

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-  
прикладное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация  
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	старший преподаватель Т.П. Разувакина
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

подготовка обучающегося к самостоятельной лекторской деятельности и встречи с различными типами аудитории.

### Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими основами организации и проведения лекторской работы;
- овладение практическими приемами лекционной работы;
- формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; -особенности речи как сферы общения; -типы аудитории. <b>Уметь:</b> -разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарий к концертам, осуществлять консультационную работу в подготовке творческих проектов; -выступать с лекциями, комментариями к исполняемым лекциям-концертам в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.; -использовать перед аудиторией все возможности речи (дикционную,
ПК-1 Осуществляет постоянную связи со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры	ПК-1.1 Осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры. ПК-1.3 Освещает культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в СМИ.	

ПК-2 Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	<p>ПК-2.1 Разрабатывает темы лекций (лекций-концертов) и выступает в качестве лектора, ведущего концерта.</p> <p>ПК-2.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.</p> <p>ПК-2.3 Составляет и редактирует тексты различного характера (информационные, критические, рекламные и т.д.) в области музыкального искусства, культуры и педагогики.</p>	<p>интонационную и орфоэпическую культуру);</p> <p>-выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и др.).</p> <p><b>Владеть</b> навыками:</p> <p>-музыковедческого и критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;</p> <p>-общения со слушательской аудиторией, публичного общения для решения коммуникативных задач.</p>
--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	4	4						32		36	–
2	4	4						68		72	–
3	2,3	2					0,3	66	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Цели и задачи курса «Основы лекторского мастерства». Особенности лекционной работы в современных условиях	2	12		14
2.	Специфика работы лектора-музыковеда	1	10		11
3.	Психологические аспекты работы лектора	1	10		11
	Всего в 1 семестре	4	32	–	36
2 семестр					
4.	Из истории отечественной риторики	1	20		21
5.	Композиция лекции	1	20		21
6.	Композиционно-стилистические приемы	2	28		30
	Всего во 2 семестре	4	68	–	72
3 семестр					
7.	Язык лекции	0,5	20		20,5
8.	Кинетика в работе лектора	0,5	20		20,5
9.	Звучащая речь и ее особенности	1	26		27
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	Всего в 3 семестре	2	66	4	72
	ИТОГО:	10	166	4	180

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
1. Цели и задачи курса «Основы лекторского мастерства». Особенности лекционной работы в	1. Требования к современной лекции. 2. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. 3. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к

<b>современных условиях</b>	поэтическим текстам.
<b>2.Специфика работы лектора-музыковеда</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекция о музыке для неподготовленной аудитории.</li> <li>2. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость.</li> <li>3. Специфика профессии лектора музыковеда: отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя в классе музыкальной литературы.</li> <li>4. Основные цели и задачи выступления лектора.</li> <li>5. Содержание и форма работы лектора-музыковеда.</li> </ol>
<b>3.Психологические аспекты работы лектора</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ.</li> <li>2. Типичные ошибки начинающих лекторов.</li> <li>3. Психологические особенности человека в восприятии информации.</li> </ol>
<b>2 семестр</b>	
<b>4.Из истории отечественной риторики</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие логосферы культуры.</li> <li>2. Особенности отечественного красноречия.</li> <li>3. Образцы речевого идеала в музыкальных лекциях.</li> </ol>
<b>5.Композиция лекции</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в лекции.</li> <li>2. Особенности композиции лекции в зависимости от физиологических и психологических особенностей человека.</li> <li>3. Основные составные части лекции и их характеристика.</li> <li>4. Связь композиции лекции с основными жанрами лекторских выступлений (вступительное слово, концерт - беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие).</li> </ol>
<b>6.Композиционно-стилистические приемы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о композиционно-стилистических приемах лекции.</li> <li>2. Характеристика основных приемов. Покажите примеры использования их в музыкальных лекциях.</li> </ol>
<b>3 семестр</b>	
<b>7.Язык лекции</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к качеству языка лекции в публичном выступлении.</li> <li>2. Проблемы языка в современной культурной ситуации.</li> <li>3. Слово и музыка (проблема словесной иллюстрации музыки).</li> <li>4. Стилль речи в музыкальной лекции.</li> </ol>

	5.Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки, использование информации, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия.
<b>8.Кинетика в работе лектора</b>	1. Сценическое поведение лектора. 2. Способы установления контакта. 3. Сценическое движение, жестикуляция. Поза, одежда. 4. Отражение в кинетике лектора основной информации, которую он хочет передать (роль жеста, позы, мимики).
<b>9.Звучащая речь и ее особенности</b>	1. Культура речи, интонационная выразительность. 2. Ритм, темп, дыхание, нюансировка, динамика. 3. Паузы логические и психологические. 4. Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. 5. Голос и процесс его постановки. Дикция.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	1	2	3
<b>Семестры</b>			
Изучение материалов лекций	3	3	3
Работа с Интернет-ресурсами	10	10	10
Работа с литературой	14	51	49
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	4	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	<b>66</b>



## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143558>

Дихтиевская, Е.П. Гомилетические аспекты лекции в педагогике музыкального образования / Е.П. Дихтиевская // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2013. — № 4. — С. 164-169. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311064>

Коваленко, И.В. Современное состояние и перспективы подготовки преподавателей в системе высшего образования / И.В. Коваленко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2012. — № 1-2. — С. 271-280. — ISSN 2071-6141. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296123>

Касаткин, С. Ф. Я — оратор. Самоучитель по ораторскому мастерству: учебное пособие / С. Ф. Касаткин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 844 с. — ISBN 978-5-8114-5618-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149195>

Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом: учебное пособие / Н. А. Ленц. — 2-е, перераб. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4972-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133458>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет  
информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и  
музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,  
философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по  
литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов  
(Microsoft Office):  
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);  
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, рояль (пианино).

Библиотека, читальный зал, фонотека, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков), видеотека, просмотрной видеозал, аудитория, оборудованная персональными компьютерами и компьютерами с выходом в сеть Интернет.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Зачетные требования включают в себя устный ответ на теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, проверяющие общую эрудицию студента по изучаемой дисциплине.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Особенности лекционной работы в современных условиях.
2. Специфика работы лектора - музыковеда.
3. Психологические аспекты работы лектора - музыковеда.
4. История развития отечественной риторики.
5. Основные цели и задачи выступления лектора, содержание и форма работы лектора-музыковеда.
6. Основные составные части лекции и их характеристика.
7. Композиция лекции. Связь композиции лекции с основными жанрами лекторских выступлений.
8. Композиционно-стилистические приемы в лекции.
9. Требования к качеству языка лекции в публичном выступлении.
10. Проблемы словесной иллюстрации музыки.
11. Роль культуры речи и интонационной выразительности в лекторском мастерстве.