

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

## **КВАРТЕТ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-  
менты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	профессор Л.Б. Борщева, доцент Перич О.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью освоения дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем вести самостоятельную профессиональную деятельность концертного исполнителя.

### Задачи дисциплины:

- изучение квартетной литературы различных стилей и направлений;
- овладение многими компонентами ансамблевой игры, включающими в себя умение чисто интонировать, играть в едином метроритме;
- достижение единства художественных приемов у участников ансамбля;
- формирование умения каждого музыканта слушать голоса квартета и собственную партию в ансамблевом звучании;
- овладение методикой репетиционного процесса;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Квартет» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;</li><li>– различные композиторские стили и их особенности;</li><li>– квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.</li></ul> <b>Уметь:</b>
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1. Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2. Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных	–самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; –при исполнении музыкального произведения в ансамбле со-

	<p>произведений.</p> <p>ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>блюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;</p> <p>– слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>– вести репетиционную работу в составе квартета;</p> <p>– мобильно осваивать партии для включения в репетиционный процесс.</p>
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1. Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;</p> <p>– разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;</p>
ПК-3. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	<p>ПК-3.2. Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>– искусством игры в ансамбле различных видов;</p> <p>– опытом концертных выступлений в составе квартета.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Квартет» относится к части, **формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17		17					55		72	
4	18		18					54		72	зачет с оценкой
5	34		34					38		72	зачет
6	37		36				1	36	35	108	экзамен
7	34		34					74		108	зачет
8	37		36				1	72	35	144	экзамен
9	51		51					57		108	зачет с оценкой
10	37		36				1	72	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										828	
Зачетные единицы										23	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Изучение квартетов венских классиков	17	55		72
	Всего:	17	55		72
4 семестр					
2.	Один из квартетов русских композиторов	17	54		71
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего:	18	54		72
5 семестр					
3.	Один из квартетов позднего романтизма, импрессионизма	33	38		71
	Зачет	1			1

	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		<b>72</b>
<b>6 семестр</b>					
4.	Один из квартетов композиторов XX века	36	36		72
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
<b>7 семестр</b>					
5.	Один из квартетов композиторов XX века	33	74		107
	<b>Зачет</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>74</b>		<b>108</b>
<b>8 семестр</b>					
6.	Один из квартетов композиторов XIX-XX вв.	36	72		108
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>9 семестр</b>					
7.	Прослушивание части программы выпускной квалификационной работы	50	57		107
	<b>Зачет с оценкой</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	<b>51</b>	<b>57</b>		<b>108</b>
<b>10 семестр</b>					
8.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы	36	72		108
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>262</b>	<b>458</b>	<b>108</b>	<b>828</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)</b>	
<p>Содержание дисциплины «Квартет» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над сыгрыванием участников квартета, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению. В работе над квартетом следует учитывать особенности репетиционной работы коллективного исполнения – непереносимости подлинного профессионального ансамблевого музицирования. Также необходимо обращать внимание на различные средства художественной выразительности и отдельные исполнительские приемы, имеющие в квартете свою специфику: различ-</p>	

ные штрихи, имеющие в квартетном исполнении свои особенности, тонкости ансамблевого звучания, разнообразие динамических оттенков и звуковых красок, умение слышать все голоса, нетерпимость к неточной интонации.

Форма проведения занятия включает не только практические занятия, но и интерактивные формы. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.

### Примерный репертуарный список<sup>1</sup>

<i>Алябьев А.</i>	- Квартеты №№ 1,3 (I)
<i>Аладов Н.</i>	- Квартет № 1 (I)
<i>Бабаджанян А.</i>	- Квартеты № 2,3 (II)
<i>Бальсис Э.</i>	- Квартет № 2 (I)
<i>Барбер С.</i>	- Квартет (II)
<i>Барток Б.</i>	- Квартеты (III)
<i>Баснер В.</i>	- Квартет № 2 (II)
<i>Берг А.</i>	- Квартеты (III)
<i>Бетховен Л.</i>	- Квартеты: ор. 18
	- ор. 59, 74, 95, 127 (II-III),
	- 130, 131, 132, 133, 135 (III)
<i>Боккерины Л.</i>	- Квартеты (I)
<i>Бородин А.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Брамс И.</i>	- Квартеты (III)
<i>Вайнберг М.</i>	- Квартеты №№ 7,8 (II)
	- Квартеты №№ 15,16 (II)
<i>Веберн А.</i>	- Квартеты (III)
<i>Верди Д.</i>	- Квартет (II)
<i>Власов В.</i>	- Квартет № 3 (I)
<i>Галынин Г.</i>	- Квартеты №№ 1,2 (I)
<i>Гайдн И.</i>	- Квартеты ор. 17** (I)
	- ор. 50 (II)
	- ор. 54 (III)
<i>Глазунов А.</i>	- Квартеты №№ 1,2,3,6,7 (I)
	- Квартет № 4 (II)
	- Квартет № 5 (III)
<i>Глиэр Р.</i>	- Квартеты (I-II)
<i>Голубев Е.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Гречанинов</i>	- Квартет (II)

<sup>1</sup> Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений названных авторов. Обозначенная римскими цифрами степень трудности дается условно и корректируется применительно к каждому составу квартета.

\*\* В сочинениях Гайдна, Моцарта степень трудности является ориентиром для определения аналогичного компонента в других многочисленных квартетных произведениях этих композиторов.



<i>Григ Э.</i>	- Квартет соль-минор (III)
	- Квартет Фа-мажор (II)
<i>Губайдулина С.</i>	- Квартет (III)
<i>Дворжак А.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Дебюсси К.</i>	- Квартет (III)
<i>Диттередорф К.</i>	- Квартеты (I)
<i>Жубанова Г.</i>	- Квартет № 1 (I)
<i>Иванов Я.</i>	- Квартет № 3 (I)
<i>Книппер Л.</i>	- Квартет № 2 (II)
<i>Караев К.</i>	- Квартет (I)
<i>Капп Э.</i>	- Квартет (I)
<i>Кулиев М.</i>	- Квартет № 1 (II)
<i>Левитин Ю.</i>	- Квартет № 5 (I)
	- Квартеты №№ 8,13 (II)
	- Квартет № 11 (III)
<i>Леденев Р.</i>	- Попевки (I)
<i>Лятошинский Б.</i>	- Квартет № 3(II)
<i>Мачавариани А.</i>	- Квартет № 3 (I)
<i>Медынь Я.</i>	- Квартет (I)
<i>Мендельсон Ф.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Мирзоян Э.</i>	- Квартет (II)
<i>Мийо Д.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Моцарт В.</i>	- Квартеты:
	- Кехель 157 (I)
	- Кехель 499 (II)
	- Кехель 590 (III)
<i>Мясковский Н.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Набожас И.</i>	- Квартет № 1 (II)
<i>Нардини П.</i>	- Квартет (I)
<i>Насидзе С.</i>	- Квартет № 3 (II)
<i>Оганесян Э.</i>	- Квартеты №№ 2,3 (II)
<i>Онеггер А.</i>	- Квартеты (II-III)
<i>Пейко Н.</i>	- Квартеты №№ 2,3,4 (II)
<i>Подковыров П.</i>	- Квартет № 2 (I)
<i>Прокофьев С.</i>	- Квартеты (III)
<i>Равель М.</i>	- Квартет (III)
<i>Рахманинов С.</i>	- Квартеты (I)
<i>Сабо Ф.</i>	- Квартет № 1 (I)
<i>Салманов В.</i>	- Квартеты №№ 4,6 (II)
<i>Сильвестров В.</i>	- Квартет № 1(II)
<i>Сметана Б.</i>	- Квартет (III)
<i>Стравинский И.</i>	- Три пьесы (II)
	- Концертино (II)
<i>Сук И.</i>	- Квартеты №№ 1,2 (II)

<i>Танеев С.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Тамберг Э.</i>	-	Квартет (II)
<i>Тищенко Б.</i>	-	Квартет № 1 (I)
<i>Фалик Ю.</i>	-	Квартеты №№ 3,6 (II)
<i>Филиппенко А.</i>	-	Квартет № 6 (II)
<i>Франк Ц.</i>	-	Квартет (III)
<i>Хиндемит П.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Цинцадзе С.</i>	-	Квартет № 2 (I)
	-	Квартет № 4 (II)
	-	Квартеты №№ 5,6,9,10 (III)
<i>Чайковский П.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Чайковский Б.</i>	-	Квартет № 3 (I)
	-	Квартет № 4 (II)
	-	Квартет № 5 (III)
<i>Чугаев А.</i>	-	Квартет № 1 (II)
<i>Шебалин В.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шенберг А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Шнитке А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Шостакович Д.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шуберт Ф.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шуман Р.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Юзелюнас Ю.</i>	-	Квартет № 1 (I)
<i>Хачатурян К.</i>	-	Квартет (II)
<i>Эллер Х.</i>	-	Квартет № 4 (II)
<i>Яначек Л.</i>	-	Квартеты (III)

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с Интернет-ресурсами	6	5	4	3	7	7	2	4
Работа с литературой	6	5	4	3	7	5	2	3
Работа с аудио- и видеоматериалами	8	5	6	4	10	10	10	10
Репетиции	20	20	10	10	20	20	19	20
Работа над исполнительской программой	15	19	14	16	30	30	24	35

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Всего:	55	54	38	36	74	72	57	72
ИТОГО:	458							

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72054>

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Погорелова Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л. К. Погорелова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 380 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

Шитикова Р. Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, П. Булез: монография / Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126783>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»

<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»  
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняется один из квартетов, соответственно программе обучения.

***При сдаче заключительного экзамена по дисциплине осуществляется проверка знаниевого компонента содержания дисциплины посредством проведения собеседования с обучающимся, результаты которого учитываются при выставлении оценки.***

Примерные программы
<b>3 семестр</b>
Й. Гайдн. Квартеты соч. 33 №№1-6 (отдельные части). В. Моцарт. Ранние квартеты: D-dur, К. 155; G-dur, К. 156; Es-dur, К. 171. Л. Бетховен. Квартеты соч. 18 № 1, 4, 6, 7.
<b>4 семестр</b>
П. Чайковский. Квартеты № 2, 3 А. Гречанинов. Квартет. А. Бородин Квартет № 2 Н. Мясковский. Квартеты. С. Рахманинов. Квартеты.

<b><i>5 семестр</i></b>
К. Дебюсси. Квартет. М. Равель. Квартеты. А. Онеггер. Квартеты. П. Хиндемит. Квартеты.
<b><i>6 семестр</i></b>
Д. Шостакович. Квартеты. Р. Леденев. Попевки – 5 пьес для квартета. Р. Глиэр. Квартеты. С. Прокофьев. Квартеты.
<b><i>7 семестр</i></b>
Д. Шостакович. Квартеты. А. Шнитке. Квартеты. А. Глазунов. Квартеты № 4, 5.
<b><i>8 семестр</i></b>
Ф. Мендельсон. Квартет № 6 фа минор. А. Глазунов. Квартеты № 4, 5.
<b><i>9 семестр</i></b>
Ф. Шуберт. Квартеты. С. Прокофьев. Квартеты. Д. Шостакович. Квартеты № 4, 5, 7, 9.
<b><i>10 семестр</i></b>
Д. Верди. Квартет. Р. Шуман. Квартеты. А. Шнитке. Квартеты.