

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Доцент, лауреат международного конкурса, доцент Е.А. Глушенко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-вокалистов специальными профессионально-ориентированными педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов работы педагога-вокалиста;
- расширение круга знаний обучающихся, освещение деятельности выдающихся педагогов прошлого и настоящего;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация и осуществление современного образовательного процесса, диагностика его хода и результатов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История музыкальной педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -педагогические принципы различных вокальных школ; -специальную теоретическую, методическую, историко-вокальную литературу.
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	Уметь: -реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; -использовать в педагогической практике достижения вокальной педагогики;
ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	-пользоваться справочной и методической литературой; -составлять учебные программы с учетом индивидуальных особенностей учеников; -использовать наиболее продуктивные способы работы.

		Владеть: -знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов; -искусством педагогического общения; -современными методиками преподавания.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	34	30		4				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр					
1.	Вокальная педагогика Италии	7,5	1	9,5	18
2.	Вокальная педагогика Франции	7,5	1	9,5	18
3.	Вокальная педагогика Германии	7,5	0,5	9,5	17,5
4.	Вокальная педагогика России	7,5	0,5	9,5	17,5

	Зачет	1	1
	ИТОГО	30	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
7 семестр	
1.Вокальная педагогика Италии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальная педагогика Италии XVII – XVIII веков. 2. Вокальная педагогика Италии XIX века. 3. Вокальная педагогика Италии XX века. 4. Вокальная педагогика Италии на современном этапе.
2.Вокальная педагогика Франции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальная педагогика Франции XVII – XVIII веков. 2. Вокальная педагогика Франции XIX века. 3. Вокальная педагогика Франции XX века. 4. Вокальная педагогика Франции на современном этапе.
3.Вокальная педагогика Германии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальная педагогика Германии XIX века. 2. Вокальная педагогика Германии XX века. 3. Вокальная педагогика Германии на современном этапе.
4.Вокальная педагогика России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальная техника и исполнительская культура народного пения. 2. Особенности церковного пения. 3. Основные принципы вокальной педагогики XVII века - первой четверти XIX века и их анализ с позиций современной педагогики. 4. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. 5. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Система воспитания певцов. 6. Развитие вокальной педагогики в конце XIX – начале XX в. 7. Вокальная педагогика периода XX века. 8. Вокальная педагогика России на современном этапе.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
7 семестр	
1.Вокальная педагогика Италии	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система вокального образования и основные вокально-методические положения в Италии XVII-XVIII веков. 2. Педагоги новой итальянской школы и их методические труды. 3. Выдающийся педагог XIXвека - Фр. Ламперти. 4. Вокальная педагогика Италии первой половины XX века: Ф.Ламперти, Э.Карузо, А.Тосканини. 5. Система воспитания современного певца. 6. Ведущие певцы и педагоги и их основные методические положения. 7. Подготовка певцов-премьеров и примадонн. 8. Система воспитания певца в современной Италии.
2.Вокальная педагогика Франции	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые вокально-методические труды. 2. Метод Парижской консерватории. 3. Реформа Ж.Дюпре в системе вокального образования. 4. М.Гарсиа - крупнейший педагог XIXв. 5. Р.Дюгамель - реформатор вокальной методологии. 6. Система воспитания певцов второй половины XX века
3.Вокальная педагогика Германии	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Школа "Примарного тона": причины возникновения и основные методические установки. 2. Выдающиеся представители школы примарного тона Ю.Гей и Ю.Штокгаузен. 3. Вокальная педагогика XX века – обучение в высших музыкальных школах. 4. Современная система воспитания певца.
4.Вокальная педагогика России	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная вокальная культура: виды вокализации русской песни, особенности кантилены и колоратуры, вокальная техника и культура народного пения. 2. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков и система воспитания церковного певца. 3. Система воспитания певцов в придворной певческой капелле, Глуховской школе пения, Смольном инсти-

	<p>туте и в Петербургском театральном училище.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Вокально-технические и исполнительские установки в "Школе пения" А.Варламова. 5. Вокально-педагогические принципы М.Глинки. 6. Исполнительские принципы А.Даргомыжского. 7. Основные положения вокально-методических трудов 1880-1900 годов. 8. Система вокального образования советского периода. 9. Вокальные научно-методические труды Е.Малютина, Ф.Заседателя, В.Багадурова, И.Левидова, Л.Работнова, Д.Аспелунда и С.Ржевкина. 10. Основные принципы советской вокальной педагогики, исследовательские работы И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др. 11. Московская и С-Петербургская консерватории: современные требования искусства. 12. Три принципа вокальной отечественной педагогики. 13. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной педагогики на современном этапе.
--	---

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	7
Изучение материалов лекций	11
Работа с Интернет-ресурсами	11
Подготовка к семинарским занятиям	8
Работа с аудио- и видеоматериалами	8
Всего:	38

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>

Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая: учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-2468-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111787>

Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353>

Гей, Ю. Немецкая школа пения: учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690>

Дюпре, Ж. Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211>

Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию / М. Марафьоти. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1783-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56563>

Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031>

Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-4152-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями.

Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса

Перечень вопросов к зачету:

1. Система вокального образования и основные вокально-методические положения в Италии XVII-XVIII веков.
2. Педагоги новой итальянской школы и их методические труды.
3. Система воспитания певца в современной Италии.
4. Французские реформаторы вокальной методологии.
5. Метод Парижской консерватории.
6. Реформа в системе вокального образования Франции.

7. М.Гарсиа - крупнейший педагог XIXв.
8. Р.Дюгамель - реформатор вокальной методологии.
9. Система воспитания французских певцов второй половины XX века.
- 10.Школа "Примарного тона": причины возникновения и основные методические установки.
11. Система воспитания церковного певца.
12. Система воспитания певцов в придворной певческой капелле, Глуховской школе пения, Смольном институте и в Петербургском театральном училище.
13. Вокально-технические и исполнительские установки в "Школе пения" А. Варламова.
14. Вокально-педагогические принципы М.И.Глинки.
15. Основные положения российских вокально-методических трудов 1880-1900г годов.
16. Система вокального образования советского периода.
17. Вокальные научно-методические труды Е.Малютина, Ф.Заседателева, В.Багадунова, И.Левидова, Л.Работнова, Д.Аспелунда и С.Ржевкина.
18. Основные принципы вокальной педагогики в исследовательских работах И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др.
19. Три принципа вокальной отечественной педагогики.
20. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной педагогики на современном этапе.