

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-
менты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|--|
| ФГОС ВО по специальности: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет) |
| специализация: | Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | кафедра оркестровых инструментов |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | кафедра оркестровых инструментов |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| Составитель: | профессор Л.Б. Борщева |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

профессиональная подготовка специалистов – исполнителей на струнных инструментах, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей.

Задачи дисциплины:

- формирование комплекса знаний о композиторских стилях и жанрах;
- формирование культуры исполнительского интонирования;
- развитие механизмов музыкальной памяти и концентрации внимания;
- формирование навыков создания исполнительского плана музыкального сочинения, собственной интерпретации;
- овладение навыками яркого, артистичного, виртуозного исполнения музыкальных произведений;
- формирование навыков самостоятельного овладения концертным репертуаром.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК-2.1. Владеет музыкально-текстологической культурой, читает и расшифровывает авторский (редакторский) нотный текст. ОПК-2.2. Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения. ОПК-2.3. Воспроизводит сольные, ансамблевые и оркестровые произведения, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, методы репетиционной работы;– различные композиторские стили и их особенности;– концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;– различные виды нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его ху- |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Всесторонне развивает слуховые навыки и музыкальную память. ОПК-6.2. Имеет представление как об отдельных элементах музыкальной речи и различных синтаксических структурах, так и синтезе этих явлений с музыкальной формой произведений различных сти- | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>лей и жанров.</p> <p>ОПК-6.3. Расширяет музыкально-слуховой «лексикон» через знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох.</p> | <p>дожественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения; – подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей форме; – исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, владея вниманием зрительской аудитории; – пользоваться специальной литературой; – демонстрировать публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности на различных сценических площадках. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; – разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; – навыками развития музыкальной памяти; – методикой ведения репетиционной работы. |
| ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых) | <p>ПК-1.1. Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> | |
| ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром | <p>ПК-2.1. Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p> | |
| ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры | <p>ПК-3.1. Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-3.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 1 | 52 | | | | 51 | | 1 | 57 | 35 | 144 | экзамен |
| 2 | 55 | | | | 54 | | 1 | 54 | 35 | 144 | экзамен |
| 3 | 35 | | | | 34 | | 1 | 74 | 35 | 144 | экзамен |
| 4 | 37 | | | | 36 | | 1 | 72 | 35 | 144 | экзамен |
| 5 | 35 | | | | 34 | | 1 | 74 | 35 | 144 | экзамен |
| 6 | 37 | | | | 36 | | 1 | 72 | 35 | 144 | экзамен |
| 7 | 35 | | | | 34 | | 1 | 74 | 35 | 144 | экзамен |
| 8 | 37 | | | | 36 | | 1 | 72 | 35 | 144 | экзамен |
| 9 | 52 | | | | 51 | | 1 | 57 | 35 | 144 | экзамен |
| 10 | 37 | | | | 36 | | 1 | 72 | 35 | 144 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 1440 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 40 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------------|------------------------|----------|-------|
| | | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 1 семестр | | | | | |
| 1. | 2-3 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты | 15 | 17 | | 32 |
| 2. | 3-4 этюда на различные виды техники | 15 | 19 | | 34 |
| 3. | Старинная соната | 21 | 21 | | 42 |
| | | | | 35 | 35 |

| | | | | | |
|------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 51 | 57 | 36 | 144 |
| 2 семестр | | | | | |
| 1. | 2-3 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, штрихи, двойные ноты | 10 | 10 | | 20 |
| 2. | 4-5 этюдов на различные виды техники | 10 | 10 | | 20 |
| 3. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 10 | 10 | | 20 |
| 4. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 10 | 10 | | 20 |
| 5. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 14 | 14 | | 28 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 54 | 54 | 36 | 144 |
| 3 семестр | | | | | |
| 1. | 2-3 этюда на различные виды техники | 8 | 18 | | 26 |
| 2. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 8 | 18 | | 26 |
| 3. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 9 | 20 | | 29 |
| 4. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 9 | 18 | | 27 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 34 | 74 | 36 | 144 |
| 4 семестр | | | | | |
| 1. | 2-3 этюда на различные виды техники | 9 | 17 | | 26 |
| 2. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 9 | 18 | | 27 |
| 3. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 10 | 19 | | 29 |
| 4. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 8 | 18 | | 26 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 36 | 72 | 36 | 144 |
| 5 семестр | | | | | |
| 1. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 11 | 23 | | 34 |
| 2. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 12 | 26 | | 38 |
| 3. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 11 | 25 | | 36 |

| | | | | | |
|-------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| | терные пьесы или цикл | | | | |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 34 | 74 | 36 | 144 |
| 6 семестр | | | | | |
| 1. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 11 | 24 | | 35 |
| 2. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 12 | 24 | | 36 |
| 3. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 13 | 24 | | 37 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 36 | 72 | 36 | 144 |
| 7 семестр | | | | | |
| 1. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 11 | 23 | | 34 |
| 2. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 12 | 26 | | 38 |
| 3. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 11 | 25 | | 36 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 34 | 74 | 36 | 144 |
| 8 семестр | | | | | |
| 1. | Полифоническое произведение (кроме контрабаса) | 11 | 24 | | 35 |
| 2. | Произведение крупной формы (полностью или частично) | 12 | 24 | | 36 |
| 3. | Произведения малой формы: 3 разнохарактерные пьесы или цикл | 13 | 24 | | 37 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 36 | 72 | 36 | 144 |
| 9 семестр | | | | | |
| 1. | Прослушивание части программы выпускной квалификационной работы | 51 | 57 | | 108 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 51 | 57 | 36 | 144 |
| 10 семестр | | | | | |
| 1. | Прослушивание программы выпускной квалификационной работы | 36 | 72 | | 108 |

| | | | | | |
|--|---------------------|------------|------------|------------|-------------|
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | 1 |
| | Всего: | 36 | 72 | 36 | 144 |
| | ИТОГО: | 402 | 678 | 360 | 1440 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся) |
|---|
| <p>Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков). Учебный репертуар должен включать концерты, сонаты (сольные, и с фортепиано), полифонические произведения, миниатюры, виртуозные пьесы и т.д. Важным разделом учебного репертуара также является работа над этюдами, гаммами и другим инструктивным материалом.</p> <p>Основу курса составляют индивидуальные занятия, включающие работу над развитием различных видов исполнительской техники обучающегося и совершенствованием умений создавать исполнительские интерпретации.</p> <p>Форма проведения занятия включает не только практические занятия, но и интерактивные формы. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.</p> <p>Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.</p> |

Примерный репертуарный список

Скрипка

Концерты

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Аренский | Концерт |
| Барбер С. | Концерт |
| Бах И.С. | Концерты ля минор, ми мажор |
| Брух М. | Концерт №№ 1, 2, Шотландская фантазия |
| Венявский Г. | Концерты №№ 1, 2 |
| Вьетан А. | Концерты №№ 2, 4, 5 |
| Гайдн Й. | Концерты №№ 1, 2 |
| Глазунов А. | Концерт |
| Дворжак А. | Концерт |
| Конюс Г. | Концерт |
| Крейслер Ф. | Концерт в стиле Вивальди |
| Лало Э. | Испанская симфония |
| Мендельсон Ф. | Концерт ми минор |

| | |
|----------------|----------------------|
| Паганини Н. | Концерты № 1,2 |
| Моцарт В. | Концерты № №1 - 5, 7 |
| Прокофьев С. | Концерты №№ 1, 2 |
| Сен-Санс К. | Концерт № 3 |
| Сибелиус Я. | Концерт |
| Стравинский И. | Концерт |
| Танеев С. | Концертная сюита |
| Хачатурян А. | Концерт |
| Чайковский П. | Концерт |
| Шимановский К. | Концерт № 1,2 |
| Шнитке А. | Концерты № 1,4 |
| Шостакович Д. | Концерты № 1,2 |
| Шуберт Ф. | Концертштюк |
| Элгар Э. | Концерт |

Старинные классические сонаты

Верачини Ф.
Вивальди А.
Гендель Г.Ф.
Джеминиани Ф.
Корелли А.
Локателли П.
Леклер Ж.
Нардини П.
Тартини Дж.

Полифонические произведения для скрипки соло

| | |
|---------------|------------------------|
| Бах И.С. | Сонаты и партиты |
| Джеминиани Ф. | Соната си бемоль мажор |
| Телеман Г.Ф. | 12 фантазий |

Произведения малой формы

| | |
|---------------|---|
| Баркаускас В. | Партита для скрипки соло |
| Барток Б. | Румынские народные танцы |
| | Венгерские народные напевы |
| Баццини А. | Рондо |
| Бах И.С. | Ария |
| Бенда Ф. | Граве |
| Бетховен Л. | 2 романса |
| Блох Э. | Импровизация |
| Брамс И. | Венгерские танцы |
| | Скерцо |
| Бриттен Б. | Сюита |
| Вайнберг М. | Молдавская рапсодия |
| Ваксман Ф. | Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен» |

| | |
|---|--|
| Венявский Г. | Вариации на оригинальную тему Воспоминание о Москве Легенда Скерцо-тарантелла 2 полонеза Мазурки Жига Элегическое адажио Фантазия на темы из оперы Ш.Гуно «Фауст» Элегическое адажио |
| Витали Т. - Шарлье Владигеров П. Вьетан А. | Чакона Вардар (Болгарская рапсодия) Рондино Тарантелла Грезы Серенада Ария 5 фрагментов на темы из оп. «Порги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца) |
| Гайдн Й Ауэр Л. Гендель Г.Ф.-Флеш К. Гершвин Д. | Прелюдии Большое адажио, Антракт из балета «Раймонда» Размышление Листок из альбома Романс Испанский танец Славянские танцы Мелодия Юмореска |
| Глазунов А. | Прекрасный вечер Лунный свет В лодке Девушка с волосами цвета льна Медленный вальс Пасспье Паруса Послеполуденный отдых фавна Жаворонок, Хора стаккато Мазурка Сонаты для скрипки соло Элегическая поэма За прялкой 2 мазурки |
| Глинка М. Глиэр Р. Гранадос Э. Дворжак А. | Импровизация Рондо Каватина и Гавот |
| Дебюсси К. | |
| Динику Г. Заржицкий А. Изаи Э. | |
| Кабалевский Д. | |
| Казелла А. | |

| | |
|----------------|---|
| Караев К. | Адажио и вальс из балета «Семь красавиц» |
| Кодаи З. | Танцы деревни Каллаи |
| Копленд А. | Ноктюрн |
| | Серенада |
| Корелли А. | Фолия (обр. Ф. Крейсlera) |
| Кочуров Ю. | Мелодия |
| Крейслер Ф. | Речитатив и скерцо для скрипки соло |
| | Три вальса |
| | Китайский тамбурин |
| | Венский каприс |
| | Цыганское каприччио |
| | Цыганка |
| | Трe вe в cтилe И.Ф. Баха |
| | Эхота в cтилe Картe |
| | Рондино на тему Бетховена |
| | Маленький венский марш |
| | Андантино, Менуэт в cтилe Порпора |
| Локателли П. | Лабиринт |
| Малер Г. | Ляргетто |
| Мачавариани А. | Долури |
| Мендельсон Ф. | Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь» |
| | Песня без слов |
| | «На крыльях песни» |
| | Рондо-каприччиозо |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Моцарт В. | Адажио |
| | Рондо до мажор |
| | Рондо соль мажор (обр. Ф. Крейсlera) |
| Овчинников В. | Баллада |
| Паганини Н. | Сонатины |
| | Вечное движение |
| | Кантабиле |
| | Вариации «Моисей» (на тему из оперы Россини) |
| | Пляска ведьм |
| | Пальпити |
| | Вариации на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха» |
| | Кампанелла (обр. Ф. Крейсlera) |
| Петров А. | Сюита из балета «Сотворение мира» |
| Прокофьев С. | Пять мелодий |
| | 5 пьес из балета «Золушка» |
| | Соната для скрипки соло |
| | «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских де- вушек», «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» |
| | «Джульетта-девочка» |

| | |
|---------------------|---|
| | «Петя и волк» |
| | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» |
| | «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (сюита из балета) |
| Равель М. | Ляргетто и Гавот из «Классической симфонии» |
| | Рапсодия «Цыганка» |
| | Пьеса в форме хабанеры |
| Рахманинов С. | Романс ре минор |
| | Романс «Апрель» |
| | Вокализ |
| | Маргаритки |
| | Цыганская пляска |
| Римский-Корсаков Н. | Полет шмеля |
| Сарасате П. | Испанские танцы |
| | Цыганские напевы |
| | Интродукция и тарантелла |
| | Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен» |
| Сати Э. | «Вещи, видимые слева и справа» |
| Свендсен Х. | Романс |
| Светланов Е. | Поэма, Соната для скрипки соло |
| Сен-Санс К. | Хаванез |
| | Интродукция и рондо-каприччиозо |
| | Этюд в форме вальса |
| Синдинг Х. | Сюита |
| Скотт С. | В стране лотоса |
| Скрябин А. | Ноктюрн |
| | Этюд |
| Стравинский И. | Русская песня |
| | Русский танец |
| | Пьесы из балета «Жар-птица» |
| Сук Й. | Четыре пьесы |
| Де Фалья М. | Испанский танец |
| | Испанская народная сюита |
| Фролов И. | Фантазия на темы их оперы «Порги и Бесс» |
| | Скерцо |
| Хачатурян А. | Песня-поэма |
| | Танец |
| | Ноктюрн |
| | Танец с саблями, Танец Айши из балета «Гаяне» |
| | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| Цимбалист Е. | Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» |
| Чайковский П. | Меланхолическая серенада |
| | Вальс-скерцо |
| | Размышление |

| | |
|----------------|--|
| | Скерцо |
| | Мелодия |
| | Песня без слов |
| | Юмореска |
| | Русский танец |
| | Соло из балета «Лебединое озеро» |
| Шимановский К. | Мифы |
| | Романс |
| | Ноктюрн и тарантелла |
| Шнитке А. | Посвящение Паганини |
| Шопен Ф. | 4 ноктюрна |
| Шостакович Д. | 4 прелюдии, 5 прелюдий, 10 прелюдий |
| | Адажио |
| | Речитатив и романс |
| Шоссон Э. | Поэма |
| Шуберт Ф. | Музыкальный момент |
| | «Аве Мария» |
| | «Лесной царь» |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису |
| | Юмореска |
| | Балалайка |
| Элгар Э. | Салют любви |
| | Каприччиозо |
| Эрнст Г. | Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Отелло» |
| | Этюд «Последняя роза лета» |
| | Венгерские мелодии |

Этюды и каприсы

| | |
|--|---|
| Венявский Г. | 8 этюдов, оп. 10 |
| | 8 этюдов, оп. 18 |
| Вьетан А. | 32 этюда, оп. 48 |
| Данкля Ш. | Этюды, оп. 73 |
| Двойрин П. | Каприсы |
| Донт Я. | Этюды и каприсы, оп. 35 |
| Изаи Э. | Прелюдии (упражнения), оп. 35 |
| Избранные виртуозные этюды. Сост. С. Сапожников – М., Музыка, 1977. | |
| Избранные виртуозные этюды. – М., Музыка, 1982. | |
| Избранные этюды. Сост. К. Фортунатов, С. Сапожников. – М., Музыка, 1975. | |
| Компаньоли Б | Прелюдии и фуги. Полифонические этюды |
| Крейцер Р. | 42 этюда (ред. А. Ямпольского) с дополнительными виртуозными вариантами А. Ямпольского и Л.Ж. Массара |
| Липиньский К. | 4 каприса |
| Локателли П. | Каприсы |

| | |
|-------------|-------------------|
| Мострас К. | Каприсы |
| Паганини Н. | 24 каприса, оп. 1 |
| Ровелли П. | 12 каприсов |
| Шрадик Г. | 25 этюдов, оп. 1 |
| Эрнст Г. | 6 этюдов |

Альт

Концерты

| | |
|----------------|--|
| Ангерер П. | Концерт |
| Антюфеев Б. | Концерт |
| Аристокисян Э. | Концерт |
| Баркаускас В. | Концерт |
| Барток Б. | Концерт |
| Бах И.С. | Шестой Бранденбургский концерт |
| Бах И.К. | Концерт до-минор |
| Бах Ф.Э. | Концерт Ре-мажор |
| Бацевич Г. | Концерт |
| Блок В. | Концерт |
| Брух М. | Концерт для альты, кларнета и оркестра |
| Бунин Р. | Концерт |
| Вивальди А. | Концерт |
| Витали | Чакона (переложение/ скрипка) |
| Гайдн И. | Концерт до-мажор (переложение/ виолончель) |
| | Концерт ре-мажор (переложение/ виолончель) |
| Гамбург Г. | Концерт |
| Гендель Ф. | Концерт си-минор |
| Глазунов А. | Концерт (переложение/ саксофон) |
| Глиэр Р. | Концерт (переложение/ валторна) |
| Голубев Е. | Концерт |
| Давид Д. | Концерт |
| Дварионас Б. | Вариации |
| Диттередорф К. | Концерт Фа-мажор |
| | Концертная симфония для альты, контрабаса и фортепиано |
| Ермолаев М. | Концерт |
| Зейдман Б. | Концерты № 1,2 |
| Комалькова Е. | Концерт |
| Киркор Г. | Концертная фантазия |
| Леденев Р. | Концерт-поэма |
| Мартину Б. | Концерт-рапсодия |
| Мийо Д. | Концерт № 1 |
| Моцарт В. | Концертная симфония для скрипки и альты |
| | Концерт Соль-мажор (переложение/ кларнет) |

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Пистон У. | Концерт № 3 (переложение/ валторна) |
| Раухвергер М. | Концерт |
| Ролла А. | Концерт |
| Сморгонская Д. | Концерт Ми бемоль-мажор |
| Стамиц К. | Концерт |
| Телеман Г. | Концерты № 1,2 |
| Уолтон У. | Концерт Соль-мажор |
| Форсайт С. | Концерт |
| Хандошкин И. | Концерт До-мажор |
| Хиндемит П. | Концерт «Дер Шванендреер» |
| | Камерная музыка № 5 |
| | Концертная музыка |
| Хофмайстер Ф. | Концерт Ре-мажор |
| Цельтер К. | Концерт Ми бемоль-мажор |
| Цытович Ц. | Концерт |
| Чайковский А. | Концерт |
| Шнитке А. | Концерт |
| | «Монолог» |
| Шостакович Д. | Концерт (переложение/ виолончель) |

Сонаты, сюиты

| | |
|-------------------------|---|
| Блох Э. | Сюиты № 1,2 |
| Боккерини Л. | Соната до-минор |
| Боианчини Д. | Соната |
| Богданов-Березовский В. | Соната |
| Валентини | Соната Ми-мажор |
| Вангал Я. | Соната Ми бемоль-мажор |
| Веприк А. | Рапсодия |
| Гайгерова В. | Сюита |
| Гендель Г. | Сонаты № 2,3,4,6 (переложение/ скрипка) |
| Джеминиани Ф. | Соната фа-минор |
| Локателли П. | Соната соль-минор |
| Марчелло А. | Соната |
| Морэ И. | Сюита |
| Нардини П. | Соната фа-минор |
| Паганини Н. | Сонатина (переложение/ скрипка) |
| | Соната До-мажор) |
| Перселл Г. | Сюита |
| Стамиц Я. | Соната Соль-мажор |
| Слонимский С. | Сюита |
| Шебагин В. | Соната для скрипки и альта |
| Шуберт Ф. | Соната «Арпеджионе» |
| Эккльс | Соната соль-минор |

Пьесы развернутого характера

| | |
|----------------|---|
| Арендс Г. | Баллада |
| Бакс А. | Фантазия |
| Бриттен Б. | Lacrimoso |
| Вебер К. | Блестящий полонез |
| | Анданте и венгерское рондо |
| Вейнер Л. | Вариации (переложение/ кларнет) |
| | Венгерский танец |
| Д, Энди В. | Фантазия на французские темы |
| | Хорал на французские народные темы |
| Киркор Г. | Концертная фантазия |
| Мийо Д. | 4 портрета |
| Моцарт В. | Тема с вариациями |
| Поппер Д. | Венгерская рапсодия (переложение/ виолончель) |
| Слонимский С. | Сюита |
| Хачатурян А. | Соната-песня |
| Цытович Ц. | Триптих |
| Шмитт Ф. | Легенда (переложение/ саксофон) |
| Шуман Р. | Сказочные картинки |
| | Адажио и аллегро (переложение/ валторна) |
| Энеску Ж. | Концертная пьеса |
| | Пьесы малой формы |
| Аренский А. | Баркарола, Серенада |
| Александров А. | Ария |
| Амиров Ф. | Элегия |
| Асафьев Б. | Соло из балета «Кавказский всадник» |
| Бах-Вивальди | Адажио из органного концерта |
| | Хроматическая фантазия |
| Белый В. | Поэма |
| Бородин П. | Пляска половецких девушек |
| Брамс И. | Вальс, Ода Сафо |
| Брух М. | «Col Nidrei» |
| Вольф Г. | Песня |
| Гайдн И. | Менуэт |
| Глазунов А. | Элегия, Испанская серенада |
| Глинка М. | Мазурка, Ноктюрн, Тарантелла |
| Глиэр Р. | Вальс, Ноктюрн |
| Глюк К. | Гавот, Мелодия |
| Гранадос Э. | Интермеццо |
| Грибоедов А. | Вальс |
| Григ Э. | Песня Сольвейг, Вальс, Элегия, Поэма, Вечер в орах, Листок из альбома |
| Гурилев Л. | Полька-мазурка |

Давид Ф.
Даргомыжский А.
Дебюсси К.

Ибер Ж.
Ипполитов-Иванов
М.
Караев К.

Киркор Г.
Ковалев В.
Кодаи З.
Компанеец З.
Крюков В.
Кюи Ц.
Лядов А.
Мендельсон Ф.
Медынь Я.
Монасыпов А.
Мусоргский М.
Мяковский Н.
Одоевский В.
Рахманинов С.

Равель М.
Римский-Корсаков
Н.
Ролла А.
Прокофьев С.

Сибелиус Я.
Синдинг
Скрябин А.
Слонимский С.
Степанов В.
Стравинский И.
Форэ Г.
Хачатурян А.
Цинцадзе С.

Каприччио
Элегия
Медленный вальс, Чудный вечер, Вереск, Мене-
трели, Лунный свет, В лодке, Девушка с волоса-
ми цвета льна, Кейк уок
Маленький беленький ослик
Испанская серенада

Адажио, Китайский танец из балета «Семь кра-
виц»

Ноктюрн, Рондо

Поэма

Адажио

Поэма-монолог

Павана, Элегия, Новелла

Апассионато

Прелюдии, Мазурка, Вальс

На крыльях песни

Вальс

Романс

Гопак

Конец сказки

Вальс

Романс, Элегия, Вокализ, Серенада, Прелюдия,
Пастораль, Пляска цыган

Павана, Пьеса в форме хабанеры

Пляска скоморохов, Полет шмеля, Песня индий-
ского гостя, Ария Шимаханской царицы

Концертный этюд

Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», Вступ-
ление, Улица просыпается, Джульетта-девочка,
Менуэт, Танец девушек с лилиями, Танец рыца-
рей, Сцена у балкона, Меркуцио, У патера Ло-
ренцо, Колыбельная из оратории «На страже
мира», «Кошка» из симфонической сказки «Петя
и волк», Скерцино, Танец шутиных дочерей

Грустный вальс

Престо

Прелюдия, Этюд

Две пьесы

Вокализ, Ночи Астурии, Романс

Русская песня, Пастораль, Элегия

Пробуждение, Размышление

Вальс

Хоруми, Романс

| | |
|---------------|---|
| Чайковский П. | Ноктюрн, Подснежник, Баркаролла, Декабрь, Осенняя песня, Русский танец |
| Шопен Ф. | Этюд, Прелюд, Вальс, Мазурка, Ноктюрн |
| Шостакович Д. | Прелюдии, Адажио, Весенний вальс, Ноктюрн, Галоп, Вальс-Шарманка |
| Шуберт Ф. | Два вальса, Экспромт, Скерцо, Пчелка, Серена- да, Аве Мария |
| Шуман Р. | Грезы, Вечерняя песня |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису |

Произведения для альты соло

| | |
|-------------|---|
| И.С. Бах | Шесть сюит для виолончели соло (перел. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера) |
| И.С. Бах | Сонаты и партиты для скрипки соло (перел. Е. Страхова) |
| М. Вайнберг | Три сонаты |
| Ф. Дружинин | Соната |
| М. Регер | Три сюиты для альты соло |
| П. Ривилис | Соната |
| Г. Телеман | 12 фантазий для альты |
| П. Хиндемит | Две сонаты (ор. 11 № 5, ор. 25 № 1) |

Этюдный материал

| | |
|--------------------------------|---|
| Бакланов Н. | Шесть этюдов на сложное интонирование |
| Безруков Г., Озно- бищев К. | Этюды и упражнения |
| Ваксман А. | Упражнения и гаммы в двойных нотах |
| Гильтай Б | Концертные этюды |
| Донт | Этюды |
| Компаньоли | Этюды ор. 22 |
| Крейцер Р. | 42 этюда |
| Паганини Н. | Каприсы |
| Палашко И. | Этюды ор. 36, 44, 77, 24 |
| Страхов Е. | Оркестровые трудности из произведений П. Чайковского |
| Тэриан М. | Шесть этюдов |

Оркестровые соло (из балетов и опер)

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| Адан А. | Жизель |
| Арендс А. | Саламбо |
| Асафьев Б. | Пламя Парижа, Кавказская пленница |
| Берлиоз Г. | Гарольд в Италии |
| Мейербер Дж. | Гугеноты |
| Паганини Дж. | Чио-Чио-Сан |
| Рубинштейн А. | Демон |

Хачатурян А.

Гаянэ

Виолончель

Сюиты, сонаты, соло

Бах И.С.

Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита № 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.

Изаи Э.

Соната

Кодай З.

Соната

Осокин Н.

Соната

Регер М.

Три сюиты соло

Хиндемит П.

Соната

Чайковский П.

Сюита

Хачатурян А.

Соната-фантазия

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Бреваль Ж.

Соната

Биркиншток И.

Соната

Боккерини А.

Сонаты

Валентини Д.

Соната

Гендель Г.

Соната соль минор. Соната Фа мажор.

Капоралей А.

Соната

Локателли П.

Соната

Нардини П.

Соната

Тессарини К.

Соната

Фалья М. де

Испанская сюита

Франкер Ф.

Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Боккерини А.

Концерт си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор

Бриттен Б.

Концерт-симфония

Бабаджанян А.

Концерт

Владигеров А.

Концертная фантазия

Гайдн Й.

Концерт До мажор № 1

Гендель Г.

Концерт си минор

Дворжак А.

Концерт

Дюпор Ж.

Концерт ми минор

Давыдов К.

Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро

Кабалевский Д.

Концерт № 2

Крейн Ю.

Концерт

Лало Э.

Концерт

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Моцарт В. | Концерт |
| Мийо Д. | Концерт |
| Мясковский Н. | Концерт |
| Онеггер А. | Концерт |
| Прокофьев С. | Симфония-концерт. Концертино. Баллада |
| Пиатти А. | Концерт |
| Сен-Санс К. | Концерт |
| Сук И. | Баллада |
| Хиндемит П. | Концерт |
| Тартини Д. | Концерты |
| Хренников Т. | Концерты: № 1, № 2 |
| Чайковский Б. | Концерт |
| Хачатурян А. | Концерт-рапсодия. Концерт |
| Цинцадзе С. | Концерт |
| Шостакович Д. | Концерты: № 1, № 2 |
| Шуман Р. | Концерт |
| Элгар Э. | Концерт |

Вариации

| | |
|---------------|--------------------------|
| Бетховен Л. | Вариации Ми-бемоль мажор |
| Корелли А. | Фолия |
| Мендельсон Ф. | Вариации |
| Марэ М. | Фолия |
| Респиги О. | Тема с вариациями |
| Чайковский П. | Вариации на тему рококо |

Произведения малой формы

| | |
|------------------|--|
| Александров А. | Ария |
| Альбенис И. | Малагуэнья. Кордова |
| Брамс И. | Три интермеццо. 5 пьес |
| Бах И.С. | Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана |
| Бах Ф.Э. | Граве |
| Боккерини Л. | Рондо |
| Вилькомирский К. | Поэма |
| Вебер К. | Адажио. Рондо |
| Вивальди А. | Адажио |
| Голубев Е. | Концертная ария |
| Глазунов А. | Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада |
| Гендель Г. | Ария. Ларгетто. Ларго |
| Глиэр Р. | Пьесы. Романс |
| Глюк К. | Мелодия |
| Гранадос Э. | Интермеццо. Испанские танцы № 1 и № 2 |
| Дебюсси К. | Лунный свет. Менестрели. Арабески |
| Дворжак А. | Рондо. Лесная тишь |

| | |
|-----------------|--|
| Кодай З. | Адажио |
| Кассадо Г. | Танец зелёного дьявола |
| Лятошинский Б. | Мелодия |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов Ре мажор |
| Поппер Д. | Прялка. Охота. Танец |
| Прокофьев С. | Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок» |
| Раков Н. | Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес |
| Равель М. | Павана. Хабанера. Малагуэнья |
| Сенайе Ж. | Аллегро спиритозо |
| Фрескобальди Д. | Токката |
| Франкер Ф. | Сицилиана и ригодон |
| Фалья М. де | Танец огня |
| Форе Г. | Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба |
| Цинцадзе С. | Пять пьес. 24 прелюдии |
| Чайковский П. | Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия. |
| Шуберт Ф. | Аллегретто грациозо |
| Шопен Ф. | Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису |
| Шостакович Д. | Адажио. Вальс |
| Шапорин Ю. | Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо |
| Шуман Р. | Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро |

Этюды, каприсы

| | |
|--|---|
| Бакланова Н. | 6 этюдов-упражнений в сложной интонации |
| Дюпор Ж. | 21 этюд |
| Литинский. | Этюды |
| Поппер Д. | 25 избранных этюдов высшей трудности |
| Серве Ф. | Шесть каприсов |
| Фитценгаген. | Этюды |
| Франком О. | 12 каприсов |
| Этюды русских и советских композиторов | |
| Избранные этюды для виолончели (Ред. сост. Ю. Челкаускас) | |
| Избранные этюды (Ред. сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козалупова, С. Ширинский). | |

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Грюцмахер Ф. | Этюды |
| Пиатти | 12 каприсов |
| Тартини Дж., Базелер П. | 50 вариаций на тему Корелли |
| Нельк Ю. | Этюды |
| Мерк И. | Этюды |
| Кабалевский Д. | Мажорно-минорные этюды |
| Буассо И. | Этюды |
| Куммер | 10 мелодических этюдов |

Контрабас

Концерты

| | |
|-----------------|--------------------|
| Богатырев А. | Концерт |
| Черноиваненко П | Концерт |
| Драгонетти Д. | Концерт |
| Конюс Г. | Концерт |
| Кусевицкий С. | Концерт |
| Пихль В. | Концерт |
| Тубин Э. | Концерт |
| Фонтен Ф. | Концерт |
| Марчелло Б. | Концерт (фа мажор) |
| Макаров Е.П. | Концерт |

Сонаты

| | |
|---------------|----------------------------|
| Марчелло Б. | Соната (ми-мажор) |
| Марчелло Б. | Соната (соль мажор) |
| Вивальди А. | Соната (си бемоль мажор) |
| Рахманинов С. | Соната |
| Марчелло Б. | Соната (соль минор) |
| Вивальди А. | Соната (ля минор) |
| Бетховен Л. | Сонатина |
| Гардоньи З. | Маленькая сюита |
| Хиндемит П. | Соната |
| Левитин Ю. | Соната для контрабаса соло |
| Ариости А. | Соната |
| Барьер Ж. | Соната |
| Нардини П. | Соната (до мажор) |
| Эккльс Г. | Соната (соль минор) |
| Эверлуа К. | Сюита |
| Гендель Г. | Сонатина |

Пьесы

| | |
|--------------|-------------|
| Прокофьев С. | Андантино |
| | Колыбельная |

Хачатурян А.
Александров Ан.
Арутюнян А.
Бах И.С.
Бони П.
Вивальди А.
Власов А.
Глазунов А.
Дворжак А.
Моцарт В.
Рамо Ж.
Глюк Хр.
Бах И.С.
Брамс И.
Пэйри Э
Моцарт В.
Рубинштейн А.
Мусоргский М.
Бетховен Л.
Шуман Р.
Сен–Санс К.

Чайковский П.
Кусевицкий С.
Корелли
Бетховен
Боккерини Л.
Фибих З.
Моцарт В.
Чайковский П.
Гендель Г.

Милушкин А.
Этюды для контрабаса – редактор Хоменко В.
Бездельев А.

Ария
Марш
Ларгетто
Адажио
Андантино
Ария
Экспромт
Ариозо и Ария
Ларго и Аллегро
Адажио
Мелодия
Испанская серенада
Мелодия
Ария
Ригодон
Анданте
Песня
Колыбельная
Английская народная песня
Французская песня
Мелодия
Слеза
Менуэт
Грезы
Лебедь
Слон
Сентиментальный вальс
Грустный вальс
Адажио
Контрданс
Менуэт
Поэма
Менуэт
Ноктюрн
Ария

Этюды

Оркестровые этюды

Упражнения для контрабаса

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Семестры | | | | | | | | | | |
| Работа с Интернет-ресурсами | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 | 7 |
| Работа с литературой | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3 | 7 |
| Репетиции | 20 | 20 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Работа над исполнительской программой | 16 | 15 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 20 | 25 |
| Всего: | 57 | 54 | 74 | 72 | 74 | 72 | 74 | 72 | 57 | 72 |
| ИТОГО: | 678 | | | | | | | | | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие / Ф. Джеминиани; М. А. Куперман. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121183>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпрета-

ции: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: струнные инструменты, кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

1-10 семестры заканчиваются экзаменом, программа которого состоит из 3-4-х произведений в соответствии с особенностями подбора репертуара для каждого вида инструмента. Как правило, экзаменационная программа включает:

1. Полифоническое произведение (кроме контрабаса)

2. Произведение крупной формы (частично или полностью)
3. 1-2 пьесы отечественных или зарубежных композиторов.

В зависимости от уровня подготовки обучающегося программа может варьироваться в индивидуальном порядке.

При сдаче заключительного экзамена по дисциплине осуществляется проверка знаниевого компонента содержания дисциплины посредством проведения собеседования с обучающимся, результаты которого учитываются при выставлении оценки.

| Примерные концертные программы | |
|---|--|
| 1-8 семестры | |
| Варианты программ | |
| Скрипка | |
| И.С. Бах – Сарабанда и Дубль из Партиты № 1 си минор | |
| К. Сен-Санс – Концерт № 3, 1 часть | |
| П. Чайковский – Скерцо | |
| Д.Шостакович - Адажио | |
| И.С. Бах – Прелюд, Лур и Гавот из партиты ми мажор | |
| А. Вьетан – Концерт № 4, 1 и 2 части | |
| В. Моцарт – Рондо соль мажор в обр. Ф. Крейсlera | |
| К.Дебюсси – Прекрасный вечер | |
| Альт | |
| И.С. Бах – Аллеманда и Куранта из Сюиты № 4 ми бемоль мажор | |
| П. Хиндемит – Концерт, 1 часть | |
| Р.Шуман Адажио и Аллегро | |
| И.С. Бах – Прелюдия из Сюиты № 1 соль мажор | |
| У. Уолтон – Концерт, 1 часть | |
| М. Брух – Колнидрей | |
| М. Мусоргский - Гопак | |
| Виолончель | |
| Бах И.С. Сюита № 1: Аллеманда, Куранта, Сарабанда. | |
| Боккерини Л. Соната До мажор. | |
| Глазунов А. Песнь Трубадура. | |
| Марэ М. Фолия. | |
| Бах И.С. Сюита № 2: Сарабанда, Жига. | |
| Прокофьев С. Концертино, I ч. или II и III чч. | |
| Шостакович Д. Адажио. | |
| Поппер Д. Прялка. | |
| Давыдов К. У фонтана. | |

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">Контрабас</p> <p>Марчелло Б. Соната (ми-мажор) Фибих З. Поэма Бони П. Ларго и Аллегро</p> <p>Вивальди А. Соната (си бемоль мажор) Чайковский П. Ноктюрн Дворжак А. Мелодия</p> |
| <i>9-10 семестры</i> |
| Прослушивание программы выпускной квалификационной работы |