

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составитель:	доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

изучение основных музыкально-теоретических концепций в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику научной теории музыки;
- освещение важнейших этапов развития истории музыкальной теории;
- изучение важнейших теоретических концепций, систем, идей как отечественных, так и зарубежных композиторов и теоретиков;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления обучающихся.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-6.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в составе исследовательской группы или самостоятельно	ПК-6.1 Демонстрирует основные приемы поиска и научной обработки данных по теме исследования.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века; -основные концепции в области теоретического музыкознания. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. Владеть: -навыками самостоятельной работы с литературой, первоисточниками в области истории музыкальной теории; -навыками использования понятийно-категориального аппарата музыковедческой науки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	4	4						32		36	–
6	4	4						32		36	–
7	2,3	2					0,3	66	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
	5 семестр				
1.	Введение в курс музыкально-теоретические системы. Древнегреческая музыкальная система	1	8		9
2.	Средневековая музыкальная система. Музыкальная система эпохи Возрождения. Д.Царлино	1	8		9
3.	Западноевропейская музыкальная теория XVII-XVIII веков: М.Мерсенн, Ж.Ф.Рамо, немецкая теория – И.Ф.Кирнбергер, И.А.Шайбе.	1	8		9
4.	Западноевропейская музыкальная теория первой половины XIX века. А.Б.Маркс. Русская музыкальная теория.	1	8		9
	Всего в 5 семестре	4	32	–	36

6 семестр					
5.	Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана	1	8		9
6.	Русская музыкальная теория второй половины XIX – начала XX веков: С.И.Танеев, Б.Л.Яворский, Г.Э.Конюс	1	8		9
7.	Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теория Х.Шенкера, П.Хиндемита, О.Мессиана, Й.М.Хауэра, А.Веберна	1	8		9
8.	Зарубежные теории второй половины XX века. П.Булез, К.Штокхаузен	1	8		9
Всего в 6 семестре		4	32	–	36
7 семестр					
9.	Отечественная теория XX века: А.Ф.Лосев, Б.В.Асафьев, В.П.Бобровский, Ю.Н.Холопов, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский	2	66		68
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
Всего в 7 семестре		2	66	4	72
ИТОГО		10	130	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Введение в курс музыкально-теоретические системы. Древнегреческая музыкальная система	<p>Понятие теории, Теория музыки как наука. Теория как обобщение опыта, общественной практики в виде системы научных положений. Многослойность понятия теория в отношении к музыке. Специфический предмет музыкальной теории – научное исследование и систематическое изложение законов музыки.</p> <p>Древнегреческая теория музыки как фундамент западноевропейского теоретического и исторического музыкознания, разработка основополагающих терминов, понятий, методов музыкально-теоретической науки.</p> <p>Понятие «музыки» в древней Греции. Теоретики Древней Греции. Теория музыки как отрасль математики. Понятие гармонии – философское, эстетическое, музыкальное, общеязыковое.</p> <p>Ладовая система. Ядро ладовой системы – тетрахорд. Роды тетрахордов: диатоника, хроматика, энгармоника.</p> <p>Математические основы античной музыкальной системы, строй. Пифагорейской строй и его свойства. Пифаго-</p>

	<p>рейская комма. Натуральная большая терция (4 : 5) у древнегреческих теоретиков (система Птолемея), дидимова комма.</p>
<p>2. Средневековая музыкальная система. Музыкальная система эпохи Возрождения. Д.Царлино</p>	<p>Теория музыки Боэция (ок. 480 – ок. 525). Перевод суммы греческой теории на латынь. Три вида гармонии мира – три вида музыки: <i>mundana</i>, <i>humana</i>, <i>instrumentalis</i>. Красота в пропорциональности (учение о трёх пропорциях как числовой эстетике).</p> <p>Грегорианский хорал. Основные понятия средневековой ладовой теории: <i>finalis</i>, <i>ambitus</i>, <i>repercussa</i>. Мелодические формулы ладов. Способы определения лада в мелодиях грегорианского хорала. Лад как система попевок, мелодия-модель. Происхождение названия ладов (Боэций, Алкуин, Аврелиан из Реоме).</p> <p>Гексахорды Гвидо Аретинского. Структура и виды гексахорда. «Цефаловый ключ», «Гвидонова рука».</p> <p>Гуманистические идеи эпохи Возрождения. Обращение к музыкальной практике. Общая концепция музыки. Отношение к человеческому слуху (Маркетто, Просдочимо, Царлино). Жанровое деление музыки.</p> <p>Эволюция ладовой системы: многоголосие, вводнотонность, трезвучная основа лада. Сложение системы пяти многоголосных ладов – до ионийский, ре дорийский, ми фригийский, соль миксолидийский, ля эолийский. Полутон как фактор ладообразования. «Акциденции». Теория консонанса и диссонанса. Признание натуральной большой терции.</p> <p>Теория Царлино. Теория ладов. Теория мажора и минора. Правила строгого письма. Теория полифонических форм.</p>
<p>3. Западноевропейская музыкальная теория XVII-XVIII веков: М.Мерсенн, Ж.Ф.Рамо, немецкая теория – И.Ф.Кирнбергер, И.А.Шайбе.</p>	<p>Развитие музыкальной практики: гомофонное письмо на рубеже XVI – XVII веков, роль бытовых танцевальных жанров, лютневой музыки. Мажоро-минорная система, кристаллизация новых музыкальных форм.</p> <p>Тенденция к естественно-научному объяснению музыки. Открытие и исследование натурального звукоряда (М.Мерсенн, 1636 – 1637, Ж.Совёр, 1701), разностных комбинационных тонов (Дж.Тартини, 1754, А.Зорге, 1745 – 1747).</p> <p>М.Мерсенн (1588 – 1648). «Мировая гармония». Теология Мерсенна, научная методология (апелляция к практическому опыту).</p> <p>Практика генерал-баса. Способы цифровки аккордов. Контрапунктическая трактовка созвучий. Осознание аккорда как самостоятельного элемента гармонии.</p> <p>Ж.Ф.Рамо (1683 – 1764). Основные теоретические работы. Теория аккордов. Гармония как система аккордов. Фундаментальный бас. Теория обращения аккордов. Тер-</p>

	<p>цовый принцип аккордовой структуры. Связь между аккордами. Введение Рамо термина «субдоминанта». Аккордогармоническое обоснование лада. Проблемы строя – чистый строй, равномерно-темперированный строй.</p> <p>Немецкая музыкальная теория. Учение о композиции И.Ф.Кирнбергера, И.А.Шайбе. Учение о родах музыки, о ладах. Теория «модулирования».</p>
<p>4. Западноевропейская музыкальная теория первой половины XIX века. А.Б.Маркс. Русская музыкальная теория.</p>	<p>Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Риторика, музыкальная риторика. Музыкально-риторическая диспозиция. Формирование учения о музыкальной форме. И.Форкель. «Учение о музыкальной композиции» А.Б.Маркса (1837 – 1847). Классификация музыкальных форм А.Б.Марксом. Песенные формы, формы рондо (пять форм рондо), сонатная форма.</p> <p>Учения о гармонии. Создания первых учебников по гармонии.</p> <p>Развитие учения о тональности. Появление термина «Тональность» (Кастиль-Блаз, 1821). Учение о тональных структурах Фетиса (унитональность, транзитональность, плюритональность, омнитональность).</p> <p>Практические руководства по музыкальной нотации, знаменные азбуки, закрепление греческих терминов в русской музыкальной теории до XVII века. Ладовая система. Обиходный звукоряд. Структура обиходного звукоряда. Осмогласие (октоих) как попевоочная ладовая система. Гласы. Ладовая система. Шесть ладов – три пары (аутентических и плагальных): большой обиходный, малый обиходный, укоснённый (термины С.В.Смоленского).</p> <p>Тенденции к многоголосному («строчному») пению и к партесному пению. Реформа музыкальной нотации. Линейное письмо.</p> <p>Первые русские музыкально-теоретические системы, трактаты. Николай Дилецкий (ок. 1630 – после 1680). И.Коренев «О пении божественном» (не позже 1671).</p> <p>Разработка теоретических основ русского национально-го музыкального стиля: национальное своеобразие русской музыки, особенности лада, ритмики, мелодики, гармонии, формообразования. Работы Н.Львова, А.Львова, Одоевского, Серова, Лароша.</p> <p>Развитие русской музыкальной теории. «Заметки об инструментовке» М.И.Глинки, «Теория музыки» Одоевского, «Мысли о системе гармонии» Лароша.</p>
6 семестр	
<p>5. Музыкально-теоретическая концепция Х.Римана</p>	<p>Основные направления развития немецкого теоретического музыкознания во второй половине XIX века. Труды Хауптмана, Гельмгольца, Штумпфа.</p>

	<p>Х.Риман (1849 – 1919) и его основные работы.</p> <p>Проблема формы и содержания в трудах Римана. Специфика музыки среди других видов искусств. Учение о метрике Х.Римана: метрическая экстраполяция, принцип ямбизма. Метр и мотив. Метрические такты и их функции.</p> <p>Классификация музыкальной формы Римана.</p> <p>Концепция гармонии Римана. Консонанс, диссонанс. Критика генерал-баса и ступенной теории. Функциональная система гармонии. Римановская теория тональности. Гармония и формообразование в учении Римана.</p>
<p>6. Русская музыкальная теория второй половины XIX – начала XX веков: С.И.Танеев, Б.Л.Яворский, Г.Э.Конюс</p>	<p>Создание фундаментальных трудов в различных областях музыкальной теории.</p> <p>Учебники по гармонии Римского-Корсакова и Чайковского. «Основы оркестровки» Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкально-теоретическая система С.И.Танеева (1856 – 1915). Танеев о «разложении тональности» и «распаде музыкальной формы». «Подвижной контрапункт строгого письма». Классификация видов производных соединений.</p> <p>Концепция Б.Л.Яворского. «Строение музыкальной речи». Основные работы по теории ладового ритма.</p> <p>Теория метротектонизма Г.Э.Конюса (1862 – 1933). «Математико-эстетическая ветвь» музыкальной теории. «Пульсовая волна», такт высшего порядка. Хореический принцип структуры, различие между методами Римана и Конюса.</p>
<p>7. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теория Х.Шенкера, П.Хиндемита, О.Мессиана, Й.М.Хауэра, А.Веберна</p>	<p>Авангардистские идеи «новой музыки» (1908 – 1914) и «новейшей музыки» (1946 – 1950).</p> <p>Х.Шенкер (1867 – 1935). Основы музыкальной теории – философия жизни, биологизм. Теория структурных уровней. Три плана – глубинный, средний, передний. Метод редукции.</p> <p>П.Хиндемит (1895 – 1963). «Руководство по композиции». Учение о гармонии. Теория аккордов, проблема основного тона. Теория тонального родства.</p> <p>О.Мессиа́н (1908 – 1992) – теория свободного метра. Полиритмия и полиметрия. Теория «симметричных ладов».</p> <p>Теория серийной двенадцатитоновой музыки. Предформы (Скрябин, Стравинский, Берг), ранние этапы развития (Рославец, Ф.Х.Кляйн, Хауэр, Голышев), элементы серийной техники, додекафония (Ф.Х.Кляйн, Хауэр, Шёнберг), сериализм (Штокхаузен). А.Веберн (1883 – 1945). «Пути к Новой музыке».</p>
<p>8. Зарубежные теории второй половины XX века. П.Булез, К.Штокхаузен</p>	<p>Изменение предмета «музыки» в авангардной композиции: расширении пространства музыки, музыка без звуков, алеаторика и т.д. Индивидуализация музыкальной формы.</p> <p>П.Булез как композитор и теоретик. Понятие и концеп-</p>

	<p>ция серии, метод функционального порождения. Структура. Пропорционирование длительностей. Алеаторика, открытая форма.</p> <p>К.Штокхаузен – композитор и теоретик. Эволюция техники композиции – электроника и техническая музыка, алеаторика, коллаж, репетитивная музыка. Триада подсознание – сознание – внесознание. «Интуитивная музыка». Связь с восточной мистикой.</p>
7 семестр	
<p>9. Отечественная теория XX века: А.Ф.Лосев, Б.В.Асафьев, В.П.Бобровский, Ю.Н.Холопов, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский</p>	<p>АФ.Лосев (1893 – 1988) – мыслитель, философ. «Музыка как предмет логики», «История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития».</p> <p>Б.В.Асафьев (1884 – 1949). Музыкальная форма как процесс. Понятие интонации. Историзм теории музыкальной формы. Систематика музыкальных форм.</p> <p>Развитие учения о гармонии в советской музыкальной науке. Теория переменных функций Ю.Н.Тюлина Разработка теории современной гармонии Ю.Н.Холоповым, Бершадской, Гуляницкой. Исследование модальной гармонии Барановой.</p> <p>Теория современной композиции в трудах Ценовой, Холоповой, Холопова, Чплыгиной, А.С.Соколова.</p> <p>Теория музыкальной формы: теория музыкальной формы Мазеля, Цуккермана, Способина. Теория контрастно-составной формы В.В.Протопопова. Теория функций музыкальной формы Бобровского. Теория интонационной формы Медушевского.</p> <p>Исследования истории музыкальной теории. Труды Федотова, Герцмана, Цыпина, Пospelовой.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	5	6	7
Семестры			
Работа с Интернет-ресурсами	10	10	10
Работа с литературой	12	12	36
Работа с первоисточниками	10	10	26

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	5	6	7
Семестры	5	6	7
Всего:	32	32	66
Итого:	130		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Учебники и учебные пособия

Музыкально-теоретические системы. Мультимедийное учебное пособие. Кафедра истории музыки. Отв. сост. Е.Н. Полунина (О.М. Шушкова, Т.А. Корнелюк, О.В. Перич, Е.Н. Полунина), 2014.- 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Полунина Е.Н. Развитие музыкальной системы в эпоху позднего Возрождения. Учебное пособие по курсу «Музыкально-теоретические системы». – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 43 с.

Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник. – М.: Композитор, 2006.

Дополнительная литература

Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121586>

Музыкально-теоретические системы. Программа курса. Составитель Ю.Н.Холопов. М., 2002. – 96 с.

Поспелова Р.Л. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса: Введение в мир Тинкториса и его музыкально-теоретическую систему; Тинкторис Иоанн. 12 трактатов о музыке. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2009. -712 с.

Просняков М.Т. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке //Laudamus. – М., 1992.

Соколов А.С. Музыкальная композиции XX века: диалектика творчества. – М., 1992.

Файн Я.Н. Концепция тональности Ф.Ж.Фетиса: лекция. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2010. – 60с.

Холопов Ю.Н. Кто изобрёл 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. Первая треть XX века / ГМПИ им. Гнесиных. Сб.тр. 70. – М., 1983.

Источники

Аристоксен. Элементы гармонии / Перевод и публикация В.Г.Цыпина. – М., 1997.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1, 2. - М., 1963.

Веберн А. Лекции о музыке. Письма. («Путь к новой музыке») – М., 1975.

Герцман Е.В. Музыкальная бозэциана / Перевод и исследование трактата Бозэция. – СПб., 1995.

Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской // Публикация и исследование Вл.В.Протопопова. – М., 1979

Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Ф. Куперен ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204>

Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. Musica Latina. – СПб., 2000

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Составление текстов и общая вступительная статья В.П.Шестакова. – М., 1966.

Поспелова Р.Л. Трактат, давший имя эпохе [об “Ars Nova” Филиппа де Витри, перевод трактата] // Старинная музыка. – 1999, №1.

Риман Х.Музыкальный словарь (1882). – М., 1901.

Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. – Лейпциг, 1909.

Танеев, С. И. Учение о каноне : учебное пособие / С. И. Танеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2078-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113171>

Федотов В.А. Начало западноевропейской полифонии: теория и практика раннего многоголосия. – Владивосток, 1985.

Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

Штокхаузен К. Ситуация ремесла // XX век. Зарубежная музыка. Вып.1. – М., 1995.

Яворский, Б. Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма : учебное пособие / Б. Л. Яворский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2214-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75546>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru/>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, рояль (пианино).

Библиотека, читальный зал, фонотека, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков), видеотека, просмотровой видеозал, аудитория, оборудованная персональными компьютерами и компьютерами с выходом в сеть Интернет.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Зачетные требования включают в себя устный ответ на теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы в объеме изучаемого материала.

Зачетные требования

1. Общая характеристика древнегреческой теории музыки.
2. «Совершенная система» в теории древних греков.
3. Гвидо Аретинский и теория сольмизации.
4. Средневековая ладовая система.
5. Общая характеристика музыкальной теории Возрождения.
6. Царлино и его вклад в развитие теории музыки.
7. Ж.Ф.Рамо – основные положения учения о гармонии.
8. Русская музыкальная теория до XVII века. Коренев. Дилецкий.
9. Русская музыкальная теория XVII – середины XX веков.
10. А.Б.Маркс и его «Учение о музыкальной композиции».
11. Теоретическая концепция Х.Римана (общая характеристика).
12. Теория функциональной гармонии Римана.
13. Теория подвижного контрапункта С.И.Танеева.
14. Теория ладового ритма Б.Л.Яворского.

15. Пауль Хиндемит и его теоретическая концепция.
16. Теория О. Мессиана.
17. А. Вебер как теоретик.
18. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена.
19. Музыкально-философская теория А. Ф. Лосева.
20. Теория музыкальной формы и интонации Б. В. Асафьева.
21. Основные направления развития отечественного музыкознания во второй половине XX века.