

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное  
искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация  
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра истории музыки кафедра теории музыки
Составитель:	кандидат искусствоведения, доцент О.В. Перич
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у студентов знаний и умений для ориентации в стилевом и жанровом многообразии русской музыкальной культуры, понимания специфики и динамики русской национальной традиции в музыкальном искусстве от древности до XXI века.

### Задачи дисциплины:

- анализ исторических и индивидуальных композиторских стилей русской музыкальной культуры на примере произведений различных жанров;
- систематизация культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- понимание специфики своеобразия национальной музыкальной традиции;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История русской музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры. ОПК-1.2. Применяет аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в собственной профессиональной деятельности. ОПК-1.3. Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео- и аудиоматериалами.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– исторические этапы развития национальной музыкальной культуры;</li><li>– художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться учебной и научной литературой по данной дисциплине, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;</li><li>– рассматривать музыкальные произведения различных стилей и жанров в динамике социально-</li></ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в	ОПК-4.1. Осуществляет поиск источников информации в области музыкального искусства, используя расширенные параметры	

<p>своей профессиональной деятельности</p>	<p>поисковых систем. ОПК-4.2. Учитывает социально-правовые и морально-этические аспекты использования информации. ОПК-4.3. Определяет достоверность источника и уровень научности информации.</p>	<p>культурных процессов русского искусства. <b>Владеть:</b> – навыками комплексного анализа произведений различных художественных направлений и жанров в русской музыке; – навыками использования профессиональной терминологии в области изучения проблем русской музыки; – навыками работы с электронными базами данных, посвященных проблемам изучения русской музыкальной культуры от древности до XXI века.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>ОПК-5.1. Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-5.3. Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)										Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа								Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	К	КА				
4	4	4							68		72	
5	13	10				2		1	87	8	108	экзамен
6	13	10				2		1	87	8	108	экзамен
7	13	10				2		1	87	8	108	экзамен
8	13	10				2		1	87	8	108	экзамен
9	9	6				2		1	127	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы											648	
Зачетные единицы											18	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль	Всего
4 семестр							
1.	Введение. Периодизация истории русской музыки. Формирование древнерусской музыкальной культуры	4		68			72
	Всего:	4		68			72
5 семестр							
1.	Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв. (высокое музыкальное средневековье)	2		15			17
2.	Формы профессионального многоголосия в русской музыке XVII – начала XVIII вв.	2		15			17
3.	Светская музыкально-поэтическая традиция русского города XVII-XVIII вв.: кант и «российская песня» на рубеже позднего средневековья и нового времени	2		15			17
4.	Становление музыкальной культуры новоевропейского типа в России во второй половине XVII-XVIII вв.	2		15			17
5.	Музыкальная культура России первой половины XIX века. М. Глинка. А. Даргомыжский	2		27			29
					2	8	10
	Экзамен (КА)					1	1
	Всего:	10		87	2	9	108
6 семестр							
1.	Музыкальная культура России 2-й половины XIX века	0,5		10			10,5
2.	Русская опера второй половины 50-х – первой половины 60-х годов XIX века: поиски новых жанровых моделей.	0,5		9			9,5
3.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»	2		32			34

4.	Программный симфонизм и камерные жанры в творчестве композиторов «Могучей кучки»	2		16			18
5.	Романтические тенденции в симфоническом творчестве П. Чайковского	5		20			25
					2	8	10
	<b>Экзамен (КА)</b>					1	1
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>87</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>108</b>
<b>7 семестр</b>							
1.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры в творчестве П. Чайковского	2		27			29
2.	Музыкальное искусство России конца XIX – начала XX вв. Классические традиции в творчестве С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова	1		15			16
3.	Музыкальный символизм А. Скрябина	1,5		15			16,5
4.	Синтез классических традиций и новых тенденций русской музыкальной культуры в творчестве С. Рахманинова	1,5		20			21,5
5.	Творчество композиторов русского зарубежья (Н. Метнер, И. Стравинский)	-		10			10
6.	Русская музыкальная культура XX – начала XXI веков: художественный контекст времени, периодизация	4		-			4
					2	8	10
	<b>Экзамен (КА)</b>					1	1
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>87</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>108</b>
<b>8 семестр</b>							
1.	Жанр симфонии в отечественной музыке первой половины XX века	4		30			34
2.	Музыкально-театральные жанры отечественной музыкальной культуры первой половины XX века	3		32			35
3.	Русская хоровая музыка первой половины XX века	0,5		5			5,5
4.	Камерно-вокальная музыка первой половины XX века	0,5		5			5,5
5.	Пути развития инструментальной музыки первой половины XX века: концерт, камерно-инструментальные жанры	2		15			17
					2	8	10
	<b>Экзамен (КА)</b>					1	1

	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>87</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>108</b>
<b>9 семестр</b>							
1.	Тенденции развития современной русской симфонии: 1960 – 2000 годы	2		40			42
2.	Пути развития отечественного музыкального театра второй половины XX – начала XXI вв.	2		30			32
3.	Жанровая традиция и «авторский проект» жанра в инструментальной музыке второй половины XX – начала XXI вв.	1		25			26
4.	Жанрово-стилевое обновление камерно-вокальной музыки в отечественной культуре второй половины XX – начала XXI вв.	0,5		12			12,5
5.	Русская хоровая музыка 1960-2000 годов	0,5		20			20,5
					2	8	10
	<b>Экзамен (КА)</b>					1	1
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>		<b>127</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>		<b>543</b>	<b>10</b>	<b>45</b>	<b>648</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

<b>№ и наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>4 семестр</b>	
1. Введение. Периодизация истории русской музыки. Формирование древнерусской музыкальной культуры	Вопросы периодизации истории русской музыки и особенности развития русской культуры. Основные периоды культурного развития Древней Руси: раннее (XI-XIV вв.) и высокое (XV-XVII вв.) средневековье. «Новый период» в развитии русской музыки (вторая половина XVII в. – конец XVIII века). Русская музыкальная классика (XIX–XX вв.) как новоевропейский культурный феномен. Основные этапы развития знаменного распева.
<b>5 семестр</b>	
1. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVII вв. (высокое музыкальное средневековье)	Развитие знаменного пения и других видов распевов в XVI веке. Особенности жанровой системы древнерусского певческого искусства и основные певческие книги. Появление певческих азбук, совершенствование системы нотации, пометы. Кризис древнерусского певческого искусства во второй половине XVII века. Значение древнерусской музыкальной культуры в процессе становления профессионального национального искусства



	ства.
2. Формы профессионального многоголосия в русской музыке XVII – начала XVIII вв.	<p>Основные тенденции развития русской музыки в XVII веке.</p> <p>Зарождение многоголосия в древнерусской певческой традиции – строчное и демественное пение.</p> <p>Истоки партесного пения и основные этапы его развития в России. Партесный концерт и его роль в развитии русской композиторской культовой музыки XVIII-XIX веков.</p>
3. Светская музыкально-поэтическая традиция русского города XVII-XVIII вв.: кант и «российская песня» на рубеже позднего средневековья и нового времени	<p>Зарождение профессионального поэтического творчества на Руси в XVII веке.</p> <p>Кант и псалма как синкретические музыкально-поэтические образования, явления устно-профессионального творчества средневекового типа.</p> <p>Жанр «российской песни» и его роль в становлении новых вокальных жанров на пути от канта к романсу.</p> <p>Зарождение русского романса.</p>
5. Становление музыкальной культуры новоевропейского типа в России во второй половине XVII-XVIII вв.	<p>Формирование русской композиторской школы и кристаллизация форм новоевропейской композиторской музыки в русской культуре последней трети XVIII века.</p> <p>Классицистский хоровой концерт и его особенности в сравнении с образцами партесных композиций (Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель).</p> <p>Русская комическая опера XVIII века.</p>
6. Музыкальная культура России первой половины XIX века. М. Глинка. А. Даргомыжский	<p>Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Основные творческие принципы и методы творчества. Оперная реформа Глинки. Роль симфонического наследия Глинки в формировании основных направлений отечественного симфонизма XIX-XX веков. Камерно-вокальное творчество Глинки.</p> <p>Особенности творческого метода А. Даргомыжского.</p> <p>Значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы. Симфонические произведения Даргомыжского. Новаторство Даргомыжского в области камерно-вокальной музыки.</p>
<b>6 семестр</b>	
1. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века	<p>Периодизация истории русской музыки второй половины XIX века.</p> <p>Культурный контекст этапа 50-х–первой половины 60-х годов: ведущие философские и эстетические теории. Музыкальная жизнь, вопрос о путях развития отечественного музыкального искусства и два пути его решения (балакиревцы и консерваторы).</p> <p>Общественно-политический и духовный контекст развития музыкального искусства в конце 60-х–70-х годах. Основные эстетические и творческие проблемы русского музыкального искусства на этапе конца 60-х–70-х годов (синтез реализма и романтизма). Основные тенденции раз-</p>

	<p>вития музыкальных жанров.</p> <p>Смена мировоззренческих доминант и усиление тенденции психологизации в русском искусстве 80-х–начала 90-х годов XIX века. Выдвижение на первый план камерных жанров, кризис оперного и симфонического жанров. Кризис кучкистской идеологии.</p>
2. Русская опера второй половины 50-х – первой половины 60-х годов XIX века: поиски новых жанровых моделей.	<p>Роль А. Серова в освоении новых моделей оперного жанра.</p> <p>Оперы А. Рубинштейна в контексте его творчества и эстетических взглядов.</p> <p>Оперные «эксперименты» Ц. Кюи и их значение для будущего «кучкистской» оперы.</p>
3. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»	<p>Оперная эстетика, эволюция оперного творчества М. Мусоргского.</p> <p>Реализация принципов эпической драматургии в условиях исторической оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Периодизация и эстетика оперного творчества Н. Римского-Корсакова. Индивидуальная трактовка общих драматургических принципов в операх зрелого периода творчества. Лирико-драматические оперы 2-й половины 90-х годов. Эволюция сказочно-оперного жанра в творчестве Н. Римского-Корсакова рубежа веков. Обобщающее значение оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» в оперном творчестве Римского-Корсакова.</p>
4. Программный симфонизм и камерные жанры в творчестве композиторов «Могучей кучки»	<p>Программный симфонизм в творчестве композиторов «Могучей кучки»: жанрово-бытовой и картинно-повествовательный.</p> <p>Камерно-вокальное творчество Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.</p>
5. Романтические тенденции в симфоническом творчестве П. Чайковского	<p>Разнообразие видов и жанров симфонической музыки Чайковского. Связь оперного и симфонического творчества. Программность симфонической музыки Чайковского. Типы симфонизма. Эволюция жанра симфонии: от лирико-жанровой симфонии к симфонии-драме. Программная симфоническая музыка Чайковского.</p>
<b>7 семестр</b>	
1. Музыкально-театральные жанры в творчестве П. Чайковского	<p>Периодизация и эволюция оперного творчества Чайковского. Оперная эстетика, особенности драматургии, стилистика.</p>
2. Музыкальное искусство России конца XIX – начала XX вв. Классические традиции в творчестве С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова	<p>Хронологические границы периода рубежа XIX-XX вв., внутренняя периодизация. Эстетика русского символизма. «Мир искусства» и его значение в русской художественной культуре.</p> <p>Антиромантические тенденции в русской музыке рубежа веков. Специфика проявления классицистских тенденций в творчестве композиторов петербургской и московской</p>

	<p>школ. Начало музыкального авангарда.</p> <p>Обзор музыкальных жанров в русской музыке рубежа веков.</p> <p>Симфония c-moll Танеева как пример «интеллектуального симфонизма». Камерно-инструментальные ансамбли Танеева. Хоры и кантаты. Камерно-вокальное творчество.</p> <p>А. Лядов как один из представителей «новой» традиции в русской музыке рубежа веков.</p> <p>Симфоническое творчество Глазунова: симфонии и программные симфонические произведения.</p>
3. Музыкальный символизм А. Скрябина	<p>Философско-эстетические воззрения Скрябина. Музыкально-стилевые особенности творчества в контексте музыкальной культуры России рубежа веков. Новаторство Скрябина в области музыкального языка и формы. Периодизация творчества.</p> <p>Ведущее значение фортепианных жанров в творчестве Скрябина и их эволюция.</p> <p>Программно-философский характер симфонического творчества Скрябина. Особенности драматургии в симфониях Скрябина. Одночастные симфонические поэмы.</p>
4. Синтез классических традиций и новых тенденций русской музыкальной культуры в творчестве С. Рахманинова	<p>Периодизация творчества и эволюция стиля С. Рахманинова.</p> <p>Фортепианные концерты Рахманинова – классические образцы жанра в русской и мировой фортепианной литературе XX века.</p> <p>Многоплановость сочинений малых форм. Эволюция камерно-вокального творчества.</p> <p>Оперы Рахманинова. Камерная трактовка жанра.</p> <p>Симфонизация жанра кантаты.</p> <p>Сочетание в симфонизме Рахманинова традиций повествовательно-эпического и лирико-драматического симфонизма «кучкистов» и Чайковского. Одночастные программные симфонические сочинения.</p>
5. Творчество композиторов русского зарубежья (Н. Метнер, И. Стравинский)	<p>Музыкально-стилевая основа творчества Метнера. Значение композитора в развитии русской фортепианной музыки.</p> <p>Периодизация творчества и особенности «русского» периода творчества Стравинского. Жанровые миксты для музыкального театра и их своеобразие.</p>
6. Русская музыкальная культура первой половины XX века: художественные тенденции времени, периодизация	<p>Жанрово-стилевой плюрализм в искусстве первых десятилетий XX в. Становление и развитие культуры нового типа в советской музыке 1920 – 1950-х годов. Тенденции и периоды в развитии современной музыкальной культуры.</p>
<b>8 семестр</b>	
1. Жанр симфонии в	Становление и развитие советской симфонической школы

отечественной музыке 1-й половины XX века	в 1920 – 1950-е годы. Метод социалистического реализма и «песенное» направление в программных симфониях. Стил ь симфоний Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева.
2. Музыкально-театральные жанры отечественной музыкальной культуры первой половины XX века	Эстетика символизма и русский оперный театр первых десятилетий XX века. Советский музыкальный театр 1920-х годов. Советская песенная опера и драм-балет как ведущие направления жанров в 1930 – 1950-е гг. Авторский оперный театр: произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
3. Русская хоровая музыка первой половины XX века	Жанры хоровой музыки в культурном пространстве России первых десятилетий XX века. Песенно-хоровое творчество композиторов 1920-х годов. Исторические кантаты и оратории 1930-х годов. Кантаты и оратории С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича в контексте социокультурной политики военного и послевоенного времени.
4. Камерно-вокальная музыка первой половины XX века	«Стихотворение с музыкой» как новая жанровая разновидность русской камерно-вокальной лирики начала века. «Камерный» и «бытовой» романс в советском искусстве 1920-х годов. Становление и развитие советской камерно-вокальной лирики в 1930 – 1950-е гг. Эпос и лирика в вокальных циклах Д. Шостаковича Г. Свиридова послевоенного периода.
5. Пути развития инструментальной музыки первой половины XX века: концерт, камерно-инструментальные жанры	Инструментальный концерт в общей жанровой панораме музыкального искусства первых десятилетий XX века. Становление советского инструментального концерта в 1920 – 1930-е годы. Жанровый и стилиевой эксперимент в концертах и камерно-инструментальной музыке С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Тенденции развития и жанровая панорама советской камерно-инструментальной музыки 1930 –1950-х годов.
<b>9 семестр</b>	
1. Тенденции развития современной русской симфонии: 1960 – 2000 годы	«Дестабилизация» жанра симфонии в 1960–1970-е гг. Движение от «жанрового эксперимента» к «жанровой традиции» в симфониях 1970-х – 1990-х гг. Тенденции развития современной симфонии 2000-х гг.
2. Пути развития отечественного музыкального театра второй половины XX – начала XXI веков	Новая жизнь песенной оперы в музыкальном театре 1960–1970-х гг. Камерное направление в современной отечественной музыке. Многообразие форм музыкально-театральных представлений в искусстве 1970–2000 годов: межвидовой синтез, стилиевые и жанровые модели. Традиции и новации музыкально-хореографического решения современного балета.
3. Жанровая традиция и «авторский проект» жанра в инструмен-	Многообразие типологических решений жанра в инструментальных концертах 1960–2000-х гг. Генетические качества жанра и авангардные принципы композиторской тех-

тальной музыке второй половины XX – начала XXI вв.	ники в инструментальных концертах А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной. Интонационные, жанровые поиски камерной музыки. Поздние камерно-инструментальные сочинения Д. Шостаковича как эталон нового стиля камерной музыки.
4. Жанрово-стилевое обновление камерно-вокальной музыки второй половины XX – начала XXI веков	Классическая, ретроспективная и авангардная тенденции искусства XX века в камерно-вокальной музыке 1960–2000-х годов. Вокальный цикл как главная область современной камерно-вокальной музыки. Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича 196–1970-х годов как пример сатирического и лирико-философского направлений. Множественность жанровых и стилистических решений в вокально-инструментальных произведениях композиторов авангарда.
5. Русская хоровая музыка 1960-2000 годов	Стилевое многообразие жанровых разновидностей хоровой музыки 2-й половины 195 –1970-х гг. Русская духовная музыка в отечественной культуре 1980–2000-х годов.

## Материалы для прослушивания

### 5 СЕМЕСТР

#### Викторина 1

Титов В.	«Концерт в честь Полтавской победы»
Дилецкий Н.	«Воскресный канон» «Торжественное песнопение»
Березовский М.	«Не отвержи мене во время старости»
Ведель А.	Концерт для хора Соль-Мажор Концерт № 3
Бортнянский Д.	Хоровые концерты № 6, 17, 24, 31, 32
Фомин Е.	«Ямщики на подставе»
Пашкевич В.	Опера «Санкт-Петербургский гостиный двор» (фрагменты): I д. Ария Сквалыгина «Режь потоньше ломтики» II д. Хор девушек «Во саду земелюшка» III д. Секстет «Барыни-сударыни» Октет «Царствуй истина святая» Опера «Скупой» (фрагменты): Увертюра Интермедия «Как мила и невинна Бабетта» Ария Марфы

Дуэт Марфы и Скрыгина;  
Заключительный финал

## Викторина 2

Верстовский А.	Опера «Аскольдова могила» (фрагменты: I д.: Интродукция и песня Надежды, песня Любаши с хором; II д.: Ария Неизвестного и хор в Руинах; III д.: Антракт и хор девиц, Ария Надежды, Финал; IV д.: Финал)
Алябьев А.	Романсы: «Иртыш», «Зимняя дорога», «Два ворона», «Узник», «Нищая»
Варламов А.	Романсы: «Ах, ты, время-временечко», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Песнь разбойника»
Гурилев А.	Романсы: «Грусть девушки», «Разлука», «Вьется ласточка сизокрылая», «И скучно, и грустно»
Козловский Ю.	Музыка к трагедии «Фингал»
Глинка М.	«Руслан и Людмила» «Жизнь за царя». Музыка к пьесе Кукольника «Князь Холмский» «Арагонская хата» «Ночь в Мадриде» Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Романсы: «Не искушай», «Сомнение», «Ночной зефир», «Венецианская ночь», «Ночной смотр», «Не говори, что сердцу больно»
Даргомыжский А.	«Русалка» «Каменный гость» Симфонические произведения: «Чухонская фантазия», «Баба-яга», «Казачок», «Болеро»
Видеотека	М.Глинка. «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» А.Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»

## 6 СЕМЕСТР Викторина 1

Рубинштейн А.	«Демон» Вокальный цикл «Персидские песни»
Балакирев М.	Увертюра на темы 3-х русских народных песен» Увертюра «В Чехии»

Симфонические поэмы «Русь», «Тамара»  
Музыка к трагедии Шекспира «Король Лир»  
Фортепианная фантазия «Исламей»  
Романсы: «Путник», «Когда волнуется желтеющая нива»,  
«Сосна», «Взошел на небо месяц ясный», «Песня золотой  
рыбки», «Грузинская песня», «Обойми, поцелуй», «Песня  
Селима», «Пустыня», «Приди ко мне»

Мусоргский М.

«Борис Годунов»  
«Хованщина»  
Вокальные циклы: «Песни и пляски смерти», «Без солн-  
ца», «Детская»  
Романсы и песни: «Рак», «Калистрат», «Блоха», «Семи-  
нарист», «Сиротка», «Забытый», «Светик Савишна», «Ко-  
лыбельная Еремушки»

## Викторина 2

Бородин А.

«Князь Игорь»  
Симфонии № 1, 2  
Симфоническая картина «В Средней Азии»  
Квартеты № 1, 2  
Романсы: «Для берегов отчизны дальной», «Фальшивая  
нота», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Отравой  
полны мои песни», «Песня темного леса», «Спесь», «Мо-  
ре»

Римский-Корсаков Н.

Симфонические произведения: «Антар», «Сказка», «Ше-  
херезада», «Испанское каприччио», «Светлый празд-  
ник», «Увертюра на русские темы», «Симфониетта»

Видеотека

М. Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина».  
А. Бородин. «Князь Игорь».

## Викторина 3

Римский-Корсаков Н.

«Снегурочка»  
**Избранные сцены из оперы «Ночь перед Рожде-  
ством»:**  
1д.: 1 картина  
Вступление  
сцена 1  
сцена 2: Дуэтино Панаса и Чуба  
сцена 3  
2 картина:  
сцена 1: Ария Оксаны  
сцена 2

2 д.: 3 картина

3 д.: 5 картина

4 д.: 9 картина

**«Садко»**

**«Царская невеста»**

**Избранные сцены из оперы «Золотой петушок»:**

Введение; I д.; II д.: Ария Шемаханской царицы «Ответь мне, зоркое светило», Ария Ш.ц. «Сброшу чопорные ткани»; III д. Заключительная сцена Царя Додона и Звездочета».

**Избранные сцены из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»:** Вступление; I д.: Ария Февронии «Ах ты, лес», Ариозо Февронии «День и ночь у нас служба воскресная» и сцена с княжичем; II д.; IV д. 1 к.

Чайковский П.

Симфонии: № 1, 4, 5, 6

«Манфред»

«Ромео и Джульетта»

«Буря»

«Франческа да Римини»

«Итальянское каприччио»

Видеотека

Н.Римский-Корсаков. «Млада», «Садко», «Царская невеста», «Снегурочка», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже».

## 7 СЕМЕСТР

### Викторина 1

Чайковский П.

**«Евгений Онегин»**

**Избранные сцены из оперы «Чародейка»:**

I д. Ариозо Кумы «Глянуть с Нижнего»

III д. Сцена и дуэт Кумы и Княжича «Когда бы гнев в душе моей»

IV д. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный»

**Избранные сцены из оперы «Опричник»:**

I д. Песня Наташи

IV д. Свадебный хор

**«Пиковая дама»**

**«Иоланта»**

Глазунов А.

Симфонии №№ 4, 5, 6, 8

Программные симфонические сочинения: «Стенька Разин», «Весна», «Эпическая поэма»

Концерт для скрипки с оркестром

Смычковый квартет № 5



Танеев С.	Симфония № 4 Смычковые квартеты №№ 4, 6 Квинтет g-moll Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»
-----------	---

Видеотека	П. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Орлеанская дева»
-----------	--

## **Викторина 2**

Лядов А.	«8 русских народных песен для оркестра» Программные симфонические произведения: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Из Апокалипсиса», «Танец Амазонки», «Скорбная песня», «Про старину»
----------	--

Рахманинов С.	Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь» Симфонии №№ 2, 3 «Утес» «Остров мертвых» «Симфонические танцы» Кантаты: «Весна», «Колокола» Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-4. «Рапсодия на тему Паганини» Музыкальные моменты: op. 16 № 3 b-moll Избранные прелюдии: op. 32 № 5, 6, 12, op. 23 № 3, 5 Этюды-картины: op. 33 № 2, 4, 5
---------------	--

## **Викторина 3**

Скрябин А.	Симфония № 3 «Поэма экстаза» «Прометей» Фортепианные поэмы: «К пламени», «Сатаническая», Op. 32, 69 Сонаты №№ 4, 5, 10 Прелюдии op. 16, 48, 74
------------	--

Метнер Н.	Фортепианные сонаты op. 22, 25, 38 № 1 Сказки op. 14, 20, 26
-----------	---

Стравинский И.	«Жар-птица» «Петрушка» «Весна священная» «Соловей» «Байка» «История солдата»
----------------	---

## 8 СЕМЕСТР

### Викторина 1

Прокофьев С.	Симфонии №№ 1, 2, 5, 6, 7
Мяковский Н.	Симфонии №№ 3, 5, 6, 16, 21, 27
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1, 3, 5, 7, 8

### Викторина 2

Прокофьев С.	<b>Оперы:</b> «Игрок» «Любовь к трём апельсинам» «Огненный ангел» (фрагменты) «Война и мир» (8-13 картины) «Повесть о настоящем человеке»
Шостакович Д.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
Хренников Т.	Опера «В бурю»

### Викторина 3

Прокофьев С.	<b>Кантаты:</b> «Семеро их» «К XX-летию Октября» «Александр Невский» Оратория «На страже мира»
Мяковский Н.	Кантата «Кремль ночью» Вокальный цикл на слова М.Ю. Лермонтова
Шостакович Д.	<b>Вокальные циклы:</b> «Шесть романсов на слова японских поэтов» «Четыре романса на стихи А.С. Пушкина» «Из еврейской народной поэзии» Кантата «Песнь о лесах»

### Викторина 4

Прокофьев С.	Фортепианные концерты №№ 1, 3, 5 «Мимолетности» «Сарказмы»
Шостакович Д.	Сонаты для фортепиано №№ 7, 8, 9 Первый фортепианный концерт Первый скрипичный концерт
Мяковский Н.	Квартет № 3 Квартет № 13

### Видеотека

Шостакович Д.	<b>Балеты:</b> «Болт» «Золотой век»
---------------	--

Прокофьев С.

«Светлый ручей»  
Опера «Нос»  
Балет «Ромео и Джульетта»

## 9 СЕМЕСТР

### Викторина 1

Шостакович Д.  
Чайковский Б.  
Вайнберг М.  
Тищенко Б.  
Слонимский С.

Симфонии №№ 14, 15  
«Камерная симфония»  
Симфонии №№ 7, 10  
Симфония № 3  
Вторая Симфония  
Симфония №10 "Круги Ада" (по Данте)  
Симфонии №№ 1, 4, 8

Шнитке А.

### Викторина 2

Щедрин Р.

«Не только любовь»  
«Мертвые души»  
«Боярыня Морозова»  
«Мария Стюарт»  
«Шинель»  
«Коляска»  
«Белые ночи»  
«Записки сумасшедшего»  
«Джезуальдо» (фрагменты)

Слонимский С.  
Холминов А.

Буцко Ю.

Шнитке А.

### Викторина 3

Шостакович Д.  
Свиридов Г.

«Казнь Степана Разина»  
«Поэма памяти С.Есенина»  
«Патетическая оратория»  
«Деревянная Русь»  
«Курские песни»  
«Концерт памяти Юрлова»  
«Пушкинский венок»  
«Свадебные песни»  
«Перезвоны»  
«Военные письма»  
«Стихи покаянные»  
«Концерт на стихи Григора Нарекаци»  
Кантата «Фауст»  
«Реквием»

Буцко Ю.  
Гаврилин В.

Шнитке А.

Денисов Э.

### Викторина 4

Шостакович Д.

«Сатиры на стихи Саши Черного»  
«Четыре стихотворения капитана Лебядкина»  
«Семь романсов на стихи А. Блока»  
«Сюита на стихи Микеланджело»  
«Петербургские песни»

Свиридов Г.

Гаврилин В.  
Слонимский С.

«Русская тетрадь»  
«Песни вольницы»  
«Песни трубадуров»  
«Три мадригала»  
«Рубайат»»  
«Солнце инков»  
«Любовь и жизнь поэта»

Шнитке А.  
Губайдулина С.  
Денисов Э.  
Десятников Л.

### **Викторина 5**

Шостакович Д.

Скрипичный концерт № 2  
Виолончельные концерты №№ 1, 2  
Квартеты №№ 8, 11, 13, 15

Хренников Т.  
Щедрин Р.  
Тищенко Б.  
Губайдулина С.

Альтовая соната  
Фортепианные концерты № 2  
Фортепианные концерты №№ 2, 3  
Соната для фортепиано № 7  
«Offertorium» (концерт для скрипки с оркестром)  
Концерт для двух оркестров, эстрадного и симфонического

Шнитке А.

«Concordaza»  
Concerto-grosso №№ 1, 6  
Альтовый концерт  
«Сюита в старинном стиле» №  
Соната для скрипки № 2

### **Видеотека**

Щедрин Р.

**Балеты:** «Кармен-сюита»  
«Анна Каренина»  
«Дама с собачкой»

Слонимский С.  
Денисов Э.  
Шнитке А.

Опера «Видения Иоанна Грозного»  
Опера «Пена дней»  
Опера «Жизнь с идиотом»

## **6. Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	4	5	6	7	8	9
Семестры						
Изучение материалов лекций	5	10	10	10	10	15
Работа с Интернет-ресурсами	14	22	22	22	22	30
Работа с аудио- и видеоматериалами	24	30	30	30	30	45
Работа с литературой	25	25	25	25	25	37
Всего:	68	87	87	87	87	127

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

Арановский М. Г. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов: исследовательские очерки. – Л., Сов. композитор, 1979 – 287 с.

Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к пост-модерну: учебное пособие. – М., Московская консерватория, 2011 – 411 с.

Демченко А. И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 28 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72058>

История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник / отв. ред. Левая Т. Н. СПб.: Композитор, 2005. – 557 с.

История русской музыки в 10-ти томах. – М.: Музыка, 1983-2004. – Тт. 1-10Б.

История русской музыки: учебник. В 3х выпусках. М.: Музыка, 2009-2011.

История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917-1941). Учебник / отв. ред. Тараканов М. Е. – М., Московская консерватория, 1995, 2е издание, 2005 – 480с.

История современной отечественной музыки, Вып. 2 (1941-1958). Учебник / отв. ред. Тараканов – М. Е., Музыка, 1999 – 477с.

Зароднюк О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980–1990-х годов: учебно-методическое пособие / О. М. Зароднюк. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108445>

Кюи Ц. А. Русский романс: очерк его развития: учебное пособие / Ц.А. Кюи. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 116 с. –Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133457>

Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк / И.Ф. Петровская. –

Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 288 с. – Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/10481>

Полозова И.В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие / И.В. Полозова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с. – Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/7209> 1

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-2142-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>

Свиридова И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография / И.А. Свиридова. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 196 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72134>

Слонимский С. М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века: учебно-методическое пособие / С. М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 84 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/10485>

Умнова И. Г. История музыки современной отечественной: учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГИК, 2011. – 136 с. – Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/49323>

Четыркина Л. И., Перич О. В. История русской музыки, История музыки (зарубежной, отечественной). [Электронный ресурс]: мультимедийное пособие. – Владивосток, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»  
<http://www.piano.ru/library.html>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями: ауд. 109, 120. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Экзамен в 5-9 семестрах проводится в два этапа:

- 1) тестирование;
- 2) устный опрос.

## Примерные задания для экзаменационного тестирования

### 5 СЕМЕСТР

<b>1. Опера «Орфей» Е.Фомина – образец жанра</b> (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	мелодрамы
	<input type="radio"/>	водевилья
	<input type="radio"/>	волшебно-сказочной оперы
	<input type="radio"/>	сентиментально-идеализирующей оперы
<b>2. Первая русская опера без разговорных диалогов</b> (выберите один вариант ответа, отметьте его):	<input type="radio"/>	«Жизнь за царя» М.Глинки
	<input type="radio"/>	«Мельник – колдун, обманщик и сват» М.Соколовского
	<input type="radio"/>	«Аскольдова могила» А.Верстовского

### 6 СЕМЕСТР

<b>1.Какая опера воплотила черты новой театральной эстетики условного театра последней трети XIX-начала XX века</b> (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	«Псковитянка» Н.Римского-Корсакова
	<input type="radio"/>	«Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова
	<input type="radio"/>	«Князь Игорь» А.Бородина
	<input type="radio"/>	«Сорочинская ярмарка» М.Мусоргского
<b>2. Либретто оперы «Князь Игорь» написано</b> (выберите один вариант ответа, отметьте его)	<input type="radio"/>	В. Стасовым
	<input type="radio"/>	Н. Кукольниковым
	<input type="radio"/>	самим композитором



## 7 СЕМЕСТР

<b>1.С какой сонаты А.Скрябин берет за основу одночастную форму (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	с 5 сонаты
	<input type="radio"/>	с 4 сонаты
	<input type="radio"/>	с 6 сонаты
	<input type="radio"/>	с 3 сонаты
<b>2. Сжатие формы, новая трактовка сюитного принципа организации музыкального материала, лаконизм и эпизодичность музыкального мышления – основные параметры композиции балетов (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	А.Глазунова
	<input type="radio"/>	П.Чайковского
	<input type="radio"/>	И.Стравинского
	<input type="radio"/>	Н.Черепнина

## 8 СЕМЕСТР

<b>1. Определение ведущего направления в советском симфонизме 1930 – 1950-х годов? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	камерный симфонизм
	<input type="radio"/>	вокальный симфонизм
	<input type="radio"/>	песенный симфонизм
<b>2. Какая симфония представляет собой пример «музыкального конструктивизма»? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	симфония № 3 Н.Мясковского
	<input type="radio"/>	симфония № 1 Д.Шостаковича
	<input type="radio"/>	симфония № 2 С.Прокофьева
	<input type="radio"/>	симфония № 3 С.Прокофьева

## 9 СЕМЕСТР

<b>1. Какая опера С.Прокофьева является воплощением принципов условного, игрового театра XX века? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	«Огненный ангел»
	<input type="radio"/>	«Война и мир»
	<input type="radio"/>	«Игрок»
	<input type="radio"/>	«Любовь к трём апельсинам»
<b>2. Кто из персонажей оперы Д.Шостаковича «Леди Макбет мценского уезда» имеет «именной» лейтмотив? (выберите один вариант ответа, отметьте его)</b>	<input type="radio"/>	Катерина
	<input type="radio"/>	Сергей
	<input type="radio"/>	Зиновий Борисович
	<input type="radio"/>	Борис Тимофеевич

### Перечень вопросов к экзамену:

## 5 СЕМЕСТР

1. Периодизация истории русской музыки и особенности развития русской культуры. Основные периоды развития древнерусской музыкальной культуры и краткая характеристика каждого периода.
2. Происхождение знаменного распева и основные этапы его развития.

3. Особенности жанровой системы древнерусского певческого искусства и основные певческие книги.
4. Ранние формы русского профессионального многоголосия.
5. Музыкально-эстетические воззрения в художественной культуре XVII века (И. Коренев, Н. Дилецкий).
6. Истоки, зарождение и основные этапы развития партесного пения. Особенности русского партесного многоголосия. Творчество В. Титова и Н. Дилецкого.
7. Канты и псалмы как явления устно-профессионального творчества средневекового типа.
8. Жанр «русской песни» (сборники В. Теплова «Между делом безделье», Ф. Мейера, И. Гестеберга, сочинения Ф. Дубянского, Ю. Козловского, Д. Бортнянского).
9. Развитие хоровой культуры во 2-й половине 18-го века. Духовные концерты Д. Бортнянского и М. Березовского.
10. Становление русской комической оперы и ее стилевые особенности.
11. Русский бытовой романс середины XIX века (жанровые разновидности, творчество А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева).
12. Основные эстетические принципы и методы творчества М. Глинки.
13. Особенности драматургии оперы «Жизнь за царя».
14. Особенности драматургии оперы «Руслан и Людмила».
15. Симфоническое творчество М. Глинки.
16. Камерно-вокальное творчество Глинки.
17. Характеристика оперного творчества А. Даргомыжского. «Каменный гость»: особенности драматургии.
18. «Русалка» А. Даргомыжского в контексте эволюции оперного жанра первой половины XIX века.
19. Симфонические произведения Даргомыжского.
20. Новаторство Даргомыжского в области камерно-вокальной музыки.

## 6 СЕМЕСТР

1. Русская опера второй половины 50-х – первой половины 60-х годов XIX века: поиски новых жанровых моделей (оперное творчество А. Серова, А. Рубинштейна, Ц. Кюи).
2. Характеристика симфонического творчества М. Балакирева.
3. Народная музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов».
4. Особенности музыкальной драматургии в опере «Хованщина».
5. Песни и романсы М. Мусоргского. Эволюция и стилистические особенности.
6. Оперный жанр в творчестве А. Бородина. Эпическая драматургия исторической оперы «Князь Игорь».
7. Формирование эпического типа симфонизма в творчестве А. Бородина (1, 2 симфонии, симфоническая картина «В Средней Азии»).
8. Опера «Снегурочка»: особенности концепции, драматургии, стилистики.

9. Особенности музыкальной драматургии и приемы симфонизации оперы-былины «Садко».
10. Особенности драматургии оперы «Царская невеста».
11. Эволюция сказочно-оперного жанра в творчестве Н. Римского-Корсакова рубежа веков («Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»).
12. Программный симфонизм в творчестве композиторов «Могучей кучки»: жанрово-бытовой и картинно-повествовательный.
13. Особенности драматургии «Сказания о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова.
14. Камерно-вокальное творчество Бородина.
15. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
16. Ранний период симфонического творчества Чайковского: лирико-жанровые симфонии, роль программных симфонических увертюр в процессе формирования симфонического метода композитора.
17. Модель симфонии-драмы и ее трактовка в Симфонии № 4.
18. Модель симфонии-драмы и ее трактовка в Симфонии № 5.
19. Модель симфонии-драмы и ее трактовка в Симфонии № 6.
20. Программные симфонические произведения Чайковского.

## 7 СЕМЕСТР

1. Общая характеристика оперного творчества П. Чайковского. Периодизация и эстетика. Эволюция оперного стиля П. Чайковского.
2. Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского. Рубежное значение оперы «Евгений Онегин».
3. «Иоланта» – образец переходного жанра.
4. «Пиковая дама» – как образец психологической драмы.
5. Русская музыкальная культура рубежа веков. Основные стилевые тенденции, жанровая панорама.
6. Симфонический стиль А. Глазунова. Эволюция симфонического творчества.
7. Инструментальный жанры в творчестве Танеева (симфония с-moll, камерно-инструментальные ансамбли).
8. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество С. Танеева («12 хоров» на слова Полонского; кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»).
9. Симфонические миниатюры А. Лядова в контексте идей мирискусничества.
10. Фортепианное творчество С. Рахманинова (сюиты, музыкальные моменты, этюды-картины, прелюдии).
11. Камерно-вокальное творчество С. Рахманинова.
12. Симфонический метод С. Рахманинова (симфонии №1-3, «Утес», «Остров мертвых»).
13. Поэма С. Рахманинова «Колокола» - образец жанрового синтеза.
14. Жанр фортепианного концерта в творчестве Рахманинова.

15. Оперное творчество С. Рахманинова. Камернизация жанра.
16. Жанр фортепианной сонаты в творчестве А. Скрябина.
17. Эволюция симфонического творчества А. Скрябина и особенности драматургии Симфонии № 3.
18. Симфоническая поэма в творчестве А. Скрябина. («Поэма экстаза», «Прометей»).
19. Фортепианное творчество Н. Метнера. Фортепианные сонаты. Жанр музыкальной сказки. Фортепианный цикл «Забытые мотивы».
20. Творческий облик И. Стравинского. Периодизация творчества И. Стравинского и особенности «русского периода».

## 8 СЕМЕСТР

1. Периодизация отечественной музыкальной культуры первой половины XX века: особенности культурной ситуации, тенденции и направления.
2. «Эволюционный» и «революционный» путь советской симфонии 1920-х годов.
3. Первая симфония Д. Шостаковича – начало симфонического пути композитора.
4. Принципы русского лирико-эпического симфонизма в Пятой симфонии Н. Мясковского.
5. Шестая симфония Н. Мясковского – симфония-трагедия. Принципы лирико-психологического типа драматургии.
6. «Песенное направление» в симфоническом творчестве первой половины 1930-х годов.
7. «Шестнадцатая симфония Н. Мясковского. Черты зрелого симфонического стиля.
8. Двадцать первая и Двадцать седьмая симфонии Н. Мясковского. принципы «синтетического» типа драматургии.
9. Пятая симфония Д. Шостаковича – лирико-философская инструментальная драма.
10. Тенденции развития советской «военной» симфонии.
11. Героико-эпическая Пятая симфония С. Прокофьева.
12. Седьмая симфония Д. Шостаковича: принципы драматического типа симфонизма.
13. Лирико-философское осмысление «военной темы» в Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
14. Шестая симфония С. Прокофьева – синтез эпоса, лирики, драмы.
15. Лирико-эпический тип драматургии в Седьмой симфонии С. Прокофьева.
16. Стил ь симфоний С. Прокофьева.
17. Симфонизм Н. Мясковского.
18. Симфонизм Д. Шостаковича 1920–50-х годов.
19. Опера-сатира «Нос» Д. Шостаковича: особенности жанрового эксперимента, принципы музыкального гротеска.

20. Оперный театр С. Прокофьева: периодизация, жанровые разновидности, принципы драматургии.
21. Традиции русской лирико-психологической оперы и новаторство жанра в опере «Игрок» С. Прокофьева.
22. Опера-пародия «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев как новаторская музыкально-театральная форма.
23. Советская песенная опера 1930–1950-х годов. Т. Хренников «В бурю».
24. «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева: канон советской песенной оперы и принципы авторского театра композитора.
25. Становление советского балета в 1920–1930-е годы. Ранние балеты Д. Шостаковича – театр музыкальной сатиры.
26. Советский «драмбалет» в 1930–1950-е годы.
27. Пути развития советской хоровой музыки 1920 – 1950-х годов.
28. Исторические кантаты и оратории 1930-х годов. «Александр Невский» Прокофьева.
29. Эволюция кантатно-ораториального жанра в творчестве С. Прокофьева: от символизма к социалистическому реализму.
30. Жанровые разновидности в камерно-вокальной музыке первой половины XX века.
31. Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича 1920–1950-х годов.
32. Тенденции развития инструментальной музыки в первой половине XX века: концерт, жанровые разновидности камерно-инструментальной музыки.
33. Стиль фортепианных сочинений С. Прокофьева: концерты, сонаты, циклы миниатюр.
34. Жанрово-стилевой эксперимент в Первом фортепианном концерте Д. Шостаковича.

## 9 СЕМЕСТР

1. Современная русская музыкальная культура: стилевые тенденции и художественные направления.
2. «Дестабилизация» (М. Арановский) симфонического жанра в 1960–1970-е годы.
3. Тенденции развития современной симфонии (1970–2000-е годы).
4. Современный камерный симфонизм и неоклассическая трактовка жанра в симфониях М. Вайнберга, Б. Чайковского.
5. Вокальные симфонии Д. Шостаковича 1960-х годов. Четырнадцатая симфония.
6. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича – новые грани эволюции жанра в творчестве композитора.
7. Симфонизм А. Шнитке.
8. Полистилистика как метод композиторской техники и новая концепция стиля в современной отечественной музыке. Первая симфония А. Шнитке.

9. Тенденции развития «большой оперы» в 1960 – 1990-е годы.
10. Тенденции развития современного отечественного балета.
11. Музыкальный театр Р. Щедрина.
12. «Не только любовь» Р.Щедрина – новая жизнь «песенной» оперы.
13. Камерные оперы А. Холминова, Ю. Буцко. Типология жанровых разновидностей и индивидуальный оперный почерк.
14. Музыкальный театр С. Слонимского.
15. Опера-баллада «Мария Стюарт». Особенности претворения жанровых традиций в новом культурном контексте.
16. Новаторская трактовка кантатно-ораториального жанра во второй половине 1950-х годов: Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория».
17. Неофольклоризм в современной хоровой музыке: Кантата «Курские песни» Г. Свиридова, хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина.
18. Типология современного хорового концерта: «Концерт памяти А. Юрлова», «Пушкинский венок» Г. Свиридова; «Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци» А. Шнитке.
19. Стилиевые направления и жанровые разновидности камерно-вокальной музыки в современной музыкальной культуре.
20. «Фольклорное направление» в камерно-вокальной музыке
21. 1960–1980-х годов.
22. Музыкальная сатира и лирико-философское направление в камерно-вокальном творчестве Д. Шостаковича 1960–1970-х годов
23. Множественность жанровых и стилистических решений в вокально-инструментальных циклах композиторов авангарда.
24. Посмодернизм в вокальном цикле Л. Десятникова «Любовь и жизнь поэта».
25. Тенденции развития концертного жанра в современной отечественной музыке.
26. Концерты А. Шнитке: новые жанрово-стилевые горизонты.
27. Жанр Concerto Grosso в творчестве А. Шнитке.
28. Инструментальные концерты С. Губайдулиной – «авторский» проект жанра.
29. Стилль поздних инструментальных концертов-симфоний Д. Шостаковича.
30. Стилль поздних квартетов Д. Шостаковича.
31. Черты новаторской трактовки жанра в Восьмом квартете Д. Шостаковича.
32. Альтовая соната Д. Шостаковича: новации жанра и стилль позднего творчества композитора.
33. Жанрово-стилевые разновидности камерно-инструментальной музыки в творчестве А. Шнитке. Э. Денисова, С. Губайдулиной.