

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения: очная

Квалификация  
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	старший преподаватель К.И. Никифоров
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 1 от «10» сентября 2021 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование умения обучающегося действовать в сценическом пространстве, действие выражать пением в предлагаемых обстоятельствах, формирование навыков применения внешней ей и внутренней техники при создании музыкального образа.

### Задачи дисциплины:

- овладение знанием основ актерского мастерства;
- приобретение навыков работы с партитурой по таблице Б.Покровского;
- развитие образного и логического мышления;
- освоение методики репетиционной работы;
- развитие органичного существования на сцене и художественных способностей обучающихся.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы актерского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основные этапы развития актерского искусства; -общие основы теории актерского мастерства; -жанровые и стилистические особенности сценического существования; -методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; -особенности оперного жанра.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	<b>Уметь:</b> -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, балетмейстера, художника), взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем; -работать над словом в партитуре используя интонационную окраску.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о му-	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-	<b>Владеть:</b> -способностью органично включать в

зыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	творческий процесс все возможности: голоса, интонации, окраски, телесного аппарата. -основным исполнительским репертуаром; -элементами актерской психотехники; -методикой самостоятельной работы над партией-ролью; -способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; -техникой исполнения партии-роли.
---	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	34		34					38		72	–	
2	36		36					36		72	Зачет	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Актерское искусство - основное свойство театра. Актерская психотехника.	5	10		
2.	Психофизический тренинг (мышечная свобода, внимание и воображение, действие)	25	25		
3.	Одиночный этюд. Характерность. Наблюдения за животными.	4	3		
	Итого 1 семестр	34	38	–	72
2 семестр					
1.	Темпо-ритм сценического действия.	5	5		
2.	Работа над музыкальными баснями Крылова. Мелодекламация. Таблица действенного музыкального анализа Б.Покровского.	25	25		
3.	Парный этюд, работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах.	5	6		
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	36	36	–	72
	ИТОГО:	70	74	–	144

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
Актерское искусство - основное свойство театра. Актерская психотехника.	Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи. Проблематика певца - актера музыкального театра. Понимание синтетического оперного искусства. Два основных способа взаимодействия артиста и роли: 1. изобразить; 2. преобразиться, слиться.
Психофизический тре-	Понятие актерской психотехники как инструмента добы-

нинг. (Мышечная свобода, внимание и воображение, действие)	<p>вания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.</li> <li>– Способы тренировки сценического внимания.</li> <li>– Способы тренировки творческого воображения и развития способности к фантазированию.</li> <li>– Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).</li> </ul>
Одиночный этюд. Характерность. Наблюдения за животными.	Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств – она может иметь большое воспитательное значение. Ученикам приходится серьезно задуматься и над идейным содержанием своего творчества.
<b>2 семестр</b>	
Темпо-ритм сценического действия.	Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.
Работа над музыкальными баснями Крылова. Мелодекламация. Таблица действенного музыкального анализа Б.Покровского.	Действенный музыкальный анализ партитуры по таблице Б. Покровского наглядно показывает работу с ролью. Актер - певец анализирует и на примере басен Крылова (Музыка Ребикова) разбирает партию. Линия мелодии, линия физических действий, линия мыслей. Данная таблица и есть актерское мастерство для певца - актера.
Парный этюд, работа с партнером в предлагаемых обстоятельствах. Работа над Музыкальным образом.	Парный этюд дает удобный повод для ознакомления с некоторыми элементами воплощения, как вопросы пластической выразительности, темпа и ритма, группировок и мизансцен. Тренирует синтетическую работу с концертмейстером, дирижером и режиссером. Работа со зрителем.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Работа над тренингом.	5	5
Работа над характерностью.	5	5
Работа над таблицей Покровского.	10	10
Работа с литературой	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5
Работа над Музыкальным образом.	8	6
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Артемова, Е.Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 2. — С. 45-53. — ISSN 2227-9997. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312986>

Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре: учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-8269-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>

Бомштейн, Л.А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312987>

Горюнова, И.Э. Интерпретация оперного произведения. К проблеме постановочной концепции / И.Э. Горюнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 56-61. — ISSN 1997-0854. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293204>

Покровский Б. А. Размышления об опере. —М.: Советский композитор, 1979.

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей: сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186670>

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург:



Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>

Шорникова, А.В. Постопера и проблемы ее осмысления в современной музыкальной науке / А.В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 4. — С. 92-96. — ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309825>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eice/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

**Требования к зачету:**

1. Умение совершать на сцене простые органические действия в предлагаемых обстоятельствах.
2. Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала. Студент усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
3. Органичная работа с фактами.
4. Точное определения события отрывка (этюда) и умение простроить работу с ним.
5. Создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссера
6. Овладение самостоятельной работой над ролью.
7. Создание музыкального образа.