

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация (степень)  
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	старший преподаватель К.И. Никифоров
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, со-  
держательной, стилевой природой, воспитание навыков речевого дыхания и го-  
лоса.

### Задачи дисциплины:

- познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами вырази-  
тельности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством;
- исправления говоров;
- совершенствования логико-интонационной выразительности;
- изучение теории стихосложения;
- формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову в  
музыкальном материале, мелодекламации.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисципли-  
нами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достиже- ния компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен пуб- лично исполнять на вы- соком профессиональ- ном уровне музыкаль- ные произведения в ка- честве солиста, в ан- самбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.3 Демон- стрирует чистую испол- нительскую интонацию и применяет художе- ственные средства ис- полнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -общие основы теории сценической ре- чи; -методы тренинга и самостоятельной работы над речью, методы совершен- ствования природных речевых и голо- совых возможностей. <b>Уметь:</b> -органично включать в творческий про- цесс все возможности речи, ее дикци- онной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; -профессионально воздействовать сло- вом на партнера в сценическом диалоге используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; -создавать яркую речевую манеру и ха- рактерность, вести роль в едином тем- по-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово-
ПК-2 Способен само- стоятельно работать над концертным репер- туаром	ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произве- дением и задачи репети- ционного процесса.	
ПК-3 Способен к рас- пространению и попу- ляризации знаний о му- зыкальном искусстве, а также смежных обла-	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно- просветительских проек- тов в качестве исполни-	

стях искусства, истории мировой музыкальной культуры	теля, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	стилистическом ансамбле с другими исполнителями; - поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние; <b>Владеть:</b> -навыками речевого дыхания и голоса; -способностью интонационной окраски в музыкальном произведении; -способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34		34					38		72	–
2	36		36					36		72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Анатомия и физиология речевого аппарата.	10	10		

2.	Дыхание. Стрельниковские упражнения.	10	10		
3.	Дикция. Выразительность. Интонация.	14	18		
	<b>Итого 1 семестр</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
<b>2 семестр</b>					
1.	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор . Мелодекламация.	10	10		
2.	Произношение гласных. Произношение согласных звуков.	10	10		
3.	Воспитание навыков речевого голоса. Воспитание навыков стихосложения.	15	16		
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
	<b>Итого 2 семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>–</b>	<b>144</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
<b>Анатомия и физиология речевого аппарата.</b>	Речь в жизни и на сцене. Ознакомление студентов со строением речевого аппарата, теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. Гигиена речевого аппарата. Профессиональные заболевания голоса. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоведения, его автоматизации. Отличия и сходства речи и пения.
<b>Дыхание. Навыки фонационного дыхания.</b>	Практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений: навыки фонационного дыхания, тренировка опорных мышц, носового дыхания, длинного выдоха, фиксированного выдоха. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию; для снятия напряжения, артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения (в пределах середины звучания)
<b>Дикция. Артикуляционно-фонетические упражнения.</b>	Тренировка внешней артикуляции. Работа по устранению индивидуальных речевых недостатков. Ознакомление с характеристикой гласных звуков, их артикуляцией. Артикуляционно-фонетические упражнения. Работа с дефектными звуками. Свистящие, шипящие согласные звуки, аффрикаты их артикуляция и тренировка. Соединение дикционных заданий с физическими движениями, усложненные дикционные упражнения с использованием голосовысотного диапозона

	на. Работа над дефектными звуками. Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка.
<b>2 семестр</b>	
<b>Орфоэпия. Мелодекламация.</b>	Нормы русского литературного произношения. Практическое освоение дикции и орфоэпии на различных сочетаниях гласных и согласных. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Подход к воплощению: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации
<b>Произношение гласных. Произношение согласных звуков.</b>	Освоение и закрепление произносительных норм. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале. Составление студентами дикционных (рассказы из скороговорок) и орфоэпических карточек в форме рассказов. Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка.
<b>Воспитания навыков стихосложения.</b>	Работа над стихотворным текстом. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Основы теории стихосложения, системы стихосложения. Специфика исполнения стихотворных произведений, законы устной речи в условиях стиха. Интонационно-логический и темпоритмический анализ. Действительно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
<b>Семестры</b>		
Тренировка фонационного дыхания.	5	5
Тренировка внешней артикуляции	5	5
Работа самостоятельная с интонацией.	5	5
Работа с литературой	5	5

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Тренировка фонационного дыхания.	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5
Работа над стихотворным текстом.	13	11
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Бакшеева Г.Ф. Учебное пособие по сценической речи для высших учебных заведений. Владивосток : Ред.-изд. отд. Дальневосточной гос. акад. искусств, 2008. – 261с.

Голос и речь. Сборник статей преподавателей кафедры сценической речи (составитель Бакшеева Г.Ф.) –Владивосток ДВГИИ, 2018 – 84 с.

Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методич. пособие. –СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 180 с.

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 468 с.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань



<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»  
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

1. Самостоятельно разогревает голосовой аппарат.
2. Самостоятельно работает с артикуляционной гимнастикой.
3. Произносит сложные звуко сочетания, меняя темп.
4. Студент освоил упражнения двигательного характера на основе литературного текста
- 4.Самостоятельно делает стихоритмический анализ текста.
5. Самостоятельно делает орфоэпический разбор партитуры, работает с интонацией, окраской.