

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Фортепиано»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
специализации:	Фортепиано Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра фортепиано кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Л.П. Песня
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи дисциплины:

- изучать ансамблевые произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов различных стилей;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, умение воспринимать свою партию как часть целого;
- развивать навыки чтения нот с листа;
- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; -различные композиторские стили и их особенности; -основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; Уметь: -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -при исполнении музыкально-
	УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств. УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	
ПК-1 Способен осу-	ПК-1.1 Воссоздает художе-	

<p>ществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)</p>	<p>ственные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.</p> <p>ПК-1.3 Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>го произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;</p> <p>-слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>-исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>-искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;</p> <p>-артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;</p> <p>-искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
<p>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	
<p>ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры</p>	<p>ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.1 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.2 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17		17					55		72	–
4	18		18					90		108	зачет
5	17		17					55		72	зачет
6	18		18					90		108	зачет
7	34		34					74		108	зачет
8	37		36				1	72	35	144	экзамен
9	51		51					129		180	зачет с оценкой
10	37		36				1	108	35	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										972	
Зачетные единицы										27	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
	3 семестр				
1.	Исполнение классического произведения	17	55		72
	Всего 3 семестр:	17	55	–	72
	4 семестр				
2.	Исполнение раннеромантического произведения	17	90		107
	Зачет:	1			1
	Всего 4 семестр:	18	90	–	108
	5 семестр				
3.	Исполнение классического произведения	16	55		71
	Зачет:	1			1
	Всего 5 семестр:	17	55	–	72
	6 семестр				
4.	Исполнение романтического произведения	17	90		107
	Зачет:	1			1

	Всего 6 семестр:	18	90	–	108
	7 семестр				
5.	Исполнение произведения композиторов XX века	33	74		107
	Зачет:	1			1
	Всего 7 семестр:	34	74	–	108
	8 семестр				
6.	Исполнение ансамблевого произведения любого стиля	36	72		108
				35	35
	Экзамен:			1	1
	Всего 8 семестр:	36	72	36	144
	9 семестр				
7.	Исполнение произведения композиторов XX века	50	129		179
	Зачет с оценкой:	1			1
	Всего 9 семестр:	51	129	–	180
	10 семестр				
8.	Исполнение ансамблевого произведения любого стиля	36	108		179
				35	35
	Экзамен:			1	1
	Всего 10 семестр:	36	108	36	180
	ИТОГО:	227	673	72	972

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины «Ансамбль» включает в себя разбор, разучивание и публичное концертное исполнение произведений разных стилей, форм, жанров, эпох (полифонические произведения эпохи барокко, венский классицизм, западно-европейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XX-XXI веков). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве ансамблиста, исполнителя концертных программ.

При работе студента над музыкальными произведениями делается анализ стиля (выявляются особенности музыкального языка эпохи и композитора), анализ формы, выявляется круг выразительных средств и особенностей звукоизвлечения, анализируются технические трудности и находятся пути их преодоления.

Проверка навыков студентов проходит на зачетах и экзаменах, согласно учебного плана. Промежуточный контроль осуществляется на академических концертах и прослушиваниях. При выборе программы преподаватель принимает во внимание уровень природной одаренности студентов, качество довузовской подготовки, их индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки.

В зависимости от перечисленных фактов, программы студентам могут даваться разного уровня сложности. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии выступлений на академических вечерах.

Список рекомендуемых произведений

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №6 соль мажор Сонаты: №3 ми мажор, №5 фа минор.
Бетховен Л.	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №4 ля минор, №3 ми-бемоль мажор, №5 фа мажор («Весенняя»), №6 ля мажор, №8 соль мажор
Вебер К.М.	Сонаты: № № 1-6
Гайдн Й.	Сонаты: № № 1-8
Гедике А.	Соната, соч.0
Григ Э.	Сонаты: №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната фа мажор, сонатина соль мажор
Мартину Б.	Сонаты: № № 1-3, сонатина
Миндельсон Ф.	Соната фа минор
Мессиан Н.	Тема с вариациями
Моцарт В.	Сонаты: ля мажор (к 305), до мажор (К 303), ми минор (304), ми бемоль мажор (К 302), соль мажор (К-301), фа мажор (К 547), до мажор (К 403) Сонаты: си-бемоль мажор (К378), ми-бемоль мажор (К-380), ля мажор (К 402) Сонаты: си-бемоль мажор (К454), ми-бемоль мажор (К 380), ля мажор (К 402)
Николаев А.	Соната
Николаева Т.	Сонатина
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуленк Ф.	Соната
Респики О.	Соната
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13
Салманов В.	Соната №2
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102
Тактакишвилли О.	Соната
Танеев С.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч.11; Соната (1935)
Шнитке А.	Сюита в классическом стиле
Шуберт Ф.	Сонатини №№ 1-3, Блестящее рондо
Шуман Р.	Сонаты №№ 1,2
Эшпай А.	Сонаты №№ 1,2
Фибих Ф.	Сонатина

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты: №1 соль мажор, №2 ре мажор Соната №3 соль минор
Брамс М.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор
Бунин Р.	Соната
Василенко С.	Соната
Винклер А.	Соната
Геништа И.	Соната
Глинка М.	Соната
Крюков В.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор (переложение для альты В. Борисовского)
Рубинштейн А.	Соната
Фрид Г.	Соната
Ширинский В.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор, соль минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 фа мажор, №2 соль минор 7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Губайдулина С.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Капп Э.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2,3
Миндельсон Ф.	Концертные вариации
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1,2
Рубинштейн А.	Соната, соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Шеталин В.	Соната
Эйгес О.	Соната

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с литературой	2	3	2	3	3	3	3	3
Работа с Интернет-ресурсами	2	3	2	3	3	3	3	3
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	5	4	5	5	5	5	5
Работа над исполнительским репертуаром	47	79	47	79	63	61	118	97
Всего	55	90	55	90	74	72	129	108
ИТОГО	673							

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Адженов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля. – В сборнике: Камерный ансамбль. -М.:Музыка, 1979. С.77-94.

Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. В сборнике статей: Музыкальное исполнительство, Вып.10. -М.: Музыка,1979, с.57-76.

Готлиб, А. Структура и тембр в ансамблевом произведении. В сборнике статей: Музыкальное исполнительство, Вып.9. -М.: Музыка,1976, с.106-139.

Готлиб, М. Заметки о преподавании камерного ансамбля // Методические записки по вопросу музыкального образования. -М.,1966, -320с.

Грауман, Л. В. Скрипка и ее скрипач. Ненаучное исследование / Л. В. Грауман; художник Н. М. Яковис. — Санкт-Петербург: Композитор, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-7379-0855-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131662>

Илюхина, Р. Основы двигательной техники пианиста: учебное пособие / ред. С.А.Айзенштадта, Г.В.Алексеевой. -Владивосток, 2006.

Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник статей. Составитель К.Х.Адженов. -М.:Музыка, 1979, -167с.

Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Солист и концертмейстер: сб. статей: сборник научных трудов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-156-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72103>

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — ISBN 978-5-7379-0381-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Шитикова, Р. Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез: монография / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4268-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126783>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), пюпитр.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. На экзамене исполняются произведения, соответственно программе обучения.

Примерные концертные программы	
3 семестр	
1. Исполнение классического произведения	Дуэт: В. Моцарт – Соната для скрипки и фортепиано, KV 301 Трио: Й. Гайдн – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, H 15 № 24
4 семестр	
2. Исполнение романтического произведения	Дуэт: Ф. Мендельсон – Соната для скрипки и фортепиано, ор. 4 Трио: А. Алябьев – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
5 семестр	
3. Исполнение классического произведения	Дуэт: Л. Бетховен – Соната для скрипки и фортепиано, № 5 ор 24 Трио: В. Моцарт – Трио для кларнета (или скрипки), виолончели и фортепиано, K 498
6 семестр	
4. Исполнение романтического произведения	Дуэт: Э. Григ – Соната для скрипки и фортепиано № 2, ор. 13 Трио: А. Аренский – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1, ор. 32
7 семестр	
5. Исполнение произведения композиторов XX века	Дуэт: А. Шнитке – Соната для скрипки и фортепиано № 1, ор 105 Трио: Д. Шостакович – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели № 1, ор 8
8 семестр	
6. Исполнение ансамблевого произведения любого стиля	Дуэт: Р. Шуман – Соната для скрипки и фортепиано № 1, ор. 105 Трио: А. Гречанинов – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 38
9 семестр	
5. Исполнение произведения композиторов XX века	Дуэт: С.Прокофьев Соната для флейты и фортепиано №2. Переложение для скрипки и фортепиано. Соч.94. Трио: Л.Вайнштейн – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми минор
10 семестр	
6. Исполнение ансамблевого произведения любого стиля	Дуэт: И. Брамс – Соната для скрипки и фортепиано № 2, ор. 100

	Трио: Г. Свиридов – Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
--	--