

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-
менты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|--|
| ФГОС ВО по специальности: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет) |
| специализация: | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | кафедра оркестровых инструментов |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | кафедра оркестровых инструментов |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| Составитель: | доцент Перич О.В., профессор Вайман Л.А. |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование комплекса знаний в области методики инструментального исполнительства и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме образовательных программ различных уровней.

Задачи дисциплины:

- обобщение собственного исполнительского опыта и его использование в педагогической работе;
- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3.1. Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2. Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– педагогические принципы различных исполнительских школ;– основные этапы организации и планирования учебного процесса;– закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на раз- |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p> | <p>ПК-5.1. Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>ПК-5.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p> | <p>личных этапах обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию исполнительской практики с учетом возрастных особенностей обучающегося; – методическую литературу по профилю. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, динамическими градациями и штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки и артикуляции; |
| <p>ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП</p> | <p>ПК-6.1. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.</p> <p>ПК-6.3. Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; – осуществлять профессиональный анализ скрипичной литературы; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; |
| <p>ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> | <p>ПК-7.1. Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО.</p> <p>ПК-7.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-7.3. Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП</p> | <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками обучения в области инструментального исполнительства на различных этапах обучения. |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 4 | 36 | 18 | | 18 | | | | 36 | | 72 | — |
| 5 | 34,5 | 17 | | 17 | | | 0,5 | 38 | 35,5 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 180 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 5 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|----------|---------------------------|----------|-------|
| | | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1. | Введение. Физиологические основы игры. | 2 | | | | 1 |
| 2. | Общая постановка. | 2 | | 4 | | 6 |
| 3. | Постановка правой руки. | 3 | 4 | 6 | | 13 |
| 4. | Постановка левой руки. | 2 | 3 | 6 | | 11 |
| 5. | Координация рук. | 3 | | 4 | | 7 |
| 6. | Вибрация. | 2 | 4 | 5 | | 11 |
| 7. | Интонация. | 2 | 4 | 5 | | 11 |
| 8. | Элементы музыкальной речи и средства выразительности. | 2 | 3 | 6 | | 11 |
| | Всего: | 18 | 18 | 36 | | 72 |
| 5 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 9. | Психологические основы игрового процесса. | 5 | 4 | 4 | | 13 |
| 10. | Музыкальная память. | 4 | 3 | 6 | | 13 |
| 11 | Работа над музыкальным произведением. | 4 | 6 | 14 | | 24 |
| 12. | Подготовка к концертному выступлению. | 4 | 4 | 14 | | 22 |
| | | | | | 35,5 | 35,5 |
| | Экзамен (КА) | | | | 0,5 | 0,5 |
| | Всего: | 17 | 17 | 38 | 36 | 108 |
| | ИТОГО: | 35 | 35 | 74 | 36 | 180 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|
| 4 семестр | |
| 1.Введение. Физиологические основы игры. | <p>Учение академика И. П. Павлова.</p> <p>Понятие о рефлексах; процесс возбуждения и торможения и их свойства; анализ и синтез; соотношение первой и второй сигнальных систем; типы нервной деятельности человека.</p> <p>Влияние русской скрипичной школы на исполнительские и педагогические школы других стран. Использование в современной методике достижений общей методологии, психологии, педагогики, физиологии.</p> <p>Важность теоретических положений П. Анохина, И. Бехтерева, Б. Теплова, А. Ухтомского и других и их применение в методике. Принцип единства музыкально-художественного и технического развития. Возникновение в конце XIX в. "анатомо-физиологической" и "психотехнической" школ.</p> |
| 2.Общая постановка . | <p>Исторические изменения постановки, как отражение художественных представлений о стилях; перспективность постановки; объективные факторы постановки, основанные на физиологии, анатомии; постановка корпуса, ног, рук, головы; противоречие между статикой и движением; три этапа постановки; точки опоры при держании инструмента; критика теорий Немировского, Войку, Михаловского.</p> |
| 3.Постановка правой руки. | <p>Исторические этапы развития постановки правой руки (три способа держания смычка); положение и роль пальцев; значение приоритета указательного пальца при звукоизвлечении; ложная теория Люсьена Капе; крайние положения кисти; рулевое управление локтя; последовательность работы частей рук; пронация и супинация; штрихи; звукоизвлечение; объективные и субъективные признаки</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>звукоизвлечения.</p> <p>Типовые формы постановки. Ошибки в технике смены смычка. Понятие о координированном пространстве игровых движений ("игровой зоне") правой и левой рук.</p> <p>Понятие о координации движений рук как о процессе согласованной подготовки и осуществления движения, а не только как об одновременности действия.</p> <p>Особенности постановки альтиста, виолончелиста, контрабасиста.</p> |
| 4.Постановка левой руки. | <p>Исторические этапы развития постановки; точки опоры при держании инструмента; позиции и их схемы; основные виды движений пальцев левой руки; глиссандо, портаменто; аккорд Джеминиани-Ауэра; аппликатура.</p> <p>Типовые формы постановки левой руки (Янкелевич). Две переменные точки опоры при держании инструмента. Использование "подушечки" и "моста". Преодоление "хватательного" движения большого и указательного пальцев.</p> <p>Критика теорий так называемой "естественной" постановки (Б. Михаловский, Й. Войку).</p> <p>Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях.</p> |
| 5.Координация рук. | <p>Направление держания инструмента по отношению к корпусу играющего; наклон инструмента; высота положения инструмента; зависимость между активным подъёмом пальцев и звукоизвлечением; свободное движение правой руки при смене позиций; устойчивость инструмента; симметрия внутренней динамики, а не внешней формы движения; ошибки школы симметрии; синхронность действия рулевого управления двух рук; зависимость техники обеих рук от формирования художественных представлений, от воспитания музыкального слуха.</p> |
| 6.Вибрация. | <p>История появления и развития вибрации; соответствие характера вибрации содержанию и стилю исполняемого музыкального произведения; темп и амплитуда вибрации и их зависимость от разных регистров грифа; виды вибрации; методика работы над вибрацией; зависимость между частотой вибрации и размахом движения руки; роль большого пальца; ритмическая организация колебательных движений; критика хватательного рефлекса при вибрации; устранение захвата шейки скрипки.</p> |
| 7.Интонация. | <p>Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Положение Б. Асафьева об интонировании ("произнесение со смыслом") и звуковысотная интонация. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интони-</p> |

| | |
|---|--|
| | ровании на скрипке, альте, виолончели и контрабасе (Гарбузов). Обертоны. Квартетное интонирование. |
| 8.Элементы музыкальной речи и средства выразительности. | Ритм, метр, темп; динамика; фразировка; агогика. Культура "дирижёрского мышления" в сольном, квартетном и ансамблевом исполнительстве. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Развитие мышления (стиль, вкус). Темпы рубато, импровизация, агогика. Условность метрономических обозначений темпа. Динамика и музыкальная выразительность. Роль тембра. Значение артикуляции. Динамика построения фразы, воплощение музыкальной логики. |
| 5 семестр | |
| 9.Психологические основы игрового процесса. | Основные функции исполнительского мышления. Важнейшие проблемы исполнительства и обучения. Психофизиологические основы исполнительского процесса на струнном инструменте. Особенности исполнительского мышления музыканта-струнника. |
| 10.Музыкальная память. | Виды памяти. Роль сознания и подсознания (Маккиннон). Значение яркости художественных образов изучаемого музыкального произведения. Соотношение художественного и инструктивного материала. Стихийное и управляемое запоминание. Развитие активности приоритета слухового контроля над зрительным. Более быстрое запоминание при "удобной" игре. Роль аутотренинга в воспитании психологической коррективки технических процессов и переключения внимания на разные уровни трудности материала. Умение целенаправленной работы на исчезновение представления об "опасности" сложных эпизодов. Воспитание целостного понимания исполнительского акта, как формы самовыражения. Исполнение с первого раза. Планирование исполнения "на срок". |
| 11.Работа над музыкальным произведением. | Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Пять этапов работы: 1) ознакомление с произведением; 2) разбор произведения по форме, уяснение исполнительской задачи, чувство стиля; 3) выбор выразительных средств (штрихи, технологические приёмы); 4) суммирование всех предыдущих этапов, исполнение с первого раза; 5) концертное исполнение. Корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения. Акустика. |
| 12.Подготовка к концертному выступлению | Профессиональная (работа над музыкальным произведением, самостоятельная работа), психологическая (форми- |

| | |
|--|--|
| | <p>рование социальной направленности, увлечённости, уверенности в реализации творческих устремлений), адаптационная ("умственный эксперимент", идеомоторная тренировка, программирование деятельности в условиях предстоящего выступления), психотерапевтическая (овладение приёмом саморегуляции), ситуационная – непосредственная подготовка перед выступлением.</p> <p>Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Предконцертный режим. Концертное выступление – итог правильно выбранного метода работы. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению.</p> |
|--|--|

Содержание семинарских занятий

| № и наименование раздела дисциплины | Планы семинарских занятий (практическая подготовка обучающихся) |
|--|---|
| 4 семестр | |
| 3.Постановка правой руки. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические этапы развития постановки правой руки (три способа держания смычка); положение и роль пальцев. 2. Типовые формы постановки. 3. Понятие о координации движений рук. 4. Особенности постановки альтиста, виолончелиста, контрабасиста. 5. Классификация штрихов как средства музыкально-художественной выразительности. |
| 4.Постановка левой руки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические этапы развития постановки. 2. Точки опоры при держании инструмента. 3. Позиции и их схемы. 4. Основные виды движений пальцев левой руки. 5. Аппликатура. Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. |
| 6.Вибрация | <ol style="list-style-type: none"> 1. История появления и развития вибрации. 2. Характер вибрации и содержание исполняемого музыкального произведения. 3. Темп и амплитуда вибрации и их зависимость от разных регистров грифа. 4. Виды вибрации. 5. Методика работы над вибрацией. |
| 7.Интонация | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. 2. Воспитание рефлекса "вижу-слышу-двигаюсь-слышу" (Мартинсен). |
| 8.Элементы музыкальной речи и средства выразительности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритм, метр, темп. Противоречивость и антагонизм темпа-метра-ритма. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Развитие мышления (стиль, вкус). Темпы рубато, |

| | |
|---|---|
| | <p>импровизация, агогика. Условность метрономических обозначений темпа.</p> <p>2. Динамика и музыкальная выразительность. Динамика контрастная и последовательная. Динамика в акустическом и художественном смысле.</p> <p>3. Фразировка. Художественные средства выразительности. Значение артикуляции.</p> |
| 5 семестр | |
| 9. Психологические основы игрового процесса | <p>1. Роль психологии в обучении студентов.</p> <p>2. Объективные и субъективные качества музыкальной одарённости – музыкальная память, слух, моторика, координация, способность активного переживания музыки, работоспособность.</p> <p>3. Воображение.</p> <p>4. Фантазия.</p> |
| 10. Музыкальная память | <p>1. Виды памяти.</p> <p>2. Развитие активности приоритета слухового контроля над зрительным. Более быстрое запоминание при "удобной" игре.</p> <p>3. Стабильная игра – результат правильно организованной культуры движения, окрашенной эмоциональным и образным импульсом.</p> <p>4. Сценические сбои.</p> <p>5. Умение целенаправленной работы на исчезновение представления об "опасности" сложных эпизодов.</p> |
| 11. Работа над музыкальным произведением | <p>1. Этапы; принципы организации домашних занятий; предконцертный режим; исполнение произведений с первого раза; репродуктивное и продуктивное (творческое) исполнение.</p> <p>2. Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения.</p> <p>3. Концертное исполнение. Корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения. Акустика.</p> |
| 12. Подготовка к концертному выступлению | <p>1. Профессиональная, психологическая, адаптационная, психотерапевтическая, ситуационная – подготовка перед выступлением.</p> <p>2. Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде.</p> <p>3. Методы борьбы с излишними негативными явлениями.</p> <p>4. Предконцертный режим.</p> <p>5. Концертное выступление – итог правильно выбранного метода работы.</p> <p>6. Причины срывов на эстраде.</p> <p>7. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению.</p> |

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | |
|------------------------------------|--|----|
| | 4 | 5 |
| Семестры | | |
| Работа с литературой | 10 | 10 |
| Подготовка к семинарским занятиям | 10 | 10 |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 10 | 10 |
| Подготовка реферата | 6 | 8 |
| Всего: | 36 | 38 |
| ИТОГО: | 74 | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер; под редакцией К. Векслера; перевод с английского Г. Лайне. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 96 с. – Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73044>

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Смирнова, Н. Г. Стремись познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике: учебное пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46031>

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>

Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121183>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену

Экзаменационные требования включают в себя устный ответ на вопросы по проблемам методики обучения игре на инструменте, а также подготовленные 4-5 страниц реферата.

Экзаменационные вопросы

1. Постановка правой руки.
2. Музыкальная память.
3. Постановка левой руки.
4. Работа над музыкальным произведением.
5. Вибрация.
6. Подготовка к концертному выступлению.
7. Интонация.
8. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
9. Выразительные средства исполнения (ритм, метр, темп, динамика, агогика).
10. Система педагогических занятий с учащимися. Взаимосвязь направляющего значения урока с педагогом и самостоятельные занятия.
11. Методика начального обучения.
12. Эстрадное волнение.
13. Объективные и субъективные признаки звукоизвлечения.
14. Психологические предпосылки игрового процесса (внимание, фантазия, сознание, подсознание).

Примерные темы рефератов

1. Содержание пяти элементов работы над музыкальным произведением.
2. Типичные недостатки начального обучения в работе над техникой правой руки. Культура звукоизвлечения.
3. Смысловые понятия различия термина «интонирование» и «звукоточной интонации».
4. Развитие музыкальной памяти.
5. Психологические предпосылки игрового процесса (внимание, фантазия, ассоциации, сознание, подсознание).