

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Доцент, лауреат международного конкурса, доцент Е.А. Глушенко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, характерных особенностях различных вокально-исполнительских стилей.

Задачи дисциплины:

- изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX -начала XXI века, выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки;
- подробное изучение основных исполнительских черт национальных вокальных школ;
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального искусства и педагогики разных стран и эпох.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История вокального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития музыкального искусства в историко-стилевом контексте с учетом специфики религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2 Обобщает и систематизирует знания о развитии и смене музыкально-исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм, а также ориентируется в современных музыкально-теоретических научных концепциях.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления; -особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; -искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики. Уметь: -разбираться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; -анализировать и сравнивать

ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	<p>ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>различные интерпретации вокальных произведений;</p> <p>-анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в вокальном искусстве;</p> <p>-использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач;</p> <p>-подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики.</p> <p>Владеть:</p> <p>-широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики;</p> <p>-способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История вокального искусства» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
7	34	17		17				74		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Итальянская национальная вокальная школа	3	3	14,5	20,5
2.	Французская национальная вокальная школа	3	3	14,5	20,5
3.	Немецкая национальная вокальная школа	3	3	15	21
4.	Современное вокальное искусство (1980-2020)	4	3	15	22
5.	Русская национальная вокальная школа	4	4	15	23
	Зачет		1		1
	ИТОГО	17	17	74	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
7 семестр	
1.Итальянская национальная вокальная школа	1. Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIIIв. 2. Итальянское вокальное искусство XIXв. (до 1890 года) 3. Итальянское вокальное искусство с конца XIXв. до 80-х годов XX в.
2. Французская национальная вокальная школа	1. Истоки французской вокальной школы. 2. Формирование и развитие французской вокальной школы до конца XIX века. 3. Французское вокальное искусство XX в.
3. Немецкая национальная вокальная школа	1. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века. 2. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIXв. до конца XX века.
4.Современное вокальное искусство (1980-2020)	1. Развитие зарубежного вокального искусства стран Америки, Азии северной и восточной Европы и др.
5. Русская националь-	1. Истоки русской национальной вокальной школы.

ная вокальная школа	<ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века. 3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. 4. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры. 5. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX века. 6. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И.Шаляпина на мировую вокальную культуру. 7. Становление и развитие советского вокального искусства (1917-1941 гг.) 8. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны до 1970-х годов. 9. Вокальное искусство России конца XX- начала XXI века.
----------------------------	--

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
7 семестр	
1.Итальянская национальная вокальная школа	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки национальной вокальной школы. 2. Зарождение музыкально-театрального жанра; основоположники нового жанра; вокально-эстетическое кредо композиторов. 3. Особенности римской, венецианской, неаполитанской вокальных школ. 4. Система вокального образования Италии в XVII-XVIIIвеках. 5. Значение оперного творчества Дж.Россини. 6. Основные черты романтизма в музыке; значение творчества В.Беллини и Г.Доницетти в развитии нового исполнительского стиля. 7. Коренное изменение исполнительского стиля в операх Дж.Верди. 8. Определение "веризма", его воплощение в оперном творчестве. Верди-веристский исполнительский стиль. 9. Система воспитания современного певца. 10. Творческие портреты выдающихся итальянских певцов.
2.Французская национальная вокальная	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки французской вокальной школы.

<p>школа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Основные черты эпохи классицизма и становление французской оперной школы. 3. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х.Глюка. 4. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". 5. Реализм в оперном искусстве и новые вокально-исполнительские приёмы. 6. Метод Парижской консерватории. 7. Реформа в системе вокального образования. 8. Прогрессивность вокально-эстетических установок М.Гарсиа. 9. Импрессионизм в музыке и формирование нового исполнительского стиля. 10. Р.Дюгамель - реформатор вокальной методологии. 11. Система воспитания певцов второй половины XX века.
<p>3. Немецкая национальная вокальная школа</p>	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки немецкой вокальной школы. 2. Значение творчества И.Баха в формировании вокальной школы. 3. Значение творчества Ф.Генделя в развитии музыкальной драматургии оперы и оратории. 4. Оперная культура Австрии и формирование венской классической школы. 5. Вокально-эстетические взгляды В.А.Моцарта. 6. Вокальный стиль Л.Бетховена. 7. Роль К.Вебера в создании немецкого романтического музыкального театра. 8. Р.Вагнер - реформатор оперного искусства. 9. Исполнительские приёмы и средства выразительности в операх Р.Штрауса. 10. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Вокально-технические сложности и новые исполнительские приёмы. 11. Школа "Примарного тона". 12. Современная система воспитания певца.
<p>4. Современное вокальное искусство (1980-2020)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Круглый стол</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активное обновление оперы средствами современного драматического театра, кинематографа, изобразительного искусства. 2. Проблемы вокально-сценического мастерства певца. 3. Роль дирижера в исполнительской трактовке музыки оперы. 4. Режиссерское решение сценического действия.

	<p>5. Творческая практика современного оперно-театрального искусства</p> <p>6. Оперная жизнь современной Европы: характерные черты театральной культуры, ведущие оперные театры и исполнители.</p>
<p>5. Русская национальная вокальная школа</p>	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p style="text-align: center;">Семинар I</p> <p style="text-align: center;">Истоки русской национальной вокальной школы и её становление в середине XIX века. Вокальное искусство второй половины XVII в.- первой четверти XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная вокальная культура: виды вокализации русской песни, особенности кантилены и колоратуры, вокальная техника и исполнительская культура народного пения. 2. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков. 3. Система воспитания церковного певца. 4. Национальные театрально-зрелищные формы России и начальные этапы развития оперного театра. 5. Влияние иностранных оперных трупп на развитие отечественной вокальной культуры. 6. Характеристика первых русских опер. 7. Система воспитания певцов в придворной певческой капелле, Глуховской школе пения, Смольном институте и в Петербургском театральном училище. 8. Вокально-технические и исполнительские установки в "Школе пения" А.Варламова. 9. Стил вокальной музыки М.Глинки. Исполнительские принципы. 10. Вокально-педагогические принципы М.Глинки. 11. Исполнительские принципы А.Даргомыжского. <p style="text-align: center;">Семинар II</p> <p style="text-align: center;">Музыкальная жизнь и развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX века. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. 2. Роль прогрессивных музыкантов в развитии русской оперы и национальной вокальной школы. 3. Открытие Мариинского театра, Петербургской и Московской консерваторий. 4. Расцвет русской оперной культуры. Вокально-эстетические взгляды М.Мусоргского, Н.Римского-

Корсакова и П.Чайковского. Сложности воплощения вокальной музыки композиторов.

5. Характеристика оперной культуры Большого и Мариинского театров.

6. Значение частных оперных театров в развитии русской культуры.

7. Основные положения вокально-методических трудов 1880-1900 годов.

8. А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов - творческий путь, характеристика голоса, техники и особенностей исполнительского стиля.

9. Творческая биография Ф.И.Шаляпина, широта творческих дарований, вокально-техническое и актёрское мастерство, значение творчества певца для современного вокального искусства.

Семинар III

Отечественная вокальная культура с 1917 года XX века до начала XXI века

1.Характеристика искусства революционного времени. Новые формы зрелищных представлений. сложности и противоречия развития советского оперного искусства.

2.Первые оперные студии и их творческие цели. Значение К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в воспитании певца-актёра. Новаторство оперных спектаклей В.Э.Меерхольда.

3.Особенности вокального стиля и новаторское значение опер С.Прокофьева.

4.Характеристика музыкальной драматургии и вокального стиля опер Д.Шостаковича.

5.Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские трудности в освоении нового композиторского языка И.Дзержинского, Д.Кабалевского, Т.Хренникова.

6.Выдающиеся мастера отечественных оперных театров.

7.Выдающиеся исполнители камерной музыки. Характеристика исполнительской деятельности.

8.Система вокального образования советского периода.

9.Вокальные научно-методические труды Е.Малютина, Ф.Заседателя, В.Багадурова, И.Левидова, Л.Работнова, Д.Аспелунда и С.Ржевкина.

10.Характеристика оперной драматургии композиторов середины XX века. Задачи певцов.

11.Основные принципы советской вокальной педагогики, исследовательские работы И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др.

12.Новый музыкальный язык опер композиторов конца XX века. Требования к уровню исполнительского мастер-

ства певца-актёра.

13. Ведущие оперные исполнители конца XX века- начала XXI века.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	7
Изучение материалов лекций	10
Работа с Интернет-ресурсами	27
Подготовка к семинарским занятиям	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	27
Всего:	74

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Агин М.С. История отечественного вокального искусства: учебное пособие. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. -500 с.

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-

8114-1614-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353>

Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>

Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0962-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2000>

Назаренко И. Искусство пения. -М., 1963.

Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-4152-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>

Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-2363-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101615>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Перечень вопросов к зачету:

1. Становление и особенности итальянской вокальной школы XVII века.
2. Зарождение музыкально-театрального жанра во Флоренции.
3. Особенности исполнения вокальной музыки эпохи барокко.
4. Характеристика стиля *bel canto*.
5. Значение творчества В.Беллини и Г.Доницетти в развитии нового исполнительского стиля.
6. Д.Россини – реформатор оперного искусства.
7. Сравнительная характеристика интерпретаций партии Розины из оперы "Севильский цирюльник" Россини в исполнении Марии Каллас, Веселины Казаровой и Чечилии Бартоли.
8. Дж.Верди - вокально-эстетическое кредо композитора; его требования к певцам, оркестру, либретто, сценографии, режиссуре.
9. Характеристика вердиевского певца.
10. Веризм, как идейно-эстетическое направление и его воплощение в оперном творчестве.
11. Роль театра "Ла Скала" и А.Тосканини в развитии западноевропейского оперного искусства.
12. Система воспитания певца в современной Италии.
13. Импрессионизм и его воплощение в оперном творчестве.
14. Французские реформаторы вокальной методологии.
15. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие.
16. Особенности исполнения вокальных произведений И.С.Баха.
17. Особенности вокального стиля В.А.Моцарта (или любого австро-немецкого композитора).
18. Характерные черты оперной театральной культуры Германии XIX века.
19. Анализ творчества любого выдающего немецкого певца (певицы).
20. Истоки русской национальной вокальной школы.
21. М.Глинка: исполнительские и вокально-педагогические принципы.
22. Значение творчества Ф.Шаляпина (Собинова, Фигнера, Неждановой, Обуховой, Лемешева и т.д.) для вокального искусства.
23. Вокально-технические и исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н.Римского-Корсакова "Снегурочка"; или партии Любаши, Грязного в опере "Царская невеста" Н.Римского-Корсакова; или партии Руслана, Баяна в опере "Руслан и Людмила" М.Глинки.
24. Историческая роль С.Мамонтова в становлении русской оперной школы.
25. Сравнительная характеристика интерпретации партии Бориса Годунова в исполнении Ф.Шаляпина, Е.Нестеренко, Б.Христова.

26. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной педагогики на современном этапе.
27. Конкурсы вокалистов и их лауреаты.
28. Российские певцы на зарубежных оперных сценах.
29. Творческий портрет любимого певца XIX (XX) века.