

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент С.В. Турова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

Задачи дисциплины:

- совершенствование музыкального исполнительства обучающихся на основе изучения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- совершенствование мануальной техники;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур;
- изучение специальной учебно-педагогической литературы по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы дирижёрской техники; -методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения; -основную методическую литературу по технике дирижирования, основной репертуар оркестра русских народных инструментов; Уметь: -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; Владеть:

		-достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра; -навыками репетиционной работы.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
8	18				18			54		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальны е занятия	Самостоятельная работа	Всего
8 семестр				
1.	Произведение Венских классиков, на выбор 1ч. симфонии, увертюра (В. Моцарт – Симфония № 40, I часть).	6	20	26
2.	Произведение Русской музыки, на выбор часть симфонии, увертюра (Чайковский – Симфония №4, IV часть).	6	20	26

3.	Произведение для оркестра русских народных инструментов (Н. Будашкин «Сказ о Байкале»).	5	14	19
	Зачет:	1		1
	ИТОГО:	18	54	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Предмет «Дирижирование» включает в себя освоение, развитие, совершенствование мануальной техники, дирижёрского мастерства; изучение основ школы дирижирования, приобретение навыков репетиционной работы с оркестром.</p> <p>Занятия в классе дирижирования проходят с участием двух концертмейстеров, исполняющих переложения оркестровых произведений композиторов для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано. Исполняются произведения разных стилей, жанров, эпох (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве дирижёра оркестра. Проверка навыков студентов проходит на зачётах, согласно учебному плану.</p> <p>Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебного курса используются следующие инновационные формы учебных занятий: диспут в диалоговом режиме, дискуссия, ролевые игры, разбор конкретной ситуации, мастер-классы и пр.</p>

Примерный репертуарный список

Андреев В.	«Светит месяц» Вальсы «Фавн» «Метеор» «Бабочка»
Балай Л.	«Русская симфония»
Барчунов П.	«Лирическая поэма»
Бетховен Л.	Симфонии № 1 (I ч.), № 5 (I, II ч.), № 7. (II ч.), № 8 (II, III ч.) Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»
Бояшов В.-	«Скерцо», сюита «Конек-Горбунок»

Будашкин Н.	«Думка» «Лирическая сюита» «На ярмарке» «Вторая рапсодия» «Сказ о Байкале» «Концерт для домры с оркестром» «Концертные вариации для балалайки с оркестром» «Праздничная увертюра» «Русская увертюра» «Первая рапсодия» «Фантазия на темы Б. Мокроусова»
Верди Дж.	Вступление к опере «Травиата», «Аида»
Гайдн Й.	Симфонии № 45, 101, 103, 104 (I ч.)
Глазунов А.	«Русская фантазия»
Городовская В.	«Фантазия на две русские темы» «Не слышно шуму городского» «Выйду ль я на реченьку» «Московский вальс» «Русская тройка»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»
Калинников В.	Симфония №1. (I, II ч.)
Куликов П.	«Липа вековая» «Русский пляс»
Маслов А., Гаврилов В.	«Вечерний звон»
Моцарт В.	Симфонии №35, 40, 41 (I, II ч.)
Пикуль В.	Сюита «Вслед за солнцем»
Рахманинов С.	Вступление к опере «Алеко»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока – воровка», «Севильский цирюльник»
Сибелиус Я.	«Грустный вальс»
Фомин Н.	«Симфоническая поэма»
Фрид Г.	«Сказы»
Холминов А.	Сюита № 2 «Думка»
Чайковский П.	Вступление к опере «Пиковая дама», «Евгений Онегин» Увертюра «Ромео и Джульетта» Симфонии № 1(Iч.),3 (IIIч.),4 (IIч.),5 (Iч) «Детский альбом»
Чернов Г.	Симфония №2

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	8
Работа с литературой	14
Работа с Интернет-ресурсами	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	10
Работа над исполнительским репертуаром	20
Всего	54

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М. : Музыка, 1967.

Мусин И. Техника дирижирования / Под ред. Л.Раабена. - 2-е изд., доп. - СПб.: Музыка, 1994.

Мусин И. О воспитании дирижера : Очерки / И. Мусин. - Л. : Музыка, 1987.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

«Скорая музыкальная помощь Классическая музыка»

https://vk.com/music_911

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: два кабинетных рояля или пианино, дирижерский пюпитр, подиум, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

На зачете исполняются две разнохарактерные партитуры для симфонического и народного оркестра, соответственно примерному репертуарному списку.