

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составитель:	профессор В.Л. Логунов, доцент О.В. Перич
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

подготовка обучающихся к самостоятельному освоению концертного репертуара, расширение спектра профессиональных умений и навыков, формирование художественного вкуса обучающихся.

Задачи дисциплины:

- обучение методике разучивания концертного и хрестоматийного репертуара;
- знакомство с принципами подбора сольного, ансамблевого репертуара;
- расширение исполнительского репертуара;
- совершенствование навыка чтения с листа.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– концертный и хрестоматийный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;– основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного

ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	<p>прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; – распознавать и анализировать музыкальную форму произведения; – демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности. – подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой подбора и разучивания концертного и хрестоматийного репертуара; – навыками грамотного разбора нотного текста; – навыками публичного исполнения концертного репертуара.
ПК-3. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-3.2. Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА					
6	18				18			18		36	–	
7	17				17			19		36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	Произведения доклассического периода	9	9		18
2.	Произведения классического периода	9	9		18
	Всего:	18	18		36
7 семестр					
3.	Произведения эпохи романтизма	8	9		17
4.	Произведения композиторов XX-XXI в.	8,5	10		18,5
	Зачет	0,5			0,5
	Всего:	17	19		36
	ИТОГО:	35	37		72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание индивидуальных занятия (практическая подготовка обучающихся)
<p>Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является дополнением дисциплины «Специальный инструмент» и предназначен для изучения и подготовки к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, исполнителя концертных программ.</p> <p>Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.</p>

Примерный репертуарный список

СКРИПКА

Александров Ан.	Ария
Альбенис – Душкин	Арагонская хота
Альбенис – Хейфец	Севилья
Аренский А.	Серенада
	Скерцо

	Колыбельная
	Прелюд
	Ноктюрн
Аренский – Мострас «Незабудки в поле»	
Афанасьев Н.	Ноктюрн
	Романс
	Тарантелла
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток – Сигети	Шесть румынских танцев
Барток-Сигети	Венгерские танцы
Баснер В.	Поэма
Бах – Вильгельми	Ария
Бах – Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен – Ауэр	Турецкий марш
	Хор дервишей
Брамс И.	Вальс Ля мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
	Скерцо
Брамс – Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Два полонеза
	Воспоминание о Москве
	Вариации на оригинальную тему
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро

АЛБТ

Ангерер П. Концерт (1 или 2 и 3 части)
 Барток Б. Концерт, 2 и 3 части
 Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло (перел. Е. Страхова)
 Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (перел. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
 Бах Ф.Э. Соната Ре-мажор
 Бриттен Б. «Dachrymae»
 Вайнберг М. Три сонаты
 Валентини Г. Соната Ми-мажор

Давид Д. Концерт (2,3 части)
Дружинин Ф. Соната для альт-соло
Кюи Ц. Аппассионато
Локателли П. Соната
Мачавариани Долури
Мийо Д. Концерт
Морэ И. Сюита
Моцарт В. Концерт Соль-мажор (1 или 2 и 3 части)
Нардини П. Соната фа-минор
Равель М. Пavana
Рахманинов С. Вокализ
Регер М. Альтовые сюиты (2 части)
Регер М. Первая сюита (2 часть)
Регер М. Три сюиты для альт-соло
Ривилис П. Соната
Римский-Корсаков Пляска скomoroxов
Слонимский С. Сюита
Стамиц К. Концерт Ре-мажор (1 или 2 и 3 части)
Стамиц Я. Соната
Телеман Г. 12 фантазий для альт-соло
Уолтон У. Концерт, 1 часть
Хачатурян А. Соната-песня
Хиндемит П. Две сонаты (ор. 11 № 5, ор. 25 № 1)
Хиндемит П. Концерт «Дер Шваненщреер», 1 часть
Хиндемит П. Соната для альт-соло, ор. 25 № 1
Хормайстер Ф. Концерт Ре-мажор
Чайковский П. Ноктюрн
Шостакович Д. Концерт для виолончели № 1 (1 и 2 части)
Шуман Р. Адажио и аллегро
Шуман Р. Сказочные картинки (две пьесы)
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Эккльс Г. Соната
Вольф-Мострас Песня

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бах И.С. Сюиты №№ 2, 3, 4, 5, 6
Боккерини Л. Соната № 6, Ля мажор.
Боккерини Л. Соната До мажор.
Бреваль Ж. Соната.
Валентини Дж. Соната.
Вебер К. Адажио, Рондо.
Вебер К. Соната.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, I ч. или II-III чч.
Глазунов А. Мелодия.

Глазунов А. Песнь Трубадура.
Давыдов К. Концерт № 4, 1 ч. или II-III чч.
Давыдов К. У фонтана.
Дворжак А. Концерт, I ч. или II-III чч.
Лало Э. Концерт, I ч. или II-III чч.
Марэ М. Фолия.
Мясковский Н. Концерт.
Поппер Д. Прялка.
Поппер Д. Танец эльфов.
Прокофьев С. Адажио.
Прокофьев С. Концертино, I ч. или II и III чч.
Прокофьев С. Танец антильских девушек.
Раков Н. Поэма.
Рахманинов С. Вокализ.
Рахманинов С. Элегия.
Тессарини К. Соната.
Франкер Ф. Сюита.
Фрескобальди Дж. Токката
Хачатурян А. Концерт, I ч. или II-III чч.
Цинцадзе С. Чонгури.
Чайковский П. Вариации на тему рококо.
Чайковский П. Интермеццо.
Чайковский П. Мелодия.
Чайковский П. Ноктюрн.
Чайковский П. Пеццо каприччиозо.
Чайковский П. Романс.
Шапорин Ю. Скерцо.
Шопен-Глазунов. Этюд.
Шостакович Д. Адажио.
Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.
Шуман Р. Адажио и аллегро.
Щедрин Р. В подражание Альбенису.
Элгар Э. Концерт.

КОНТРАБАС

Александров Ан. Ария
Ариости А. Соната
Арутюнян А. Экспромт
Барьер Ж. Соната
Бах И.С. Ариозо и Ария
Бах И.С. Песня
Бездельев А. Упражнения для контрабаса
Бетховен Контрданс
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Сонатина

Богатырев А. Концерт
Боккерини Л. Менуэт
Бони П. Ларго и Аллегро
Брамс И. Колыбельная
Вивальди А. Адажио
Вивальди А. Соната (си бемоль мажор)
Вивальди А. Соната (ля минор)
Власов А. Мелодия
Гардоньи З. Маленькая сюита
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Сонатина
Глазунов А. Испанская серенада
Глюк Хр. Анданте
Дворжак А. Мелодия
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Корелли Адажио
Кусевицкий С. Грустный вальс
Кусевицкий С. Концерт
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Макаров Е.П. Концерт
Марчелло Б. Соната (соль минор)
Милушкин А. Оркестровые этюды
Моцарт В. Менуэт
Рахманинов С. Соната
Рубинштейн А. Мелодия
Сен–Санс К. Лебедь
Сен-Санс Слон
Тубин Э. Концерт
Фибах З. Поэма
Фонтен Ф. Концерт
Хачатурян А. Андантино
Хиндемит П. Соната
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Черноиваненко П. Концерт
Шуман Р. Грезы
Эверлуа К. Сюита
Экклъс Г. Соната (соль минор)
Этюды для контрабаса – редактор Хоменко В.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	6	7
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6
Репетиции	6	6
Работа над исполнительской программой	6	7
Всего:	18	19
ИТОГО:	37	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: струнные инструменты, кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

Исполнение программы на зачете включает следующие варианты:

А

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма — Концерт (1 часть или 2 и 3 части).

Б

- 1) соната;
- 2) произведение малой формы.