

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Составитель:	Доктор искусствоведения профессор Ю.Л. Фиденко
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

Задачи дисциплины:

- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;
- формирование навыков работы по нотации, структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии).

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Учитывает при социальном и профессиональном общении культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;– научные понятия музыкальной фольклористики. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять анализ образцов песенного фольклорного творчества;– определять особенности инструментального народного исполнительства;– устанавливать основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве. Владеть навыками: <ul style="list-style-type: none">– системного подхода к изучению народной музыкальной культуры;– использования понятийного аппарата в области музыкальной

		фольклористики.
--	--	-----------------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	8	8						28		36	–
2	6	6						30		36	–
3	2,3	2					0,3	66	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Специфика музыкального фольклора	2	6		8
2.	Календарные обряды и песни	2	7		9
3.	Обряды и песни жизненного цикла	2	7		9
4.	Основы музыкального мышления в фольклоре	2	8		10
	Всего 1 семестр	8	28	–	36
2 семестр					

5.	Региональная стилистика русского музыкального фольклора	2	6		8
6.	Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка	1	12		14
7.	Использование фольклора в художественном творчестве	1	12		14
	Всего 2 семестр	6	30	–	36
3 семестр					
8.	Музыкальный фольклор Дальнего Востока России	2	66	0,3	68
				3,7	3,7
	Зачет			0,3	0,3
	Всего 2 семестр	2	66	4	72
	ИТОГО	16	124	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. Специфика музыкального фольклора	Определение фольклористики. Фольклор: история термина; трактовка в различных научных традициях. Признаки музыкального фольклора
2. Календарные обряды и песни	Календарный год земледельческих праздников, составляющие их обряды и действия. Стержневые обрядовые комплексы в русской традиции, их музыкальное оформление.
3. Обряды и песни жизненного цикла	Песенные жанры первых лет жизни. Музыкальная стилистика хороводных и игровых песен. Основные этапы свадебного обряда. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
4. Основы музыкального мышления в фольклоре	Специфика народной ритмической системы. Типы мелодического движения русской песенности. Лады русской народной музыки. Национальная самобытность русского народного ансамблевого пения, основные типы русского народного многоголосия
2 семестр	
5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора	Признаки, определяющие местное своеобразие фольклора (историко-этнографические, стилевые и исполнительские). Основные стилевые географические зоны русского музыкального фольклора.
6. Народные музыкальные	Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Инструментальный состав русского музыкального

инструменты. Инструментальная музыка	фольклора. Характеристика аэрофонов, хордофонов, мембранофонов и идиофонов.
7. Использование фольклора в художественном творчестве	Фольклор и фольклоризм как две постоянно взаимодействующие в современной культуре родственные сферы. Основные направления фольклоризма
3 семестр	
8. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России	Традиционное музыкальное искусство сибирских и дальневосточных народов, отражение в нем условий жизни и быта. Особенности фольклорной культуры славянского населения Дальнего Востока. Основные этнокультурные группы коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	1	2	3
Семестры			
Изучение материалов лекций	8	8	10
Работа с Интернет-ресурсами	8	10	16
Работа с аудио- и видеоматериалами	12	12	40
Всего	28	30	66
ИТОГО	124		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. – Текст: электронный. – URL: http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm

Жуланова, Н. И. Молодежное фольклорное движение: Статья. – Текст:

электронный. – URL: <http://www.ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>

Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>.

Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: учебное пособие / О. И. Кулапина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. – Том 1 – 2013. – 164 с. – ISBN 979-0-706385-06-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72066>.

Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: учебник / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 337 с. – Текст: электронный. – URL: <https://b-ok.xyz/book/2189601/8e7643>

Фиденко Ю. Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие. – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

Фиденко Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие. – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

Шейкин Ю. История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. – М., 2002.

Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В двух частях. – М., 2007. – Текст: электронный. – URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/zhanri-rysskogo-myzikalinogo-foliklora-ychebnoe-posobie-s-notnim-prilozheniem/>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Портал «Фонотека ДВГИИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/>

Фольклорно-информационный портал СПбГК «ФолкИнфо – фольклор» <http://www.folkinfo.ru/>

Сайт Российского фольклорного союза «Русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/>

Сайт «Русский фольклор в современных записях» (Пропповский центр СПбГУ) <http://www.folk.ru/>

Сайт «Русские инструменты» <http://folkinst.narod.ru/index.html>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и
музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,
философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по
литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов
(Microsoft Office):
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями (Кабинет народной музыки). Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор (проекционный экран), системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Перечень вопросов к зачету:

1. Фольклор в контексте современной культуры. Основные направления музыкальной фольклористики. Специфика и признаки музыкального фольклора.
2. Основные компоненты обрядовости. Типология народных обрядов.
3. Календарный год земледельческих праздников. Составляющие их обряды и действия.
4. Важнейшие ритуальные комплексы русского календаря.
5. Семейно-бытовые обряды русского народа. Основные песенные жанры первых лет жизни.
6. Основные этапы свадебного обряда. Региональные типы русской свадьбы.
7. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
8. Специфика музыкального времени в фольклоре. Структурно-типологический метод изучения музыкально-фольклорных текстов.
9. Композиционные особенности русской народной песни.
10. Ведущие типы народного многоголосия.
11. Особенности мелодического строения русских народных песен.
12. Специфика ладов русской народной музыки. Основные звуковысотные системы русских народных песен.
13. Стилиевые географические зоны русского музыкального фольклора.
14. Принципы классификации народных инструментов. Инструментальный состав русского музыкального фольклора.
15. Русские народные аэрофоны и идиофоны.
16. Мембранофоны и хордофоны.
17. Фольклоризм: основные черты, типология, формы проявления.

18. Историческое развитие композиторского фольклоризма. Принципы обращения русских композиторов к народному творчеству.

19. Особенности фольклорной культуры славянского населения Дальнего Востока.

20. Музыкальный фольклор народов Дальнего Востока.