

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-
менты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	канд. иск., доцент А.В. Прокопчук
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

углубление теоретических знаний и кругозора в области становления и развития струнных инструментов, струнно-смычкового исполнительства, способствующих профессиональному росту студентов.

Задачи дисциплины:

- изучение этапов возникновения и становления современного типа струнно-смычковых инструментов;
- знакомство с национальными исполнительскими школами, их историческим значением в развитии струнно-смычкового исполнительского искусства;
- изучение жизненного и творческого пути, педагогического наследия выдающихся музыкантов-исполнителей на струнно-смычковых инструментах;
- анализ произведений для струнно-смычковых инструментов композиторов различных исторических эпох.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет закономерности развития музыкального искусства в историко-стилевом контексте с учетом специфики религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – основные этапы возникновения и становления современного типа струнно-смычковых инструментов; – основных представителей скрипичных и смычковых мастеров и их роль в становлении современного типа струнно-смычковых инструментов; – специфику исполнительской, творческой, педагогической дея-

<p>ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>тельности выдающихся представителей национальных исполнительских школ;</p> <p>– основную струнно-смычковую литературу, в том числе входящую в современный педагогический репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить сравнительную характеристику скрипичного и виольного семейств;</p> <p>– грамотно выстраивать преемственные связи в развитии струнно-смычкового исполнительства в исторической ретроспективе;</p> <p>– применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками анализа вариантов интерпретаций концертного и педагогического репертуара исполнителя на струнно-смычковых инструментах;</p> <p>– музыкальной терминологией и грамотно использовать ее в своей деятельности;</p> <p>– способностью к осмыслению развития струнно-смычкового исполнительского искусства в историческом контексте во взаимосвязи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	36	18		18				36		72	—
7	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр						
1.	Происхождение смычковых инструментов. Смычковые инструменты в средневековой Европе.	2	2	4	-	8
2.	Формирование скрипичного и виольного семейств. Итальянское скрипичное искусство XVII в.	2	2	4	-	8
3.	Скрипичное искусство Франции и стран Центральной Европы XVII в. Первые сведения о скрипке в России.	2	2	4	-	8
4.	Развитие камерно-инструментальной музыки в Италии и Чехии XVIII в.	2	2	4	-	8
5.	Скрипичное искусство в Германии, Австрии, Франции XVIII в.	2	2	4	-	8
6.	Русское скрипичное искусство XVIII в.	2	2	4	-	8
7.	Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах на рубеже XVII-XVIII веков. Творчество Н. Паганини	2	2	4	-	8

8.	Франко-бельгийская и польская виртуозно-романтические школы в XIX в.	2	2	4	-	8
9.	Чешская скрипичная музыкальная культура в XIX в. Выдающийся представитель испанской скрипичной культуры XIX в. Пабло де Сарасате.	2	2	4	-	8
	Всего:	18	18	36	-	72
7 семестр						
10.	Творческая деятельность Й. Иоахима. Великий ученик Й. Иоахима - Л. С. Ауэр.	1	1	4	-	6
11.	Русское смычковое искусство XIX в.	4	4	4	-	12
12.	Творчество французских и австрийских музыкантов XX в. в области скрипичного искусства.	2	2	4	-	8
13.	Венгерская и румынская скрипичные школы XX в.	2	2	4	-	8
14.	Струнно-смычковое искусство в Польше и Чехии XX в.	2	2	4	-	8
15.	Пабло Казальс - выдающийся представитель испанского виолончельного искусства XX в. Выдающиеся английские исполнители на смычковых инструментах XX в.	2	2	4	-	8
16.	Американские скрипачи и виолончелисты XX в.	2	2	4	-	8
17.	Российское смычковое искусство XX в.	2	2	10	-	14
					35,5	35,5
	Экзамен (КА)				0,5	0,5
	Всего:	17	17	38	36	108
	ИТОГО:	35	35	74	36	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
6 семестр	
1. Происхождение смычковых инструментов. Смычковые инструменты в средневековой Европе.	Ранние сведения о струнных инструментах. Различные способы игры на струнных. Первые достоверные сведения о струнных смычковых инструментах в трудах среднеазиатских ученых. Смычковые инструменты в народной инструментальной культуре. Способы игры на смычковых инструментах и репертуар средневековых музыкантов.

2. Формирование скрипичного и виольного семейств. Итальянское скрипичное искусство XVII в.	Социокультурные особенности эпохи. Сравнительная характеристика скрипичного и виольного семейств. Семейство смычковых лир. Укрепление позиций скрипичного семейства. Эпоха Барокко и становление итальянского скрипичного искусства. Венецианская и болонская скрипичные школы. Творчество А. Корелли.
3. Скрипичное искусство Франции и стран Центральной Европы XVII в. Первые сведения о скрипке в России.	Особенности развития скрипичного искусства во Франции. Ансамбль «24 скрипки короля». Деятельность Ж. Б. Люлли. Исторические традиции Польши, Чехии, Германии в области смычкового искусства. Характерные черты исполнительского стиля в центральноевропейских странах. Становление светского искусства в России XVII в. Первые сведения о скрипке.
4. Развитие камерно-инструментальной музыки в Италии и Чехии XVIII в.	Жанр концерта в творчестве А. Вивальди. Школа Ф. Джеминиани. Д. Тартини - основоположник Падуанской скрипичной школы. становление виолончельного искусства в творчестве Л. Боккерини. Роль чешских музыкантов в формировании европейской музыкальной культуры. Инструментальные капеллы в Чехии XVIII в.
5. Скрипичное искусство в Германии, Австрии, Франции XVIII в.	Сочинения для смычковых инструментов Г. Ф. Телемана, Г. Ф. Генделя. Творчество И. С. Баха. Величайшие венские классики XVIII в. Й. Гайдн, В. А. Моцарт. Творческий путь Ж. М. Леклера. Развитие виолончельного искусства. Скрипач П. Гавинье. Деятельность Ж. Б. Виотти. Смычковые классы Парижской консерватории.
6. Русское скрипичное искусство XVIII в.	Обновление общественно-бытовых форм светской жизни после реформ Петра. Музыканты-иностранцы на русской службе. Крепостные театры и оркестры. Русские артисты. Обучение игре на смычковых инструментах. И. Хандошкин, жизнь и творчество.
7. Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах на рубеже XVIII - XIX веков. Творчество Н. Паганини	Исполнительское и композиторское творчество Р. Крейцера, П. Байо, П. Роде, Л. Шпора, Ф. Давида. Развитие виртуозной романтической музыки в исполнительском творчестве Н. Паганини.
8. Франко-бельгийская и польская виртуозно-романтические школы в XIX в.	Исполнительское, композиторское, педагогическое творчество Ш. О. де Берио, А. Вьетана. «Паганини виолончели» Ф. Серве. К. Липиньский, А. Контский, Г. Венявский - представители польской виртуозно-романтической школы XIX в.
9. Чешская скрипичная музыкальная культура в XIX в. Выдающийся предста-	Деятельность консерватории в Праге. В. Пиксис, его ученики И. Славик, М. Мильднер. Международное значение чешской скрипичной школы. Некоторые особенности развития испанского скрипичного

<p>витель испанской скрипичной культуры XIX в. Пабло де Сарасате.</p>	<p>искусства XIX в. Выдающийся скрипач и композитор Пабло де Сарасате.</p>
7 семестр	
<p>10.Творческая деятельность Й. Иоахима. Великий ученик Й. Иоахима - Л. С. Ауэр.</p>	<p>Новые идейно-эстетические черты в исполнительском искусстве второй половины XIX в. Й. Иоахим - проводник новых тенденций в исполнительском искусстве; глава немецкой скрипичной школы второй половины XIX в. Педагогическая деятельность Й. Иоахима. Л. С. Ауэр - основоположник русской скрипичной школы. Исполнительская и педагогическая деятельность музыканта. Педагогические принципы Л. С. Ауэра. «Моя школа игры на скрипке». Ученики Л. С. Ауэра.</p>
<p>11.Русское смычковое искусство XIX в.</p>	<p>Некоторые черты музыкальной жизни России до 50-х - начала 60-х годов XIX в. Иностранные и отечественные музыканты - исполнители на струнно-смычковых инструментах. Камерно-инструментальные сочинения русских композиторов. Подъем музыкального искусства. Любительское музицирование как явление в русской музыкальной культуре второй половины XIX в. - начала XX в. Русское музыкальное общество. Образование Петербургской и Московской консерваторий. Мировое значение русской скрипичной школы.</p>
<p>12.Творчество французских и австрийских музыкантов XX в. в области скрипичного искусства.</p>	<p>Тенденции импрессионизма в музыке. Сочинения для смычковых инструментов французских композиторов. Творчество Э. Изай. Скрипач Ж. Тибо, виолончелист М. Марешаль. Противоречивое развитие австрийского смычкового искусства. Творчество композиторов нововенской школы и их антипода - выдающегося скрипача и композитора Ф. Крейслера.</p>
<p>13.Венгерская и румынская скрипичные школы XX в.</p>	<p>Выдающиеся представители венгерской скрипичной школы - И. Хубае, К. Флеш, И. Сигети. Сочинения для смычковых инструментов Б. Бартока. Лэутарское искусство в Румынии. Дж. Энеску - гордость румынской культуры, один из крупнейших скрипачей и универсальных музыкантов XX в.</p>
<p>14.Струнно-смычковое искусство в Польше и Чехии XX в.</p>	<p>Развитие смычковой культуры в Польше XX в. Выдающиеся представители польской скрипичной школы - Б. Губерман, И. Дубиска, Е. Уминьская, В. Вилкомирская. Выдающиеся чешские музыканты-исполнители и композиторы Я. Кубелик, В. Пршигода, Л. Яначек.</p>
<p>15.Пабло Казальс - выдающийся представитель испанского виолончельного искусства XX в.</p>	<p>Творческий путь Пабло Казальса. Английские исполнители и композиторы - создатели музыки для смычковых инструментов. У. Примроз, Л. Тертис, Г. Темьянка, Э. Эльгар, Б. Бриттен, У. Уолтон.</p>

Выдающиеся английские исполнители на смычковых инструментах XX в.	
16.Американские скрипачи и виолончелисты XX в.	Крупнейшие американские скрипачи и виолончелисты - выходцы из России и других европейских стран - Я. Хейфец, Н. Мильштейн, И. Менухин, А. Стерн, Г. Пятигорский, Г. Шеринг.
17.Российское смычковое искусство XX в.	Струнно-смычковое исполнительство и педагогика в России XX в. С. Кусевицкий, Л. Цейтлин, А. Ямпольский, К. Мострас, В. Борисовский, С. Козолупов, П. Столярский, Ю. Эйдлин, В. Шер, Д. Ойстрах, Л. Коган.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Темы семинарских занятий
6 семестр	
1.Происхождение смычковых инструментов. Смычковые инструменты в средневековой Европе.	Сообщение на тему: «Струнные смычковые инструменты в творчестве средневековых музыкантов».
2. Формирование скрипичного и виольного семейств. Итальянское скрипичное искусство XVII в.	Сообщение на тему: «Жизнь и творчество итальянских музыкантов XVII в.» (на выбор - К. Фарина, К. Монтеверди, Б. Марини, Дж. Б. Витали).
3.Скрипичное искусство Франции и стран Центральной Европы XVII в. Первые сведения о скрипке в России.	Сообщение на тему: «Жизнь и творчество музыкантов XVII в.» (на выбор - И. Ф. Бибер, М. Зеленский, А. Яжембский, М. Мальчевский, Д. Букстехуде); либо на тему: «Музыкальная жизнь в России XVII в. Первые исполнители на струнных инструментах».
4.Развитие камерно-инструментальной музыки в Италии и Чехии XVIII в.	Сообщение на тему: «Скрипичные школы в Италии XVIII в.»; либо «Чешские музыканты XVIII в. в становлении скрипичного искусства» (на выбор - Ян Стамиц, Карел Стамиц, Павел и Антонин Враницкие, Ян Ваньхаль, Вацлав Пихль)
5.Скрипичное искусство в Германии, Австрии, Франции XVIII в.	Доклады на темы: «Скрипичное и виолончельное творчество И. С. Баха», «Творческий путь Ж. М. Леклера», «Творческий путь П. Гавинье», «Творческий путь Ж. Б. Виотти».
6.Русское скрипичное искусство XVIII в.	Сообщение на тему: «Роль крепостных театров и оркестров в становлении русской смычковой культуры»; либо

	«Русские музыкальные мастера XVIII в. Иван Батов».
7.Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах на рубеже XVIII - XIX веков. Творчество Н. Паганини	Сообщение на тему: «Исполнительское и композиторское творчество выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах рубежа XVIII - XIX веков» (на выбор - Р. Крейцер, П. Байо, П. Роде, Л. Шпор, Ф. Давид); либо «Исторические истоки исполнительского и композиторского творчества Н. Паганини».
8.Франко-бельгийская и польская виртуозно-романтические школы в XIX в.	Сообщение на тему: «Представители франко-бельгийской/польской виртуозно-романтической школы XIX в.» (на выбор - Ш. О. де Берио, А. Вьетан, Ф. Серве, К. Липиньский, А. Контский, Г. Венявский).
9.Чешская скрипичная музыкальная культура в XIX в. Выдающийся представитель испанской скрипичной культуры XIX в. Пабло де Сарасате.	Итоговый опрос по теме: «Основные вехи становления скрипичного исполнительского искусства от истоков до начала XIX века. Краткий обзор исполнительской, композиторской и педагогической деятельности выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах этого времени» (на выбор - период времени в указанных выше границах или музыкант).
7 семестр	
10.Творческая деятельность Й. Иоахима. Великий ученик Й. Иоахима - Л. С. Ауэр.	Сообщение на тему: «Й. Иоахим - глава немецкой скрипичной школы второй половины XIX в.»; либо «Основоположник русской скрипичной школы - Л. С. Ауэр. Исполнительская/педагогическая деятельность музыканта».
11.Русское смычковое искусство XIX в.	Доклады на тему: «Камерно-инструментальные музицирование в России XIX в.»; либо «Любительское музицирование как явление в русской музыкальной культуре второй половины XIX в. - начала XX в.»; либо «Русские исполнители на струнно-смычковых инструментах в России XIX в (на выбор А. Ф. Тиц, Л. Маурер, Ю. Конюс, И. Котек, Л. Ауэр, Ф. Лауб, А. Львов, К. Давыдов, И. Гржимали, А. Бродский, Б. Косман, Й. Рамбаусек, В. Фитценгаген).
12.Творчество французских и австрийских музыкантов XX в. в области скрипичного искусства.	Сообщения на тему: «Творчество Э. Изай»; либо «Ж. Тибо»; либо «М. Марешаль»; либо «Творчество выдающегося скрипача и композитора Ф. Крейсlera».
13.Венгерская и румынская скрипичные школы XX в.	Сообщения на тему: «Выдающиеся представители венгерской скрипичной школы (на выбор - И. Хубае, К. Флеш, И. Сигети); либо «Выдающийся музыкант XX в. Дж. Энеску».
14.Струнно-смычковое искусство в Польше и	Сообщения на тему: «Выдающиеся представители польской скрипичной школы XX в. - Б. Губерман, И. Дубиска,

Чехии XX в.	Е. Уминьская, В. Вилкомирская», либо «Выдающиеся чешские музыканты-исполнители и композиторы XX в. Я. Кубелик, В. Пршигода, Л. Яначек».
15.Пабло Казальс - выдающийся представитель испанского виолончельного искусства XX в. Выдающиеся английские исполнители на смычковых инструментах XX в.	Сообщения на тему: «Пабло Казальса - величайший виолончелист XX в»; либо «Английские исполнители на смычковых инструментах - У. Примроз, Л. Тертис, Г. Темьянка».
16.Американские скрипачи и виолончелисты XX в.	Сообщения на тему: «Крупнейшие американские скрипачи и виолончелисты XX в. (на выбор - Я. Хейфец, Н. Мильтштейн, И. Менухин, А. Стерн, Г. Пятигорский, Г. Шеринг).
17.Российское смычковое искусство XX в.	Доклады на тему: «Струнно-смычковое исполнительство и педагогика в России XX в. (на выбор - С. Кусевицкий, Л. Цейтлин, А. Ямпольский, К. Мострас, В. Борисовский, С. Козолупов, П. Столярский, Ю. Эйдли, В. Шер, Д. Ойстрах, Л. Коган). Либо сообщение о жизни и деятельности любого современного исполнителя на струнно-смычковых инструментах.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	6	7
Изучение материалов лекций	9	9
Работа с Интернет-ресурсами	5	5
Работа с литературой	13	15
Подготовка к семинарским занятиям	9	9
Всего:	36	38

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Гинзбург Л. С. История скрипичного искусства. В 3-х вып.: Учебник для муз. вузов. Вып. 1. М.: Музыка, 1990. 285 с.

Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Кн. 4.: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков. М.-Л.: Музгиз, 1978. 407 с.

Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Гос. муз. изд-во, 1961. 476 с.

Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства: учеб. пособие. Л.: Музыка, 1978. 197 с.

Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 380 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Понятовский С. П. История альтового искусства: учебное пособие. М.: Музыка, 2007. 335 с.

Прокопчук А. В. Жанр смычкового квартета в России (от истоков до начала XX века): учебное пособие. Владивосток: ГОУ Учебный центр: ВИТ, 2004. 56 с.

Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей: сборник научных трудов / составитель А. Н. Гольденберг; научный редактор О. Н. Надольская. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. – 60 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72094>

Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): учебное пособие. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки, 2000. 254 с.

Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета муз. вузов. Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки, 2006. 500 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eice/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»

<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену:

1. Происхождение смычковых инструментов.
2. Формирование скрипичного и виольного семейств.
3. Итальянское скрипичное искусство XVII в.
4. Скрипичное искусство Франции и стран Центральной Европы XVII в.
5. Первые сведения о скрипке в России.
6. Развитие камерно-инструментальной музыки в Италии и Чехии XVIII в.
7. Скрипичное искусство в Германии, Австрии, Франции XVIII в.
8. Русское скрипичное искусство XVIII в.
9. Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах на рубеже XVII-XVIII веков.
10. Творчество Н. Паганини
11. Франко-бельгийская и польская виртуозно-романтические школы в XIX в. Франко-бельгийская и польская виртуозно-романтические школы в XIX в.
12. Чешская скрипичная музыкальная культура в XIX в.
13. Выдающийся представитель испанской скрипичной культуры XIX в. Пабло де Сарасате.
14. Творческая деятельность Й. Иоахима.
15. Великий ученик Й. Иоахима - Л. С. Ауэр.

16. Русское смычковое искусство XIX в.
17. Творчество французских и австрийских музыкантов XX в. в области скрипичного искусства.
18. Венгерская и румынская скрипичные школы XX в.
19. Струнно-смычковое искусство в Польше и Чехии XX в.
20. Пабло Казальс - выдающийся представитель испанского виолончельного искусства XX в.
21. Выдающиеся английские исполнители на смычковых инструментах XX в.
22. Американские скрипачи и виолончелисты XX в.
23. Российское смычковое искусство XX в.