

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

### **КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация  
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Заведующий кафедрой, Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих на высоком профессиональном уровне исполнять вокальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, подготовленного к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

### Задачи дисциплины:

- изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;
- умение создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Концертно-камерное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -концертно-камерный репертуар вокалиста, историю создания и развития камерных жанров в вокальном искусстве, традиции исполнения произведений камерных жанров известных композиторов;
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетицион-	-особенности различных стилей композиторов в вокальной музыке. <b>Уметь:</b> -применять вокально-технические возможности голоса для исполнения камерно-вокальной музыки; -продуманно составлять программы своих концертных выступлений; -проявлять артистизм, испол-

	ного процесса.	нительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; -создавать собственную интерпретацию как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функции посредника между композитором и слушателем.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	<p>ПК-3.2 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>-различными приемами вокальной техники для раскрытия содержания и образа вокальных произведений и их интерпретаций;</p> <p>-навыками самостоятельной работы над репертуаром совместно с партнерами и концертмейстером над камерными сочинениями на языке оригинала;</p> <p>-опытом публичных выступлений;</p> <p>-составлением программ выступлений с учетом собственных творческих устремлений, запросов слушателей и задач музыкально-просветительской деятельности.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертно-камерное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самосто ятельна я работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	17				17			19		36	зачет с оценкой
4	18				18			18		36	зачет с оценкой
5	18				17		1	55	35	108	экзамен

6	18				18			54		72	зачет с оценкой
7	34				34			74		108	зачет с оценкой
8	37				36		1	36	35	108	экзамен
9	35				34		1	110	35	180	экзамен
10	25				24		1	84	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										792	
Зачетные единицы										22	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Старинная ария	8	10		18
2.	Народная песня	8	9		17
	Зачет с оценкой	1			1
	Итого 3 семестр	17	19	–	36
4 семестр					
1.	Романс (песня) западноевропейского композитора	8,5	9		17,5
2.	Один романс русского композитора (Глинки, Даргомыжского, Римского Корсакова)	8,5	9		17,5
	Зачет с оценкой	1			1
	Итого 4 семестр	18	18	–	36
5 семестр					
1.	Один романс (песня) В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л. Ван Бетховена	8,5	27,5		36
2.	Один романс русского композитора XIXв.	8,5	27,5		36
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Итого 5 семестр	17	55	36	108
6 семестр					
1.	2-3 романса одного композитора или композиторов, представляющих одно художественное направление. Вокальный цикл или часть вокального цикла	17	54		71
	Зачет с оценкой	1			1
	Итого 6 семестр	18	54	–	72

7 семестр					
1.	Одна старинная развернутая ария	11	24		35
2.	Один романс западноевропейского композитора	11	24		35
3.	Один романс современного отечественного композитора	11	26		37
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
	<b>Итого 7 семестр</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>–</b>	<b>108</b>
8 семестр					
1.	Один романс Чайковского, Рахманинова	12	12		24
2.	Один романс французского композитора-импрессиониста	12	12		24
3.	Один романс современного русского или зарубежного композитора	12	12		24
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Итого 8 семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
9 семестр					
1.	Один русский классический романс	12	37		49
2.	Один романс советского современного отечественного композитора	12	37		49
3.	Один романс зарубежного композитора XX века	10	36		46
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Итого 9 семестр</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>36</b>	<b>180</b>
10 семестр					
1.	Концертно-камерная программа: Кантатно-ораториальное произведение	6	21		27
2.	Романс русского композитора	6	21		27
3.	Романс зарубежного композитора	6	21		27
4.	Народная песня в обработке современных композиторов	6	21		27
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Итого 10 семестр</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>198</b>	<b>450</b>	<b>144</b>	<b>792</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Камерное пение» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и эпох (народные песни, произведения доклассического периода, венский классицизм, западно-европейский романтизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков).

Курс начинается с третьего семестра с изучения старинных итальянских арий. Италия - страна, где возникла школа пения, в которой в XVI веке зародилось камерное пение и появились первые камерно-вокальные сочинения, поэтому представляется правомерным начать курс с изучения арий «старых» итальянцев XVI - XVIII веков, с музыки, в которой сочетаются вокальное удобство и простые для запоминания мелодии.

Изучаются также русские народные песни, песни народов ближнего зарубежья

В четвертом семестре студентам предлагается изучение песенно-романсного творчества русских композиторов. Многообразие использования интонаций человеческой речи, тонкие психологические характеристики, широкий спектр исполнительских штрихов — все это характерные черты русских романсов. Работа над ними — важный этап в процессе овладения основами исполнительского мастерства.

Параллельно студенты начинают знакомство с творчеством западноевропейских, композиторов-романтиков. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига — высшее достижение мировой музыкальной культуры. Работа над произведениями этих композиторов помогает разбудить фантазию, артистизм, способствует музыкантскому росту молодых певцов, обогащению их духовного мира.

На третьем курсе студентам предлагается изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера - песни и романсы А. С. Даргомыжского - выдающегося портретиста, мастера речитатива, в произведениях которого использовано многообразие интонаций человеческой речи, психологические характеристики, широкий спектр исполнительских штрихов. Работа над его произведениями является важным этапом в процессе овладения основами исполнительского мастерства. Одновременно изучается песенная лирика М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, С.В. Рахманинова.

Параллельно студенты начинают знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др. Работа над произведениями композиторов-романтиков помогает разбудить фантазию, артистизм и способствует музыкальному росту молодых певцов, обогащению их духовного мира и интеллекта.

На 6 семестре студентам предлагается на выбор исполнение программы из произведений одного композитора (части вокального цикла или отдельных романсов), либо сочинений нескольких авторов, представляющих одно художественное направление. Выбор, который должен учитывать склонности и интересы студента, может быть самым разнообразным — от русской и западноевропейской классической камерной вокальной литературы XIX века до музыки новейшего времени.



В 7 семестре в программу включается старинная развернутая ария с речитативом и сценариями, где необходимо хорошее владение голосом и осмысленная интонация на языке оригинала. Продолжается изучение и накопление репертуара западно-европейских композиторов и современных отечественных композиторов, владение стилями и вокально-техническими приемами, правильным произношением и нюансировкой.

В 8 семестре подбирается репертуар, соответствующий индивидуальности студента, из произведений выдающихся русских композиторов Чайковского П.И. и Рахманинова С. Студенту нужно освоить музыку, образы, найти звуковые, тембровые краски, динамику и другие исполнительские приемы их языка.

Также предлагается изучение творчества французских композиторов – импрессионистов Дебюсси К., Равеля К., Онеггера А., Пуленка Ф и др.

9 семестр. Продолжается более глубокое изучение романсов русских и современных отечественных композиторов, зарубежных композиторов – романтиков. Осваивается исполнение народных песен (русских и зарубежных) в обработке современных композиторов. Педагог путем подбора репертуара формирует индивидуальность будущего камерного певца, исходя из его желаний и предпочтений.

10 семестр. Студент осваивает партии солиста в кантатно-ораториальном жанре разных эпох.

Русский или зарубежный романс выбирает сам студент соответственно знанию своей индивидуальности, типу и диапазону голоса.

За период обучения в вузе студент должен освоить под руководством педагога и концертмейстера репертуар, представляющий все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий в себя старинные арии, романсы отечественных и зарубежных композиторов, народные песни, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

ГИА студент сдает по сольному пению с большой концертной программой, которую дополняет репертуар, изученный в классе концертно-камерного пения.

## Примерный репертуарный список

### Старинные итальянские арии

#### *Высокий голос*

<i>Бонoncini</i>	Ария из оперы «Гризельда» («Per la gloria»)
<i>Вивальди</i>	Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa aon disprezzata»)
<i>Вивальди</i>	Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»
<i>Дуранте</i>	Ария «Danza, danza, fanciulla»
<i>Каччини</i>	Амариллис («Amarilli») – мадригал
<i>Кальдара</i>	Ария «Alma del core»
<i>Кариссими</i>	Ария «Non posso vivere»
<i>Монтеверди</i>	Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciatemi morir»)
<i>Скарлатти</i>	«Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante»)
<i>Перголези</i>	Ария сопрано из «Stabat Mater»
<i>Чести</i>	Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

### ***Средние и низкие голоса***

<i>Кальдара</i>	Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol»)
<i>Кальдара</i>	Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»
<i>Вивальди</i>	Ария Абры и две арии Странника из оратории «Торжество Юдифи»
<i>Перголези</i>	Ария альты из «Stabat Mater»
<i>Перголези</i>	Ария контральто из кантаты «Salve Regina»
<i>Перголези</i>	«Confusa smarita»
<i>Дуранте</i>	Ария «Vergin tutto amor»
<i>Кариссими</i>	Ария «Vittoria, vittoria»
<i>Габриелли</i>	Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)
<i>Лео</i>	Речитатив и ария Мириалы из оперы «Олимпиада» («Se cerca, se dice»)
<i>Скарлатти</i>	«Se delitto e l'a dorarti»

### **Произведения М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова**

<i>Глинка</i>	«Венецианская ночь», «Милая роза», «Адель», «Где наша роза», «Финский залив», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Вспомни, о Ирэна», «Если вдруг средь радостей», «Уснули голубые», «Только узнал я тебя», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», «Не говори, что сердцу больно», «Мэри», «Вакхическая песня», «Ночной смотр», «Сомнение», «Рыцарский романс», «Победитель»
<i>Римский-Корсаков</i>	«Восточный романс», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Еврейская песня», «Звонче жаворонка пенье», «Шепот, робкое дыханье», «Нимфа», «На нивы желтые», «Прости, не помни дней паденья», «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «В дали бледно-розовой», «Свитезянка» «Гонец», «Пророк», «Я пришел к тебе с приветом», «Октава»

### **Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX века**

<i>Алябьев</i>	«Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»
<i>Булахов</i>	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»
<i>Варламов</i>	«Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»
<i>Верстовский</i>	«Певец», «Старый муж»

<i>Гурилев</i>	«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка»
<i>Дюбюк</i>	«Много добрых молодцев», «Не обмани»
<i>Титов</i>	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»
<i>Бортнянский</i>	«Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»
<i>Дубянский</i>	«Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»
<i>Козловский</i>	«Милая вечор сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

## **Романсы и песни А.С. Даргомыжского**

### **Сопрано**

«Вертоград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва»

### **Меццо-сопрано**

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я затеплю свечу», «Я здесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада»

### **Тенор**

«Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладин», «Свадьба», «Ты и вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка»

### **Баритон**

«Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Оделась туманом Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй»

### **Бас**

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил»

## **Произведения композиторов-романтиков**

<i>Шуберт</i>	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня», «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»
<i>Шуман</i>	Вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен», «Два гренадера», «Солдат»
<i>Мендельсон</i>	«Мне песней крылатой», «Италия», «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»

<i>Брамс</i>	«Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем» «Ланиты, - вы розы» «Песня девушки» «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»
<i>Лист</i>	«В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»
<i>Григ</i>	Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Танец козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»
<i>Вольф</i>	Песня на стихи Мерики, Гете, Гейне, Эйхендорфа, «Итальянские песни». Т.1, «Гимн Вейлы»
<i>Малер</i>	«Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сиянье»
<i>Штраус</i>	«Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»

### **Произведения венских классиков**

<i>Гайдн</i>	«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Дети», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»
<i>Бетховен</i>	«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»
<i>Моцарт</i>	«Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение»,

### **Романсы и песни отечественных композиторов XX века**

<i>Аракишвили</i>	«На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «Ветер южный», «В деревне», «Не пой, красавица», «Тихая
-------------------	--

	ночь»
<i>Белов</i>	«Аварские мотивы», «Десять стихотворений Пушкина», «Девичьи песни», вокальный цикл на стихи Мандельштама
<i>Василенко</i>	«Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»
<i>Гаврилин</i>	«Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»
<i>Денисов</i>	Вокальный цикл на стихи Бо Дзюй, «Страдания юности»
<i>Ипполитов-Иванов</i>	«Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора»
<i>Кочуров</i>	«Родник», «Красавица перед зеркалом», «Погребок», «Верб», «Кинжал», «Недавно обольщен», «Любовь»
<i>Левина</i>	«Акварели», «Родник», «Море», «Вы куда, куда, ручьи», «Красивые глазки», «Горные вершины», «Певец»
<i>Мясковский</i>	«Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «К портрету», «Заклинание», «Солнце», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «У родника», «Очарование красоты», «В альбом», «Медлительной чредой», «Она поет», «Они любили друг друга»
<i>Пригожин</i>	«Английские баллады», «Песни о любви и странствиях», романсы на стихи Шекспира, Пушкина
<i>Прокофьев</i>	«В твою светлицу», «Пять стихотворений А. Ахматовой», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарею покрылся восток» «Серенькое платице»
<i>Салманов</i>	«Березы», «Журавлиная песня», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова, «Очищение», «Простая песня», «Песни об одиночестве»
<i>Свиридов</i>	«Любовь», «Черный взор», «Страдания любви», «Изгнанник», «Как небеса твой взор блистает», «Зимняя дорога», «Силуэт», «К портрету», «Русская песня», «Как яблочко румян», «Вербочки», «Флюгер», «К сестре», «Камень», «Есть одна хорошая песня у соловушки»
<i>Слонимский</i>	«Шесть стихотворений А. Ахматовой», «Десять стихотворений А. Ахматовой», «Лирические строфы», Из «Японских стихотворений»
<i>Тищенко</i>	«Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»
<i>Шапорин</i>	«Заклинание», «Прохладой ночь дохнула», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами», «Зачем крутится ветер в овраге»
<i>Шостакович</i>	«Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», Сюита для баса на слова Микеланджело

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Работа с литературой	1	1	1	1	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	2	2	2	2	3	3	3	3
Работа над исполнительским репертуаром	18	15	35	33	115	103	88	103
<b>Всего</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>110</b>	<b>108</b>	<b>93</b>	<b>108</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>532</b>							

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196>

Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4017-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115705>

Делле, С. Э. Вокальное искусство: учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67485>

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>

Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113961>

Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN

978-5-8114-4314-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>

Кривелли, Д. Искусство пения: учебное пособие / Д. Кривелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4459-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121167>

Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129574>

Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>

Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1780-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55708>

Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации: учебное пособие / Ч. Сэнтли. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121172>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке [ClassicalForum.ru](http://ClassicalForum.ru)

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Сайт о технике современного вокала <https://vocalmechanika.ru>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)



## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальных занятий обучающегося с преподавателем. Оборудование и технические средства обучения: учебные стулья, рояль (фортепиано), пиюпитр, зеркало, концертный зал (с концертным роялем), стулья.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### Примеры программ по камерному пению

#### Сопрано

- Люлли* Ария Венеры из оперы «Тезей»  
*Чайковский* «Уноси мое сердце», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей»
- Глюк* Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»  
*Чайковский* «То было раннею весной», «Кабы знала я», «День ли царит»
- Бах* Ария из «Страстей по Матфею»  
*Рахманинов* «Ночью в саду у меня», «Маргаритки», «Крысолов»
- Гретри* Ария Агаты из оперы «Друг дома»  
*Мусоргский* «С няней», «В углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)
- Бах* Ария Лизетты из «Кофейной кантаты»  
*Метнер* «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Вальс»
- Гайдн* Ария Габриеля из оратории «Сотворение мира»  
*Сен-Санс* «Гитары и мандолины»  
*Делиб* «Серенада Нинон»  
*Форе* «Мотылек и фиалка»
- Гендель* Ария Семелы из оратории «Семела»  
*Дебюсси* «Фантоши», «Звезная ночь», «Романс»
- Моцарт* Рондо мадмуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»  
*Прокофьев* «Солнце комнату наполнило», «Здравствуй», «Сероглазый король» (из вокального цикла «Пять стихотворений А. Ахматовой»)
- Гендель* Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

*Салманов* «Лола», «Сонет», «Малагенья» (из вокального цикла «Песни об одиночестве» на стихи Ф. Гарсиа Лорки)

### **Меццо-сопрано**

1. *Бах* Ария из «Страстей по Иоанну»  
*Чайковский* «Песня цыганки», «Отчего?», «День ли царит», или: «На сон грядущий», «Серенада» («Ты куда летишь, как птица»), «Нам звезды кроткие сияли»
2. *Бах* Ария из «Рождественской оратории»  
*Рахманинов* «Речная лилея», «В молчаньи ночи тайной», «Я жду тебя»
3. *Гендель* Ария Юноны из оратории «Семела»  
*Кюи* «Желание»  
*Мусоргский* «По грибы»  
*Балакирев* «Я любила его»
4. *Перселл* Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»  
*Обрадорс* «Черные косы» («О, если б мне стать...»)  
*Гранадос* «Скорбная маха I», «Робкий махо»
5. *Гендель* Ария из оратории «Мессия»  
*Малер* «Серенада», «Воспоминание», «Вечная разлука»
6. *Бах* Ария из «Страстей по Матфею»  
*Тищенко* Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой: «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало»

### **Тенор**

1. *Гендель* Ария из оратории «Мессия»  
*Чайковский* «Страшная минута», «Серенада» («О, дитя...»), «Корольки», или: «Мы сидели с тобой», «В эту лунную ночь», «Снова, как прежде, один»
2. *Бах* Ария из «Магнификат»  
*Рахманинов* «Ветер перелетный», «Не может быть», «Я был у ней», или: «Покинем, милая...», «Сон», «Как мне больно»
3. *Моцарт* Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»  
*Балакирев* «Слышу ли голос твой», «Грузинская песня», «Испанская песня»
4. *Глюк* Ария Париса из оперы «Парис и Елена»  
*Гречанинов* «Лесом иду я», «По вечерам, в часы печальных грез», «Вечерний звон»
5. *Телеман* Ария Пито из оперы «Милосердный Сократ»  
*Дворжак* Вокальный цикл «Цыганские мелодии», три песни, например: «Любовь воспеть хотел бы я...», «Помню, мать, бывало...», «В небе ясный сокол»

### **Баритон**

1. *Моцарт* Ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»

- |    |                                     |   |
|----|-------------------------------------|---|
|    | <i>Чайковский</i>                   | «Растворил я окно», «На нивы желтые», «Серенада Дон Жуана»  |
| 2. | <i>Бах</i><br><i>Бородин</i>        | Ария из «Рождественской оратории»<br>«Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней...», «Спесь»   |
| 3. | <i>Гендель</i><br><i>Рахманинов</i> | Ария Бертариха из оперы «Рodelинда»<br>«Вчера мы встретились», «Икалось ли тебе», «Христос воскрес»                                     |
| 4. | <i>Бах</i><br><i>Танеев</i>         | Ария из кантаты № 75<br>«Когда, кружась, осенние листья», «Не ветер, вея с высоты», «Бьется сердце беспокойное»                         |
| 5. | <i>Гендель</i><br><i>Метнер</i>     | Ария Маноа из оратории «Самсон»<br>«У врат обители святой», «Я пережил свои желанья», «Друг для друга»                                  |
| 6. | <i>Гайдн</i><br><i>Шостакович</i>   | Ария Луки из оратории «Времена года»<br>Три песни из вокального цикла «Испанские песни», например: «Звездочки», «Первая встреча», «Сон» |

### Бас

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <i>Гендель</i><br><i>Чайковский</i>   | Ария Харафы из оратории «Самсон»<br>«Слеза дрожит», «Средь шумного бала», «Благославляю вас, леса»       |
| 2. | <i>Бах</i><br><i>Бородин</i><br><i>Балакирев</i><br><i>Римский-Корсаков</i> | «Магнификат» – ария<br>«Разлюбила красна девица»<br>«Пустыня»<br>«Гонец»                                 |
| 3. | <i>Моцарт</i><br><i>Мусоргский</i>  | Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»<br>«Рак» (три фрагмента из цикла) или: «Песни и пляски смерти» |
| 4. | <i>Моцарт</i><br><i>Рахманинов</i>  | Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»<br>«Утро», «В моей душе», «Все отнял у меня»                          |
| 5. | <i>Бах</i><br><i>Шостакович</i>   | Ария из кантаты № 28<br>«Дженни», «В полях под снегом и дождем», «Макферсон перед казнью»                |
| 6. | <i>Гендель</i><br><i>Свиридов</i>   | Ария из оратории «Иуда Маккавей»<br>«Прощай», «Финдлей», «Как яблочко, румян»                            |