

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	старший преподаватель Т.П. Разувакина
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

получение обучающимися начальных сведений в сфере деятельности музыкального критика, представляющей наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ музыкальной критики;
- овладение основами практических навыков музыкально-критической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы музыкальной критики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Осуществляет постоянную связи со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	ПК-1.3 Освещает культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в СМИ.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -специфику и роль музыкальной критики в современном культурном пространстве; -формы коммуникации в системе СМИ; -типологию жанров музыкальной критики, особенности рецензионной работы; -основные принципы формирования текстовой информации.
ПК-2 Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	ПК-2.1 Разрабатывает темы лекций (лекций-концертов) и выступает в качестве лектора, ведущего концерта. ПК-2.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.	Уметь: -анализировать процесс исполнения и подготавливать критические материалы, касающиеся современной музыкальной жизни; - выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной критики; подготавливать рецензионные материалы; -редактировать музыкально-

	<p>ПК-2.3 Составляет и редактирует тексты различного характера (информационные, критические, рекламные и т.д.) в области музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>	<p>критические тексты, готовить материалы к верстке, подбирать иллюстративный материал; -пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета. Владеть навыками: -ориентации в современном музыкально-культурном пространстве; -общения с массовой аудиторией, контакта с представителями музыкально-культурного сообщества; -участия в творческих пресс-конференциях (в освещении фестивалей, конкурсов, олимпиад и т.д.); -литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные критические статьи, рецензии; -литературного редактирования текстов.</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музыкальной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
7	4	4						32		36	–
8	2,3	2					0,3	30	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1.	Музыкальная критика в современном музыкально-культурном пространстве	1	10		11
2.	Возможности музыкальной критики в словесном творчестве	1	10		11
3.	Основные жанры музыкальной критики	2	12		14
	Итого 7 семестр	4	32	–	36
8 семестр					
4.	Оценочный подход к музыкальному искусству	1	10		11
5.	Объекты музыкальной критики	0,5	10		10,5
6.	Творческая личность как объект музыкальной критики	0,5	10		10,5
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	Итого 8 семестр	2	30	4	36
	ИТОГО:	6	62	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
7 семестр	
1. Музыкальная критика в современном музыкально-культурном пространстве	1. Музыкальная критика и журналистика в системе прикладного музыковедения. 2. Музыкальная критика и музыкальное искусство 3. Музыкальная критика и музыкальная наука 4. Музыкальная критика и общество
2. Возможности музыкальной критики в словесном творчестве	1. Литературная стилистика. 2. Средство экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, идеоматика. 3. Поэтический синтаксис
3. Основные жанры музыкальной критики	1. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.

	2. Объекты музыкально-журналистского выступления 3. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты 4. Жанры содержательного и формального параметра. 5. Жанры устной музыкальной журналистики.
8 семестр	
4.Оценочный подход к музыкальному искусству	1. Художественная ценность и художественная оценка 2. Музыкальное восприятие 3. Оценочная деятельность
5.Объекты музыкальной критики	1.Рецензия. 2. Музыкальное произведение как объект рецензирования 3.Музыкальное исполнительство как объект рецензирования 4. Музыкальная постановка как объект рецензирования. 5. Творческое событие как объект рецензирования.
6.Творческая личность как объект музыкальной критики	Творческий портрет: а) личностно-биографический подход б) художественный подход в) культурологический подход.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	7	8
Семестры		
Изучение материалов лекций	5	5
Работа с Интернет-ресурсами	10	10
Работа с литературой	17	15
ВСЕГО:	32	30

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Базилевич, М.В. Музыкальная журналистика как фактор формирования музыковеда-просветителя / М.В. Базилевич // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 48-51. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297627>

Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие / Т.А.Курышева; [рец. А.М.Цукер, Л.А.Птушко]. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 295 с.

Музыкальная критика (теория и методика): Сб. научных трудов / Отв. ред. Л.Данько. - Л.: ЛГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 1984. - 106 с. - 0-50.

Птушко, Л.А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики: к проблеме жанровых «микстов» / Л.А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2014. — № 4. — С. 20-27. — ISSN 2220-1769. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292606>

Семенова, А.Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX - начала XXI века / А.Э. Семенова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 6. — С. 120-131. — ISSN 1815-6126. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296268>

Семенова, А.Э. Образ автора в музыкальной журналистике: типология, порядок конструирования / А.Э. Семенова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2016. — № 7. — С. 117-122. — ISSN 2075-4574. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299871>

Музыкальное искусство в современном социуме: сборник / редактор-составитель А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 364 с. — ISBN 978-5-93365-069-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66268>

Нисневич, И.Г. Музыкально-критические статьи / И.Г.Нисневич; Сост. и пер. Т.А.Дубковой. - Л.: Сов. композитор, 1984. - 112 с.

Чайковский, П.И. Музыкально-критические статьи. - Изд. 4-е. - Л.: Музыка, 1986. - 365 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»

<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и
музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,
философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по
литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов
(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, рояль (пианино).

Библиотека, читальный зал, фонотека, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков), видеотека, просмотрной видеозал, аудитория, оборудованная персональными компьютерами и компьютерами с выходом в сеть Интернет.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Зачетные требования включают в себя устный ответ на теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, проверяющие как общую эрудицию обучающихся по изучаемой дисциплине, так и владение методами анализа.

Примерные вопросы к зачету:

1. Критика и журналистика в музыкально-культурном процессе.
2. Музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.
3. Оценочный подход к музыкальному искусству.
4. Жанры содержательного параметра музыкальной критики.
5. Жанры формального параметра музыкальной критики.
6. Понятие художественной ценности и художественной оценки.
7. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.
8. Творческие объекты музыкального рецензирования.
9. Творческая личность как объект оценки.