

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-  
менты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составитель:	доцент О.В. Перич
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью освоения дисциплины является:

подготовка профессиональных артистов симфонического оркестра, способных в оркестровой игре демонстрировать реализацию исполнительского замысла.

### Задачи дисциплины:

- формирование навыков взаимодействия с дирижером и оркестрантами;
- овладение навыками репетиционной работы, концертного выступления;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Оркестровый класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1.Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.2. Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции;</li><li>– особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;</li><li>– различные композиторские стили и их особенности;</li><li>– оркестровые трудности в произведениях из репертуара отечественных и зарубежных композиторов;</li><li>– основные приёмы дирижёр-</li></ul>
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	

ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	<p>ской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оркестровый репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять оркестровые партии различной сложности;</li> <li>– уверенно читать с листа и быстро ориентироваться в музыкальном материале;</li> <li>– активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки;</li> <li>– искусством слышания фактуры оркестрового материала и места своей партии в группе и оркестре в целом;</li> <li>– методикой ведения репетиционной работы;</li> <li>– навыками публичных концертных выступлений.</li> </ul>
---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, **формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	68		68					40		108	зачет
2	72		72					36		108	зачет
3	68		68					40		108	зачет
4	72		72					36		108	зачет

5	68		68					40		108	зачет
6	72		72					36		108	зачет
7	102		102					42		144	зачет
8	108		108					36		144	зачет
9	102		102					42		144	зачет
10	72		72					36		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										1188	
Зачетные единицы										33	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	67	40		107
	Зачет:	1			1
	Всего:	68	40		108
2 семестр					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	71	36		107
	Зачет:	1			1
	Всего:	72	36		108
3 семестр					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	67	40		107
	Зачет:	1			1
	Всего:	68	40		108
4 семестр					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	71	36		107
	Зачет:	1			1
	Всего:	72	36		108
5 семестр					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	67	40		107
	Зачет:	1			1

	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>40</b>		<b>108</b>
<b>6 семестр</b>					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	71	36		107
	<b>Зачет:</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>108</b>
<b>7 семестр</b>					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	101	42		143
	<b>Зачет:</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>144</b>
<b>8 семестр</b>					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	107	36		143
	<b>Зачет:</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>144</b>
<b>9 семестр</b>					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	101	42		143
	<b>Зачет:</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>144</b>
<b>10 семестр</b>					
1.	Текущий репертуар симфонического оркестра ДВГИИ	71	36		107
	<b>Зачет:</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>804</b>	<b>384</b>		<b>1188</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Оркестровый класс проходит в форме репетиций и концертных выступлений в качестве артиста оркестра.</p> <p>Учебным материалом выступают произведения различных стилей и жанров:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. венская классика;</li> <li>2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;</li> <li>3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI века.</li> </ol> <p>В программном содержании дисциплины нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку коллектив покидают выпускники, а на смену им приходят обучающиеся младших курсов. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки обучающихся с учётом перспектив их обязательного роста в оркестровом классе.</p> <p>Данная дисциплина предусматривает следующие виды работы:</p>

**Индивидуальная работа над партиями.** Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

**Чтение с листа оркестровых партий.** Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Групповые репетиции** дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

**Сводные репетиции.** На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

**Концертное выступление.** Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

### **Примерный репертуарный список** Произведения русских композиторов:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Балакирев М.</i>  | - Симфоническая поэма «Русь».<br>Увертюра на русские темы.  |
| <i>Бородин А.</i>    | - Симфонии. Симфоническая картина «В Средней Азии».<br>Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь».             |
| <i>Глазунов А.</i>   | - Симфоническая поэма «Степан Разин». Фрагменты из балета «Раймонда».<br>Концерт для саксофона с оркестром. |
| <i>Глинка М.</i>     | - Произведения для симфонического оркестра. Увертюры, танцы из опер.  |
| <i>Калинников В.</i> | - Симфония № 1.   |



	Симфоническая картина «Кедр и пальма».
<i>Лядов А.</i>	- «Восемь русских народных песен». «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».
<i>Мусоргский М.</i>	- «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе», «Интермеццо», «Скерцо», оркестровые отрывки из опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».
<i>Рахманинов С.</i>	- Симфонии. Симфонические танцы. Симфонические поэмы: «Остров мёртвых», «Колокола». Фантазия «Утёс», концерты для фортепиано с оркестром.
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	- Сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, музыкальная сказка «Садко». Увертюры и фрагменты из опер: «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста».
<i>Скрябин А.</i>	- Поэма экстаза. Симфоническая поэма «Мечты».
<i>Танеев С.</i>	- Симфония № 4. Антракт из оперы «Орестея».
<i>Чайковский П.</i>	- Симфонии. Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Серенада для фортепиано с оркестром.

#### Произведения современных отечественных композиторов:

<i>Александров А.</i>	- Сюиты: «Романтическая», «Классическая».
<i>Глиэр Р.</i>	- Балетные сюиты №№ 1,2.
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	- Сюита «Кавказские эскизы». Симфоническая поэма «Мцыри».
<i>Кабалевский Д.</i>	- Сюита из оперы «Кола Брюньон». Увертюра к опере «Семья Тараса».
<i>Мяковский Н.</i>	- Симфония Симфониетты для струнного оркестра №№ 1,2.
<i>Петров А.</i>	- Праздничная увертюра. Музыка из кинофильмов.
<i>Прокофьев С.</i>	- Симфонии №№ 1,5,7. Сюиты из опер и балетов. Симфоническая сказка «Петя и волк». Концерты для скрипки с оркестром, фортепиано с оркестром.
<i>Раков Н.</i>	- Симфония № 2 («Молодёжная») Балетная сюита.
<i>Саркисян Р.</i>	- Концерт для скрипки с оркестром.
<i>Свиридов Г.</i>	- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Слонимский С.</i> | - Симфония фа мажор.<br>Карнавальная увертюра.  |
| <i>Хачатурян А.</i>  | - Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфонии.  |
| <i>Шнитке А.</i>     | - Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для альта с оркестром.<br>«Монолог».                       |
| <i>Шостакович Д.</i> | - Симфонии.<br>Сюиты из кинофильмов.<br>Праздничная увертюра.<br>Инструментальные концерты с оркестром..<br>Балетные сюиты. |
| <i>Щедрин Р.</i>     | - Концерт для оркестра «Озорные частушки».<br>Сюита из балета «Конёк-Горбунок».   |

#### Произведения зарубежных композиторов:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Барбер С.</i>     | - Адажио для струнного оркестра. Концерт для скрипки с оркестром.                         |
| <i>Барток Б.</i>     | - Сюита «Венгерские картинки».<br>Концерт для оркестра.<br>Концерт для альта с оркестром. |
| <i>Бах И.С.</i>      | - Оркестровые сюиты.<br>Бранденбургские концерты.   |
| <i>Бетховен Л.</i>   | - Симфонии.<br>Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора №3», «Прометей».                  |
| <i>Бизе Ж.</i>       | - Сюита «Арлезианка» (I, II).<br>Фрагменты из оперы «Кармен».                             |
| <i>Брамс И.</i>      | - Симфонии. Увертюры. Венгерские танцы.<br>Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.  |
| <i>Бриттен Б.</i>    | - Вариации и fuga на тему Перселла. Простая симфония.                                     |
| <i>Брук М.</i>       | - Концерт для альта и кларнета с оркестром.   |
| <i>Вагнер Р.</i>     | - Увертюры, вступления и отрывки из опер.   |
| <i>Вебер К.</i>      | - Увертюры к операм: «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».                           |
| <i>Гайдн И.</i>      | - Симфонии. Инструментальные концерты с оркестром.  |
| <i>Григ Э.</i>       | - Концерт для фортепиано с оркестром.<br>Сюита «Пер Гюнт» (I, II).                        |
| <i>Дворжак А.</i>    | - Симфония №9 («Из Нового Света»)<br>Увертюры. Симфонические поэмы.                       |
| <i>Крамарж А.</i>    | - Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.  |
| <i>Лист Ф.</i>       | - Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо».<br>Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,2. |
| <i>Маллер Г.</i>     | - Симфония № 1.   |
| <i>Мендельсон Ф.</i> | - Симфонии №№ 3,4.  |

	Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».
	Концерт для скрипки, фортепиано и оркестра.
Моцарт В.	- Симфонии. Увертюры к операм. Инструментальные концерты с оркестром.
Пипков Л.	- Концерт для кларнета с оркестром.
Пьяццолла А.	- Концерт для бандонеона с оркестром.
Равель М.	- Испанская рапсодия. «Болеро».
Россини Д.	- Оперные увертюры.
Сен-Санс К.	- Сюита «Карнавал животных».
	Концерт для фортепиано с оркестром.
Сибелиус Я.	- Симфоническая поэма «Туонельский лебедь».
	Концерт для скрипки с оркестром.
Сметана Б.	- Цикл симфонических поэм «Моя Родина».
	Музыка из оперы «Проданная невеста».
Станиц К.	- Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.
Шуберт Ф.	- Симфонии. Увертюра «Розамунда».
Штраус И.	- Музыка из оперетт. Вальсы.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Семестры</b>										
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Выполнение учебных заданий: исполнительский разбор и работа над оркестровыми партиями	30	26	30	26	30	26	32	26	32	26
<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>384</b>									

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

– URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»  
<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»  
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления симфонического оркестра. Оборудование: инструменты симфонического оркестра, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя исполнение концертной программы симфонического оркестра.

*При сдаче заключительного зачета по дисциплине осуществляется проверка знаниевого компонента содержания дисциплины посредством проведения собеседования с обучающимся, результаты которого учитываются при выставлении оценки.*

### (очная форма обучения)

Примерные концертные программы
<i>1-10 семестры</i>
Варианты программ
<p>I</p> <p><i>Бетховен Л. Симфония № 4</i></p> <p><i>Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром</i></p>
<p>II</p> <p><i>Чайковский П. Симфония № 5</i></p> <p><i>Брамс Й. Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром</i></p> <p><i>Вагнер Р. Увертюра к опере “Риенци”</i></p>
<p>III</p> <p><i>Шуберт Ф. Симфония № 8 (“Неоконченная”)</i></p> <p><i>Моцарт В. Инструментальный концерт с оркестром.</i></p> <p><i>Концерт для арфы и флейты с оркестром</i></p> <p><i>Лядов А. Три сказочных картинки: “Кикимора”, “Волшебное озеро”, “Баба-Яга”</i></p> <p><i>Чайковский П. Симфоническая фантазия “Франческа да Римини”</i></p>
<p>IV</p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра “Леонора № 3”</i></p> <p><i>Бетховен Л. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром</i></p> <p><i>Шостакович Д. Симфония № 1</i></p>
<p>V</p> <p><i>Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла</i></p> <p><i>Чайковский П. Сюита “Моцартиана”</i></p> <p><i>Равель М. Хореографическая поэма “Болеро”</i></p>

VI

*Прокофьев С.* Симфония № 1 (“Классическая”)  
*Чайковский П.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
*Глазунов А.* Фрагменты из балета “Раймонда”

VII

*Бетховен Л.* Симфония № 3 (“Героическая”)  
*Моцарт В.* Концерт для фортепиано с оркестром  
*Дюка П.* Симфоническое скерцо “Ученик чародея”

VIII

*Брамс Й.* Симфония № 2  
*Бетховен Л.* Концерт № 5 для фортепиано с оркестром  
*Штраус Р.* Первая сюита вальсов из оперы “Кавалер роз”

IX

*Шостакович Д.* Сюита из кинофильма “Гамлет”  
*Малер Г.* “Песни об умерших детях”  
*Сибелиус Я.* Концерт для скрипки с оркестром

X

*Брамс И.* Симфония № 1  
*Шнитке А.* Концерт № 4 для скрипки с оркестром