

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация (степень)
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор А.П. Смирнов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществить подготовку оперного певца к профессиональной деятельности, к работе в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- музыкально-сценическое воспитание обучающегося: гармоническое развитие его артистических способностей, творческой дисциплины, приобретение необходимых знаний для профессиональной работы;
- овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, целого акта, и всей оперы;
- освоение всех стадий над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного тщательно изучения авторского текста и умения создавать на его основе собственное сценическое воплощение образа;
- приобретение необходимых навыков в работе с дирижером, режиссером, концертмейстером;
- освоение необходимого репертуара оперного певца.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Класс музыкального театра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основной вокальный репертуар для своего голоса; -основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); -основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3 Воспроизводит сольные и ансамблевые произведения, партии в музыкальных спектаклях, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей.	-основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургиче-

ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.</p> <p>ПК-1.3 Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>ская функция и виды ансамблей и т.д.);</p> <p>-принципы работы над оперным репертуаром;</p> <p>-основы сценического движения.</p> <p>Уметь:</p> <p>-осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>-работать и взаимодействовать с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером;</p> <p>-применять приемы вокального искусства (точность интонирования, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.</p>
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	<p>Владеть:</p> <p>-академической манерой пения и вокально-техническими приемами исполнения музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>-навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p>
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	<p>ПК-3.2 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>-навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа;</p> <p>-навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	51		51					21		72	–	
4	54		54					18		72	зачет	
5	51		51					21		72	Зачет с оценкой	
6	54		54					18		72	Зачет с оценкой	
7	85		85					59		144	Зачет с оценкой	
8	90		90					54		144	Зачет с оценкой	
9	102		102					114		216	Зачет с оценкой	
10	145		144				1	36	35	216	экзамен	
Общая трудоемкость, часы											1008	
Зачетные единицы											28	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	В. Ребиков опера «Нарцисс»	34	14		48
2.	В. А. Моцарт 1 акт оперы «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	17	7		24
	Итого 3 семестр	51	21		72
4 семестр					
1.	В. Ребиков опера «Арахнэ»	36	12		48
2.	В.А.Моцарт 2 акт оперы «Свадьба Фигаро» на	18	6		24

	ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ				
	Зачет:	1			1
	Итого 4 семестр	54	18		72
5 семестр					
1.	Н.А. Римский–Корсаков опера «Кащей бессмертный»	34	14		48
2.	В. А. Моцарт 3 акт оперы «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	17	7		24
	Зачет с оценкой:	1			1
	Итого 5 семестр	51	21		72
6 семестр					
1.	П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	36	12		48
2.	В. А. Моцарт 4 акт оперы «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	18	6		24
	Зачет с оценкой:	1			1
	Итого 6 семестр	54	18		72
7 семестр					
1.	Постановка оперы С. П. Баневича «История Кая и Герды»	50	25		75
2.	Постановка оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	35	34		69
	Зачет с оценкой:	1			1
	Итого 7 семестр	85	59		144
8 семестр					
1.	Постановка оперы С. П. Баневича «История Кая и Герды»	60	20		80
2.	Постановка оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	30	34		64
	Зачет с оценкой:	1			1
	Итого 8 семестр	90	54		144
9 семестр					
1.	Постановка оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	70	80		150
2.	Постановка оперы С.П.Баневича «История Кая и Герды»	32	34		66
	Зачет с оценкой:	1			1
	Итого 9 семестр	102	114		216
10 семестр					
1.	Постановка оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» на итальянском языке	112	24		136
2.	Постановка оперы С.П.Баневича «История Кая и Герды»	32	12		44

				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Итого 10 семестр	144	36	36	216
	ИТОГО:	631	341	36	1008

5.2. Содержание разделов дисциплины

Класс музыкального театра, следующий этап в музыкально-театральной подготовке студента-вокалиста, начинается со второго года обучения. Профессиональной задачей является обучение студента сценическому действию в пределах оперного отрывка (акта). Дирижеры, режиссеры и педагоги-вокалисты согласовывают выбор отрывков и распределение ролей, имея в виду конкретных студентов с их реальными возможностями. Для второго курса рекомендуются отрывки из произведений зарубежной классики 17-18 веков, русской классики и советских опер преимущественно комедийного или лирического плана, наиболее простых по характеру сценического действия. Какой бы величины не брался отрывок, необходимо чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы и прочитал либретто. После ознакомления с музыкой оперы и содержанием оперы начинается подробный разбор данного отрывка (стиль музыки, характер персонажа, задачи, которые нужно выполнить студенту и т.д.)

Дальше начинается индивидуальная работа с концертмейстером, под руководством дирижера, по разучиванию нотного материала. Дальше спевки, разучивание ансамблей. Этот этап для начинающего вокалиста очень важен. На этих занятиях ставятся художественные задачи, вопросы интерпретации, чистоты интонации, правильного распределения дыхания, четкости ритма, точности соблюдения динамических оттенков, ясности дикции, умение соизмерять звучание голоса в ансамблях и т. д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста – видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. д. Очень важно донести до молодого исполнителя, что основным источником в разучивании оперы должен служить авторский текст клавира или партитуры, а не готовое прочтение кем-либо. Студент должен выработать в себе умение подходить к разучиванию и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз».

Слушать оперу в театре или в записи нужно, но многократное прослушивание изучаемой оперы в театре или в записи, крайне нежелательно, так как может навязать исполнителю готовый результат, привести к подражательству, штампу. Когда вокальная партия выучена с дирижером, начинаются сценические репетиции с режиссером, который выстраивает взаимодействия актеров на сцене и окончательно устанавливает мизансцены. Начинается музыкально-сценическая работа над ролью. В этот период работы очень важно обращать внимание студента на четкую дикцию, на осмысленность произнесенного текста, на активность подачи звука. Следить за освобождением от лишней напряженности, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу.

Манера, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита - все эти задачи должны выполняться строго с музыкальной стилистической трактовкой оперы. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка,

шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Все задачи, поставленные студенту на занятиях должны самостоятельно дорабатываться дома. Также параллельно со сценическими репетициями необходимо регулярно возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

На третьем курсе продолжается работа над партией ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Занятия на данном этапе отличаются подбором более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков. Процесс работы тот же, что и на втором курсе, но перед студентом ставятся задачи более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Больше значение придается изучению самим студентом материала своей партии-роли. Продолжается работа над укреплением всех элементов актерского мастерства. Повышаются требования к овладению внешней выразительности: пластике, жесту, особенности манер, характерных для данной эпохи, сословия в данной роли, умению носить костюм, обращению с аксессуарами (плащом, шпагой, веером, музыкальными инструментами и т.д.), к четкости мизансцены. На третьем курсе показ отрывков в театральных костюмах является обязательным.

Четвертый и пятый годы обучения – это работа в оперной студии, которая является заключающей, синтезирующей всю подготовку оперного певца. Она вбирает в себя весь комплекс навыков, подученных студентом при изучении всех дисциплин учебного плана, специального цикла. Занятия в оперной студии – это завершающий этап оперной подготовки студента вокального факультета. Результат – создание музыкально-сценического образа в оперном спектакле. Репертуар оперной студии должен включать оперные произведения различных эпох и стилей, включая произведения современных композиторов. В работе студентов появляются ряд новых компонентов: пение с оркестром, наличие в спектакле хора, показ спектакля на зрителя. Все это требует от студента более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач: уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределять свои силы на протяжении нескольких актов оперы.

Процесс работы над музыкально-сценическим образом проводится на тех же основах, что и на предыдущих курсах, но при более высоких требованиях к профессиональным качествам студентов-вокалистов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать. Публичное выступление не снимает учебно-воспитательного характера студийных выступлений. Каждый спектакль контролируется дирижером и режиссером, а также педагогами-вокалистами, студенты которых участвуют в спектакле.

Примерный репертуарный список

2 курс

- | | |
|-----------------|--|
| Бородин А. | – сцена Ерошки и Скулы из пролога оперы «Князь Игорь». |
| Верди Дж. | – сцена Джильды и Джованни (до прихода Герцога) из 2 действия оперы «Риголетто»; |
| | – сцена Риголетто и Спарафуцци из 2 действия оперы «Риголетто». |
| Даргомыжский А. | – сцена Княгини и Ольги из 1-й картины 3 действия оперы |

	«Русалка».
Доницетти Г.	– сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
Моцарт В.	– речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из 1 акта оперы «Дон Жуан»; – два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро».
Мусоргский М.	– сцена Клавы и Мамки (до песни о камаре) из 2 действия оперы «Борис Годунов»; – сцена Хиври из 2 действия оперы «Сорочинская ярмарка».
Перголези Д.	– 1 картина «Служанка-госпожа».
Пуччини Дж.	– вступление и речитативная фраза Анжелотти из 1 действия оперы «Тоска»; – сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки и колыбельная из 3 действия оперы «Мадам Баттерфляй».
Римский-Корсаков Н.	– выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны из 2 действия оперы «Царская невеста».
Чайковский П.	– речитатив Оксаны из 2-й картины оперы «Черевички»; – сцена Лизы и Елецкого из 3 картины, 2 действия оперы «Пиковая дама»; – интермеццо «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из 2 действия оперы «Пиковая дама»; – сцена Иоланты с подругами и Мартой из оперы «Иоланта».
Чимароза Д.	– сцены из 1 действия оперы (по выбору)

3 курс

Баневич С.	– 2 акт оперы «История Кая и Герды».
Бизе Ж.	– песня Надира; – сцена и песня Надира и Лейлы из 2 акта оперы «Искатели жемчуга».
Верди Дж.	– 2 акт оперы «Травиата».
Гайдн Й.	– одноактная опера «Аптекарь».
Гуно Ш.	– квартет из 3 действия оперы «Фауст».
Доницетти Г.	– 1 акт из оперы «Дон Паскуале».
Моцарт В.	– 1 акт оперы «Свадьба Фигаро»; – сцены из 1 действия оперы «Дон Жуан»; – 1 акт оперы «Так поступают все».
Мусоргский М.	– сцена в корчме из оперы «Борис Годунов».
Пуччини Дж.	– 3 акт из оперы «Богема».
Римский-Корсаков Н.	– сцена Любаши и Бомелия из 2 действия оперы «Царская невеста»; – опера «Кашей бессмертный».
Россини Дж.	– ария Розины;

Перголези Д. – сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта оперы «Севильский цирюльник».

– опера «Служанка-госпожа»

4 и 5 курсы

Список опер для оперной студии

Верди Дж. «Травиата»
 Гайдн Й. «Аптекарь»
 Гуно Ш. «Лекарь поневоле»
 Доницетти Г. «Дон Паскуале»
 Менотти Д. «Телефон»
 Моцарт В. «Свадьба Фигаро», «Так поступают все», «Бастьен и Бастьена»
 Николаи О. «Винздорские проказницы»
 Орф К. «Умница»
 Перголези Д. «Служанка-госпожа»
 Прокофьев С. «Обручение в монастыре» («Дуэнья»)
 Рахманинов С. «Алеко»
 Римский-Корсаков «Царская невеста», «Кашей бессмертный»
 Россини Дж. «Севильский цирюльник»
 Чайковский «Евгений Онегин», «Иоланта»
 Чимароза Д. «Тайный брак»
 Баневич С. «История Кая и Герды»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с литературой	6	5	6	5	12	12	24	3
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	3	3	3	6	6	12	3
Работа над исполнительским репертуаром	12	10	12	10	41	36	78	30
ВСЕГО:	21	18	21	18	59	54	114	36

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Алексейко Г.С. Камерное вокальное исполнительство. -Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. -24 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-6187-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160235>
3. Марков П.А. Режиссура В.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. - М.1960.
4. Пазовский Дирижер и певец. -М.1959.
5. Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>
6. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре -М.,1973 г.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М. 1962 г.
8. Станиславский К.С. Беседы в студии Большого театра Запись Антаровой К.Е. М.1974 г.
9. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.
10. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики М. 1953 г.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и

доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

В течении учебного года каждый студент должен пройти не менее двух-трех оперных отрывков или одноактную оперу. Заканчивается работа над отрывками на зачетном показе, в присутствии студентов и педагогов, в конце года. Показ проводится в костюмах. Студент должен получить костюм заблаговременно, чтобы провести в нем ряд завершающих репетиций.

К костюму нужно приспособиться, научиться его носить, привыкнуть, обжить его, только тогда он будет помогать исполнителю в создании образа. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа, правильная закулисная обстановка, внутренняя и внешняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность. После показа дирижер и режиссер проводят со студентами обсуждение и разбор исполняемых ими отрывков.

Требования к экзамену:

За время учебы в классе музыкального театра каждый студент исполняет не менее двух главных партий и несколько второстепенных ролей своего амплуа. Работа студентов пятого курса обсуждается секцией оперного класса, в присутствии педагогов-вокалистов и оценивается по совокупности проделанной за учебный год работы в оперной студии (изучение партий, участие в репетиционной работе и в открытых спектаклях студии).

На государственный экзамен выносится одна из партий, приготовленных студентом в течении трех лет занятий в оперной студии.