

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Старший преподаватель Е.В. Логунова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование обучающимся навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основные принципы ансамблевого исполнительства; -различные композиторские стили, их характеристики. Уметь: -работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле); -ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.	-применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле;
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процес-	Владеть: -методикой освоения интонаци-

	са.	онно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; -навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе - на иностранном языке); -навыками чтения с листа вокальных партий.
--	-----	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	36		36					72		108	зачёт с оценкой
5	34		34					74		108	–
6	36		36					72		108	зачёт с оценкой
7	34		34					74		108	–
8	25		24				1	48	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										540	
Зачетные единицы										15	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр					
1.	Вокальные ансамбли эпохи барокко (XVII – 1 половина XVIII века) и эпохи классицизма (2 половина XVIII – начало XIX века)	35	72		107
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 4 семестр:	36	72	–	108
5 семестр					
2.	Вокальные ансамбли доглинкинского периода (2 половина XVIII – начало XIX века) и глинкинского периода (1 половина XIX века)	34	74		108
	Всего за 5 семестр:	34	74	–	108
6 семестр					
3.	Вокальные ансамбли эпохи романтизма (XIX век)	35	72		107
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 6 семестр	36	72	–	108
7 семестр					
4.	Вокальные ансамбли эпохи «новой русской школы» (2 половина XIX век)	34	74		108
	Всего за 7 семестр:	34	74	–	108
8 семестр					
5.	Вокальные ансамбли эпохи современной музыки (XX век)	24	48		72
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр:	24	48	36	108
	ИТОГО	164	340	36	540

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Ансамблевое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному развитию; воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей; становлению их мировоззрения, формирования личности музыканта-исполнителя.

В процессе занятий постепенно развивается гармонический слух учащихся, чувство ансамбля, умение слышать не только себя, но и партнера, что оберегает певцов от форсирования звука.

Процесс пения предполагает не только осмысленное точное исполнение, но и наличие постоянного контроля чистоты певческой интонации со стороны каждого участника ансамбля. На начальном этапе работа направлена на формирование единого тембра и ансамбля в унисонном звучании, одновременность исполнения начала и конца музыкальных фраз, дыхание и произношение. После чего можно переходить к работе над многоголосием.

Ансамблевое пение прививает навыки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности, самостоятельной творческой работе, а именно умении: слышать звучание всего ансамбля и оценивать динамический баланс, добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкального произведения, штрихов, манеры звукообразования; петь в едином движении и чувствовать его общность; интерпретировать единый художественный замысел, эмоционально-образную сферу произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

Вокально-художественная ансамблевая работа с репертуаром: подача текста, дикционная выразительность, фразировка, создание сценического образа, интерпретация. Расширение музыкально-художественного представления через освоение лучших образцов старинной, классической и современной музыки. Овладение стилистически разнообразным вокальным репертуаром и знаниями в области специальной методологической литературы.

В течение обучения каждый учащийся должен освоить не менее 15 ансамблей. Ансамбли могут быть разного состава (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п.), камерного плана и ансамблевые сцены из опер. Обучающийся должен продемонстрировать тщательно подготовленную программу, исполненную наизусть, чистую, выразительную интонацию, владение техникой певческого дыхания, ровность певческих регистров, культуру певческого звука, чувство ритма, ясную дикцию, убедительную передачу музыкально-художественных образов произведений, грамотную передачу стилистики жанрового своеобразия, артистичное эмоциональное исполнение, проявление яркой творческой личности в интерпретации.

Примерный репертуарный список

1. Оперные ансамбли

Дуэты

Бизе Ж.	«Кармен». Дуэт Хозе и Эскамилио. 3 д.
Верди Дж.	«Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда (1 и 3 д.). Дуэт Виолетты и Жермона (2 д.). «Трубадур». Дуэт Азучены и Манрико. 2 д.; дуэтино Азучены и Манрико 4 д. «Аида». Дуэт Амнерис и Радамес. 1 д. и 4 д.; дуэт Амнерис и Аиды 2 д.; дуэт Аиды и Радамеса 3 д.
Рахманинов С.	«Алеко». № 8. Дуэтино; № 13. Дуэт (сопрано-тенор).
Оффенбах Ж.	«Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.
Титов А.Н.	Дуэт из оперы «Посиделки».
Чайковский П.И.	«Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона. «Пиковая дама». Дуэт Лизы и Полины. 1 д. Дуэт Прилепы и Миловзора 2 д.
Чимароза Д.	«Тайный брак». №9. Дуэт.

Трио

Бородин А.П.	«Князь Игорь». № 23.
Бизе Ж.	«Кармен». Терцет 3д.
Верди Дж.	«Трубадур». Терцет Леоноры, Манрико и графа. 1 д.
Глюк К.В.	«Орфей». Заключительное трио.
Моцарт В.А.	«Дон Жуан». № 3; «Так поступают все». № 1, 3, 10.
Чайковский П.И.	«Иоланта». № 23.

Квартеты

Верди Дж.	«Риголетто». № 16; «Травиата». Финал 3 д.
Орф К.	«Умница». № 5.
Римский-Корсаков Н.А.	«Царская невеста». 2 д. Сцена 3.
Чайковский П.И.	«Евгений Онегин». № 1.
Шостакович Д.Д.	«Нос». № 13.

Квинтеты, секстеты;

несколько сцен, объединенных сквозным действием

Бизе Ж.	«Кармен». Квинтет.
Верди Дж.	«Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет
Даргомыжский А.С.	«Русалка». 1 д.
Моцарт В.А.	«Свадьба Фигаро». № 17; «Волшебная флейта». № 5.
Мусоргский М.П.	«Хованщина». 1 д.
Чайковский П.И.	«Пиковая дама». Квинтет и сцена («Мне страшно!») 1 д.
Чимароза Д.	«Тайный брак». № 13. Квинтет.

2. Произведения русских и современных отечественных композиторов

Дуэты

<i>Аедоницкий П.</i>	Юность верит в чудеса (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
<i>Алябьев А.</i>	Вечерний звон (сопрано и тенор)
<i>Аренский А.</i>	Две розы (сопрано и меццо-сопрано) Минуты счастья (сопрано и меццо-сопрано) Тихо все средь чарующей ночи (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Булахов П.</i>	Баркарола (сопрано и тенор)
<i>Варламов</i>	Серенада (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Испанская песня (сопрано и меццо-сопрано) Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано) Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Серенада (сопрано и тенор)
<i>Вильбоа К.</i>	Моряки (тенор и бас)
<i>Волков В.</i>	Как под той, под вербой (сопрано и меццо-сопрано) Ох ты, веснушка, весна (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гарута Л.</i>	Вей, ветерок (сопрано и тенор)
<i>Глинка М.</i>	Вы не придете вновь (два сопрано) Жаворонок (сопрано и тенор) Не искушай меня без нужды (сопрано и тенор) Ты, соловушка, умолкни (тенор и баритон)
<i>Глинка М.- Федотов П.</i>	Прости меня, прости (меццо-сопрано и тенор)
<i>Глиэр Р.</i>	Здравствуй, гостя (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гречанинов А.</i>	Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении виолончели и фортепиано) Грезы (сопрано и баритон) Дубравушка (сопрано и меццо-сопрано) Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гурилев А.</i>	Вьется ласточка (сопрано и тенор) Не шуми ты, рожь (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Радость-душечка (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Даргомыжский А.</i>	Дева и роза (сопрано и меццо-сопрано) Девы-красавицы (сопрано и меццо-сопрано) Если встречусь с тобой (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Ипполитов- Иванов М.</i>	Далеко на синем море (сопрано и меццо-сопрано) Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь» (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Кабалевский Д. Левина З.</i>	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» Ручеек (сопрано и меццо-сопрано)

<i>Лысенко Н.</i>	Коль разлучаются двое (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Прокофьев С.</i>	Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
	Дуэт Луизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)

Квартеты

<i>Бородин А.</i>	Серенада четырех кавалеров (два тенора, баритон и бас)
<i>Дунаевский И.</i>	Пастух (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
<i>Кюи Ц.</i>	Охотник и зайка (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
<i>Лядов К.</i>	Рано цветик (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
	Уж сеяла ленок (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
<i>Соловьев-Седой В.</i>	Баллада о солдате (два тенора, баритон и бас)
<i>Танеев С.</i>	К Адели (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)
<i>Френкель Я.</i>	Калина красная (два сопрано и меццо-сопрано)
<i>Щедрин Р.</i>	Квартет трактористов «Дождь» из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас)

3. Произведения зарубежных композиторов

<i>Бетховен Л.</i>	Взгляни, как зелен наш лесок	
	До свидания, друг мой Ненси	
	Охота на волка	
	Постоянство	
	Шотландская песня	
	Дуэт Марселины и Жакино из оперы «Фиделио»	
<i>Бом К.</i>	В тиши ночей	
<i>Брамс И.</i>	Сестры	
	Два моря	
<i>Брамс И.- Виардо П.</i>	Цыганки	
<i>Вебер К.М.</i>	Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок»	
<i>Гайдн Й.</i>	Колыбельная песня	
<i>Гершвин Дж.</i>	Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс»	
<i>Дворжак А.</i>	Вейся, птичка	Перстень
	Пленница	Побег
	Утешение	Шиповник
	Ах, речки, реченьки	Белолица, круглолица
	Выйду ль я на реченьку	Гей, у поли вишня
<i>Делиб Л.</i>	Песня восточной танцовщицы	

<i>Доницетти Г.</i>	Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» Дуэт Неморино и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале» Дуэт Неморино и доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
<i>Леонкавалло Р.</i>	Дуэт Заза и Каскара из оперы «Заза»
<i>Мендельсон Ф.</i>	Дуэты
<i>Монтеверди К.</i>	
<i>Моцарт В.</i>	Дуэты из опер «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
<i>Оффенбах Ж.</i>	Дуэты
<i>Перголези Д.</i>	«Служанка-госпожа». Дуэты
<i>Россини Д.</i>	Дуэты
<i>Сен-Санс К.</i>	Дуэты
<i>Шуман Ф.</i>	Дуэты

Трио

<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Гайдн Й.</i>	Колыбельная
<i>Глюк К.</i>	Трио из оперы «Орфей»
<i>Гретри А.</i>	Трио из оперы «Ричард «Львиное сердце»
<i>Моцарт В.</i>	Трио
<i>Чимарозо</i>	Трио из оперы «Тайный брак»
<i>Шуман Ф.</i>	Песня пряхи

Квартеты

<i>Брамс И.</i>	Звезды ярко в небе горят
<i>Гендель Г.</i>	Мирные рощи
<i>Шуман Р.</i>	Болеро Веселый охотник Водяной Ночная песня белильщицы льна

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	4	5	6	7	8
Семестры	4	5	6	7	8
Работа с литературой	10	10	10	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10	10	10	10
Работа над исполнительским репертуаром	52	54	52	54	28
Всего	72	74	72	74	48
ИТОГО	340				

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4794-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127054>

Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763>

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>

Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Сильва, Д. Советы начинающим певцам: учебное пособие / Д. Сильва; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета му-

зыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-5111-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134411>

Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eice/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Сайт о технике современного вокала <https://vocalmechanika.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальных занятий обучающегося с преподавателем. Оборудование и технические средства обучения: учебные стулья, рояль (фортепиано), пиюпитр, зеркало, концертный зал (с концертным роялем), стулья.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Экзамен по вокальному ансамблю проводится в 8 семестре в форме концертного выступления. Необходимо исполнить 4 ансамбля: разноплановых по характеру и отличающихся по стилю.

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
4 семестр		
1.	Вокальные ансамбли эпохи барокко (XVII – 1 половина XVIII века) и эпохи классицизма (2 половина XVIII – начало XIX века)	1.Г.Перселл «Нет мне покоя на свете» 2.Л.Бетховен «O sanctissima!» 3.А.Даргомыжский «Ночевала тучка золотая» 4.М.Глинка «Финский залив»
6 семестр		
2.	Вокальные ансамбли эпохи романтизма (XIX век)	1.Ф.Мендельсон «Хотел бы в единое слово» 2.К.Вебер «Друг бесценный» 3.Р.Шуман «Сад любви» 4.А.Рубинштейн «Беззаботность птички»
8 семестр		
3.	Вокальные ансамбли эпохи современной музыки (XX век)	1.С.Танеев «Вакхическая песня» 2.А.Гречанинов «Грёзы» 3.И.Дунаевский «лирическая песня» 4.М.Феркельман «Опустился вечер над рекой»