

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Безручко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, необходимых квалифицированным исполнителям, способным в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование исполнительских навыков, развитие которых позволит накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков использования технических приемов, воспитание слухового контроля;
- изучение фортепианного репертуара;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- воспитание художественного вкуса.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ПК-4**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар дополнительного (родственного) инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для дополнительного (родственного) инструмента. ПК-4.3 Использует навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы фортепианной техники;– разноплановый фортепианный репертуар, включающий произведения композиторов 18-21 веков. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– исполнить наизусть произведения разных стилей и эпох;– самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений;– использовать весь комплекс художественных средств в соответствии со стилем и композиторским замыслом. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– владеть фортепиано на уровне, позволяющем решать задачи исполнительской и педагогической деятель-

		ности; – разнообразными художественно-выразительными средствами (артикуляции, педализация, динамика, аппликатура.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	17				17			55		72	–
2	18				18			54		72	зачет
3	17				17			55		72	–
4	18,3				18		0,3	18	35,7	72	экзамен
5	17				17			55		72	–
6	18,3				18		0,3	54	35,7	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										468	
Зачетные единицы										13	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1	Полифоническое произведение	6	20		26
2	Сонатная форма	6	20		26
3	Пьеса или аккомпанемент	5	15		20

	Итого 1 семестр	17	55	-	72
2 семестр					
4	Полифоническое произведение	5	15		20
5	Сонатная форма	5	15		20
6	Пьеса или аккомпанемент	4	15		19
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	18	54	-	72
3 семестр					
7	Полифоническое произведение	7	20		27
8	Произведение крупной формы	7	20		27
9	Ансамбль или аккомпанемент	3	15		18
	Итого 3 семестр	17	55	-	72
4 семестр					
10	Полифоническое произведение	5	5		10
11	Произведение крупной формы	6	6		12
12	Пьеса	5	5		10
13	Ансамбль или аккомпанемент	2	2		4
				35,7	35,7
	Экзамен (КА)			0,3	0,3
	Итого 4 семестр	18	18	36	72
5 семестр					
14	Полифоническое произведение	6	20		26
15	Произведение крупной формы	6	20		26
16	Ансамбль или аккомпанемент	5	15		20
	Итого 5 семестр	17	55	-	72
6 семестр					
17	Полифоническое произведение любого стиля по выбору	5	15		20
18	Произведение крупной формы любого стиля по выбору	5	15		20
19	Пьеса любого стиля по выбору	5	15		20
20	Ансамбль или аккомпанемент	3	9		12
				35,7	35,7
	Экзамен (КА)			0,3	0,3
	Итого 6 семестр	18	54	36	108
	ИТОГО	105	291	72	468

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Фортепиано» включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, произведения композиторов XX – XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.

Освоение полифонической музыки барокко необходимо народникам-струнникам (домра, балалайка, гитара) для развития полифонического мышления и слышания, поскольку нотный текст произведений по специальности записан у них на одной строке. Клавирная полифония знакомит и формирует основные представления о стиле, жанрах и формах полифонического письма; позволяет овладеть специфически оригинальной аппликатурой, артикуляцией, особенностями темповых указаний и динамики. Учит ориентироваться в выборе редакций.

Исполнение фортепианных пьес – одно из основных составляющих репертуара на зачетах и экзаменах. В зависимости от эпохи (барокко, классицизм, романтизм, современные стили) знакомимся с клавирными пьесами (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и т.д.), классическими пьесами (Багатели, Рондо, Скерцо, Арии и т.д.), обширным романтическим репертуаром (зарубежным и отечественным).

Вокальные и инструментальные ансамбли – постоянная составляющая изучаемого фортепианного репертуара. Аккомпанементы песен, романсов, арий предполагают знакомство с текстом (о чем произведение), вокальной мелодикой, динамикой, фразировкой, смысловыми кульминациями; непосредственно фортепианная партия предполагает изучение функций аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-эмоциональная); вида педализации; определение соотношения (баланса) вокальной и фортепианной партий.

Навыки чтения с листа позволяют быстро, грамотно разбирать и выучивать аккомпанементы вокального и инструментального репертуара, читать оркестровые партитуры.

Одной из основных составляющих фортепианного репертуара является сонатная форма раннеклассического стиля. Сонаты И.С.Баха, Д.Скарлатти, Г.Ф.Генделя, Ф.Э.Баха – образцы клавирного искусства. Знание особенностей клавирных сонат, владение стилистикой исполнения барочных произведений помогут осваивать барочный репертуар. Стилистический анализ – это форма (её особенности), фактура, артикуляция, аппликатура, динамика, орнаментика (правильность исполнения), педализация. Знакомство с редакциями сонат.

Временной диапазон Венского классицизма – вторая половина XVIII века и начало XIX века. Начинать освоение стилистики классической сонаты можно с ранних сонат И.Гайдна, сонатин В.А.Моцарта и Л.Бетховена, а затем браться за сонаты «зрелого» И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

Освоение полифонической музыки XX века – новая ступень в знакомстве и владении основными жанрами и формами полифонического письма. Полифонические циклы Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского, П.Хиндемита раскрывают особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и

гомофонии), особенности тематизма, динамики, артикуляции, аппликатуры, педализации, технических трудностей.

Пьесы русских композиторов составляют обширный список произведений XIX-XX веков. Замечательная лирика М.Глинки, П.Чайковского, А.Аренского, А.Алябьева, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова, изучение стилистики пьес, обусловленных программностью, жанрами, трактовкой фортепиано, как инструмента певучего, полифоничностью фактуры, мелодической красотой, широтой дыхания, гармонической экспрессией, особенностями педализации – все это является основополагающим в освоении репертуара из произведений отечественных композиторов.

Фортепианный ансамбль – одна из самых привлекательных сфер музицирования. Диапазон жанров, стилей – необъятный. Ансамбли барокко – А.Солер, И.С.Бах, Г.-Ф.Гендель, классицизм – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, романтизм – Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Р.Шуман, А.Аренский, С.Рахманинов, И.Брамс; современные стили – П.Хиндемит, Ф.Пуленк, Д.Мийо, И.Стравинский, С.Слонимский, Д.Шостакович и др.

Можно подобрать ансамбли разных уровней сложности (от начинающих до владеющих концертным репертуаром). Ансамблевое исполнительство – это единая художественная концепция произведения, совместный анализ исполнительских проблем: жанровых, темповых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и практическое их воплощение.

Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах согласно учебному плану. В зависимости от уровня способностей и предыдущего уровня подготовки студента педагог составляет программы разного уровня сложности. Итоговый экзамен по фортепиано включает 4 произведения – полифония, соната, пьеса, аккомпанемент или ансамбль.

Примерный репертуарный список

1 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. – Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С. – Черлицкий М. – Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Гендель Г.-Ф. – Клавирные сюиты (по выбору)
Глинка М. – Двухголосные фуги
Лядов А. – Канон до минор соч. 34
Мясковский Н. – Фуга си бемоль минор соч. 75 №5.
Циполи Д. – Пять фугетт
Чюрленис М. – Канон до минор соч. 9 №1. Фугетта си минор соч. 9 №3
Щедрин Р. – Двухголосная инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. – Легкие сонаты (по выбору). Вариации соль мажор.
Сонатины (по выбору).

Гайдн Й. – Сонаты ми минор, соль мажор, до мажор
Гендель Г.-Ф. – Чакона соль мажор
Гесслер И. – Соната ля минор (1ч.)
Кабалевский Д. – Сонатина до мажор
Марчелло Б. – Сонаты соль минор, до минор
Моцарт В.А. – Сонатины (по выбору)
Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

Пьесы

Барток Б. – Багатели (по выбору)
Григ Э. – «Поэтические картинки» (по выбору)
Скрябин А. – Прелюдии соч.11,15 (по выбору)
Чайковский П. – «Детский альбом» (по выбору)
Чюрленис М. – Прелюдии соч.3 (по выбору)

2 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. – Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.- Гедике А. – Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Бах И.С. – Кабалевский Д. – Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обработке для фортепиано (по выбору)
Глинка М. – Трехголосная fuga ля минор
Лядов А. – Фуга ре минор, соч. 41 №2.
Фрид Г. – Трехголосные инвенции (по выбору)
Циполи Д. – Фугетты (по выбору)
Гендель Г.Ф. – Сюиты соль минор, фа минор, ре мажор (по выбору)
Бах И.С. – Полифоническая тетрадь (пьесы по выбору)

Произведения крупной формы

Гайдн И. – Сонаты ре мажор, соль мажор, до минор, си бемоль мажор
Бетховен Л. – Сонаты №19, 20 (1ч.)
Моцарт В.А. – Сонаты фа мажор, соль мажор (1ч.)
Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)
Хачатурян А. – Сонатина до мажор

Пьесы

Глиэр Р. – Прелюдии (по выбору)
Дебюсси К. – «Маленький негритенок»
Кабалевский Д. – Прелюдии (по выбору)
Прокофьев С. – «Мимолетности» (по выбору)
Мясковский Н. – «Причуды», «Пожелтевшие страницы» (по выбору)
Григ Э. – Лирические пьесы (по выбору)
Шуман Р. – «Листки из альбома» соч.124 (по выбору)
Шопен Ф. – Прелюдии (по выбору)

Якушенко А. – Джазовый альбом (по выбору)

3 курс

Полифонические произведения

Бах И.С. – Французские сюиты (по выбору), Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. - Гедике А. – Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. – Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обработке для фортепиано (по выбору)

Лядов А. – Фуга соль минор, соч.3 №3

Шуман Р. – Семь пьес в форме фугетт

Щедрин Р. – Полифоническая тетрадь (по выбору)

Барток Б. - «Микрокосмос» (по выбору)

Гендель Г.-Ф. – Сюиты (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. – Сонаты № 1, 25 (Ич.)

Гайдн Й. – Сонаты ми минор, си бемоль мажор, до мажор, ми бемоль мажор (Ич.)

Моцарт В.А. – Сонаты соль мажор, ре мажор, ми бемоль мажор (Ич.)

Скарлатти Д. – Сонаты (по выбору)

Эшпай А. – Сонатина (Ич.)

Мясковский Н. – Баркарола-сонатина (Ич.)

Гендель Г.Ф. – Концерты для клавира с оркестром соль минор, фа мажор (Ич.)

Бах И.С. – Концерты для клавира с оркестром фа минор, ми мажор (Ич.)

Пьесы

Бетховен Л. – Багатели соч.119 (по выбору)

Глиэр Р. – Пьесы соч. 26 (по выбору)

Галынин Г. – Ария, Танец, Прелюдия №1

Григ Э. – Лирические пьесы (по выбору)

Чайковский П. – «Времена года» (по выбору)

Прокофьев С. – «Мимолетности» (по выбору), «Сказки старой бабушки» (по выбору)

Шостакович Д. – «Фантастические танцы», Прелюдии (по выбору)

Щедрин Р. – Четыре пьесы из балета «Конек-Горбунок»

Сюиты и симфонии

Бах И.С. – Оркестровая сюита си минор в 4 руки

Барток Б. – Сюита для фортепиано в 4 руки «Микрокосмос»

Бизе Ж. – «Арлезианка», Сюита в 4 руки

Бородин А. – Маленькая сюита (переложение А.Глазунова для 2-х фортепиано)

Брамс И. – Венгерские танцы (в 4 руки)

Григ Э. – Две сюиты из «Пер Гюнта» для фортепиано в 4 руки,
Норвежские танцы (в 4 руки)
Дебюсси К. – Маленькая сюита (в 4 руки)

**Аkkомпанементы в произведениях для струнных
народных инструментов и фортепиано**

Домра

Гендель Г.-Ф. – Сонаты для скрипки и клавира: №4 (ч.1), №5 (ч.1), №6 (ч.3).
Городовская В. – Песня
Григ Э. – Колыбельная. «Поэтические картинки» №1,3
Дебюсси К. – «Девушка с волосами цвета льна»
Лядов А. – Маленький вальс
Мясковский Н. – Анданте
Спендиаров А. – Колыбельная
Чайковский П. – Танец пастушков
Шишаков Ю. – Мелодия. Сюита «Воронежские акварели»
Шостакович Д. – Колыбельная.
Русская народная песня «Ходит месяц над лугами» (ред. А.Александрова)
Аренский А. – Вальс
Бабаджанян А. – Прелюдия си минор
Бояшов В. – Юмореска (ред. А. Александрова)
Верачини Ф. – Лярго
Городовская В. – Фантазия на 2 русские темы.
Кабалевский Д. – Прелюдия
Корелли А. – Сарабанда
Кюи Ц. – «Восточная мелодия»
Хачатурян А. – «Танец девушек»
Шишаков Ю. – Токката (ред. А. Александрова). Две пьесы на темы русских народных песен: «Протяжная», «Свадебная».
Русские народные песни «Помнишь ли меня, мой свет»,
«Все мы песни перепели» (Обр. Н. Горлова).
Аренский А. – Романс
Бах И.С. – Адажио из токкаты до мажор, (обр. Д.Цыганова)
Гендель Г.-Ф. – Соната для скрипки и клавира № 4, ч.2
Городовская В. – Скерцо
Григ Э. – Норвежский танец ля мажор.
Лядов А. – Прелюдия си минор
Прокофьев С. – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Гавот из «Классической симфонии».
Рахманинов С. – «Уж ты, нива», «Вокализ»
Сарасате П. – «Андалузский танец»
Свиридов Г. – Романс
Форэ Г. – «Пробуждение»
Цыганков А. – Плясовые наигрыши
Чайковский П. – Юмореска. Русский танец. Мелодия.

Шишаков Ю. – Хороводная Шуточная. Прелюдия и скерцино

Балалайка

Русские народные песни «Как за морем диво» (обр. А. Лядова), «Лягушка», «Поздно вечером сидела», «Ах ты, ноченька», «Припевка» (обр. Блинова), «Калинушка» (обр. Н. Вязьмина).

Болгарская народная песня «Ветер»

Эстонский танец

Бах Ф.Э.– «Весной»

Барток Б. – Венгерский напев

Дварионас Б. – Прелюдия

Шостакович Д. – Танец

Шуман Р. – «Майское солнце»

Авксентьев Е. – Тема с вариациями

Бах И.С. – Прелюдия из кантаты № 35 (транскрипция А. Зилоти)

Брамс И. – Венгерский танец № 6

Гендель Г.-Ф. –Прелюдия

Глиэр Р. – «У ручья»

Лядов А. – Музыкальная табакерка (пер. Балашова)

Шишаков Ю. – Маленький рассказ. Мелодия

Шостакович Д. – Романс.

Шуман Р. – «Грезы»

Русская народная песня «Волга реченька глубока» (конц. Обработка А. Шадова).

Авксентьев Е. – Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

Бородин А. – Фортепианная сюита: «Серенада»

Глиэр Р. – «О, не вплетай цветов»

Григ Э. - Листок из альбома

Монюшко С. – «Пряха»

Мясковский Н. – Мазурка

Свиридов Г. – Музыкальный момент

Шишаков Ю. – Две пьесы на темы чешских народных песен: «Месяц», «Богатый жених».

Шуберт Ф. – Серенада. Скерцо

Александров Ю. – Русская рапсодия

Бах И.С. – Гавот из Четвертой скрипичной сонаты

Брамс И. – Каприччио соч. 76, №2

Вебер К.-М. – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г.-Ф. – Пассакалия из сюиты №7

Дворжак А.- Крейслер Ф. – Славянский танец №1.

Екимовский В. – Сюита для балалайки в сопровождении фортепиано

Илюхин А. – «Из-под дуба, из-под вяза», «Заиграй, моя волынка» (Обр. Илюхина и Красева).

Римский-Корсаков Н. – Русская народная песня «Коробейники»

Спендиаров А. – Колыбельная

Стравинский И. – Русский танец
 Тартини Дж - Крейслер Ф. – Вариации на тему гавота А. Корелли.
 Русская народная песня «Винят меня в народе» (Конц. обработка
 А. Шалова).

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	1	2	3	4	5	6
Семестры						
Выполнение учебных заданий	10	10	10	8	10	10
Работа над исполнительской программой	45	44	45	10	45	44
Всего	55	54	55	18	55	54
ИТОГО	291					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. А.

Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7300-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158901>

Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998>

Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143577>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 492 с. — ISBN 978-5-8114-9626-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197110>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах выполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям для каждого курса.

Примерные программы
2 семестр
1. Полифоническое произведение (Маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха, 2-х голосные Инвенции И.С. Баха, Фугетты Д. Циполи, Сарабанда Г.-Ф. Генделя) 2. Сонатная форма (Гайдн Й. Сонаты ми минор, соль мажор, Гендель Г.-Ф. Чаконя соль мажор, Гесслер И. – Соната ля минор (1 ч.), Кабалевский Д. Сонатина до мажор) 3. Пьеса А. Лядова, Э. Грига, М. Глинки, Б. Бартока
4 семестр
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные, Гендель Г.-Ф. – Сюиты соль минор, фа минор, ре мажор, Пассакалия, Циполи Д. фугеты) 2. Соната И.Гайдна, Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта или Д. Скарлатти 3. Пьеса (Глиэр Р. Дебюсси К. Кабалевский Д. Прокофьев С. Мясковский Н.) 4. Аккомпанементы романсов М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Алябьева.
6 семестр
1. Полифоническая пьеса (часть из Французской или Английской сюиты Баха И.С., часть клавирной сюиты Генделя Г.-Ф., пьесы из «Полифонической тетради» Щедрина Р., Бах И.С.-Кабалевский Д. – одна из 8 Маленьких прелюдий и фуг) 2. Произведение крупной формы (часть Сонаты Моцарта В.А., Гайдна И., Бетховена Л., Соната Скарлатти Д.) 3. Пьеса современного отечественного или зарубежного композитора (Раков Н., Шостакович Д., Прокофьев С., Слонимский С., Пуленк Ф., Мийо Д., Дебюсси К. и т.д.) 4. Аккомпанементы романсов П.Чайковского, З.Левиной, М.Мусоргского, Г.Свиридова.