

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство

(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: заочная

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Музыкальная педагогика и музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 сентября 2017 года № 48187
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Безручко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е.Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, позволяющих владеть фортепиано, использовать его многообразные возможности для воспроизведения наиболее убедительных интерпретаций авторского текста; овладеть репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы и совершенствовать их во владении инструментом;
- развить полифоническое мышление;
- обучить исполнению на рояле партитур и оперных клавиров;
- воспитать художественный вкус.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ПК-5**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	ПК-5.1 Практически осваивает репертуар фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-5.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для фортепиано. ПК-5.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– профессиональную терминологию;– основы фортепианной техники;– основные этапы эволюции художественно – исполнительских стилей. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– наизусть исполнять произведения разных эпох: барокко, классицизма,– романтизма, современных стилей;– исполнять партитуры аккомпанементы вокальной музыки, играть в– инструментальных ансамблях;– использовать приобретенные навыки в педагогической и лекторской деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– разнообразным фортепианным репертуаром.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	6,3				6		0,3	26	3,7	36	зачет
2	6,5				6		0,5	21	8,5	36	экзамен
3	6,3				6		0,3	62	3,7	72	зачет
4	6,5				6		0,5	57	8,5	72	экзамен
5	6,3				6		0,3	62	3,7	72	зачет
6	6,5				6		0,5	93	8,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										396	
Зачетные единицы										11	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(заочная форма)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1	Полифоническое произведение	2	9		11
2	Произведение крупной формы (1ч.)	2	9		11
3	Пьеса или аккомпанемент	2	8		10
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	Итого 1 семестр	6	26	4	36

2 семестр					
4	Полифоническое произведение	2	7		9
5	Произведение крупной формы (1ч.)	2	7		9
6	Пьеса	2	7		9
				8,5	8,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Итого 2 семестр	6	21	9	36
3 семестр					
7	Полифоническое произведение	2	22		24
8	Произведение крупной формы (1ч.)	2	22		24
9	Пьеса или аккомпанемент	2	18		20
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	Итого 3 семестр	6	62	4	72
4 семестр					
10	Полифоническое произведение	2	20		22
11	Произведение крупной формы (1ч.)	2	20		22
12	Пьеса	2	17		19
				8,5	8,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Итого 4 семестр	6	57	9	72
5 семестр					
14	Произведение крупной формы (часть сонаты, вариации, концерт)	2	22		24
15	Полифоническое произведение	2	22		24
16	Пьеса или аккомпанемент	2	18		20
				3,7	3,7
	Зачет (КА)			0,3	0,3
	Итого 5 семестр	6	62	4	72
6 семестр					
17	Полифоническое произведение	2	32		34
18	Произведение крупной формы (1ч.)	2	32		34
19	Пьеса	2	29		31
				8,5	8,7
	Экзамен (КА)			0,5	0,3
	Итого 6 семестр	6	93	9	108
	ИТОГО	36	321	39	396

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Фортепиано» включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, произведения композиторов XX – XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.

Освоение полифонической музыки барокко необходимо обучающимся для развития полифонического мышления и слышания. Клавирная полифония знакомит и формирует основные представления о стиле, жанрах и формах полифонического письма; позволяет овладеть специфически оригинальной аппликатурой, артикуляцией, особенностями темповых указаний и динамики. Учит ориентироваться в выборе редакций.

Исполнение фортепианных пьес – одно из основных составляющих репертуара на зачетах и экзаменах. В зависимости от эпохи (барокко, классицизм, романтизм, современные стили) знакомимся с клавирными пьесами (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и т.д.), классическими пьесами (Багатели, Рондо, Скерцо, Арии и т.д.), обширным романтическим репертуаром (зарубежным и отечественным).

Вокальные и инструментальные ансамбли – постоянная составляющая изучаемого фортепианного репертуара. Аккомпанементы песен, романсов, арий предполагают знакомство с текстом (о чем произведение), вокальной мелодикой, динамикой, фразировкой, смысловыми кульминациями; непосредственно фортепианная партия предполагает изучение функций аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-эмоциональная); вида педализации; определение соотношения (баланса) вокальной и фортепианной партий.

Навыки чтения с листа позволяют быстро, грамотно разбирать и выучивать аккомпанементы вокального и инструментального репертуара, читать оркестровые партитуры.

Одной из основных составляющих фортепианного репертуара является сонатная форма раннеклассического стиля. Сонаты И.С.Баха, Д.Скарлатти, Г.-Ф.Генделя, Ф.Э.Баха – образцы клавирного искусства. Знание особенностей клавирных сонат, владение стилистикой исполнения барочных произведений помогут осваивать барочный репертуар. Стилистический анализ – это форма (её особенности), фактура, артикуляция, аппликатура, динамика, орнаментика (правильность исполнения), педализация. Знакомство с редакциями сонат.

Временной диапазон Венского классицизма – вторая половина XVIII века и начало XIX века. Начинать освоение стилистики классической сонаты можно с ранних сонат И.Гайдна, сонатин В.А.Моцарта и Л.Бетховена, а затем браться за сонаты «зрелого» И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

Освоение полифонической музыки XX века – новая ступень в знакомстве и владении основными жанрами и формами полифонического письма. Полифонические циклы Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского, П.Хиндемита раскрывают особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии), особенности тематизма, динамики, артикуляции, аппликатуры, пе-

дализации, технических трудностей.

Пьесы русских композиторов составляют обширный список произведений XIX-XX веков. Замечательная лирика М.Глинки, П.Чайковского, А.Аренского, А.Алябьева, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова, изучение стилистики пьес, обусловленных программностью, жанрами, трактовкой фортепиано, как инструмента певучего, полифоничностью фактуры, мелодической красотой, широтой дыхания, гармонической экспрессией, особенностями педализации – все это является основополагающим в освоении репертуара из произведений отечественных композиторов.

Фортепианный ансамбль – одна из самых привлекательных сфер музицирования. Диапазон жанров, стилей – необъятный. Ансамбли барокко – А.Солер, И.С.Бах, Г.-Ф.Гендель, классицизм – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, романтизм – Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Р.Шуман, А.Аренский, С.Рахманинов, И.Брамс; современные стили – П.Хиндемит, Ф.Пуленк, Д.Мийо, И.Стравинский, С.Слонимский, Д.Шостакович и др.

Можно подобрать ансамбли разных уровней сложности (от начинающих до владеющих концертным репертуаром). Ансамблевое исполнительство – это единая художественная концепция произведения, совместный анализ исполнительских проблем: жанровых, темповых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и практическое их воплощение.

Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах согласно учебному плану. В зависимости от уровня способностей и предыдущего уровня подготовки студента педагог составляет программы разного уровня сложности. Итоговый экзамен по фортепиано включает 4 произведения – полифония, соната, пьеса, аккомпанемент или ансамбль.

Примерный репертуарный список (Два уровня сложности)

Полифония

I курс

1 вариант

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции
(по выбору)
Бах И.С. – Французские сюиты
Аллеманда (по выбору)
Бах И.С. – Хоральные прелюдии
(по выбору)
Гендель Г.-Ф. – Клавирные сюиты:
(Аллеманда по выбору)

2 вариант

Бах И.С. – Английские сюиты: Аллеманда (по выбору)
Бах И.С. – Партита си-бемоль мажор:
Аллеманда
Бах И.С. – «Хорошо темперированный клавир». Прилюдии и фуги. Т.1. (по выбору)
Гендель Г.-Ф. – Партита ля мажор:
Аллеманда

II курс

1 вариант

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции (по выбору)
Бах И.С. – Французские сюиты, Английские сюиты: Аллеманда (по выбору)
Бах И.С. – «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. Т.1 (по выбору)

2 вариант

Бах И.С. – Партиты до минор, соль мажор (части по выбору)
Бах И.С. – Токката ми минор
Гендель Г.Ф. – Клавирные сюиты: Аллеманда (по выбору)

III курс

1 вариант

Щедрин Р. – «Полифоническая тетрадь»: 1,2 пьесы (по выбору)
Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»: Интерлюдия и fuga in Des
Шостакович Д. – Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. – Прелюдии и фуги: до мажор, ля минор

2 вариант

Щедрин Р. – Прелюдии и фуги (по выбору)
Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»: Интерлюдия и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

I курс

1 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор (1 части), (по выбору) (ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор (№ 17), до мажор (№ 16), ре мажор (№ 18), ми минор (№ 2), си минор (№ 14) (нумерация сонат дана по изданию «Избранные сонаты». Вып. 1-2 под ред. Ройзмана Л., М., 1965, 1966).
Бетховен Л. – Сонаты № 1 фа минор (ор. 2 № 1), № 19 соль минор, ор. 49 № 1, № 20 соль мажор ор. 49 № 2 (первые части)

2 вариант

Гайдн Й. – Соната до-диез минор (I часть)
(№ 6) (редакция Ройзмана Л.)
Бетховен Л. – Сонаты № 5 до минор (ор. 10 №1), № 8 до минор ор. 13.
Моцарт В.А. – Фантазия ре минор

II курс

1 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор

2 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор

(№ 6), ми-бемоль мажор (№ 4),
до мажор (№ 1) (нумерация сонат
приведена по изданию под редакцией
Гольденвейзера А.-М., 1964)
Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор
(№ 9), си-бемоль мажор (№ 3),
ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8)
(ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор
(№ 19), соль минор (№ 4), ре мажор
(№ 7) (ред. Ройзмана Л.)
Бетховен Л. – Соната № 25, соль ма-
жор (ор. 79)

(№ 9), си-бемоль мажор (№ 3),
ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8)
(ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: ми-бемоль мажор
(№ 1), до мажор (№ 15) (ред. Ройзмана
Л.)
Гайдн Й. – Анданте с вариациями
фа минор
Бетховен Л. – Сонаты № 2 ля мажор
(ор. 2 № 2), № 4 ми-бемоль мажор
(ор. 7)

III курс

1 вариант

Солер А. – Концерты: до мажор,
ля минор (для клавира с оркестром)
Марчелло Б.-Бах И.С. – Концерт
ля минор для клавира соло (I-Пч.)
Гендель Г.-Ф. – Концерты: фа мажор,
соль минор (для клавира с оркестром)
Гендель Г.-Ф. – «Кончерто grosso»
соль минор (4 ч.) (переложение для 2-х
фортепиано)
Бах И.С. – Концерты: фа минор,
ми мажор (для клавира с оркестром)
Гайдн Й. – Концерт соль мажор
(для фортепиано с оркестром)

2 вариант

Бах И.С. – Концерты: соль минор,
ре минор (для клавира с оркестром)
Гайдн Й. – Концерт ре мажор
(для фортепиано с оркестром)
Моцарт В.А. – Концерт № 12, ля ма-
жор (для фортепиано с оркестром) (Iч.)
Бетховен Л. – Концерт № 2, си-бемоль
мажор (для фортепиано с оркестром).
(1 ч.)
Бетховен Л. – Сонаты: № 6 фа мажор
(ор. 10 № 2), № 10 соль мажор
(ор. 14 № 2), № 15 ре мажор (ор. 28)

Пьесы

I курс

1 вариант

Бетховен Л. – Багатели ор. 33,
ор. 119 (по выбору)
Мендельсон Ф. – «Песни без слов»
(по выбору)
Лядов А. – Прелюдии (по выбору)
Григ Э. – Лирические пьесы, ор. 57
(по выбору)
Дебюсси К. – Сюита «Детский уголок»
(по выбору)

2 вариант

Шуберт Ф. – Экспромты ор. 90 (по вы-
бору)
Шопен Ф. – Полонез до-диез минор
Пуленк Ф. – Ноктюрн №1, до мажор
Григ Э. – Ноктюрн, ор. 54
Метнер Н. – «Романтические эскизы»
ор. 54: Прелюдия «Нежный упрек»

Дебюсси К. – «Арабески»
 Рахманинов С. – Пьесы, ор. 3
 (по выбору)
 Шуман Р. – «Фантастические пьесы»,
 ор. 12: «Отчего», «Вечером», «По-
 рыв».
 Шуман Р. – «Пестрые листки»
 (по выбору)
 Прокофьев С. – «Мимолетности»,
 ор. 22 (по выбору)
 Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
 Пуленк Ф. – Ноктюрны: «Бал деву-
 шек», «Призрачный бал»
 Мясковский Н. – «Пожелтевшие
 страницы» (по выбору)
 Чайковский П. – «Времена года»
 (по выбору)
 Скрябин А. – Прелюдии, ор. 11
 (по выбору)
 Шостакович Д. – «Фантастические
 танцы»
 Раков Н. – «Легенда»

II курс

1 вариант

Лядов А. – Прелюдии: ор. 31,33,40 (по
 выбору)
 Чайковский П. – «Песня без слов», ор.
 2 № 3, Ноктюрн до-диез минор ор. 19
 №4
 Скрябин А. – Мазурки (по выбору),
 Прелюдии, ор. 16 (по выбору)
 Шуберт Ф. – Экспромты, ор. 90
 (по выбору)
 Шуберт Ф. – Музыкальные моменты,
 ор. 90 (по выбору)
 Мендельсон Ф. – «Песни без слов» (по
 выбору)
 Шуман Р. – «Сцены из детской жизни»
 (по выбору)
 Шуман Р. – Интермеццо ор. 4 №5 ре
 минор, № 6 си минор
 Шуман Р. – «Посвящение», «Я не
 сержусь» (переложение для фортепиано)

2 вариант

Прокофьев С. – Прелюдия до мажор,
 ор.12 № 7, «Мимолетности» ор. 22
 (по выбору), 10 пьес из балета «Зо-
 лушка»: «Фея зимы»
 Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
 Шуман Р. – «Венский карнавал»: Ро-
 манс, Интермеццо
 Равель М. – Сюита «Гробница
 Куперена»: Менуэт, Ригодон
 Рахманинов С. – Этюды-картины, ор.
 33 (по выбору)
 Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 32
 (по выбору)
 Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)
 Мендельсон Ф. – Рондо-каприччиозо
 Пуленк Ф. – Импровизация № 15
 Дебюсси К. – «Бергамасская сюита»
 (по выбору)
 Лист Ф. – «Забытый вальс» № 1

но)

Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 23 (по выбору)

Копленд А. – «Кошка и мышка»

Щедрин Р. – «Подражание Альбенису»

III курс

1 вариант

Григ Э. – Импровизация ор. 29 № 1, «Лирические пьесы» ор. 57: Менуэт «Минувшие дни», «Гаде»

Григ Э. – Сюита «Из народной жизни» ор. 19 № 3: «Из карнавала»

Лист Ф. – «Утешение»: № 1, 4

Дебюсси К. – Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», Арабески соль мажор, ми мажор

Шуман Р. – Фантастические пьесы ор. 12: «Порыв», «Ночью»

Брамс И. – Интермеццо ор. 117: фадиез минор, ор. 118 ля мажор

Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)

Метнер Н. – «Канцона-серенада» из цикла «Забытые мотивы» ор. 38. № 6
Прокофьев С. – «Мимолетности» ор. 22 (по выбору), Сюита из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)

Хачатурян А. – Токката

Щербачев В. – «Выдумки» (по выбору)

Якушенко И. – Джазовый альбом: «Синематограф», «Деревенские музыканты»

2 вариант

Шуберт Ф.-Лист Ф. – Серенада
Лист Ф. – «Сонеты Петрарки» (по выбору)

Равель М. – Павана

Равель М. – «Благородные и сентиментальные вальсы» (по выбору)

Равель М. – Сюита «Гробница Куперена»: Форлана

Брамс И. – Интермеццо ор. 117, 118, 119 (по выбору)

Шуман Р. – Новеллетта фа мажор

Шопен Ф. – Прелюдии и мазурки (по выбору)

Рахманинов С. – Этюды-картины ор. 33, 39 (по выбору)

Фортепианный ансамбль

Произведения для 2-х фортепиано в 4 руки

Аренский А. – Сюиты. Каноны

Бах Ф.Э. – Адажио (обр. М.Готлиба)

Бизе Ж. – «Менуэт» (из музыки к драме Доде «Арлезианка»)

Бородин А. – «Маленькая сюита» (переложение А.Глазунова)

Бриттен Б. – «Элегическая мазурка» (Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Г. и Ю.Туркины. – М., 1967)

Гендель Г.-Ф. – Соната соль минор (обр. М.Готлиба)

Гендель Г.-Ф. – Концерто гротто соль минор (IV ч.)
 Григ Э. – Романс, соч. 51
 Дебюсси К. – Сюита «По белому и черному»
 Лист Ф. – «Обручение» (обработка А.Глазунова)
 Мийо Д. – Сюита «Скарамуш»
 Моцарт В.А. – Соната ре мажор, Фуга до минор
 Клементи М. – Сонаты ми бемоль мажор, си бемоль мажор
 Пуленк Ф. – Соната, Каприччио (Пьесы современных зарубежных композиторов/ Сост. Г. и Ю. Туркины – М., 1978
 Сен-Санс К. – «Карнавал животных»
 Солер А. – Концерты до мажор, ля минор
 Стравинский И. – Соната, Цирковая полька (Пьесы современных зарубежных композиторов/ Сост. Г. и Ю. Туркины. – М., 1971
 Рахманинов С. – Сюиты №1,2. «Танец женщин», «Танец мужчин» из оперы «Алеко»
 Раков Н. – Танцевальная сюита
 Хачатурян А. – Балеты: «Гаянэ», «Спартак» (переложение М.Готлиба)
 Шопен Ф. – Рондо
 Шостакович Д. – Концертино
 Шуман Р. – Анданте с вариациями
 Шуман Р. – Дебюсси К. – 6 этюдов в форме канона

Для фортепиано в 4 руки

Аренский А. – Шесть пьес
 Бетховен Л. – Соната ре мажор. Шесть вариаций
 Брамс И. – Вальсы соч. 39 и 52-а, «Русский сувенир»
 Глинка М. – «Вальс-фантазия»
 Григ Э. – Норвежские танцы
 Дебюсси К. – Маленькая сюита, «Шесть античных эпитафий»
 Дворжак А. – «Легенда»
 Лист Ф. – «Торжественный полонез»
 Мендельсон Ф. – Анданте и вариации
 Мошковский М. – Польские народные танцы соч. 55. Испанские танцы соч. 12
 Моцарт В.А. – Вариации соль мажор. Фантазия фа минор. Соната ре мажор
 Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
 Равель М. – «Моя матушка – гусыня», сюита
 Стравинский И. – Пять легких пьес
 Шуберт Ф. – «Венгерский дивертисмент». Вальсы. Лендлеры
 Чайковский П. – Фантазии соль мажор, фа минор;
 Танцы из балета «Щелкунчик»
 Щедрин Р. – Танцы из балета «Конек-Горбунок»
 Переложение для двух и четырех рук симфоний и квартетов, симфонических поэм и фантазий Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л., Шуберта Ф., Листа Ф., Глинки М., Чайковского П.

Произведения для аккомпанемента

Романсы:

Балакирева М., Бородина А., Мусоргского М., Глазунова А., Даргомыжского А., Глинки М., Аренского А., Чайковского П., Кюи Ц., Метнера Н., Рахманинова С., Глиэра Р., Римского-Корсакова Н., Танеева С., Рубинштейна А., Свиридова Г., Шостаковича Д. Мясковского Н., Гаврилина В., Слонимского С., Шапорина Ю., Минкова М., Кабалевского Д.

Арии из опер и ораторий, песни и романсы:

Баха И.С., Генделя Г.-Ф., Моцарта В.А., Шуберта Ф., Шумана Р., Сибелиуса Я., Листа Ф., Брамса И., Шоссона Э., Де Фальи М., Вольфа Г., Бизе Ж., Грига Э., Дворжака А., Дебюсси К.

Произведения выбираются педагогом в зависимости от уровня подготовленности студентов. Романсы могут быть использованы для чтения нот с листа и транспонирования.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	1	2	3	4	5	6
Семестры						
Выполнение учебных заданий	5	5	5	5	5	5
Работа над исполнительской программой	21	16	57	52	57	88
	26	21	62	57	62	93
ИТОГО	321					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7300-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158901>

Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998>

Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143577>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 492 с. — ISBN 978-5-8114-9626-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197110>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
- Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
- Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах выполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям для каждого курса.

Примерные программы
1 семестр
1. Полифоническое произведение (3-х голосные Инвенции И.С. Баха, Французская Сюита И.С.Баха: Аллеманда))
2. Произведение крупной формы (Моцарт В.А. Соната фа мажор (Гч.))
3. Пьеса А. Лядова, Э. Грига, Мендельсона Ф., Шумана Р. (одна на выбор)
2 семестр
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Инвенции 3-х голосные, Гендель Г.-Ф. Клавирная сюита №8:Аллеманда)
2. Произведение крупной формы (Гайдн Й. Соната ре мажор (Гч.))
3. Пьеса (Шостаковича Д., Грига Э., Чайковского П., Бетховена Л.) одна на выбор
3 семестр
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Английская сюита ля минор:

<p>Аллеманда)</p> <p>2. Произведение крупной формы (Соната Й. Гайдна (I часть), В.А. Моцарта (I часть), М. Клементи (I часть) на выбор одна)</p> <p>3. Пьеса Э. Грига, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Шостаковича, С. Прокофьева или аккомпанемент (романсы Даргомыжского А., Глинки М.) (одна на выбор)</p>
4 семестр
<p>1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Партита си бемоль мажор: Аллеманда)</p> <p>2. Произведение крупной формы (Бах И.С. – Марчелло Б. Концерт для клавира-соло ля минор (Iч.))</p> <p>3. Пьеса композиторов-романтиков отечественных или зарубежных (Лядова А., Бородина А., Скрябина А., Шопена Ф., Мендельсона Ф., Шуберта Ф. и т.д.) (одна на выбор)</p>
5 семестр
<p>1. Полифоническое произведение (Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор)</p> <p>2. Произведение крупной формы (Бетховен Л. – Соната №1 (Iч)).</p> <p>2. Пьеса Э. Грига, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Шостаковича, С. Прокофьева (одна на выбор).</p>
6 семестр
<p>1. Полифоническая пьеса (Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор)</p> <p>2. Произведение крупной формы (Бетховен Л. – Соната №5 (Iч))</p> <p>3. Пьеса современного отечественного или зарубежного композитора (Ракова Н., Шостаковича Д., Прокофьева С., Слонимского С., Пуленка Ф., Мийо Д., Дебюсси К. (одна на выбор))</p>