В.В.Андреева.</p> <p>3.Педагогическая и просветительская деятельность сподвижников В.В. Андреева: Н.Фомина, В.Насонова, Ф. Нимана, Н. Привалова.</p>
6. Зарождение баянного и аккордеонного искусства. Русская гармоника во второй половине XIX- начале XX вв.	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Распространение производства гармоники в России.</p> <p>2.Творческая деятельность Н.И. Белобородова в организации коллективного музицирования на хроматических гармониках.</p> <p>3.Деятельность мастеров Л.Чулкова, П.Стерлигова в совершенствовании конструкций гармоник.</p> <p>4.Появление баяна в России.</p> <p>5.Творческая деятельность ведущих гармонистов Я. Орланского-Титаренко, Ф.Туишева, П.Жукова и др.</p> <p>6.Создание и специфика исполнительских школ и самоучителей для гармоники.</p>
7. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Создание Хора владимирских рожечников под руководством Н.Кондратьева.</p> <p>2.Оркестр гармоник под управлением В.Хегстрема.</p> <p>3.Деятельность О.У.Смоленского в организации и ансамбля «Народный хор гдовских гусяров».</p> <p>4.Организация квартета четырехструнных домр.</p>
6 семестр	
8.Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками многотембрового русского	<p><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Предпосылки создания многотембрового оркестра русских народных инструментов.</p> <p>2.Реконструкция домры и создание ее тесситурных разновидностей.</p>

народного оркестра на рубеже XIX-XXвв.	3.Инструментальный состав Великорусского оркестра. Концертно-исполнительская деятельность коллектива в дореволюционный период.		
	4.Основные направления развития оркестрового репертуара.		
	5.Определение понятий «Ансамбль», «Оркестр».		
	Тестирование		
	1. Кто из мастеров сделал для В.В.Андреева 12-ти ладовую хроматическую балалайку? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	Антип
		<input type="radio"/>	Ф.Пасербский
		<input type="radio"/>	В.Стасов
		<input type="radio"/>	С.Налимов
	2. В каком городе состоялось первое публичное выступление Андреева В.В. на балалайке? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	Москва
		<input type="radio"/>	Санкт-Петербург
		<input type="radio"/>	Бежецк
		<input type="radio"/>	Париж
3. В каком году была реконструирована трехструнная домра? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	1888	
	<input type="radio"/>	1896	
	<input type="radio"/>	1897	
	<input type="radio"/>	1917	
4. В каком году состоялась организация Великорусского оркестра? (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	1888	
	<input type="radio"/>	1896	
	<input type="radio"/>	1897	
	<input type="radio"/>	1917	
5. Какие из перечисленных инструментов не входили в состав Великорусского оркестра? ((выберите правильные варианты ответа, отметьте их)	<input type="radio"/>	гармонь	
	<input type="radio"/>	гудок	
	<input type="radio"/>	домра	
	<input type="radio"/>	балалайка	
9. Формирование системы специального образования на народных инструментах в 20-30 годы XX века	Устный опрос		
	1.Организация профессионального обучения в высших учебных заведениях страны.		
	2.Создание факультета и первой в России кафедры народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Первые педагоги кафедры.		
	3.Открытие факультета и кафедры народных инструментов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова. Первые педагоги кафедры.		
	4.Особенности развития музыкального образования на Дальнем Востоке.		
	5.Организация и проведение конкурсов, олимпиад для исполнителей на народных инструментах во второй половине 1920-х годов. Основные цели и задачи проведения подобных мероприятий. Призеры данных состязаний.		
10.Исполнительство на балалайке.	Устный опрос		
	1.Общая характеристика балалаечного искусства в 20-30-е годы XX столетия. Исполнители, репертуар.		
	2.Особенности развития исполнительского искусства на балалай-		

	<p>ке в 40-50 годы XX века.</p> <p>3.Создание концертного репертуара для балалайки. Деятельность ведущих композиторов в создании репертуара для балалайки.</p> <p>4.Концертно-исполнительская деятельность ведущих балалаечников на современном этапе.</p> <p>5.Произведения для балалайки второй половины XX – 10-х г. XXI вв.</p> <p>6.Проведение различных фестивалей, международных и всероссийских конкурсов исполнителей на балалайке. Победители данных мероприятий.</p> <p>7.Обзор методической и педагогической литературы для балалайки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Темы рефератов</i></p> <p>1.Борис Трояновский. Штрихи к портрету.</p> <p>2.Московская школа исполнительства на балалайке.</p> <p>3.Ленинградская школа исполнительства на балалайке.</p> <p>4.Киевская школа исполнительства на балалайке.</p> <p>5.Творческий путь Павла Ивановича Нечепоренко. Штрихи к портрету.</p> <p>6.Исполнительская деятельность Евгения Блинова. Страницы творчества.</p> <p>7.Развитие жанра «концерт» в истории исполнительства на балалайке.</p>
11.Исполнительство на домре.	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Особенности становления профессионального исполнительства на трех, четырехструнной домре в 20-30-е годы XX века.</p> <p>2.Исполнительское искусство ведущих домристов в 40-50 годы XX века. Создание оригинального репертуара для домры.</p> <p>3. Ведущие исполнители и педагоги на трех, четырехструнной домре во второй половине XX- 10-х г. XXI вв.</p> <p>4.Основные направления в репертуаре для домры. Произведения для домры второй половины XX –10-х г. XXI вв.</p> <p>5.Проведение различных фестивалей, международных и всероссийских конкурсов исполнителей на домре. Победители данных мероприятий.</p> <p>6.Обзор методической и педагогической литературы для трех-четырехструнной домры.</p> <p style="text-align: center;"><i>Темы рефератов</i></p> <p>1.Исполнительская деятельность Тамары Вольской. Штрихи к портрету.</p> <p>2.Композиторское творчество Александра Цыганкова. Штрихи к творческому портрету.</p> <p>3.Композиторское творчество исполнителей на домре.</p> <p>4.Тесситурные разновидности домры: Исполнительское и композиторское творчество.</p>
12.Исполнительство на гусях	<p style="text-align: center;"><i>Доклад с презентацией</i></p> <p>1.Исполнительство на гусях звончатых в первой половине XX</p>

	<p>века. Ведущие исполнители и педагоги. Репертуар для гуслей звончатых.</p> <p>2.Исполнительство на гуслиях звончатых второй половины XX – 10-х г. XXI вв.</p> <p>3.Ведущие исполнители и педагоги. Репертуар для гуслей звончатых.</p> <p>4.Исполнительство на щипковых гуслиях. Ведущие исполнители и педагоги.</p> <p>5.Создание репертуара для щипковых гуслей.</p> <p>6.Организация учебного процесса на гуслиях в высших профессиональных учебных заведениях.</p>
13.Исполнительство на гитаре	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Представители испанской, итальянской гитарной школы XIX столетия.</p> <p>2.Развитие гитарного искусства в России начала XX века. Предпосылки распространения семиструнной гитары, её представители.</p> <p>3.Шестиструнная гитара в России. Становление профессионального исполнительства на гитаре 20-30-е годы XX века.</p> <p>4.Исполнительство на гитаре в 40-50-е годы XX века.</p> <p>5.Деятельность отечественных исполнителей, педагогов и композиторов в развитии исполнительского искусства на шестиструнной гитаре в России второй половины XX –10-х г. XXI вв.</p> <p>6.Участие отечественных исполнителей на гитаре во всероссийских и международных конкурсах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Темы рефератов</i></p> <p>1.Александр Иванов-Крамской и его творческая деятельность в развитии гитарного искусства.</p> <p>2.Исполнительство на семиструнной гитаре. История и современность.</p> <p>3.Композиторское творчество отечественных гитаристов.</p> <p>4.Педагогическая и исполнительская деятельность Александра Фраучи. Страницы творчества.</p>
14.Исполнительство на баяне-аккордеоне	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Возникновение и развитие баяна – аккордеона в России. Деятельность мастеров в начале XX столетия.</p> <p>2.Становление и развитие профессионального исполнительства на баяне и аккордеоне в 20-30-е годы. Авторы первых оригинальных произведений крупной формы для баяна.</p> <p>3.Роль баяна и аккордеона в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>4.Исполнительство на баяне-аккордеоне в первое послевоенное десятилетие. Исполнители, композиторы, педагоги.</p> <p>5. Создание высококачественных концертных инструментов усовершенствованной конструкции.</p>

	<p>6.Представители сольного академического исполнительства на баяне-аккордеоне в России и за рубежом второй половине XX – 10-х г. XXI вв.</p> <p>7.Основные направления в репертуаре: композиторы и их сочинения. Творческое содружество исполнителей и современных композиторов.</p> <p>8.Победители всероссийских и международных конкурсов.</p> <p>9.Обзор методической и педагогической литературы для баяна-аккордеона.</p> <p style="text-align: center;"><i>Темы рефератов</i></p> <p>1.Творческий портрет Владислава Золотарева.</p> <p>2.Вячеслав Семенов: исполнитель, композитор, педагог.</p> <p>3.Фридрих Липс. Штрихи к творческому портрету.</p> <p>4.Произведения крупной формы для баяна-аккордеона. История развития жанра.</p>
15. Ансамблевое и оркестровое исполнительское искусство на русских народных инструментах.	<p style="text-align: center;"><i>Доклад с презентацией</i></p> <p>1.Исполнительское искусство однородных ансамблей русских народных инструментов: инструментарий, участники, репертуар.</p> <p>2.Исполнительское искусство смешанных составов ансамблей русских народных инструментов: инструментарий, участники, репертуар.</p> <p>3.Региональные коллективы традиционных национальных инструментов.</p> <p>4.Создание оригинального репертуара для оркестров русских народных инструментов.</p> <p>5.Творческая деятельность ведущих оркестров русских народных инструментов России: история и современность.</p> <p>6.Творчество ведущих оркестров национальных народных инструментов.</p>
16.Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства на современном этапе.	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос</i></p> <p>1.Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах. Особенности эффективного трехступенчатого образования. Вопросы преемственности в триаде «школа-училище-вуз».</p> <p>2.Общий обзор научно-методической работы деятелей народно-инструментального искусства.</p> <p>3.Организация и проведение различных фестивалей, смотров и конкурсов в России и за рубежом. Цели и задачи проведения подобных мероприятий.</p> <p>4.Наиболее значительные труды в области народно-инструментального исполнительства.</p>

Музыкальный материал для прослушивания

Тема 2. Основные группы и виды русских народных инструментов

Вахутинский М.	«Полянка». Свирель. (Исп. С.Пучинин и ансамбль народной музыки «Русалия». Руководитель В.Уткин)
Динику Г.	«Жаворонок». Сопилка. (Исп. Олесь Журавчик)
Кузнецов Е.	«Жалейка» (Исп. ансамбль «Жалейка»)
Цыганков А.- Беляев А.	«Цыганочка» (Исп. ансамбль «Лирица» (видео.))
Широков А.	«Смоленский гусачок» (Исп. ансамбль «Черный клондайк»)

Тема 4. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII-первой половине XIX вв.

Высотский М.	Вариации на тему р.н.п. «Пряха» (Исп.Е.Стародумов)
Сихра А.	Вариации на тему «Ах, не лист осенний» (Исп.А.Мартынов)

Тема 6. Зарождение баянного и аккордеонного искусства. Русская гармоника во второй половине XIX- начале XXвв.

Московский Международный фестиваль «Гармоника-Душа России».
Гармоники разных видов (ливенская, саратовская, венская, пензенская)

Тема 8. Формирование В.В.Андреевым и его сподвижниками многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XXвв.

Андреев В.	«Вспомни, вспомни, моя любезная» обр.р.н.п. (Исп. Велikorусский оркестр п/у. В.Андреева)
Крюков С.	«Вдоль по Питерской» обр. р.н.п. (Исп. Государственный великорусский оркестр им.В.В.Андреева. Дирижер Ф.Ниман)
Фомин Н.	«Пивна ягода по сахару плыла» обр. р.н.п. (Исп. Государственный великорусский оркестр им.В.В.Андреева. Дирижер Ф.Ниман)

Тема 10. Исполнительство на балалайке

Авксентьев Е.	«Юмореска» (Исп. автор)
Василенко С.	Концерт для балалайки и симфонического оркестра (Исп.

Гречанинов А.	Шаукат Амиров) Соната для балалайки и фортепиано (Исп. Евгений Авксентьев)
Де Фалья М.	«Испанский танец» (Исп. Александр Данилов)
Доброхотов А.	Протяжная и плясовая (Исп. автор)
Куликов П.	Концертные вариации. (Исп. В.Зажигин и НАОРНИ им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин)
Кусяков А.	Концерт для балалайки и струнного оркестра (Исп. Андрей Горбачев и Томбовский камерный оркестр. Дирижер Д.Васильев)
Нечепоренко П.	Вариации на тему Н.Паганини (Исп. Павел Нечепоренко)
Пейко Н.	Концерт-поэма для балалайки, кларнета и орни (Исп. Владимир Болдырев, партия кларнета И.Мозговенко. Академический орни Гостелерадио п/у Николай Некрасова)
Пузей Н.	Соната для балалайки и фортепиано (Исп. Шаукат Амиров)
Рагозинников А.	Концертный вальс (Исп. Евгений Блинов)
Рамо Ж.	«Курица» (Исп. Валерий Ельчик)
Трояновский Б.	«Заиграй, моя волынка» обр.р.н.п. (Исп. автор)
	«Уральская плясовая» (Исп. Николай Осипов)
Феоктистов Б.	«Тонкая рябина» обр. р.н.п. (Исп. автор)

Тема 11. Исполнительство на домре

Барчунов П.	Концерт для балалайки-контрабаса с оркестром (Исп. Анатолий Соболев и Республиканский русский народный ансамбль “Россия”. Дирижер Виктор Гридин)
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром (Исп. Тамара Вольская)
Вивальди А.	Концерт «Зима» из цикла «Времена года» (Исп. Валерий Ивко)
Дворжак А.	«Славянский танец» №2 (Исп. Валерий Яковлев)
Михайличенко Г.	«Выйду ль я на реченьку» обр. р.н.п. (Исп. Виктор Зеленый и ансамбль народных инструментов «Енисейские узоры»)
Массне Ж.	Элегия - переложение для домры бас. (Исп. Анатолий Соболев и Республиканский русский народный ансамбль “Россия”. Дирижер Виктор Гридин)
Подгорный П.	Концерт для четырехструнной домры с оркестром народных инструментов 1ч.(фрагмент) (Исп. Борис Михеев и Республиканский русский народный ансамбль «Россия».

Дирижер В.Гридин)

Стенли Ф., –
Авксентьев Е.
Тамарин И.

Полька «Голубой колокольчик» (Исп. Рудольф Белов)

Соната для домры и фортепиано в трех частях (Исп. Иро-
ида Ерохина, партия фортепиано- Иосиф Тамарин)

Тема 12. Исполнительство на гуслях

В.Городовская

Фантазия «У зори-то, у зореньки» (Исп. Вера Городовская
и Всеволод Беляевский)

Обработка р.н.п.

«Ивушка» (фрагмент) (Исп. Государственный оркестр
«Гусляры России» Худ.рук. Юрий Евтушенко)
Плясовой наигрыш (Исп. Дмитрий Локшин)
Русская народная плясовая «Полянка» (Исп. Всеволод Бе-
ляевский)

Тема 13. Исполнительство на гитаре

Альбенис И.

Две пьесы из испанской сюиты: Гранада (№1), Астурия
(№5) (Исп. Мария Луиза Анидо)

Вила-Лобос Э.

Прелюдии для гитары (Исп. Мануэль Барруэко)
Этюды для гитары (Исп. Норберт Крафт)
«Бразильская бахиана» №4 (Исп. Pro Arte Guitar Trio)

Диабелли А.

Сонатина A-Dur для гитары и фортепиано (фрагмент).
(Исп. Александр Иванов-Крамской)

Иванов-Крамской
А.

Концерт №2 для гитары и симфонического оркестра I
часть. (Исп. Александр Фраучи)

Орехов С.

Полька. (Исп. Сергей Орехов и А.Перфильев)

Рехин И.

Прелюдия из сюиты памяти Вила Лобоса. (Исп. Николай
Комолятов)

Тема 14. Исполнительство на баяне-аккордеоне

Анжелис Ф.
Астье А.
Банщиков Г.

Романс (Исп. Александр Скляров)
«Ностальгирующий аккордеон» (Исп. Александр Скляров)
Соната №1 (Исп. Фридрих Липс)

Бах И.С.

Органная фантазия и фуга a-moll (Исп. Анатолий Беляев)

(электронный баян))

Бреме Г.	Дивертисмент (Исп. Валерий Петров) Паганиниана (Исп. Петр Гертер)
Вебер К.	Концертштюк (Исп. Сергей Осокин)
Вивальди А.	Концерт «Весна» из цикла «Времена года» (Исп. Виктор Романько)
Власов В.	«Веснянка» (Исп. Владимир Мурза)
Гальяно Р.	На джазовом фестивале. 1997г. (видео) «Вальс для Марго» (Исп. Ришар Гальяно, Рауль Барбоза)
Гридин В.	«Рассыпуха» (Исп. В. Гридин и Республиканский русский народный ансамбль «Россия». Дирижер Виктор Гридин)
Губайдулина С.	Соната «Et exspect» (Исп. Фридрих Липс)
Дербенко Е.	«Танго командора» из сюиты «Золотой теленок» (Исп. Петр Гертер) Концертные вариации на тему р.н.п. «А я по лугу» (Исп. Юрий Вострелов)
Золотарев В.	Детская сюита №1 (Исп. Элизбет Мозер) Партита в 4-х частях (Исп. Фридрих Липс)
Зубицкий В.	«Прощальная элегия» для виолончели, флейты, фортепиано и баяна (Исп. автор) Концертная партита (Исп. автор)
Казаков Ю.	Северные народные наигрыши (Исп. автор)
Коняев С.	Скерцо (Исп. Юрий Вострелов)
Кусяков А.	Дивертисмент (Исп. Александр Поелуев) Соната №2 (Исп. Юрий Дранга)
Макконен П.	Диско-фантазия (Исп. Павел Фенюк)
Матос Родригес Х.	Кумпарсита (Исп. Валерий Ковтун)
Монти-Б В.	Векслер Чардаш (Исп. Борис Веккер)
На Юн Кин А.	Импровизация на тему И. Дунаевского «Капитан» (Исп. Айдар Гайнуллин)

Паницкий И.	Вариации на темы рпп: «Вот мчится тройка почтовая», «Как под яблонькой» (Исп. автор)
Подгайц Е.	«Липс-Концерт» (Исп. Фридрих Липс)
Подгорный В.	«Повий, Витре, на Вкраину» (Исп. Юрий Вострелов)
Пьяццолла А.	«Los Suenos» (Исп. автор) «Весна» (Исп. Юрий Медяник и камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер М.Хохлов)
Репников А.	«Импровизация», «Речитатив и токката» (Исп. Вячеслав Галкин) Концерт №3. (Исп. Сергей Найко)
Семенов В.	Соната №1 (Исп. автор)
Сурков А.	Обр. р.н.п. «Как у наших у ворот» (Исп. автор)
Табачник Я.	«Концертное танго» (Исп. автор)
Тимошенко А.	«Русская забубенная» (Исп. Валерий Петров)
Тихонов Б.	Парафраз на тему Е.Петебургского «Синий платочек» (Исп. Б.Тихонов)
Фоссен-Шахнов А.	«Карусель» (Исп. Юрий Шахнов)
Хамерштейн-Ромберг	«Любимая, вернись ко мне» (Исп. Арт Ван Дамм)
Холминов А.	Сюита для баяна (Исп. Эдуард Митченко)
Чайкин Н.	Концерт №1 для баяна и симфонического оркестра (Исп. Борис Никитин) Соната для баяна h-moll
Шалаев А.	Молдавский танец (Исп. квартет баянистов Киевской филармонии Ризоль Н., М.Белецкая, Р.Белецкая, И.Журомский) Фантазия на тему р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима» Исп. дуэт баянистов Шалаев А.- Н.Крылов
Шендерев Г.	Концертная фантазия на тему вальса А.Джойса «Осенний сон» (Исп. Юрий Вострелов)

Шмидт О.	Токката №2 (Исп. Элизбет Мозер)
Шуберт Ф.	Пчелка (Исп. Анатолий Полетаев)

Тема 15. Ансамблевое и оркестровое исполнительское искусство на русских народных инструментах.

Будашкин Н.	Русская фантазия (Исп. камерный русский народный оркестр «Забайкальский самоцвет» Дирижер Э.Маковский)
Бояшов В.	«Хороводная» (Исп. Русский народный оркестр им. В.В.Андреева. Дирижер В.Попов)
Василенко С.	Симфония №3 «Итальянская» I ч. (фрагмент) (Исп. Академический оркестр центрального телевидения и всесоюзного радио. Дирижер Н.Некрасов)
Дербенко Е.- Беляев А.	«Московский извозчик» (Исп.инструментальный дуэт Наталья Семенова(домра) и Вячеслав Семенов(баян))
Дербенко Е.	Фантазия на тему Ж.Косма «Опавшие листья» (Исп. дуэт баянистов Евгений Дербенко - Анатолий Кочергин) Сюита «Перезвоны» I, IVч. (Исп. Академический оркестр русских народных инструментов Гостелерадио. Дирижер Н.Некрасов)
Динику Г.	«Мартовский хоровод» (Исп. Уральское трио баянистов (Иван Шепельский-Анатолий Хижняк-Николай Худяков)
Дитель В.	Концертные вариации на тему р.н.п. «Коробейники». (Исп. Академический оркестр русских народных инструментов Российской Государственной Телерадиокомпании «Останкино». Дирижер Н.Некрасов)
Зарицкий Ю.	«Карельский танец» №2 (Исп. Русский народный оркестр им. В.В. Андреева. Дирижер Д.Хохлов)
Золотарев В.	Рондо-каприччиозо (Исп. Уральское трио баянистов (Иван Шепельский- Анатолий Хижняк-Николай Худяков)
Каркин П.	«Как под яблонькой» обр.р.н.п. (Исп. Оркестр народных инструментов им. В.В.Андреева. Дирижер Э.Грикуров)
Лямкин В.	«Сибирские гуляния» (Исп. Оркестр русских народных

инструментов Новосибирского телевидения и радио. Дирижер В.Гусев)

Мачавариани А.	«Долури» (Исп. дуэт домр Любовь Вахрушева-Виктор Зеленый Обр.р.н.п. «Барыня»)
Мосолов А.	«Вечерний звон» (Исп. Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Дирижер В.Федосеев) «Я на горку шла» обр. р.н.п (Исп.Ансамбль народной музыки «Купина». Худ. рук. Любовь Жук)
Пешков Ю.	Ретро-сюита (Исп. дуэт аккордеонистов Эдуард Габнис и Геннадий Савков)
Преч Б.	Токката (Исп. дуэт баянистов Александр Мищенко-Геннадий Снедков)
Рамо Ж.	Тамбурин. (Исп. квартет «Урал») «Самара-городок» р.н.п. (Исп. квартет «Сказ»)
Соловьев-Седой В.	«На солнечной поляночке». (Исп. Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова)
Тамарин И.	«Добрый волшебник» (Исп. инструментальный дуэт Валерий Азов (баян) и Олег Глухов (балалайка)
Цыганков А.- Беляев А.	Цыганочка (Исп. Русское инструментальное трио п/у Анатолия Беляева)
Пьяццолла А.	«Зима в Портеньо» из цикла «Времена года» (Исп. инструментальный ансамбль «Пьяццолла – studio»)
Фоссен А.	«Летящие листья» (Исп. Санкт-Петербург Мюзет Ансамбль (видео)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры		
Изучение материалов лекций	6	6
Работа с Интернет-ресурсами	10	6
Подготовка к семинарским занятиям	6	6
Работа с литературой	4	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	6
Работа над рефератом	-	8
Всего	36	38
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян». [Электронный ресурс]: монография / В. В. Бычков — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129236>

Камаев, А. Ф., Т. Ю. Камаева Народное музыкальное творчество. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121969>

Князева, Н. А. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Князева. Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>

Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Сугаков — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие / Н. А. Мицкевич; под редакцией О. В. Гусевой. Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал «АББиА» <http://www.abbia.by> – белорусский сайт баянистов и аккордеонистов.

Портал <http://www.goldaccordion.com>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

–Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

–Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, доступ к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену:

1. Охарактеризуйте искусство скоморохов и их роль в развитии народно-инструментального исполнительства.
2. Назовите русские народные инструменты Древней Руси.
3. Назовите краткие исторические сведения о появлении древнерусской домры и её конструктивные особенности.
4. Назовите краткие исторические сведения о появлении русской народной балалайки. Назовите конструктивные особенности инструмента.
5. Перечислите народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX вв.
6. Дайте характеристику истории возникновения и развития роговой музыки в России.
7. Охарактеризуйте основные направления в исполнительском искусстве на семиструнной и шестиструнной гитаре в России в XVIII – XIX веках.
8. Охарактеризуйте этапы развития гармоник в России и за рубежом. Назовите их разновидности. Назовите конструктивные особенности хроматической гармони.

9. Дайте характеристику творческим реформам В.В. Андреева в популяризации русского народного инструментария.
10. Назовите особенности педагогической и просветительской деятельности сподвижников В.В. Андреева.
11. Назовите конструктивные особенности усовершенствованной хроматической балалайки.
12. Создание баяна в России. Назовите конструктивные особенности инструмента.
13. Охарактеризуйте исполнительскую деятельность ведущих гармонистов в начале XX века.
14. Назовите произведения отечественных композиторов для русских народных инструментов 20-30-х гг. XX в.
15. Охарактеризуйте исполнительское народно-инструментальное искусство в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
16. Дайте характеристику исполнительского и композиторского творчества в баянном и аккордеонном искусстве в период с 1945 по 1955 гг.
17. Назовите исполнителей на сольных щипковых инструментах с 1960-х гг. – нач. XXI века.
18. Назовите музыкальные произведения для сольных щипковых инструментов с 1960-х гг. – нач. XXI века.
19. Развитие исполнительского искусства на баяне и аккордеоне в России с 1960-х гг. – нач. XXI века
20. Назовите музыкальные произведения композиторов для баяна и аккордеона в России в 1960-х гг. – нач. XXI в.
21. Охарактеризуйте творческую деятельность однородных и смешанных ансамблей русских народных инструментов. Состав, репертуар.
22. Охарактеризуйте концертную деятельность оркестров русских народных инструментов России в период с 1945 – нач. XXI века.
23. Творчество композиторов в создании оригинального репертуара для оркестров русских народных инструментов в период с 1940-х гг. – нач. XXI века.
24. Становление и развитие профессионального обучения на русских народных инструментах.