

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация

Фортепиано

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Специализация

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Специализация

Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализации:</i>	<i>Фортепиано</i> <i>Концертные струнные инструменты</i> <i>Концертные духовые и ударные инструменты</i> <i>Концертные народные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано Кафедра оркестровых инструментов Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	-
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доктор философских наук, профессор Митина Н. Г.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры общегуманитарных дисциплин № 9 от «23» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат философских наук, К. Г. Райх _____

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, всеобщая история», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
 - 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий.
 - 5.2. Содержание разделов дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 7.1. Перечень учебной литературы.
 - 7.2. Ресурсы сети «Интернет».
 - 7.3. Перечень программного обеспечения.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.
- 10. Приложение 1.** Оценочные материалы проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является:

ознакомление студентов с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание культурологии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1. Использует механизмы социального и межкультурного взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: – исторические термины и названия; – новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей; – связь локальных культур с
	УК-5.3. Анализирует развитие и	

	<p>современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.</p>	<p>универсальной культурой человечества.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества; – обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры; – давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных; – кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу); – характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской – и мировой культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – элементами исторического анализа; – знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников; – знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
8	36	18		18				72		108	Зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельн ая	Всего
8 семестр					
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	2	2	9	13
2.	Онтология культуры.	4	2	9	15
3.	Культура и мир.	2	2	9	13
4.	Культурогенез.	2	2	7	11
5.	Восток как тип культуры.	2	2	7	11
6.	Запад как тип культуры.	2	2	7	11
7.	Россия как тип культуры.	2	2	7	11
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	2	2	7	11
9.	Зачет.	-	2	10	12

	ИТОГО:	18	18	72	108
--	---------------	-----------	-----------	-----------	------------

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
8 семестр	
1. Структура и состав современного культурологического знания.	<p>Культурология как научная дисциплина. Культурология и гуманитарное образование. Предмет и задачи культурологи. Культурология, философия культуры, история культуры, культурантропология. Принципы культурологической подготовки.</p> <p>Историческое развитие представлений о культуре. Античные представления о культуре. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время.</p> <p>От философии культуры к культурологии. Философия культуры конца XIX в. Неогегельянство. Классический позитивизм и культурология. Теория культуры и культурантропология. Конституирование культурологии как науки.</p>
2. Онтология культуры.	<p>Современные культурологические теории и методы. Предварительные замечания. Феноменология. Психоанализ. Структурализм, постструктурализм, семиотика.</p> <p>Сущность и основные функции культуры. Основные подходы к пониманию культуры. Аксиологический (ценностный) подход. Семиотический подход. Структуралистский подход. Социологический подход. Гуманитарный подход. Что такое сущность культуры?</p> <p>Основные понятия культурологи. Обыденные и теоретические представления о культуре. Культура личности, того или иного сообщества (группы), культура человечества. Специфика культурных форм в различных сферах жизни. Понятия «культура» и «культ». Общение и диалог в функционировании культуры. Традиции и новации. Характеристика языков культуры. Корневая и высокая, элитарная и демократическая культуры. Масскульт.</p>

	<p>Универсальность культуры и ее конкретно-региональные и исторические проявления. Пути распространения и восприятия культуры.</p> <p>Морфология культуры. Предварительные замечания. Духовная культура. Материальная культура. Статика и динамика культуры. Стабильность и нестабильность в культуре. Основные подходы и принципы типологии культуры. Понятие типа культуры.</p>
3. Культура и мир.	<p>Культура и природа. Культура как «вторая природа». Взаимодействие культуры и природы.</p> <p>Культура и общество. Соотношение культуры и общества. Социальное бытие культуры. Субкультура. Контркультура. Срединная (традиционная) культура.</p> <p>Культура и личность. Личность как субъект культуры. Патологические формы взаимодействия личности и культуры. Культурный шок. Нарциссическая личность. Инкультурация. Социализация. Инкультурация и социализация в истории. Культурная картина мира. Знаки и символы в культуре. Смысл и значение в культуре. Культурные коды.</p> <p>Способы культурной идентификации. Культурная идентичность и культурная идентификация. Структурная основа. Культурная идентификация как процесс.</p> <p>Межкультурные коммуникации. Основные проблемы межкультурных коммуникаций. Фоновые знания. Национально-культурная специфика общения. Факторы, отражающие культурную традицию. Факторы, обусловленные социальной ситуацией. Факторы, связанные с этнопсихологией. Факторы, связанные с наличием. Факторы, определяемые спецификой языка.</p>
4. Культурогенез.	<p>Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Предварительные замечания. Формирование человека разумного. Соотношение примитивного и современного человека.</p> <p>Культуры верхнего палеолита. Культура Homo sapiens. Общая реконструкция палеолита. Ранний палеолит. Средний палеолит. Верхний палеолит.</p> <p>Культура мезолита и неолита. Мезолит. Охотники и</p>

	рыболовы неолита. Земледельцы неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев.
5. Восток как тип культуры.	<p>Типологическая целостность Востока.</p> <p>Индия. Периодизация истории культуры. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления. Мир повседневности. Искусство. Модернизация.</p> <p>Китай. Периодизация истории культуры. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. Мир повседневности. Искусство. Модернизация.</p> <p>Япония. Периодизация истории культуры. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления. Мир повседневности. Искусство. Модернизация.</p>
6. Запад как тип культуры.	<p>Типологическая целостность Запада.</p> <p>Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Гомеровская эпоха. Архаическая эпоха. Эпоха классики. Эпоха эллинизма. Античный полис как феномен.</p> <p>Культура итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери.</p> <p>Возрожденческая культурная парадигма и становление современной культуры. Гуманизм Возрождения и его оборотная сторона. Обновленный идеал человека (классицизм и Просвещение). Современная культура.</p>
7. Россия как тип культуры.	<p>Российская культура в понятийной парадигме «Восток - Запад». Исходные историко-культурологические понятия. Проблема Восток - Запад - Россия в истории мысли.</p> <p>Специфика России в мировой культуре. Предварительные замечания. Специфика российской культуры. Место России в мировой культуре.</p> <p>Этапы и основные тенденции развития российской культуры. Древнерусская культура. Российская культура XIII-XVII вв. Новая культура России. Культура России XX в.</p>
8. Культура и глобальные	Постмодерн в культуре XX в. «Разбожествление» мира. Преодоление «власти языка». Новизна в

проблемы современности.	постмодернизме. Глобальные проблемы XX в. Виды глобальных кризисов. Причины возникновения глобальных проблем. Как решить глобальные проблемы?
--------------------------------	--

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
8 семестр	
1. Структура и состав современного культурологического знания.	<p>Доклады</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры. Многообразие её дефиниций. 2. Концепции «локальных» культур и цивилизаций (О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби). 3. Ценностная теория культуры (П. Сорокин, В. Виндельбанд, Г. Риккет). 4. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). <p>Литература:</p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.</p> <p>Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 32 с/Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
2. Сущность, структура и функции культуры. Культурные ценности.	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура – вторая, сотворённая человеком природа. Культура как совокупность смыслов. Типология ценностей. 2. Традиции, обычаи, нормы. Этноцентризм и культурный плюрализм. 3. Функции культуры.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Методы культурологических исследований. 5. Культура и религия. 6. Нравственная культура. 7. Эстетическая и художественная культура. 8. Связь культуры с искусством. 9. Образование и интеллигентность. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.</p> <p>Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 32 с/Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>3. Культура и мир.</p>	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и природа. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культурная картина мира. 5. Способы культурной идентификации. 6. Межкультурные коммуникации. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.</p> <p>Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный</p>

	<p>институт культуры, 2012. – 32 с/Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>4. Культура как совокупность знаковых систем.</p>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и роль семиотики в программе культурологических исследований. 2. Проблема языка и картины мира в философии Э. Кассирера. 3. Коммуникация с помощью органов чувств (окулесика, ольфакция, гастика, гаптика). 4. Другие формы невербальной передачи информации. 5. Семиотика повседневности. <p><i>Литература:</i></p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.</p> <p>Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 32 с/Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>5. Культура первобытности.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. 2. Культуры верхнего палеолита: раннего палеолита; среднего палеолита; верхнего палеолита. 3. Магия. 4. Культура мезолита и неолита. 5. Магия и мифология неолитических земледельцев. <p><i>Литература:</i></p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия,</p>

	<p>история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>6. Культурные традиции Востока.</p>	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типологическая целостность Востока. 2. Культура Индии. 3. Культура Китая. 4. Культура Японии. <p><i>Литература:</i></p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>7. Запад как тип культуры.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типологическая целостность Запада. 2. Античной культура. 3. Культура итальянского Возрождения. 4. Творчество Данте Алигьери. 5. Гуманизм Возрождения и его обратная сторона. 6. Классицизм и Просвещение. 7. Современная культура. <p><i>Литература:</i></p>

	<p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
8. Россия как тип культуры.	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика России в мировой культуре. 2. Этапы и основные тенденции развития российской культуры. 3. Древнерусская культура. 4. Российская культура XIII-XVII. 5. Новая культура России. 6. Культура России XX в. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.</p> <p>Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
9. Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки культурологических представлений. 2. Формирование культурологических представлений в Средние века и в эпоху Возрождения. 3. Философско-культурологические концепции И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.

	<p>4. Теория «локальных» культур и цивилизаций, ценностная и игровая концепции культуры.</p> <p>5. Понятие культурных смыслов.</p> <p>6. Культура как система ценностей.</p> <p>7. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.</p> <p>8. Понятие и проблемы культурного этноцентризма.</p> <p>9. Понятие и проблемы культурного плюрализма.</p> <p>10. Функции культуры.</p> <p>11. Эмпатия как метод культурологического исследования.</p> <p>12. Метод ризомы и формирование современной картины мира.</p> <p>13. Культура и цивилизация, их соотношение в различных теоретических концепциях.</p> <p>14. «Фаустовский» тип культуры и «мефистофелевский» смысл цивилизации (Н. Бердяев).</p> <p>15. Становление и перспективы современной цивилизации.</p> <p>16. «Осевое время» К. Ясперса как главный вектор типологизации и периодизации культуры.</p> <p>17. Первобытные формы религий, их место в культуре.</p> <p>18. Социокультурный смысл перехода от языческих к монотеистическим религиям.</p> <p>19. Религиозные культы и символы в буддизме, христианстве и исламе. Охарактеризуйте их.</p> <p>20. Особенности религиозной картины современного мира.</p> <p>21. Нравственный потенциал культуры.</p> <p>22. Нравственная проблематика современного общества.</p> <p>23. В чём заключается новое понимание искусства в эпоху Возрождения?</p> <p>24. Охарактеризуйте своеобразие художественного языка искусства Нового времени (барокко, классицизм)</p> <p>25. Главная идея эпохи Просвещения. Приведите примеры стиля рококо в видах искусства.</p> <p>26. Приведите примеры романтизма в произведениях литературы, живописи, скульптуры, музыки, театра, философии.</p> <p>27. Дайте характеристику творчеству</p>
--	--

- импрессионистов, постимпрессионистов и символистов. Объясните значение слова «декаданс».
28. Искусство – «мышление в образах». Культура и искусство модерна, его основные направления.
29. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
30. Что представляло собой славянское язычество и какую роль сыграло крещение на Руси?
31. Что такое «двоеверие»? Каково влияние этого явления на развитие древнерусского искусства?
32. Оцените реформы Петра Великого с позиции развития русской культуры.
33. Каковы основные доминанты русского романтизма?
34. Какова общественная роль интеллигенции во второй половине XIX века? Обоснуйте сущность разногласий западников и славянофилов.
35. Что описал Х. Ортега-и-Гассет о «массовом обществе»?
36. Перечислите основные направления, течения, стили искусства XX века.
37. Охарактеризуйте общую музыкальную картину XX века.
38. Раскройте понятие субкультуры. Приведите примеры.
39. Какую роль играет политика государства в жизнедеятельности сферы культуры и искусства?
40. Объясните значение «культурной» глобализации.
41. Объясните значение слова «метакультура».
- Охарактеризуйте кризисную ситуацию в культуре России в трансформационный, переходный период (конец XX- начало XXI в.).

Литература:

- Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.
- Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.
- Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический

	<p>комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 32 с./Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Высшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
--	--

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	8	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	20			
Работа с аудио- и видеоматериалами	10			
Работа с литературой	22			
Подготовка к семинарским занятиям	20			
Всего:	72			

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Электронные учебники

Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К, 2017. – 420 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Демченко, А.И. Коллаж и полистилистика: Лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 32 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Думанский Д.В. Культурология: учебно-методический комплекс. – Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 32 с./Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Культурология: учебное пособие / под редакцией А.С. Неверова. – Минск: Вышэйшая школа, 2011. – 400 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. – Изд-во: «Согласие», 2014. – 560 с. /Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Дополнительная литература

Гуревич П.С. Культурология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. – 92 с.

Дударёнок С. С. Методы исследования культуры: учеб. пособ. /С. М. Дударёнок, Е. А. Поправко; Дальневосточный федеральный университет, Школа гуманитарных наук, Школа искусства, культуры и спорта: [отв. ред. Е. А. Поправко]. – 2-е изд., испр. и доп. – Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2013. – 352 с.

История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2013. – 680 с.

История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.

Культурология: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2009. – 570 с.

Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Институт научной информации по общественным наукам <http://www.inion.ru/>

Российская государственная библиотека // электронный каталог <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
<http://www.centrfolk.ru/>
Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет
Университет WWW.I-U.RU
КУЛЬТУРОЛОГИЯ <http://ethnopsyhology.narod.ru/study/culture/Index.htm>
Культурология: Учебно-методический комплекс <http://websites.pfu.edu.ru/IDO/ffec/cult/cult.html>
"Fort / Da" Слава Янко <http://yankos.chat.ru/gum.html>
КУЛЬТУРОЛОГ <http://kulturolog.narod.ru/frame.htm>
Философский портал <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>
Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>
Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
<http://www.centrfolk.ru/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiec/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

7.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Истоки культурологических представлений.
2. Формирование культурологических представлений в Средние века и в эпоху Возрождения.
3. Философско-культурологические концепции И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.
4. Теория «локальных» культур и цивилизаций, ценностная и игровая концепции культуры.
5. Понятие культурных смыслов.
6. Культура как система ценностей.
7. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
8. Понятие и проблемы культурного этноцентризма.
9. Понятие и проблемы культурного плюрализма.
10. Функции культуры.
11. Эмпатия как метод культурологического исследования.
12. Метод ризомы и формирование современной картины мира.
13. Культура и цивилизация, их соотношение в различных теоретических концепциях.
14. «Фаустовский» тип культуры и «мефистофелевский» смысл цивилизации (Н. Бердяев).
15. Становление и перспективы современной цивилизации.
16. «Осевое время» К. Ясперса как главный вектор типологизации и периодизации культуры.
17. Первобытные формы религий, их место в культуре.
18. Социокультурный смысл перехода от языческих к монотеистическим религиям.

19. Религиозные культы и символы в буддизме, христианстве и исламе. Охарактеризуйте их.
20. Особенности религиозной картины современного мира.
21. Нравственный потенциал культуры.
22. Нравственная проблематика современного общества.
23. В чём заключается новое понимание искусства в эпоху Возрождения?
24. Охарактеризуйте своеобразие художественного языка искусства Нового времени (барокко, классицизм).
25. Главная идея эпохи Просвещения. Приведите примеры стиля рококо в видах искусства.
26. Приведите примеры романтизма в произведениях литературы, живописи, скульптуры, музыки, театра, философии.
27. Дайте характеристику творчеству импрессионистов, постимпрессионистов и символистов. Объясните значение слова «декаданс».
28. Искусство – «мышление в образах». Культура и искусство модерна, его основные направления.
29. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
30. Что представляло собой славянское язычество и какую роль сыграло крещение на Руси?
31. Что такое «двоеверие»? Каково влияние этого явления на развитие древнерусского искусства?
32. Оцените реформы Петра Великого с позиции развития русской культуры.
33. Каковы основные доминанты русского романтизма?
34. Какова общественная роль интеллигенции во второй половине XIX века? Обоснуйте сущность разногласий западников и славянофилов.
35. Что описал Х. Ортега-и-Гассет о «массовом обществе»?
36. Перечислите основные направления, течения, стили искусства XX века.
37. Охарактеризуйте общую музыкальную картину XX века.
38. Раскройте понятие субкультуры. Приведите примеры.
39. Какую роль играет политика государства в жизнедеятельности сферы культуры и искусства?
40. Объясните значение «культурной» глобализации.
41. Объясните значение слова «метакультура».
42. Охарактеризуйте кризисную ситуацию в культуре России в трансформационный, переходный период (конец XX- начало XXI в.).

Критерии оценки знаний студентов на зачёте

Зачтено:

1. Студент раскрыл основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
2. Студент показал хорошие знания учебно-программного материала.
3. Студент свободно владеет терминологией.

4.Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.

5.Студент в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

Не зачтено:

1.Не раскрыто основное содержание учебного материала.

2.Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.

3.Допущены грубые ошибки в определениях терминов.

4.Студент не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.

5.Студент в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.