

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра истории музыки кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	кандидат искусствоведения, доцент Е.Н. Полунина, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова, доктор искусствоведения, профессор Ю.Л. Фиденко
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития зарубежной музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, получение навыков работы с исследовательской литературой.

Задачи дисциплины:

- выявление особенностей историко-стилевых процессов развития зарубежной музыкальной культуры;
- овладение навыками анализа исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;
- осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История зарубежной музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры. ОПК-1.2 Применяет аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в собственной профессиональной деятельности. ОПК-1.3 Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео- и	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века; -композиторское творчество в культурно-историческом контексте; -исследовательскую литературу,

	аудиоматериалами.	посвященную истории зарубежной музыки.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск источников информации в области музыкального искусства, используя расширенные параметры поисковых систем. ОПК-4.2 Учитывает социально-правовые и морально-этические аспекты использования информации. ОПК-4.3 Определяет достоверность источника и уровень научности информации.	Уметь: -излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежной музыки; -выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; -осуществлять поиск источников информации, определять их достоверность; -рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1 Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-5.3 Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.	Владеть: –навыками музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области зарубежного музыкального искусства; –методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; -навыками комплексного анализа современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; -современными технологиями создания, обработки и хранения информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17	14				2	1	119	8	144	экзамен
2	13	10				2	1	123	8	144	экзамен
3	13	10				2	1	123	8	144	экзамен
4	13	10				2	1	123	8	144	экзамен
5	11	8				2	1	125	8	144	экзамен
6	7	4				2	1	129	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										864	
Зачетные единицы										24	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль	ВСЕГО
1 семестр						
1.	О предмете курса «История музыки»	1				1
2.	Музыкальная культура Древней Греции	1	17			18
3.	Музыкальная культура Средневековья	2	17			19
4.	Музыкальная культура Возрождения	2	17			19
5.	Музыкальная культура Барокко	2	17			19
6.	Г.Ф. Гендель	2	17			19
7.	И.С. Бах	2	17			19
8.	Жанр фуги в истории культуры	2	17			19
	Консультация			2		2
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего в 1 семестре	14	119	2	9	144

2 семестр						
9.	Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVIII века	0,5	5			5,5
10.	Музыкальная эстетика XVIII века	0,5	5			5,5
11.	Оперный театр XVIII века	0,5	10			10,5
12.	Становление сонаты и симфонии в музыкальной культуре XVIII века. Венская классическая школа	0,5	5			5,5
13.	К.В. Глюк	1	13			14
14.	Ф.Й. Гайдн	1	10			11
15.	В.А. Моцарт	1	15			16
16.	Л. Бетховен	1	15			16
17.	Жанр клавирной сонаты в музыке классического стиля	0,5	5			5,5
18.	Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции	0,5	5			5,5
19.	Музыкальный романтизм: общая характеристика, эстетика	0,5	5			5,5
20.	Ф. Шуберт	1	15			16
21.	Немецкая романтическая опера начала XIX века	0,5	5			5,5
22.	Ф. Мендельсон-Бартольди	1	10			11
	Консультация			2		2
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего во 2 семестре	10	123	2	9	144
3 семестр						
23.	Фортепианное творчество композиторов романтиков XIX века. Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист	2	25			27
24.	Симфоническое творчество композиторов романтиков первой половины XIX века. Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз	2	25			27
25.	Французская романтическая опера первой половины XIX века. Дж. Мейербер	2	10			12
26.	Итальянская опера первой половины XIX века. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини	2	30			32
27.	Немецкая романтическая опера второй половины XIX века. Р. Вагнер	2	33			35
	Консультация			2		2
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего в 3 семестре	10	123	2	9	144

4 семестр						
28.	Опера второй половины XIX века в странах Европы. Жанр лирической оперы во Франции. Опера в Чехии	2	25			27
29.	Итальянская романтическая опера второй половины XIX века. Дж. Верди	2	30			32
30.	Симфоническое творчество композиторов второй половины XIX века: И. Брамс, А. Брукнер, Б. Сметана, С. Франк	2	18			20
31.	Инструментальный концерт второй половины XIX века. Творчество И. Брамса, Э. Грига, А. Дворжака	2	25			27
32.	Камерно-инструментальные и камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов XIX века: И. Брамс, Г. Вольф, Э. Григ, Ф. Лист, С. Франк, Р. Шуман	2	25			27
	Консультация			2		2
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего в 4 семестре	10	123	2	9	144
5 семестр						
33.	Общая характеристика музыкальной культуры конца XIX - начала XX веков	0,5	5			5,5
34.	Французская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель	1,5	20			21,5
35.	Музыкальная культура Австрии. Г. Малер	1	20			21
36.	Музыкальная культура Германии. Р. Штраус	1	20			21
37.	Опера в Италии на рубеже XIX-XX веков. Веризм. Дж. Пуччини	2	20			22
38.	Испанская музыкальная культура. Э. Гранадо. М. де Фалья	1	20			21
39.	Музыка Финляндии. Я. Сибелиус	1	20			21
	Консультация			2		2
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего в 5 семестре	8	125	2	9	144
6 семестр						
40.	Общая характеристика музыкальной культуры после Первой Мировой войны		9			9
41.	Французская музыкальная культура. Общая характеристика. Э. Сати и объединение	0,5	10			10,5

	композиторов группы «Шести»					
42.	А. Онеггер	0,5	10			10,5
43.	Музыкальный неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского	0,5	10			10,5
44.	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа	0,5	10			10,5
45.	Музыкальная культура Германии. Творчество К. Орфа и П. Хиндемита	0,5	20			20,5
46.	Общая характеристика музыкальной культуры Венгрии и Польши. Творчество Б. Бартока	0,5	20			20,5
47.	Общая характеристика музыкальной культуры Англии и Америки. Творчество Б. Бриттена и Дж. Гершвина	0,5	20			20,5
48.	Музыкальный авангард после Второй Мировой войны	0,5	10			10,5
	Консультация			2		2
	Контрольная работа		10			10
					8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего в 6 семестре	4	129	2	9	144
	ИТОГО	56	742	12	54	864

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. О предмете курса «История музыки»	Музыказнание – Искусствоведение – Гуманитарные науки. Музыказнание – наука о Человеке. Понятие «система». Музыка как система в системе культуры. Культура как система (Пелипенко А., Яковенко И.). Теорема К.Геделя – «ни одну реальность нельзя понять из нее самой, не выйдя к принципам не содержащимся в ней».
2. Музыкальная культура Древней Греции	Крито-микенское искусство. Периодизация искусства Древней Греции. Источники для изучения музыкальной культуры Древней Греции. Жанры. Понятие «синкретизм». Учение об этосе. Учение о ладах. Идеи об этическом воздействии музыки, о связи ее с государственной политикой. Совершенная неизменная система. Типы связей тетрахордов. Музыка как математическая наука. Музыкально-теоретические трактаты. Пифагор: изобретение монохорда, разработка

	учения об интервалах. Союз пифагорейцев. Союз гармоников – последователей Аристоксена из Тарента. Александрия – колыбель науки.
3. Музыкальная культура Средневековья	Общая характеристика искусства эпохи Средневековья. Временные рамки. Музыкальная эстетика эпохи Средневековья. Монастыри – очаги средневековой культуры. Григорианский хорал (признаки). Невменная нотация. Органум – IX век. Понятие «cantus firmus». Месса. «Эпоха Нотр-Дам». Мензуральная нотация. Иоанн де Гарландия, Франко Кельнский. Антифонное пение, респонсорное пение. История канонизации секвенций: «Stabat mater», «Dies irae». Жанры: кондукт, мотет, гокет, рондель. «Летний канон». Литургическая драма. Светское музыкальное искусство эпохи Средневековья. Общая характеристика.
4. Музыкальная культура Возрождения	Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Музыкальная эстетика Эпохи Возрождения. Высочайший расцвет полифонии, развитие светских жанров, распространение одногласного пения под гитару и лютню. Понятие «строгий стиль». О.Лассо. Палестрина. Нидерландская полифоническая школа: Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я.Обрехт. Истоки музыкальной лексикографии. И. Тинкторис. Реформация. М. Лютер. Протестантский хорал. Светское музыкальное искусство эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Барокко	Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Барокко. Понятие «барокко» (этимология слова). Италия – родина оперы. Флорентийская камерата: В. Галилей, О. Ринуччини, Я. Пери, Дж. Каччини. Тип арии lamento, stile recitativo. Понятие «опера- seria». Венецианская оперная школа. Ф. Кавалли, М.А. Чести. Формирование характерных особенностей оперы. Неаполитанская оперная школа. Консерватории – специальные музыкальные заведения. А. Скарлатти. Стиль пения bell canto, разделение речитатива: secco/ accompagnato. Типы арий. Увертюра. Французская опера (лирическая трагедия). Ж. Б. Люлли. Особенности английской оперной школы. Г. Перселл. Немецкая опера – Г. Шютц. Оратория, кантата, пассионы. Клавирная музыка. Творчество французских клавесинистов. Развитие органного искусства XVII века. Я. П. Свелинк, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде. Скрипичная и оркестровая музыка эпохи Барокко: творчество А. Корелли и А. Вивальди.
6. Г.Ф. Гендель	Творческий путь композитора Г.Ф. Генделя, основные этапы – Галле, Гамбург, Италия, Англия. Исполнительская деятельность Г.Ф. Генделя как

	<p>органиста, клавириста, дирижера. Оперное творчество композитора: традиции итальянской оперы-seria. Опера «Юлий Цезарь в Египте». Ораториальное творчество. Приоритет библейской оратории. Оратории «Самсон», «Мессия». Инструментальная музыка: concerto grosso, органнй концерт, сонаты, сюиты для различных инструментов. Произведения, предназначенные для исполнения на открытом воздухе: «Музыка фейерверка», «Музыка на воде».</p>
7. И.С. Бах	<p>Творческий путь И.С. Баха, его работа как композитора и исполнителя – органиста, клавириста, дирижера и педагога. Особенности мелодики И.С. Баха. «Свободное письмо» композитора. Вокальное творчество И.С. Баха. Пассионы, мессы, духовные и светские кантаты. «Страсти по Матфею», Месса h-moll, «Крестьянская кантата», «Кофейная кантата». Инструментальное творчество И.С. Баха. Клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Хроматическая фантазия и фуга». Клавирные сюиты (английские, французские), партиты. И.С. Бах – создатель жанра сольного клавирного концерта: «Итальянский концерт». Органная музыка – токкаты, фантазии, прелюдии и фуги, пассакалии. Хоральные прелюдии. Оркестровые концерты и сюиты И.С. Баха. Бранденбургские концерты: особенности строения циклов, принципы тематического развития.</p>
8. Жанр фуги в истории культуры	<p>Этимология слова «фуга». История жанра фуги: от канона (этимология) к фуге. Значение жанра фуги для западноевропейской музыкальной культуры: жанр фуги – жанр преодоления. И.С. Бах «Музыкальное приношение». Раскрытие значения жанра фуги на примере «Музыкального приношения» И.С. Баха. Загадки темы прусского короля Фридриха II: И.С. Бах «Музыкальное приношение» – В.А. Моцарт Фантазия и сонаты для фортепиано (c-moll – К. 475, К. 457, C-dur – К. 545).</p>
2 семестр	
9. Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVIII века	<p>Понятие «просвещения». Основные стилевые изменения в музыкальной культуре: классицизм, барокко, классический стиль, раннеклассический стиль, рококо, галантный, чувствительный стили. Развитие практики концертной публичности, усиление светской направленности музыкального искусства. Новые жанры: симфония, комическая опера. Развитие музыкальной критики, музыкальной педагогики, теории и историографии.</p>
10. Музыкальная эстетика	<p>Основные эстетические концепции эпохи: музыка в</p>

<p>XVIII века</p>	<p>системе «наук» (музыка и философия, музыка и риторика, музыка и этика), теория подражание природе («естественное» и «искусственное», новая система эстетических ценностей), категории «разума», «разумения», «понятности», развитие теории аффектов (от аффекта к чувству), эмансипация инструментальной музыки. Музыкально-эстетические воззрения по проблемам развития музыкального театра. Музыкальные теоретики и критики XVIII века: Ж.Ф. Рамо, И. Маттезон, И.А. Шайбе, К.Ф.Э. Бах, И.И. Кванц, Ч. Бёрни, Мартини, С.де Броссар. Музыкально-эстетические воззрения французских энциклопедистов: Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Д'Аламбер, М. Гримм.</p>
<p>11. Оперный театр XVIII века</p>	<p>Развитие жанра оперы-seria в XVIII веке. Специфика жанра оперы-seri. Роль увертюры в развитии симфонической музыки. Композиторы, работавшие в жанре оперы-seria. Опыты преобразования и развития жанра на пути к синтезу музыки и драмы. Комическая опера в XVIII веке. Итальянская опера буффа, истоки и основные этапы её развития. Дж. Перголези. «Служанка-госпожа». Усиление чувствительности и лирического начала в опере буффа во второй половине XVIII века (Н. Пиччини, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза). Французская комическая опера. Особенности французской комической оперы: наличие разговорных диалогов, куплетно-строфические музыкальные формы, изобразительность оркестровой партии. Ж.Ж. Руссо и его опера «Деревенский колдун», Ф.Д. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри. «Война буффонов» в Париже. Австрийский зингшпиль (И. Умлауф «Рудокопы»). «Опера нищих» в Англии.</p>
<p>12. Становление сонаты и симфонии в музыкальной культуре XVIII века. Венская классическая школа</p>	<p>Ранне-венская (предклассическая) школа. Г.К. Вагензейль, Г.М. Монн, Г. Ройттер. Развитие жанров сонаты, симфонии, дивертисмента. Включение в инструментальную музыку менуэта, значение бытовой музыки. Мангеймская школа. Я.В. Стамиц, К. Стамиц, А. Стамиц, Х. Каннабих, Ф.К. Рихтер. Развитие симфонии, сонаты, концерта. Типизация инструментального цикла (4 части с менуэтом), двухтемное сонатное аллегро, динамические новации, интонационный строй частей. Берлинская школа. К.Ф.Э. Бах, И.И. Кванц, И.Г. Граун. Развитие концерта, сонаты. Значение итальянской школы в развитии сонаты (Д. Скарлатти), симфонии (Д. Самmartини), концерта (Д. Тартини). Французская инструментальная музыка (Ф.Ж. Госсек). Традиции Вены как крупного музыкального и культурного центра Европы. Достижения венской классической школы.</p>

13. К.В. Глюк	Истоки оперной реформы К.В. Глюка. Реформаторские оперы («Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Парис и Елена», «Ифигения в Авлиде», «Армида», «Ифигения в Тавриде»). Принципы оперной драматургии композитора. Преобразования оперного либретто (содружество с Р. Кальцабиджи и Л.дю Рулли), классицистская трактовка сюжетов и образов. Синтез музыки и драмы (трактовка оперных форм, хоровых, балетных номеров, роль увертюры). Реформа исполнения. Традиции оперного театра К.В. Глюка (А. Сальери, А. Саккини).
14. Ф.Й. Гайдн	Творческий путь Ф.Й. Гайдна: от придворного композитора к «свободному художнику». Жанровая панорама творчества. Становление классической композиционно-драматургической модели жанра симфонии, квартета, сонаты в творчестве композитора. Эволюция жанра симфонии. Формирование классического состава оркестра. 45 симфония, «Парижские симфонии», «Лондонские симфонии». Заслуги Ф.Й. Гайдна в жанре квартетного творчества. Квартет ор. 64, № 5 «Жаворонок», ор. 76, № 2 «Квинтовый квартет». Эволюция жанра сонаты. Становление классической сонатной формы. Разнообразие структурных и образных решений. Оперное и ораториальное творчество Ф.Й. Гайдна. Оперные жанры в творчестве композитора. Сюжеты, композиция, музыкальный язык ораторий.
15. В.А. Моцарт	Творческий путь В.А. Моцарта. Эстетические и творческие принципы (тяготение к синтезу), жанровая панорама творчества. Принципы оперного театра В.А. Моцарта. Жанр оперы-seria в творчестве композитора, «Идоменей». Новые принципы оперной драматургии: индивидуализация жанров, драматургия «характеров», богатство оперных форм (особенности трактовки арий, ансамблей, финалов, принципы симфонического развития). Жанрово-драматургические особенности опер «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Инструментальная музыка В.А. Моцарта. Жанр симфонии в творчестве В.А. Моцарта. 39, 40, 41 симфонии. Особенности квартетного стиля композитора. Фортепианные сочинения композитора (сонаты), камерно-инструментальные жанры.
16. Л. Бетховен	Л. Бетховен и идеи немецкого Просвещения, Л. Бетховен и современная ему немецкая философская мысль. Периодизация творчества композитора,

	жанровая панорама. Основные темы и идеи музыкального искусства. Симфоническое творчество композитора. Ранние симфонии. Симфонии центрального периода творчества (3 – 8). Создание нового героико-драматического типа симфонизма (3, 5): Жанрово-лирическая 6 симфония, вариантность. Третий период симфонического творчества – 9 симфония. Понятие симфонизма в эстетическом и композиционно-драматургическом значении. Инструментальные концерты, фортепианные сонаты композитора, квартеты. Опера «Фидели. «Торжественная месса».
17. Жанр клавирной сонаты в музыке классического стиля	Пути развития жанра сонаты в XVIII веке: от барокко к классическому стилю. Преемственность и новации в жанре клавирной сонаты. Раннеклассическая соната (К.Ф.Э. Бах). Жанр клавирной сонаты в творчестве Ф.И. Гайдна. Полилог в клавирных сонатах В.А. Моцарта. Фортепианные сонаты Л. Бетховена: развитие жанра от классической композиционно-драматургической модели к формированию романтической сонаты. Поздние фортепианные сонаты Л. Бетховена.
18. Музыкальная культура эпохи французской буржуазной революции	Музыкальная жизнь и быт Парижа периода революции 1789 года. Музыка гражданских празднеств. Основание парижской консерватории. Революционная песня: «Марсельеза» Клода Жозефа Реже де Лиля, «Карманьола», “Ça ira” (“Дело пойдёт на лад”), «Походная песня» Этьена Мегюля. Революционные гимны и марши. Развитие оперного жанра: отражение революционной тематики, развитие жанра оперы «спасения». А. Гретри «Вильгельм Телль», Л. Керубини «Лодоиска», «Водовоз», «Медея». Влияние музыки эпохи французской революции на музыкальное искусство других стран.
19. Музыкальный романтизм: общая характеристика, эстетика	Основные этапы развития романтического искусства в XIX веке. Романтизм как реакция на противоречия Просвещения, последствия французской буржуазной революции. Основные принципы романтической эстетики. Музыкальный романтизм, синтез музыки, поэзии, театра, живописи. Тематика музыкального романтизма: Жанры музыкального романтизма. Изменения в системе средств музыкальной выразительности. Обновление и развитие классической системы формообразования, роль законов вариационности и вариантности.
20. Ф. Шуберт	Роль Ф. Шуберта в становлении музыкального романтизма. Связь музыки Ф. Шуберта с классическим и народным искусством. Ведущее значение жанра песни в творчестве композитора. Значение вокальных

	циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Психологическая углубленность и драматизация стиля последних песен (сборник «Лебединая песнь»). Инструментальная музыка Ф. Шуберта. Влияние песенных жанров. Симфоническое творчество композитора. Лирико-драматическая концепция 8 симфонии, песенный тип симфонизма. Героико-эпические и лирические образы 9 симфонии. Камерно-инструментальные сочинения композитора, их связь с бытовой, симфонической и вокальной музыкой. Особенности фортепианного творчества Ф. Шуберта.
21. Немецкая романтическая опера начала XIX века	Немецкая опера в Германии первых десятилетий XIX века. Народные истоки сюжетов. Особенности тематики. Особенности музыкального языка, композиции и драматургии. Усиление роли оркестра и красочности тонально-гармонических средств. Э. Т. А. Гофман. «Ундина» – первая немецкая романтическая опера. К. М. Вебер. Композиторская, исполнительская, критическая и музыкально-общественная деятельность. Сказочно-бытовая опера «Фрейшютц». Оперы «Эврианта» и «Оберон» в оперном наследии К.М. Вебера. Инструментальное творчество К.М. Вебера: концерты, сонаты, «Концертштюк», «Приглашение к танцу». Развитие немецкой романтической оперы в творчестве Л. Шпора, Г.Маршнера.
22. Ф. Мендельсон-Бартольди	Ф. Мендельсон-Бартольди – композиторская, исполнительская, общественная деятельность. Пропаганда классического наследия, развитие профессионального музыкального образования. Фортепианное творчество. Образный мир, лиричность, связь с бытовыми жанрами. «Песни без слов» – развитие жанра романтической миниатюры. «Шотландская» и «Итальянская» симфонии как образцы лирико-жанрового романтического симфонизма. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром. Ораториальный жанр в творчестве Ф. Мендельсона.
3 семестр	
23. Фортепианное творчество композиторов романтиков XIX века. Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист	Р. Шуман – главные черты облика, творческий путь. Музыкально-критическая деятельность. Характеристика творчества Р. Шумана. Фортепианные произведения. Ф. Шопен – основные этапы фортепианного творчества. Пианистический стиль. Влияние польского фольклора на музыкальный стиль Ф. Шопена. Система жанров фортепианной миниатюры. Жанр баллады, фантазии, сонаты, этюда в творчестве Ф. Шопена. Ф. Лист –

	<p>общая характеристика фортепианного стиля. Новаторство Ф. Листа. Обогащение выразительных, тембральных и технических приёмов. Соната h-moll. Транскрипции и парафразы; концертные этюды. Циклы фортепианных пьес «Годы странствий».</p>
<p>24. Симфоническое творчество композиторов романтиков первой половины XIX века. Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз</p>	<p>Лирико-жанровый тип симфонизма в творчестве Р. Шумана. Симфонии №№ 1, 2, 3, 4. Влияние новаторских достижений Р. Шумана на композиторов второй половины XIX-XX веков. Ф. Лист – создатель жанра программной симфонической поэмы. Обобщённо-философский характер программности. Романтическая трактовка тем и образов мировой литературы и искусства. Литературные источники. Особенности симфонического метода Ф. Листа. Симфонии «Фауст» и «Данте». Поэмы «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей». Влияние новаторских достижений Ф. Листа на композиторов второй половины XIX-XX веков. Г. Берлиоз – новые принципы симфонического мышления. Отражение принципов французской романтической драмы в программных симфониях Г. Берлиоза. Взаимодействие искусств в «Фантастической симфонии». «Гарольд в Италии». Оркестровое письмо Г. Берлиоза и его историческое значение.</p>
<p>25. Французская романтическая опера первой половины XIX века. Дж. Мейербер</p>	<p>Дж. Мейербер – крупнейший представитель романтического музыкального театра Франции. Принципы французской «Grand opéra». Опора на французские оперные традиции (Ж.Б. Люлли, Г. Спонтини, Ф. Обера) и на современную практику театра романтической драмы (В. Гюго, Г. Берлиоз). Периодизация оперного творчества. Сотрудничество с Эженом Скрибом (1791-1861). Опера «Роберт-дьявол» (1831) – сюжет, композиция оперы, музыкальная драматургия, характеристика центральных действующих лиц. Опера «Гугеноты» (1836) – общая характеристика либретто и композиции оперы. Последняя опера Дж. Мейербера «Африканка».</p>
<p>26. Итальянская опера первой половины XIX века. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини</p>	<p>Общая характеристика эпохи итальянского Рисорджименто. Дж. Россини – основоположник итальянского романтического музыкального театра. Проблема стиля – классичность мышления и вызревание романтических элементов. Стиль ранних опер. «Севильский цирюльник». «Вильгельм Телль». Оперы Г. Доницетти – связь с национальными музыкальными традициями. Работа в разных оперных жанрах (итальянской оперы-буффа, французской комической оперы, романтической драмы и др.).</p>

	<p>Лучшие оперы: «Любовный напиток», «Дон Паскуале», «Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка». Оперное творчество В. Беллини. Создание лирической музыкальной драмы, проникнутой гуманизмом, основой которого стало мелодическое начало. «Норма» – вершина оперного творчества В. Беллини.</p>
<p>27. Немецкая романтическая опера второй половины XIX века. Р. Вагнер</p>	<p>Р.Вагнер – историческое значение творчества. Периоды творческой деятельности. Эстетические и философские взгляды. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера.</p> <p>Оперы 40-х годов. «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Годы эмиграции. Литературная деятельность. А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление». «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. Композиция оперы, лейтмотивная система. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. Претворение философских концепций Л. Фейербаха и А. Шопенгауэра. Идейная концепция и особенности лейтмотивной техники «Золото Рейна». «Валькирия» – композиция и особенности драматургии. «Гибель богов» – лейтмотивная сетка и строение Траурного марша. «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера – идейное содержание оперы. Последняя опера Р. Вагнера «Парсифаль». Влияние идей Р. Вагнера и его новаторских достижений на развитие европейской музыки.</p>
4 семестр	
<p>28. Опера второй половины XIX века в странах Европы. Жанр лирической оперы во Франции. Опера в Чехии</p>	<p>Опера во Франции. Жанр лирической оперы. Ш. Гуно и его роль во французском музыкальном театре. «Фауст» Ш. Гуно – образец жанра лирической оперы. Ж.Бизе – творческий путь, эстетические воззрения, оперное творчество. «Искатели жемчуга». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» – национальное и индивидуальное своеобразие музыкального языка.</p> <p>Л.Делиб Опера «Лакме» – связь с традициями лирической и комической оперы. Претворение восточного колорита. Выдающееся значение творчества Л. Делиба в развитии балетного театра. Национальные особенности чешской музыки. Б. Сметана – основоположник чешской оперы. Оперная драматургия Б. Сметаны. Классическая чешская народная комическая опера «Проданная невеста» – претворение народно-бытовых танцевальных и песенных жанров.</p>
<p>29. Итальянская романтическая опера второй половины XIX века. Дж. Верди</p>	<p>Творческий путь Дж. Верди. Периодизация оперного творчества. Оперная реформа. Оперы 40-х годов. Оперы Дж. Верди 50-х годов. «Трубадур», «Бал-маскарад». Усиление реалистического начала. Усложнение</p>

	<p>психологического и мелодического языка. Тональная драматургия опер. «Отелло» – вершина реалистических достижений Дж. Верди. Новаторские черты. Особенности драматургии, композиционная структура. Тонально-интонационный конфликт. Усиление семантики тональностей. Лейтмотивная система. Конструктивная роль лейтмотива любви. «Фальстаф» Дж. Верди. Новые тенденции в развитии итальянской комической оперы.</p> <p>«Реквием» – особенности музыкальной драматургии и стиля. Дж. Верди и музыкальный театр XX века.</p>
<p>30. Симфоническое творчество композиторов второй половины XIX века: И. Брамс, А. Брукнер, Б. Сметана, С. Франк</p>	<p>И. Брамс и немецкая музыка его времени. Гуманистическое содержание творчества И. Брамса. Сохранение классических традиций, их новаторская трактовка. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 3, 4. Элементы мотивно-интонационной фабульности. Воплощение характерных черт австрийского романтического симфонизма в девяти симфониях А. Брукнера. Симфонии №№ 3, 4, 7. Программно-симфонический цикл Б. Сметаны «Моя Родина». Художественная ценность Симфонии d-moll С. Франка. Претворение принципов жанров концерта и симфонической поэмы в «Симфонических вариациях» С. Франка.</p>
<p>31. Инструментальный концерт второй половины XIX века. Творчество И. Брамса, Э. Грига, А. Дворжака</p>	<p>Претворение традиций жанра инструментального концерта в творчестве композиторов различных национальных композиторских школ. Трактовка жанра, общие тенденции. Жанровый синтез, трактовки формы, композиционные методы.</p> <p>Фортепианный концерт a-moll op. 16 Э. Грига. Фортепианные концерты И. Брамса. Виолончельный концерт h-moll, op. 104 А. Дворжака.</p>
<p>32. Камерно-инструментальные и камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов XIX века: И. Брамс, Г. Вольф, Э. Григ, Ф. Лист, С. Франк, Р. Шуман</p>	<p>Широкая жанровая панорама в области камерно-инструментальной музыки во второй половине XIX века. Камерно-инструментальное творчество И. Брамса. Соната № 2 fis-moll. Камерно-инструментальное творчество С. Франка. Претворение принципов лейттематизма и тематических реминисценций в Квартете и Скрипичной сонате С. Франка.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество Э. Грига. Скрипичная соната № 3 c-moll, op. 45 – трактовка сонатного цикла. Камерно-вокальное творчество И. Брамса. «Прекрасная Магелона», «Четыре строгих напева» – особенности строения циклов, круг образов. Камерно-вокальное творчество Г. Вольфа. Особое значение песен на тексты Э. Мёрике, Й. Эйхендорфа, В. Гёте, сборников «Итальянская книга песен»,</p>

	«Испанская книга песен». Песни и романсы Э. Грига, Р. Шумана, Ф. Листа. Их роль в развитии камерной лирики. Особенности песенных циклов.
5 семестр	
33. Общая характеристика музыкальной культуры конца XIX - начала XX веков	<p>Общие особенности культурно-исторического развития на рубеже XIX-XX веков. Переломно-переходный характер эпохи. Многообразие идей и концепций в философской и эстетической мысли (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, Э. Гуссерль, З. Фрейд). Модерн и модернизм в искусстве. Смена поколения в музыкальном искусстве. Тенденции позднего романтизма. Стилиевой плюрализм в музыкальной культуре.</p> <p>Неравномерность музыкального развития в странах Европы: национальные школы. Специфика развития музыкальных жанров. Интерес к симфонической поэме, миниатюре, сюите. Особенности развития оперного искусства, балета, камерных жанров.</p>
34. Французская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель	<p>Общая характеристика культурной и музыкальной жизни во Франции периода Третьей республики. Этапы становления и развития композиторской деятельности К. Дебюсси. Стилиевое содержание творчества. Фортепианные произведения (Прелюдии, «Эстампы», «Остров радости»). Специфика оркестрового мышления К. Дебюсси: «Ноктюрны», «Море», «Образы». Опера «Пеллеас и Мелизанда». Вокальные сочинения. Камерные жанры. Значение творчества М. Равеля в музыкальном искусстве XX века. Основные этапы творчества композитора. Музыкальные жанры. Стилиевые тенденции в творчестве композитора. Оперное творчество. Опера-балет «Дитя и волшебство». Оркестровые сочинения и оркестровые переложения М. Равеля. Особенности фортепианного стиля М. Равеля. «Ночные призраки», «Памяти Куперена», фортепианные концерты.</p>
35. Музыкальная культура Австрии. Г. Малер	<p>Общая характеристика общекультурной и музыкальной жизни Вены на рубеже XIX – XX веков. Г. Малер – личность, мировоззрение, идейные симпатии. Композиторская, дирижерская деятельность Г. Малера. Основные жанры творчества композитора: симфонии, песни, кантатно-ораториальные жанры. Межжанровые взаимодействия в творчестве композитора. Периодизация симфонического творчества композитора. Интонационная и образная связь симфоний с вокальными циклами. Песенный симфонизм, традиции драматического типа симфонизма, интонационная фабула в симфониях. 1, 4,</p>

	5, 8 симфонии. Принципы формообразования в симфониях композитора. «Песнь о земле».
36. Музыкальная культура Германии. Р. Штраус	Интенсивность и многообразие музыкальной и художественной жизни Германии. М. Рeger, Ф. Бузони. Стилистическое наполнение композиторского творчества Р. Штрауса. Судьба немецкой культуры в условиях Третьего рейха и положение Р. Штрауса. Симфоническое творчество. Развитие жанра симфонической поэмы. «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Усложнение музыкального языка в поэмах начала XX века («Так говорил Заратустра»). Автобиографичность поэмы «Жизнь героя». Оперное творчество композитора. «Саломея», «Электра», «Ариадна на Наксосе», «Каприччио», «Дафна», «Любовь Данаи».
37. Опера в Италии на рубеже XIX-XX веков. Веризм. Дж. Пуччини	Пути развития итальянской оперы на рубеже XIX-XX веков. Оперный театр Дж. Верди (последние оперы), развитие традиций вагнеровского театра (А. Бойто). Влияние на оперный театр эстетики литературного веризма (литературный кружок Дж. Верги). Первые веристские оперы П. Масканьи и Р. Леонкавалло. Веристская опера У. Джордано, А. Каталани. Черты веристской оперы. Основные этапы оперного творчества Дж. Пуччини. Проявление принципов веризма в операх «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй». Интерес Дж. Пуччини к современной драматургии, японской и китайской музыке. Композиционно-драматургические особенности опер композитора. Эволюция оперного творчества. Оперы «Девушка с Запада», «Ласточка», оперный триптих. Эстетическая концепция «Турандот».
38. Испанская музыкальная культура. Э. Гранадоc. М.де Фалья	Пути развития испанского музыкального искусства после 1898 года. Тематика испанской литературы и искусства. Влияния французского импрессионизма и немецко-австрийской музыки. Творчество Э. Гранадоcа. Национальные истоки, жанровая панорама. Фортепианный цикл «Гойески», опера «Гойески». Творчество М. де Фальи. Национальные истоки творчества, городской и крестьянский фольклор. Импрессионистские приёмы письма. «Испанские пьесы» для фортепиано, «Ночи в садах Испании», балет «Любовь-волшебница». Стилистические изменения в творчестве Мануэля де Фальи после 1918 года, влияние И.Ф. Стравинского. Воскрешение старинных жанров и форм испанской музыки.
39. Музыка Финляндии. Я. Сибелиус	Своеобразие финского народного музыкального искусства. Национальный эпос «Калевала».

	Особенности формирования в Финляндии национальной композиторской школы. Основоположник и классик финской национальной музыкальной школы Ян Сибелиус. Тематика творчества. Симфоническая музыка. Программные сочинения раннего этапа творчества, непрограммные симфонии в зрелый период творчества. Музыка к драматическим спектаклям. Классик датской музыки К. Нильсен.
6 семестр	
40. Общая характеристика музыкальной культуры после Первой Мировой войны	Экзистенциализм. Тенденции. Идея «непопулярности нового искусства»: дегуманизация искусства (Х. Ортега-и-Гассет); стремление к тому, чтобы произведение искусства было только произведением искусства; тяготение к глубокой иронии; «художник» рисует не человека, а свою идею этого Человека. Французский историк музыки Поль Ландорми: «Рождался новый мир, и вместе с ним в муках и страданиях рождалась новая музыка. Война придала решимость, развила вкус к быстрым действиям, нередко импровизированным. Она сделала добродетелью смелость и даже дерзость, она сделала необходимостью силу, энергию и даже грубость. Всякого рода утонченность, хрупкость, скрупулезность оказались отброшенными на задний план».
41. Французская музыкальная культура. Общая характеристика. Э. Сати и объединение композиторов группы «Шести»	Общая характеристика творчества Э. Сати. Эстетика, жанровая панорама. Фортепианные циклы: «Гноссиены», «Передние и задние лапы», «Три засушенных эмбриона», «Понятия в разных смыслах». Балет «Парад». Влияние на композиторов группы «Шести». Возникновение «Шестерки»: Д. Мийо, А.Онеггер, Ж.Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей Ж. Тайефер. Жан Кокто – идеолог «Шестерки». Основные установки. Коллективная буффонада «Новобрачные на Эйфелевой башне».
42. А. Онеггер	Жанровая панорама, эстетика творчества А. Онеггера. Периодизации творчества. Жанровая панорама творчества А. Онеггера. Характеристика симфонического творчества: Симфония № 3 «Литургическая». Новый структурно-семантический канон жанра симфонии: Человек деятельный, Человек созерцающий, Человек верующий. Активная деятельность музыкального писателя и критика. Книга «О музыкальном искусстве». Выступление против крайностей в музыке: тенденций упрощения и додекафонии.
43. Музыкальный	Понятие «неоклассицизм» и проблема периодизации

<p>неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского</p>	<p>этого направления. Общая характеристика творчества итальянских композиторов А. Казеллы и Ф. Малипьеро. И.Ф. Стравинский – «классик неоклассицизма», основоположник этого направления в Европе. Проблема периодизации творчества. Стилизованный анализ оперы-оратории «Царь Эдип». Концерт для скрипки с оркестром (1931): аллюзия на барочный концерт, принципы барочного концертирования. «Симфония псалмов».</p>
<p>44. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа</p>	<p>Понятие «экспрессионизм». Проблема периодизации. Временные рамки экспрессионизма в Германии и Австрии. Объединение «Голубой всадник». Экспрессионизм в литературе. Музыкальный экспрессионизм: творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. А. Шенберг – австрийский композитор, глава «нововенской» школы, создатель метода и техники додекафонного письма. Струнный секстет «Просветленная ночь», симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», Первый струнный квартет d-moll, кантата «Песни Гурре». Струнный квартет № 2 fis-moll. Новый принцип творчества «Эстетика избегания». Деятельность А. Шенберга – педагога. Характеристика позднего периода творчества. Эстетика творчества А. Веберна и А. Берга. Символика в творчестве А. Берга. Концерт для скрипки с оркестром. Музыкальный театр А. Берга. Опера «Воццек».</p>
<p>45. Музыкальная культура Германии. Творчество К. Орфа и П. Хиндемита</p>	<p>Общая характеристика музыкальной культуры Германии. К. Орф – немецкий композитор, музыкальный педагог. Интерес к проблеме детского музыкально-эстетического воспитания. Музыкальный театр К. Орфа. Обращение к старинным европейским песенным текстам, баварскому песенно-танцевальному фольклору: кантата «Кармина Бурана», музыкально-сценические произведения композитора, «Умница». П. Хиндемит – немецкий композитор, альтист, дирижер, педагог, теоретик музыки. П. Хиндемит и неоклассицизм. Периодизация, жанровая панорама, эстетика творчества. Характеристика оперного творчества композитора: оперы «Убийца – надежда женщин», «Святая Сусанна», «Новости дня». Оперы «Художник Матис» и «Гармония мира». Проблема сценичности. Симфоническое творчество композитора. Изучение симфоний «Художник Матис» и «Гармония мира».</p>
<p>46. Общая характеристика музыкальной культуры Венгрии и Польши.</p>	<p>Тенденция собирания и исследования венгерского фольклора. Характеристика оркестровых произведений Б. Бартока: оркестровые сюиты №№ 1, 2. «Музыка для</p>

<p>Творчество Б. Бартока</p>	<p>струнных, ударных и челесты», концерт для фортепиано с оркестром №№ 2, 3. Общая характеристика оперного творчества композитора: опера «Замок герцога Синяя Борода». Характеристика произведений 3. Кодай: вариации «Лети, павлин», «Венгерский псалом». Общая характеристика творчества польских композиторов К. Пендерецкого и В.Лютославского.</p>
<p>47. Общая характеристика музыкальной культуры Англии и Америки. Творчество Б. Бриттена и Дж. Гершвина</p>	<p>Тенденция возрождения интереса к фольклору и отечественной классики в Англии. Возрождение творчества Г. Перселла. Периодизация творчества, жанровая панорама, эстетика творчества Б. Бриттена. Характеристика оперного творчества композитора: оперы «Питер Граймс», «Сон в летнюю ночь». Характеристика симфонического творчества: «Симфония-реквием», «Весенняя симфония». Вокально-симфоническое творчество Б. Бриттена: «Военный реквием». Общая характеристика музыкальной культуры США. Пути развития американского джаза. Периодизация творчества, жанровая панорама, эстетика творчества Дж. Гершвина. Опера «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз».</p>
<p>48. Музыкальный авангард после Второй Мировой войны</p>	<p>Эволюция музыкального авангарда. Авангардные композиторские техники письма и направления: сериальность, алеаторика, сонористика, пуантилизм, медитативная музыка, «открытая форма», конкретная музыка, подготовленный рояль, электронная музыка, минимализм, интуитивная музыка. Тенденция увлечения восточной культурой. Общая характеристика творчества Карлхайнца Штокхаузена. Оперный замысел «Свет».</p>
<p>Курсовая работа</p>	<p>Курсовая работа выполняется в 5-6 семестре. В 5 семестре студент выбирает тему курсовой работы. Знакомится самостоятельно с музыкальным произведением (произведениями), составляет список литературы, изучает литературу по теме.</p> <p>В 6 семестре студент пишет курсовую работу под непосредственным научным руководством преподавателя. Объем курсовой работы в среднем 0,8 – 1 п.л.</p> <p>Правила написания и оформления курсовой работы определены локальным актом института. Курсовая работа рецензируется преподавателем кафедры и защищается на кафедре. Качественный уровень выполнения курсовой работы учитывается на экзамене. Без выполненной и защищенной курсовой работы студент не допускается к экзамену.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	1	2	3	4	5	6
Семестры						
Работа с Интернет-ресурсами	24	25	25	25	25	26
Слушание музыки	24	25	25	25	25	26
Просмотр видеоматериалов	24	25	25	25	25	26
Работа с литературой	24	25	25	25	25	26
Анализ музыкальных произведений	23	23	23	23	25	25
Всего	119	123	123	123	125	129
ИТОГО	742					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Основная литература

Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-2364-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99381>

Денисов, А. В. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др / А. В. Денисов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 112 с. — ISBN 5-7379-0324-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69644>

Егоров, П. Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения / П. Г. Егоров. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 24 с. — ISBN 978-5-7379-0447-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2836>

Зилоти, А. И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти : учебное пособие / А. И. Зилоти. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3203-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113160>

Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>

Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1: От Античности к XVIII веку — 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99800>

Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138137>

Ливанова, Т. Н. Моцарт и русская музыкальная культура: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-3444-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111801>

Лист, Ф. Ф. Шопен: учебное пособие / Ф. Лист; под редакцией Я. И.

Мильштейн. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-3562-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116724>

Лобанов, М. А. Гуго Вольф. Краткий очерк жизни и творчества / М. А. Лобанов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4821-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128805>

Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Малышева. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 76 с. — ISBN 978-5-94841-216-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72125>

Мильштейн, Я. И. Ф. Лист: учебное пособие: в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 864 с. — ISBN 978-5-8114-3709-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126770>

Мильштейн, Я. И. Ф. Лист: учебное пособие: в 2 томах / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 600 с. — ISBN 978-5-8114-3710-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126771>

Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Композитор, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0934-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131664>

Полунина Е.Н., Корнелюк Т.А. История музыки, История музыки (зарубежной). [Электронный ресурс]: мультимедийное пособие. – Владивосток, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма: учебник / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>

Слонимский, С. М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена: брошюра / С. М. Слонимский. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 16 с. — ISBN 978-5-7379-0431-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10486>

Смирнова, Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие / Н. М. Смирнова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-213-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72137>

Дополнительная литература

- Аксенов В., Арановский М., Ярустовский Б. Симфония // Музыка XX в. Ч. II. Кн. 3. – М., 1980. – С. 108-191.
- Алфеевская Г. «Царь Эдип» Стравинского (к проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX в. – М., 1978. – С. 196-213. – Вып. 2.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М., 1970.
- Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. – М., 1963. – С. 10-43.
- Античная музыкальная эстетика / Ред. В.П. Шестакова. – М., 1960.
- Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
- Барсова И. Симфонии Г. Малера. – М., 1978. – С. 9-23, 49-70, 133-196.
- Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
- Белецкий И. Антонио Вивальди. – Л., 1985.
- Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., 2005.
- Берфорд Т.В. Николо Паганини: стилевые истоки творчества: [исследование]. – СПб.: Нестор-История, 2010.
- Блок М. Апология истории. – М., 1973.
- Бонфельд М. Художественная картина мира в творчестве Моцарта и Прокофьева // Моцарт: пространство сцены. – М.: ГИТИС, 1998.
- Бэлза И. Шопен. – М., 1968.
- Будяковский А.Е. Ференц Лист: пианист, педагог: для ср. и высш. учеб. заведений. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2012.
- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. Исторические очерки. – М., 1988.
- Васина-Гросман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
- Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. – М., 2007.
- Гаврилова А.В. История западноевропейской музыки: учебник: [учебное пособие для муз. вузов]. Ч.1. Античность; Средневековье; Возрождение. – Красноярск: Изд-во Краснояр. гос. акад. музыки и театра, 2011.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века – Л., 1990.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л., 1990.
- Ганс В. Мендельсон. – М., 1966.
- Герцман Е. Гимн у истоков Нового Завета: беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М., 1996.
- Грасбергер Ф. И. Брамс. – М., 1980.
- Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. – М.: Музыка, 2009.
- Данилевич Л. Дж. Пуччини. – М., 1969.
- Донатти-Петтени Дж. Газтано Доницетти. – Л., 1980.
- Друскин М. История зарубежной музыки: учебник. – М., 1983. – Вып. 4.
- Друскин М. О периодизации зарубежной музыки XX века // Друскин М. Исследования. Воспоминания. – Л., 1977. – С. 10-51.
- Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.

Еременко, Г.А. История зарубежной музыки от рубежа XIX-XX вв. до середины XX в.: учебное пособие. - Новосибирск: НГК им. М.И.Глинки, 2009.

Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., 1964.

История зарубежной музыки: учебник. – Вып. 6. / [авт. С.Н.Богоявленский и др.; сост. и общ. ред. В.В.Смирнова]. – СПб., 2010. – 626 с.

Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер. Краткий очерк жизни и творчества. – М., Л., 1965.

Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: самосознание эпохи и музыкальная практика. – М., 1996.

Кириллина, Л.В. Бетховен: Жизнь и творчество: в 2 т.: [монография]. Т.1. - М.: НИЦ «Моск. Консерватория», 2009. - 536 с.

Кириллина, Л.В. Бетховен: Жизнь и творчество: в 2 т.: [монография]. Т.2. - М.: НИЦ «Моск. Консерватория», 2009. - 596 с.

Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Классика XXI, 2006.

Кокорева Л.М. Клод Дебюсси: [исследование]. - М.: Музыка, 2010.

Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М., 1963. – С. 27-39.

Кремлев Ю. Й.Гайдн. – М., 1972.

Курбатская Л. Серийная музыка: Вопросы теории и эстетики. – М., 1996.

Левашова О. Григ. – М., 1962.

Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.

Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа: (на материале лютеранских магнификатов XVII века): монография. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.

Мартынов И. Б. Сметана. – М., 1963.

Орлов Г. «Военный реквием» Б.Бриттена // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1967. – С. 65-99. – Вып. 5.

Полунина Е. Рихард Вагнер: учебное пособие. – Владивосток , 2013. – 63 с.

Рогожина Н. С. Франк. – М., 1969.

Соллертинский И. Джакомо Мейербер // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л., 1963.

Соловцова Л. Дж. Верди. – М., 1986.

Франц Шуберт и русская музыкальная культура: сборник статей / [редкол.: Ю.Н.Хохлов (отв. ред.), К.В.Зенкин, Е.М.Царева]. - М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2009.

Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке // Советская музыка. – 1990. – № 10. – С. 65-68.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал «Фонотека ДВГИИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>
Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>
Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
Портал «Библиотека классической музыки»
<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
–Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
–Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, проекционный экран, пульт для презентаций.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену:

1 семестр

1. Основные этапы развития исторического музыкознания.
2. Источники для изучения музыкальной культуры Древней Греции. Древнегреческая музыкальная эстетика.
3. Древнегреческая теория музыки.
4. Средневековая монодия и ее стилистические особенности.
5. Средневековая музыкальная эстетика.
6. Средневековая теория музыки.
7. Музыкальная культура Италии, Германии и Франции эпохи Возрождения.
8. Музыкальная эстетика и музыкальная теория в эпоху Возрождения.
9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Возникновение оперы. Опера в Италии.

10. Французская опера. Опера в Англии.
11. Взаимодействие немецких традиций и итальянских новаций в творчестве Г. Шютца.
12. Пути развития инструментальной музыки от XVI к XVIII веку.
13. Эволюция органных жанров от XVI к XVIII веку.
14. Пути развития клавирной музыки (от XVI к XVIII веку).
15. Творчество А. Вивальди. Общая характеристика. «Времена года».
16. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя. Периодизация творчества. Жанровая панорама. Г.Ф. Гендель и И.С. Бах.
17. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. Оратория «Самсон».
18. Оратория «Мессия». Общая характеристика.
19. Оркестровая музыка Г.Ф. Генделя. Concerto grosso op. 6, № 12.
20. Камерно-инструментальная музыка Г.Ф. Генделя. Сюита для клавира g-moll № 7.
21. Пленэрные жанры в творчестве Г.Ф. Генделя. «Музыка на воде».
22. Пленэрные жанры в творчестве Г.Ф. Генделя. «Королевский фейерверк».
23. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Периодизация творчества. Жанровая панорама. И.С. Бах и его эпоха.
24. Органное творчество И.С. Баха. Органная токката и фуга d-moll.
25. Новаторство клавирной музыки И.С. Баха. Хроматическая фантазия и фуга.
26. Клавирные сюиты И.С. Баха. Партита № 6 для клавира.
27. Обзор клавирного наследия И.С. Баха. Итальянский концерт.
28. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.
29. Оркестровая музыка И.С. Баха. Сюиты и Бранденбургские концерты.
30. Пассионы И.С. Баха. «Страсти по Матфею».
31. Мессы И.С. Баха. Месса h-moll.
32. Кантаты И.С. Баха. «Кофейная кантата».

2 семестр

1. Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVIII века. Основные музыкально-эстетические концепции XVIII века: музыка в ряду искусств, теория подражания природе, эволюция категории чувства, эмансипация инструментальной музыки.
2. Музыкально-эстетические взгляды французских энциклопедистов.
3. Итальянская опера-seria в XVIII веке.
4. Итальянская опера-buffa в XVIII веке. Дж. Перголези «Служанка-госпожа».
5. Комическая опера XVIII века во Франции, Германии, Англии.
6. Эстетические взгляды К.В. Глюка на оперный театр. Принципы оперной реформы К.В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
7. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке (ранняя венская школа, мангеймская школа, берлинская школа). Венская классическая школа.
8. Теория симфонического жанра: архетип жанра симфонии. Жанр симфонии в творчестве венских классиков. Становление классической композиционно-драматургической модели жанра симфонии в творчестве Ф.Й. Гайдна.

9. Стилистические особенности «Лондонских симфоний» Ф.И. Гайдна: симфония № 101.
10. Классический архетип жанра симфонии: симфония № 103 Ф.И. Гайдна.
11. Композиционно-драматургические особенности 104 симфонии Ф.И. Гайдна.
12. 45 симфония Ф.И. Гайдна – становление классического симфонизма.
13. Квартетное творчество Ф.И. Гайдна. Квартет ор. 64 № 5 «Жаворонок».
14. Оперное и ораториальное творчество Ф.И. Гайдна.
15. Развитие клавирной сонаты в XVIII веке: от барокко к классическому стилю.
16. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Стилистические особенности 39 симфонии В.А. Моцарта.
17. Лирико-драматический симфонизм В.А. Моцарта. 40 симфония.
18. 41 симфония В.А. Моцарта как образец классического симфонического стиля.
19. Оперный театр В.А. Моцарта. Жанр оперы-seria в творчестве В.А. Моцарта. «Идоменей».
20. «Опера характеров» В.А. Моцарта (на примере «Женитьбы Фигаро»).
21. «Дон Жуан» В.А. Моцарта – жанровые и драматургические особенности.
22. Синтез традиций различных оперных жанров в «Волшебной флейте» В.А. Моцарта.
23. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Понятие симфонизма как метода мышления. Ранний симфонизм Л. Бетховена. 1 симфония.
24. «Героическая» симфония Л. Бетховена.
25. Особенности симфонизма как метода драматургии в 5 симфонии Л. Бетховена.
26. Стилистические особенности 6 симфонии Л. Бетховена.
27. Героико-драматический симфонизм Л. Бетховена. 9 симфония.
28. Развитие жанра фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена.
29. Квартетное творчество Л. Бетховена.
30. Опера Л. Бетховена «Фиделио».
31. Жанр мессы в творчестве композиторов венской классической школы.
32. Музыкальный романтизм: общая характеристика, основные принципы романтической эстетики.
33. Немецкая романтическая опера начала XIX века. Э.Т.А. Гофман.
34. Драматургические особенности оперы раннего немецкого романтизма. «Вольный стрелок» К.М. Вебера.
35. Вокальные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»).
36. Особенности песенного симфонизма Ф. Шуберта на примере 8 симфонии.
37. Классические и романтические черты 9 симфонии Ф. Шуберта.
38. Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Шуберта.
39. Творчество Ф. Мендельсона.

3 семестр

1. Портрет Роберта Шумана на фоне европейского музыкального искусства XIX века. Мировоззрение и эстетика. Фортепианное творчество. Жанровый обзор. Черты стиля. Поэтика.
2. Р. Шуман. «Крейслериана». Особенности композиции и драматургии.
3. Р. Шуман «Новеллеты».
4. Р. Шуман. Сонаты для фортепиано: особенности трактовки жанра. Соната № 1 fis-moll.
5. Р. Шуман. Фортепианный концерт a-moll: особенности трактовки цикла.
6. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
7. Фридерик Шопен. Творческий облик.
8. Система жанров фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена.
9. Жанр баллады в творчестве Ф. Шопена. Особенности композиции и драматургии 1 и 2 баллад.
10. Жанр баллады в творчестве Ф. Шопена. Особенности композиции и драматургии 3 и 4 баллад Ф. Шопена.
11. Фантазия f-moll Ф. Шопена. Различные трактовки формы и драматургия.
12. Ноктюрны Ф. Шопена.
13. Мазурки Ф. Шопена.
14. Этюды Ф. Шопена.
15. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф. Шопена.
16. Фортепианное творчество Ф. Листа. Соната h-moll: трактовка жанра. В. Цуккерман о сонате.
17. Фортепианные концерты Ф. Листа: трактовка жанра, направленность тематической фабулы и особенности композиции.
18. Жанр фортепианного этюда в творчестве Ф. Листа.
19. Ф. Лист. «Годы странствий»: история создания, общая характеристика цикла. Анализ 4-6 пьес на выбор.
20. Симфоническое творчество Р. Шумана. Симфония № 3.
21. Симфоническое творчество Р. Шумана. Симфония № 4.
22. Жанр одночастной симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. Особенности применения монотематической техники. «Тассо».
23. Ф. Лист. «Прелюды».
24. Ф. Лист. «Мазепа».
25. Гектор Берлиоз и его роль в культуре французского романтизма, жанровая панорама творчества, новаторства.
26. Программный симфонизм Г. Берлиоза – новый тип симфонизма. «Фантастическая симфония»: преодоление инварианта классической симфонии, жанровые и композиционные особенности, идейно-эстетический комплекс.
39. Г. Берлиоз. «Гарольд в Италии»: особенности трактовки жанра.
27. Рихард Вагнер: жизнь и творчество. Периодизация. Оперная эстетика Р. Вагнера и её отражение в его литературных трудах. Основные положения оперной реформы. Оркестр Р. Вагнера.

28. Рихард Вагнер: мировоззрение и эстетика. Работа А.Ф. Лосева «Исторический смысл эстетического мировоззрения Вагнера». Философия Людвига Феембаха и Артура Шопенгауэра: основные положения концепций. Их отражение в музыкальных драмах Р. Вагнера.
29. Р. Вагнер «Тангейзер»: претворение принципов оперной реформы, либретто, композиция и драматургия оперы.
30. «Тристан и Изольда» в творческой биографии Р. Вагнера. Лейтмотивный профиль Вступления к опере. Реформаторское значение, драматургия и принципы характеристики героев. Строение и лейтмотивная сетка Дуэта из 2 действия, монолога Изольды из 3 действия.
31. Р. Вагнер. «Кольцо нибелунга»: история создания, проблемы концепционности, сюжетная основа. Лейтмотивная система тетралогии.
32. Р. Вагнер. «Золото Рейна»: лейтмотивная фабула.
33. Р. Вагнер. «Валькирия»: композиция и особенности драматургии. Строение и лейтмотивный профиль 1 действия. Лейтмотивная сетка 4 сцены 2 действия и финальной сцены оперы (3 сц. 3 д.).
34. Р. Вагнер. «Гибель богов»: лейтмотивная сетка и строение Траурного марша. Финальная сцена тетралогии – монолог Брунгильды.
35. Р. Вагнер. «Парсифаль»: идейно-эстетический комплекс и жанровые особенности.
36. Идейное содержание оперы Р. Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры». Образы героев. Лейтмотивная система.
37. Французская романтическая опера в первой половине XIX века. Дж. Мейербер и «большая» парижская опера (Grand opera).
38. Дж. Россини. Характеристика творчества. Особенности оперного стиля. Новаторство. «Севильский цирюльник».
39. Итальянская опера эпохи Рисорджименто. Творчество В. Беллини, «Норма». Творчество Г. Доницетти, «Фаворитка».

4 семестр

1. Опера 2-й половины XIX века в странах Европы. Жанр лирической оперы во Франции. Л. Делиб «Лакме».
2. Опера в Чехии. «Проданная невеста» Б. Сметаны как образец чешской комической оперы (Национальные истоки, композиция, сюжет, новаторство, особенности драматургии, история создания и постановок).
3. Ж. Бизе. «Кармен»: жанровый генезис, особенности композиции и драматургии.
4. Камерно-вокальное творчество композиторов XIX века. Вокальный стиль И. Брамса, Э. Грига, Г. Вольфа, Ф. Листа, Р. Шумана (поэтические источники, жанры, соотношение стихов и музыки, взаимоотношения вокальной партии и фортепиано, время работы). Анализ произведений на выбор.
5. Периодизация и эволюция оперного стиля Дж. Верди. Оперы 1840-х годов: новаторства. «Ломбардцы»: особенности раннего оперного стиля.

6. Оперы Дж. Верди начала 50-х годов. «Трубадур»: сюжет, основной конфликт и тональная драматургия.
7. Тональная драматургия оперы Дж. Верди «Бал-маскарад».
8. Дж. Верди. «Отелло»: новые принципы оперной драматургии. Развитие образов главных героев (основные этапы), тональная драматургия, лейтмотивная система, композиция и развитие драматического конфликта.
9. «Фальстаф» Дж. Верди. Новые тенденции в развитии итальянской комической оперы.
10. Дж. Верди. Реквием: особенности стиля, строение, композиционные особенности.
11. Балетное творчество Л. Делиба. «Коппелия»: лейтмотивная система и особенности композиции.
12. И. Брамс. Творческий облик и творческий путь. Жанровая панорама, периодизация творчества, новаторство.
13. Симфоническое творчество И. Брамса. Соотношение классических и романтических традиций.
14. И. Брамс. Симфонии №№ 1, 2.
15. И. Брамс. Симфонии №№ 3, 4: мотивно-интонационная фабульность (по работе И. Песклинец), особенности композиции и драматургии.
16. А. Брукнер. Творческий облик и творческий путь, периодизация творчества, главенствующие темы и образы, черты стиля, новаторства.
17. Симфонизм А. Брукнера и его оценка в отечественном музыкознании (Т. Нилова, М. Филимонова, С. Шлифштейн, В. Кожевников).
18. А. Брукнер. Симфония № 3 d-moll: особенности тематизма и драматургии.
19. А. Брукнер. Симфонии №№ 4, 5: особенности симфонического стиля (общая характеристика).
20. А. Брукнер. Симфония № 7 и её оценка в работе И. Соллертинского.
21. С. Франк. Творческий облик и творческий путь. Жанровая панорама и черты стиля.
22. С. Франк. Симфония d-moll и принципы романтического симфонизма (монотематизм, лейттематизм).
23. А. Дворжак. Творческий облик и творческий путь. Жанровая панорама. Характеристика творчества. Симфонический стиль.
24. Симфоническая поэма 2-й половины XIX века.
25. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина». Идейное содержание, особенности формы и драматургии, принципы поэмности, сюжетная основа, тематизм.
26. С. Франк. «Симфонические вариации»: жанровый синтез, особенности формы и драматургии.
27. Жанр концерта в творчестве И. Брамса. 1-й и 2-й фортепианные концерты.
28. Э. Григ. Особенности стиля. Фортепианный концерт Э. Грига.
29. Виолончельный концерт А. Дворжака.
30. Камерно-инструментальный жанр в творчестве композиторов 2-й половины XIX века.

31. Фортепианное творчество И. Брамса. Жанровый состав, эволюция, периодизация.
32. Особенности трактовки жанра фортепианной сонаты в творчестве И. Брамса. Соната № 2 *fis-moll*.
33. Вариационные циклы И. Брамса на темы Р. Шумана и Г.Ф. Генделя.
34. С. Франк. «Прелюдия, хорал и fuga»: жанровые и композиционные особенности.
35. Скрипичная соната С. Франка: особенности трактовки цикла.
36. С. Франк. Квартет: композиционные и структурные особенности, претворение принципов лейттематизма и тематических реминисценций.
37. Скрипичная соната Э. Грига № 3 *c-moll*. Особенности трактовки жанра.
38. Фортепианное творчество Э. Грига.

5 семестр

1. Художественные тенденции в искусстве рубежа XIX-XX веков. Модерн, модернизм.
2. Общая характеристика музыкального искусства на рубеже XIX-XX веков. Стилиевые тенденции.
3. Национальные школы на рубеже XIX-XX веков.
4. Судьба музыкальных жанров в музыкальном искусстве на рубеже XIX-XX веков.
5. Общая характеристика музыкальной культуры Франции рубежа XIX-XX веков.
6. Клод Дебюсси. Эстетические принципы творчества.
7. Симфоническое творчество Клода Дебюсси: «Ноктюрны».
8. Особенности тематизма и формообразования в «Море» К. Дебюсси.
9. Стилистика фортепианных прелюдий К. Дебюсси.
10. «Пеллеас и Мелизанда» – особенности символистской музыкальной драмы.
11. Проблемы стилиевых особенностей музыки Клода Дебюсси в трудах Р. Лаула и Р. Куницкой.
12. М. Равель – значение творчества и место в зарубежной музыке XX века.
13. Картинно-живописный симфонизм М. Равеля: «Испанская рапсодия».
14. Композиционно-драматургические особенности «Болеро» М. Равеля.
15. Оперное творчество М. Равеля. Жанровые особенности оперы «Дитя и волшебство».
16. Фортепианное творчество М. Равеля: импрессионистские и неоклассические тенденции.
17. Г. Малер – личность, мировоззрение, творчество.
18. Принципы песенного симфонизма Г. Малера.
19. Интонационная фабула 1 симфонии Г. Малера.
20. Композиционно-драматургические особенности 4 симфонии Г. Малера.
21. 5 симфония Г. Малера – особенности драматургического замысла и его реализации.
22. Творчество Р. Штрауса в контексте особенностей развития немецкой музыкальной культуры конца XIX – начала XX веков.

23. Жанр программной симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
24. «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса – особенности программы, формообразования, жанра.
25. Специфика музыкальной драматургии «Дон Жуана» Р. Штрауса.
26. Оперное творчество Р. Штрауса.
27. Оперное искусство в Италии на рубеже XIX-XX веков. Веризм.
28. Принципы веристской драмы в «Сельской чести» П. Масканьи.
29. Развитие черт веристской драматургии в «Паяцах» Р. Леонкавалло.
30. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.
31. «Богема» Дж. Пуччини – композиционно-драматургические принципы.
32. Специфика веристского музыкального театра в опере «Тоска» Дж. Пуччини.
33. Восточная тематика в творчестве Дж. Пуччини. «Мадам Баттерфляй».
34. Испанская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. Э. Гранадо.
35. Творчество М. де Фальи.
36. Формирование финской национальной музыкальной школы. Я. Сибелиус.

6 семестр

1. Музыкальная культура между двумя мировыми войнами. Общая характеристика.
2. Симфоническая музыка.
3. Опера.
4. Балет.
5. Камерно-инструментальная музыка.
6. Камерно-вокальная музыка.
7. Музыкальная культура Франции после I-й мировой войны (Э. Сати и «Шестерка»).
8. Творчество Д. Мийо.
9. Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос».
10. А. Оннегер и его взгляды на музыкальное искусство.
11. А. Шенберг и его школа. Экспрессионизм.
12. А. Берг и его место среди композиторов нововенской школы.
13. А. Веберн. Творческий облик, эстетика.
14. П. Хиндемит и немецкая музыка XX века.
15. И.Ф. Стравинский и неоклассицизм.
16. Музыкальная культура Польши и Венгрии. Общая характеристика.
17. Музыкальная культура Англии и США. Общая характеристика.
18. И.Ф. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром.
19. И.Ф. Стравинский. Симфония псалмов.
20. И.Ф. Стравинский. «Царь Эдип».
21. А. Онеггер. Симфония № 2.
22. А. Онеггер. Симфония № 3.
23. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
24. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».
25. П. Хиндемит. Симфония «Гармония мира».

26. П. Хиндемит. Симфонические метаморфозы тем Вебера.
27. К. Орф. «Кармина Бурана».
28. Б. Барток. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
29. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».
30. Музыкальный авангард после Второй мировой войны. Эстетика, направления, техники письма.