

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Г.Н. Домбраускене
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся целостного представления о музыкознании как науке, изучающей музыкальное искусство, его закономерности и особенности, отношения с другими видами культуры и с действительностью в целом, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основным содержанием и направлениями исторического и теоретического музыкознания, типологией музыковедческих исследований;
- формирование комплексного представления о специфике научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия); традиционных и инновационных подходах, общих и частных методах современного музыкознания;
- освоение навыков организации и ведения учебно-научной и научно-популярной работы.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методология музыкознания» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-1, ПК-6.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Производит анализ задачи или проблемной ситуации и разрабатывает план действий по их решению. УК-1.2 Осуществляет поиск и систематизацию информации для решения поставленной задачи. УК-1.3 Оценивает и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи, по степени адекватности и достоверности: отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы музыкознания как науки; -место музыкальной науки в системе гуманитарного знания; -принципы и методы музыковедческого исследования. Уметь: -вести поисково-исследовательскую деятельность; -работать с научно-исследовательской литературой и источниками; -работать в разных учебно-научных и научно-популярных жанрах (реферат, курсовая, диплом, аннотация, статья, научное обозрение); -формулировать научную проблему, собирать и обрабатывать

ПК-6 Способен выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в составе исследовательской группы или самостоятельно	<p>ПК-6.1 Демонстрирует основные приемы поиска и научной обработки данных по теме исследования.</p> <p>ПК-6.2 Дает оценку научно-практической значимости проведенного научного исследования.</p> <p>ПК-6.3 Использует результаты научного исследования в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>информацию;</p> <p>-организовывать исследовательский процесс;</p> <p>-применять в исследовательской работе общенаучные (общие, метанаучные) и специально-научные (особенные, частные, собственно-музыкальные) методы.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия);</p> <p>-профессиональной терминологией;</p> <p>-методологией музыковедческого исследования на основе теоретического и эмпирического уровней научного знания;</p> <p>-навыками критического анализа, синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач.</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методология музыкознания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежудо чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	2	2						34		36	–	
6	4	4						68		72	–	
7	4,3	4					0,3	64	3,7	72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											180	
Зачетные единицы											5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Музыкознание как наука	2	34		36
6 семестр					
2.	Предмет и структура музыкознания	4	68		72
7 семестр					
3.	Научные подходы в музыковедческих исследованиях	4	64		68
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	ИТОГО:	10	166	4	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Музыкознание как наука	Научные основания музыковедческой деятельности. Принципы научного мышления: анализа, синтез, дедукция, индукция, аналогия. Научный стиль изложения. Жанры научного стиля. Современные тенденции в исследовательской практике музыкознания.
6 семестр	
2. Предмет и структура музыкознания	История формирования западноевропейской музыкальной науки (Musikwissenschaft). Становление отечественного «музыкального науковедения». Музыкальная история и теория как продукт музыковедческой деятельности. Структура исторического и теоретического музыкознания.
7 семестр	
3. Научные подходы в музыковедческих исследованиях	Методология музыкознания: цели, задачи, методы. Музыковедческого исследования. Методологический аппарат музыковедческого исследования. Научные методы и подходы в музыковедческих исследованиях. Организация исследовательского процесса. Основные

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	5	6	7
Семестры			
Изучение материалов лекций	10	22	22
Работа с Интернет-ресурсами	12	22	22
Работа с литературой	12	24	20
Всего	34	68	64
ИТОГО	166		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л.О.Акопян. - М: Практика, 1996. - 256 с.

Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Ш.Бонфельд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с.

Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: [исследование] / Н.С.Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 256 с.

Мазель, Л.А. Вопросы анализа музыки: Науч. изд. - 2-е изд., дополн. - М.: Сов. композитор, 1991. - 375 с.

Методология теоретического музыкознания: анализ, критика: сб. трудов. В. 90 / отв. ред. Ю.Н. Рагс. - М., 1987. - 152 с.

Плотников, Б.Т. Очерки и этюды по методологии музыкального анализа: Монография / Б.Т.Плотников; Ред. Н.М.Найко. - Красноярск, 2002. - 290 с.

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. —

496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека

Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship Официальный сайт
русского академического специализированного журнала.
<http://journalpmn.com/index.php/PMN>.

Журнал «PHILHARMONICA. International Music Journal»
<https://www.nbpublish.com/phmag/>.

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Музыковедение в системе научного знания.
2. Научные цели и задачи прикладного музыкознания.

3. Основные принципы научного исследования.
4. Примеры признанных и непризнанных научным сообществом музыковедческих концепций.
5. Принципы научного мышления: анализ, синтез, дедукция, индукция, аналогия.
6. Жанры научного стиля.
7. Научная проблема: определение уровня и пути ее решения. Принцип постановки цели и определение круга задач в исследовательской деятельности.
8. Объект и предмет в музыковедческом исследовании.
9. Историческая роль Г.Адлера и его последователей в формировании западноевропейской модели музыкознания как науки (Musikwissenschaft).
10. Роль отечественных музыковедов в формировании «музыкального науковедения».
11. Основные дисциплины исторического музыкознания.
12. Исторические методы в музыкознании: основные виды и их специфика.
13. Основные дисциплины теоретического музыкознания. Принципы теоретического исследования.
14. Основные уровни научного исследования.
15. Теоретические и эмпирические уровни познания.
16. Общенаучные (общие, метанаучные) и специально-научные (особенные, частные, собственно-музыкальные) методы в музыковедческом исследовании.
17. Методологические характеристики исследования.
18. Музыкальная лексика и терминологический аппарат.
19. Современные исследовательские тенденции в музыкознании.
20. Научный подход в преподавательской и лекторской работе музыковеда.