

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Д. Галкин; доцент, лауреат международного фестиваля, профессор В.Е. Волкогонова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 1 от «10» сентября 2021 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

развитие пластической выразительности артиста – вокалиста, умения воспринимать сценическое движение как неотъемлемую часть будущей профессии и изучение различных танцевальных стилей как основы художественного образа в музыкально-сценической театральной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить будущего вокалиста свободно сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной историко-бытовой танец, с основами классического, народно-сценического и современного танца;
- научить технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;
- научить артистично двигаться в концепции музыкального номера или спектакля.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Танец, сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.Использует приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления с учетом физиологических особенностей собственного организма и особенностей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы сценического движения, акробатики; -различные танцевальные жанры; -эпоху, атмосферу, этикет времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XXI вв.; -стилистические и национальные особенности народных танцев. Уметь:
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве	ПК-1.2Участвует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.	-органично соединять в сценическом образе музыкальный материал и пластику; -поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме;

солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях		-пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом; -применять на практике навыки сценического движения создавать ритмический рисунок в индивидуальном танце и в ансамбле.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Владеть: -комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; -координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле; -физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; -специальным стилевым тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками драматического искусства, сценического движения и сценического боя; -техникой исполнения упражнений в достаточном объеме, применять полученные навыки в процессе обучения и в своей будущей профессии.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танец, сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34		34					2		36	–
2	36		36							36	–
3	34		34					2		36	зачет с оценкой
4	36		36							36	–
5	34		34					2		36	–
6	37		36				1		35	72	экзамен
Общая трудоемкость, часы										252	
Зачетные единицы										7	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Комплекс упражнений для развития мышечно-связочного аппарата	10	0,5		10,5
2.	Основы сценического движения, акробатики. Ритмическая тренировка	8	0,5		8,5
3	Освоение костюма и его аксессуаров	8	0,5		8,5
4.	Работа над пластической выразительностью	8	0,5		8,5
	Всего 1 семестр:	34	2	–	36
2 семестр					
1.	Комплекс упражнений для развития мышечно-связочного аппарата	12			12
2.	Основы сценического движения, акробатики.	8			8

	Ритмическая тренировка				
3.	Освоение костюма и его аксессуаров	8			8
4.	Работа над пластической выразительностью	8			8
	Всего 2 семестр:	36	–	–	36
3 семестр					
1.	Пластическая разминка	9	0,5		9,5
2.	Тренировочные упражнения классического танца	6	0,5		6,5
3	Упражнения для рук	6	0,5		6,5
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	8	0,5		8,5
5.	Народные танцы	4			4
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 3 семестр:	34	2		36
4 семестр					
1.	Пластическая разминка	8			8
2.	Тренировочные упражнения классического танца	4			4
3	Упражнения для рук	6			6
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	10			10
5.	Народные танцы	4			4
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	4			4
	Всего за 4 семестр	36	–	–	36
5 семестр					
1.	Пластическая разминка	6	0,5		6
2.	Тренировочные упражнения классического танца	4	0,5		4
3	Упражнения для рук	6	0,5		6
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	8	0,5		8
5.	Народные танцы	4			4
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	6			6
	Всего за 5 семестр:	34	2	–	36
6 семестр					
1.	Пластическая разминка	4			4
2.	Тренировочные упражнения классического танца	4			4
3	Упражнения для рук	6			6
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	10			10

5.	Народные танцы	8			8
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	4			4
				35	
	Экзамен			1	
	Всего за 6 семестр	36	–	36	72
	ИТОГО	210	6	36	252

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 и 2 семестры	
1.Комплекс упражнений для развития мышечно-связочного аппарата	<p>1.Общее развитие мышечно-связочного аппарата. Корректирующие и общеукрепляющие упражнения для позвоночника и подвижности суставов. Умение держать равновесие</p> <p>Формирующий комплекс упражнений для исправления осанки. Использование упражнений лечебной гимнастики. Принцип статического напряжения и растягивания позвоночника. Упражнения на равновесие, стоя на носках, на пятках, на одной ноге (контролирование смещения центра тяжести). Комплекс упражнений для рук, плечевого пояса, мышц всего корпуса и мышц ног. Упражнения на расслабление.</p> <p>2. Освоение и отработка техники устойчивости и равномерности дыхания во время движения</p> <p>Первый этап: установление правильного физиологического дыхания. Все упражнения дыхательного тренажа начинаются с активного выдоха и легким наклоном вперед, затем следует рефлекторный вдох. Второй этап: раскрытие неиспользованного объема легких.</p> <p>3. Распределение в пространстве. Развитие внимания, памяти, координации движений, освоение приемов мышечной релаксации</p> <p>Упражнения в ходьбе в заданных рисунках. Различные виды ходьбы и бега. Работа над выразительностью походки. Упражнения на координацию в движении. Воспитание мышечного тонуса.</p> <p>4. Развивающие упражнения. Распределение себя в пространстве. Действенный жест</p> <p>Упражнения: 1. на равновесие, корректировку осанки, укрепление мышечно-связочного аппарата; 2. на растяжку</p>

	<p>мышц (выполняется с партнером). Статическая нагрузка с дыхательными упражнениями; 3. для рук и плечевого пояса, ног, пресса и мышц всего корпуса. Разносторонние движения отдельных частей тела для развития двигательной координации. Коллективные упражнения на распределение в пространстве: движение – пауза - жест. Эмоциональная окраска жеста.</p>
<p>2.Основы сценического движения, акробатики. Ритмическая тренировка</p>	<p>1.Элементы акробатики. Группировка тела. Развитие вестибулярного аппарата, силы, ловкости, координации</p> <p>Кувырки: вперед, назад. Сочетание кувырков вперед и назад с другими элементами, например, стойкой на лопатках, мостиком, колесом и т.д. Осознание своего тела и преодоление инертности, двигательного автоматизма, наработка спонтанности движений, что дает вокалисту богатый диапазон пластических возможностей. Уделить особое внимание правильной группировке тела.</p> <p>Закрепление наработанных навыков. Сложные комбинации с использованием пройденного материала. Отработка навыков безопасности падений.</p> <p>Осуществление контроля за правильностью дыхания, с фиксацией на выдохе при произвольном вдохе.</p> <p>2.Развивающие упражнения для совершенствования возможностей двигательного аппарата.</p> <p>Ориентация в пространстве</p> <p>Упражнения в потягивании и расслаблении отдельных групп мышц и одновременно всех частей тела. Постепенная и быстрая смена напряжения и расслабления. Упражнения выполняются в различных исходных положениях: сидя, лежа на полу, на спине и животе. Упражнения на координацию в движении (синхронная работа всей группы со сменой лидера в его пластическом рисунке и темпе - ритме, в свободном движении по всей площадке). Техника нанесения условного удара, техника толчка, сценической пощечины и реакция партнера.</p> <p>3.Ритмические упражнения под музыку.</p> <p>Двигательная скоростно-ритмическая гибкость</p> <p>Сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке под музыку и без музыкального сопровождения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии хлопками и другими движениями. Ритмические схемы в разных музыкальных размерах: 4/4, 3/4, 2/4. Можно использовать реквизит.</p>
<p>3.Освоение костюма и его аксессуаров</p>	<p>1.Работа с предметом. Основы сценического фехтования. Этикет.</p> <p>Освоение техники жонглирования палкой: переброска палки из одной руки в другую, переброска палки партнеру, использование палки как трости. Основы сценического фехтова-</p>

	<p>ния – работа с кинжалом и шпагой. Диктанты.</p> <p>Движения в костюмах с кринолином, шлейфом. Обращение со шляпой и цилиндром. Освоение поклонов XVI, XVII, XVIII, XIX веков с деталями костюма соответствующих эпох. Этикет. Приветственные жесты в позе стоя и в сочетании с ходьбой.</p>
4.Работа над пластической выразительностью	<p>1.Сочетание движения со словом. Вокальные этюды</p> <p>Наработка навыков двигательной и речевой координации. Простые схемы движений в сочетании с вокальным исполнением несложных произведений. Расположение в пространстве сцены, оправданные передвижения по площадке в соответствии с певческим материалом, гармоничное сочетание рисунка движения, эмоционального чувства и вокальной подачи.</p> <p>2.Вокально-двигательная и двигательно-речевая координация</p> <p>Упражнения на концентрацию и распределение внимания, двигательную и ритмическую память, воспитание активной воли и творческо-пластической культуры: произвольные движения рук в контрастных эмоциональных окрасках, выполненных поочередно самостоятельно и с партнером. Заданные схемы для рук и ног в сочетании с текстом, а затем с пением. Изменение темпа движения в контрасте с пением. Добавление простых актерских задач для закрепления устойчивости навыков. Вокальные этюды и пластические композиции.</p>
3 и 4 семестры	
1.Пластическая разминка	<p>В пластическую разминку входят упражнения на середине зала на разных уровнях:</p> <p>а) «сидя» или «лежа» на полу;</p> <p>б) стоя – на коленях, en face или по кругу.</p> <p>Все специальные подготовительные упражнения данного раздела служат для сосредоточения внимания студентов, их общего разогрева; для развития силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, для увеличения гибкости и шага, выворотности ног. Мышцы и суставы таким образом подготавливаются к классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения.</p> <p>Выполнять комплекс данных упражнений можно полностью или частично, а также заменять на равноценные упражнения. Большое значение имеет методический подход в каждом разделе.</p> <p>1.Упражнения в положении «сидя» или «лежа» на полу:</p> <p>1. Для развития эластичности связок – сокращение стоп по I и VI позициям:</p> <p>а) с вытянутыми вперед ногами;</p> <p>б) с раскрытыми в сторону.</p>

2. Наклоны корпуса:

- вперед, в сторону (с вытянутыми вперед и с раскрытыми в сторону ногами);
- вперед с согнутой на полу одной ногой – «флажок».

3. Растяжки:

- качание вверх – вниз (с помощью рук) вытянутой вперед, поочередно, правой и левой ноги;
- лежа на боку – качание рукой вытянутой ноги в сторону.

4. На развитие выворотности:

- «лягушка» - сидя или лежа на спине или на животе.

5. Для укрепления мышц брюшного пресса:

- лежа на спине поочередно, затем вместе, в разном темпе поднимать вытянутые ноги на 90°;
- сидя на полу поднять и зафиксировать вытянутые ноги на 45° - уголок (руки во II позиции).

6. Для гибкости и укрепления мышц спины из положения «лежа на животе»:

- ноги вместе, опираясь на руки, медленный прогиб назад в лопатках и пояснице (бедра на полу);
- стоя на коленях – прогиб назад.

2. Упражнения в положении стоя en face или по кругу:

1. Для развития голеностопного сустава:

- relevé по VI позиции с поочередным опусканием пятки на пол (вторая нога согнутая в колене остается на полупальцах);
- круговые вращения и встряхивание стопы поочередно правой и левой ногой, поднятых на 45°.

2. Для развития тазобедренного сустава:

- марш на целой стопе и на полупальцах;
- круговые вращения en dehors и en dedans согнутых ног поочередно (на месте и с продвижением);
- махи в сторону из положения – скрещенной ноги вперед на 45° (руки в стороны);
- grands battements вперед через passé par terre из положения ног в IV широкой позиции (передняя нога на plié).

3. Перегибы корпуса:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- круговые.

4. Различные виды шагов и бега по кругу:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног;
- шаги на полупальцах при вытянутых коленях («ходули»);
- легкий бег;

	<ul style="list-style-type: none"> • бег с вытянутыми пальцами ног и с высоко поднятыми коленями; • бег с подскоками, с выбрасыванием ног вперед на 45°.
2.Тренировочные упражнения классического танца	<p>Азы классического танца являются основными упражнениями учебно-тренировочного материала в течение всего периода обучения и делятся на 2 части - “у станка” и “на середине зала”. Они дают правильную осанку, постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению отдельных недостатков телосложения. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не загружая сложными, запутанными комбинациями, направляя все внимание студентов на точность и законченность исполнения.</p> <p><i>(порядок движений излагается по степени их сложности и постепенности включения в обучение).</i></p> <p>У станка (все упражнения делаются лицом к станку)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение у станка и постановка корпуса. 2. Нахождение центра тяжести. 3. Позиции ног I, II, III, V, IV, VI. 4. Demi-pliés вначале по I,II,V позициям, позднее по IV позиции. 5. Grand-pliés по I, II, V позициям. 6. Battements tendus по I, V позициям в сторону, вперед, назад. 7. Battements tendus et demi – pliés по I, V позициям 8. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию. 9. Battements tendus jetés по I, V позициям в сторону, вперед, назад. 10. Passé par terre. 11. Rond de jambe par terre вначале по ¼ круга, позднее по ½ круга. 12. Положение ноги sur le cou - de - pied основное и условное. 13. Battements retirés. 14. Battements tendus jetes piqués. 15. Battements fondues вначале в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее под углом 45°. 16. Relevés lent под углом 45°-90°. 17. Passé, подготовка к developpés. 18. Grands battements jetés. 19. Relevés на полупальцы по I, II, V позициям. 20. Перегибы корпуса назад, в стороны. 21. Pas de bourrée с переменной ног лицом к станку. 22. Sauté по I позиции. <p>В начале движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Выполнять упражнения боком к станку ре-</p>

	<p>комендуется в четвёртом семестре (после освоения правильной постановки корпуса лицом к станку).</p> <p>На середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук: I, II, III. 2. Port de bras: I, II, III формы. 3. Положение корпуса: <ol style="list-style-type: none"> 3.1 en face; 3.2 epaulement, epaulement croisee, epaulement effacee. 4. Demi-plies по I, II, V позициям. 5. Saute по I и II позициям, echarpe. 6. Трамплинные прыжки и с разножкой по I и VI позициям.
3.Упражнения для рук	<p>Специальное место в воспитании пластики актера-вокалиста отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы и пластичности в движении рук достигается как упражнениями классического танца, так и рядом специальных упражнений и многими движениями народных танцев. Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала.</p> <p>Упражнения для рук из движений и поз народных танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук в русском танце: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. На поясе, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх, различные сочетания и перевод рук из одного положения в другое, положение рук за головой, поклон (различные виды). 2. Основные положения рук цыганского танца: мелкие движения кистями рук, мелкие движения плечами, всевозможные переходы из позиций в позицию, перегибы корпуса в сочетании с работой рук. 3. Основные положения рук польского танца – положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, перевод рук из одного положения в другое.
4.Историко-бытовые и современные балльные танцы	<p>Воспитание манеры исполнения танцев, умения носить костюм соответствующей эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача данного раздела. В него входят танцы, этюды или отдельные композиции XVI-XX веков, поклоны и реверансы различных эпох, современные балльные танцы. Изучение историко-бытовых танцев должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с изобразительным искусством изучаемого времени. Этот раздел является</p>

	<p>одним из основных в процессе обучения актёрской пластике студентов вокалистов. На пройденных танцевальных элементах (по выбору педагога) изучаются танцевальные этюды или небольшие композиции. В дальнейшем – с речью, вокалом.</p> <p>Историко-бытовые и современные балльные танцы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальные шаги. 2. Pas balancé на месте без движения рук, позднее с движением рук. 3. Па медленного вальса вправо и влево по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота. 4. Па польки: на месте вперед и назад; с продвижением вперед и назад, с поворотом; фигура до-за-до, реверанс. 5. Галоп. 6. Па полонеза. 7. Танцевальные и бытовые поклоны XIX в. 8. Салют – поклоны кавалера и реверанс дамы XVI в. 9. Элементы Паваны, Бурре, Фарандолы.
<p>5.Народные танцы</p>	<p>Изучение народных танцев (или отдельных элементов), различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. В этом разделе движения одних народных танцев могут заменяться другими (по выбору педагога).</p> <p>Народные танцы</p> <p>Элементы русского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шаг с каблука, шаг с носка (простой хороводный шаг), переменный ход вперед и назад, «шаркающий ход», "припадание", "гармошка", "ключ", поклон девушек и юношей. 2. «Веревочка» простая, «ковырялочка», «метелочка», простые дробные ходы. <p>Танцевальные этюды</p> <p>Русский лирический (не сложная композиция) на основе пройденных элементов.</p> <p>Разучивать все движения историко-бытовых и народных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации – одиночные, парные, групповые – и далее в небольшие танцевальные этюды.</p> <p>В отдельных случаях преподаватель может заменить один национальный или историко-бытовой танец на другой, учитывая при этом как студенты усваивают пройденный материал и задачи данной дисциплины в целом.</p>

5 и 6 семестры

<p>1.Пластическая разминка</p>	<p>Задачи третьего года обучения: повторение пройденного материала и изучение более сложных технических элементов, основ современного танца. Овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью; практическое применение - исполнение танцев и танцевальных этюдов в различных условиях сценической площадки, что может быть использовано в спектаклях (в сочетании с вокалом,) а также освоение танцев XVI – XX вв. с элементами костюма соответствующей эпохи - плащ, шляпа, шарфы, ленты, платки и т.д.).</p> <p>В V семестре к гимнастическим упражнениям в положении «сидя» или «лёжа» на полу добавляются упражнения (по выбору педагога) модерн-джаз танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: «contraction» (сжатие) «release» (расслабление); 2. Активно включаются в работу руки: <ul style="list-style-type: none"> • позиции I, II, III – аналогичны позициям классического танца, но руки могут быть вытянуты в локтях и напряжены; • кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу. 3. Наклоны головы: <ul style="list-style-type: none"> • вперед-назад, вправо-влево; • повороты вправо-влево, круговые вращения. 4. Движения плеч: <ul style="list-style-type: none"> • вверх-вниз, вперед-назад, поочередно и двумя одновременно; • twist плеч (изгиб) – резкая смена направлений в движении плеч (напр: одно плечо вперед, другое – назад; одно – вверх, другое – вниз). 5. Движение грудной клетки вперед- назад. 6. Roll down – постепенное, начиная от головы, закручивание и опускание торса вниз; <ul style="list-style-type: none"> • roll up – обратное движение – подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение (колени согнуты, стопы вместе на полу – frog-position). 7. Изучение «спирали» - внутреннее движение, начинается в тазобедренном суставе, косточки бедер поворачиваются, приводя в движение позвоночник.(положение ног при этом может быть различным). 8. Упражнения стрейч-характера (растяжки): <ul style="list-style-type: none"> • фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени;
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • пульсирующие наклоны торса (bounce); • наклоны вперед, в сторону с сокращенными стопами (flex) с вытянутыми ногами вперед или раскрытыми в сторону. <p>9. На укрепление мышц спины и брюшного пресса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contraction и release в положении лежа – поясница полностью прилегает к полу; • «катание» на позвоночнике в положении – руки обхватывают согнутые и прижатые к телу ноги; • выход в «березку» с опусканием на пол прямых ног за голову («плуг»), а также другие упражнения по выбору педагога; <p>10. Упражнения (по выбору педагога) на развитие гибкости.</p> <p>Упражнения в положении стоя en face и по кругу</p> <p>Пройденные ранее упражнения выполняются в более быстром темпе. Активно добавляются руки, различные виды наклонов, шагов и бега.</p>
2.Тренировочные упражнения классического танца	<p>У станка (можно боком к станку)</p> <p>Повороты на полупальцах на 90°.</p> <p>На середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Port de bras в более усложненной форме, в сочетании с grands pliés и наклонами корпуса; 2. Battements tendus, battements tendus jetés по I позиции (для укрепления апломба); 3. Pas echappé, changement de piéd.
3.Упражнения для рук	<p>Упражнения для рук из движений и поз народных танцев выполняются в более сложной форме и в сочетании с движениями ног:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения русского танца (различные виды ходов, в том числе и дробные ходы). 2. Положение рук польского танца – перевод рук из одного положения в другое в сочетании с pas balancé, шагами, «шпорами» и др. 3. Испанских – положение опущенных рук, поднятых вверх, открытых в стороны, различные сочетания положений рук и перевод рук из одного положения в другое; базовые элементы танца фламенко: позиции рук и ног; переходы из позиции в позицию с вращением кистей рук, без вращения и с использованием кастаньет, различные виды хлопков в сочетании с простыми формами выстукиваний каблуками - сапатеадо. 4. Основные положения рук цыганского танца, мелкие движе-

	<p>ния кистями рук, плечами, всевозможные переходы из позиций в позицию, перегибы корпуса в сочетании с работой рук (в том числе и на полу).</p>
<p>4.Историко-бытовые и современные бальные танцы</p>	<p>Историко-бытовые и современные бальные танцы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Па вальса в три па вправо и влево. 2. Па мазурки – pas couru (легкий бег), pas gala (парадное па). 3. Па менуэта XVII века. 4. Танцевальные и бытовые поклоны и реверансы XVII – XIX вв. 5. Движения танго – основной шаг, боковой прогрессивный шаг, закрытый левый поворот, променад и др. <p>Танцевальные этюды</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одна или две фигуры лансье или французской кадрили. 2. Менуэт XVII века на основе классического менуэта М. Пети-типа. 3. Чарльстон.
<p>5.Народные танцы</p>	<p>Народные танцы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движения русского танца – дробные ходы, «ключ», «хлопушки». 2. Движения испанского танца (простые выстукивания на месте и с продвижением). <p>Танцевальные этюды</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский танец - кадрили или перепляс (по выбору педагога). 2.Цыганский. 3. Испанский.
<p>6.Современное направление в хореографии. Современный танец</p>	<p>Этот раздел очень важен в формировании будущих солистов - вокалистов, преподавателей. Занятия свободным движением (пластической импровизацией) помогают быть свободнее и могут являться материалов поиска художественного образа в профессиональном творчестве.</p> <p>Примерный комплекс упражнений, который можно включать в пластическую разминку в положении «стоя»и после классического экзерсиса на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На изоляцию: головы, плеч, торса, пелвиса (тазобедренной части) – вперед-назад; из стороны в сторону; крестом; по квадрату; по кругу. 2. demi-plié в стиле джаз-танца. 3. Battements tendus. 4. Battements tendus jetsé. 5. Различные виды port de bras. 6. Несложная комбинация с элементами партера.

	<p>7. Упражнения на развитие гибкости, укрепление брюшного пресса, силу мышц.</p> <p>8. Кроссы (передвижения в пространстве, которые могут включать:</p> <p style="padding-left: 40px;">шаги в мюзикл-комеди-джаз манере (театральный танец, танец варьете и эстрады):</p> <ul style="list-style-type: none"> • канканирующие шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону; • шаги, заимствованные из стилей бытовой хореографии, таких как «диско», «рэп». <p>9. элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свинг; • твист; • танцевальные композиции на пройденном за урок материале. <p>Полезно включать в разминку импровизацию, контактную импровизацию.</p> <p>«Импровизация» – нахождение импульса и передача внутреннего состояния через пластику, работа с пространством. Открывается физический потенциал и пластические возможности студентов, что помогает в сценической практике.</p> <p>«Контактная импровизация» – работа с пространством в паре или группе с использованием различных несложных приемов современного танца.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальные этюды на пройденном материале</p> <p>1. несложная композиция с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различных видов танцевальных шагов джаз-танца; • элементов мюзикла; • свинговых движений; • «step», «рок-н-ролл». <p>3. Пластические композиции, основанные на импровизации с использованием различного по стилю музыкального материала.</p>
--	---

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Хорошо ввести теоретическую часть в этот раздел: записывать названия (терминологию) движений и методику исполнения; порядок комбинаций, описание исторической эпохи, особенности бытовых и бальных танцев и др. Для этого нужно знакомиться с рекомендуемой литературой и просматривать видеоматериалы. Помимо теоретического задания, каждому студенту (на выбор) даются индивидуальные задания на разработку пластического решения художественного образа вокальной партии в спектакле.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	1	2	3	4	5	6
Семестры						
Работа с литературой	1		1			
Работа с Интернет-ресурсами	1		1			
Работа с аудио- и видеоматериалами					2	
Всего	2	–	2	–	2	–
Итого	6					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Учебники и учебные пособия

Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>.

Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>.

Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>.

Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>.

Дополнительная литература

Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>

Волконский, С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - СПб.: Лань, 2012. - 176 с.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>

Балет [Электронный ресурс]: электрон. текстовые дан. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>.

Волкогонова В. Танец – особенности преподавания в творческом вузе. Классический танец//Культура ДВ России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы международной научной конференции вып. 15. ч.2. – Владивосток, 2008.

Кох И. Сценическое фехтование: учеб. пособие/ сост. и науч. ред. Е.Стуров – СПбГУП, 2008.

Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М Искусство, 1988.

Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; художник М. Н. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 384 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115954>.

Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>.

Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Электронный образовательный ресурс по танцу http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (фойе концертного зала) – танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для мелкогрупповых и групповых занятий обучающихся с преподавателями и проведения текущей и промежуточной аттестации. Оборудование – аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, стул для концертмейстера; костюмы или детали костюмов – юбки, шарфы, плащи, цилиндры; реквизит – мячи, бубны, трости.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса - зачёт с оценкой (3 семестр), экзамен (6 семестр).

На зачете с оценкой и экзамене исполняются элементы, упражнения, этюды, композиции всех разделов, пройденных в соответствии с программой обучения по данной дисциплине.

Зачётные требования

II курс – 3 семестр:

На зачет в конце второго семестра выносится пройденный за три семестра материал по всем разделам.

1.Пластическая разминка – упражнения, направленные на общефизическую подготовку студентов, общее развитие мышечно-двигательного и вестибулярного аппарата (упражнения на равновесие: стойка на носках обеих ног, на носке одной ноги, ласточка, повороты на полупальцах). Ориентация в пространстве - ходьба, бег, прыжки, композиционные перестроения, тренировка устойчивости дыхания: правила выдоха-вдоха. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота, развития гибкости позвоночника и растягивания сухожилий рук и ног.

Акробатические упражнения. Группировка тела, развитие силы, ловкости, координации движений.

Упражнения классического танца (**лицом к станку**) и на середине зала; Аллегро (прыжки);

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев;

Элементы историко-бытовых, современных бальных и народных танцев.

Танцевальные этюды – несложные композиции историко-бытовых и народных танцев.

Качество подготовки студентов определяется мышечной свободой, соответствующей координацией движений, естественностью, легкостью, уверенностью, индивидуальностью исполнения и творческим подходом к усвоенному материалу.

Экзаменационные требования

III курс – 6 семестр

На экзамен в конце шестого семестра выносится материал по разделам, пройденный за весь курс обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение».

1. **Пластическая разминка** на элементах современной хореографии или другого танцевального направления с элементами сценического движения;
2. **Тренировочные упражнения** классического танца - экзерсис у станка (**боком к станку**) и на середине зала; аллегро (прыжки);
3. **Кроссы** (движения или небольшие комбинации по современной хореографии, танцевальные элементы, исполняющиеся по диагонали);
4. **Этюды или композиции** (возможно с речью, вокалом) на материале историко-бытовых, современных, бальных или народных танцев с элементами костюма - платки, шляпы, шарфы и др., реквизита. Возможно использование полученных знаний на практике в оперных сценах или спектаклях - (музыкальные произведения с пластикой и танцевальными элементами) - как демонстрация навыков двигательного-речевой координации - (можно чтение текста, пение в пластической композиции, может быть стихи, скороговорки, счет, простые песни, проза.

Данные этюды или композиции могут быть самостоятельной работой студентов, как проявление творческой инициативы, подготовленные под контролем педагога на основе пройденного материала за весь курс обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение».

При выставлении оценки на зачёте и экзамене учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.