

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

### **ФОРТЕПИАНО**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализации

«Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»

«Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОСВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализации:</i>	<p><i>Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты</i></p> <p><i>Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты</i></p>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Безручко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, способствующих развитию и совершенствованию творческих возможностей, необходимых в профессиональной деятельности исполнителя, педагога, ансамблиста.

### Задачи дисциплины:

- сформировать навыки использования в исполнении художественно-оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развить полифоническое мышление;
- воспитать ясные представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ПК-4**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар дополнительного (родственного) инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для дополнительного (родственного) инструмента. ПК-4.3 Использует навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы фортепианной техники;</li><li>– фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнять наизусть произведения разных музыкальных эпох;</li><li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li><li>– использовать фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности;</li><li>– использовать фортепиано для работы над произведениями скрипичного (духового) репертуара.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками грамотного разбора нотного текста;</li><li>– навыками чтения с листа;</li><li>– умением аккомпанировать;</li></ul>

		– использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.
--	--	-----------------------------------------------------------------------

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17				17			19		36	–
2	18				18			54		72	зачет
3	17				17			19		36	–
4	18,3				18		0,3	18	35,7	72	экзамен
5	17				17			19		36	–
6	18,3				18		0,3	18	35,7	72	экзамен
7	17				17			19		36	–
8	18,3				18		0,3	54	35,7	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										468	
Зачетные единицы										13	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1	Полифоническое произведение	6	7		13
2	Пьеса композиторов-романтиков отечественных или зарубежных	6	7		13

3	Аккомпанемент или ансамбль	5	5		10
	<b>Итого 1 семестр</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>2 семестр</b>					
4	Полифоническое произведение	7	20		27
5	Пьеса композиторов-романтиков отечественных или зарубежных	7	20		27
6	Аккомпанемент или ансамбль	3	14		17
	<b>Зачет</b>	1			1
	<b>Итого 2 семестр</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
<b>3 семестр</b>					
7	Произведение крупной формы	7	7		14
8	Пьеса композиторов-романтиков или современных (отечественных или зарубежных)	7	7		14
9	Аккомпанемент или ансамбль	3	5		8
	<b>Итого 3 семестр</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>					
10	Полифоническое произведение	5	5		10
11	Произведение крупной формы	5	5		10
12	Пьеса современных или зарубежных композиторов	5	5		10
13	Ансамбль или аккомпанемент	3	3		6
				35,7	35,7
	<b>Экзамен (КА)</b>			0,3	0,3
	<b>Итого 4 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>5 семестр</b>					
14	Полифоническое произведение	7	7		14
15	Пьеса современных или зарубежных композиторов	7	7		14
16	Ансамбль или аккомпанемент	3	5		8
	<b>Итого 5 семестр</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>6 семестр</b>					
17	Полифоническое произведение	5	5		10
18	Произведение крупной формы	5	5		10
19	Пьеса композиторов романтиков	5	5		10
20	Ансамбль или аккомпанемент	3	3		6
				35,7	35,7
	<b>Экзамен (КА)</b>			0,3	0,3
	<b>Итого 6 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>7 семестр</b>					
21	Произведение крупной формы	12	15		27
22	Исполнение разнохарактерных пьес, ансамблей, аккомпанементов	5	4		9

	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>–</b>	<b>36</b>
<b>8 семестр</b>					
23	Полифоническое произведение	5	15		20
24	Произведение крупной формы	5	15		20
25	Разнохарактерная пьеса (по выбору)	5	15		20
26	Аккомпанемент или ансамбль	3	9		12
				35,7	35,7
	<b>Экзамен (КА)</b>			0,3	0,3
	<b>Итого 8 семестр</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>140</b>	<b>220</b>	<b>108</b>	<b>468</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)</b>	
<p>Содержание дисциплины «Фортепиано» включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, произведения композиторов XX – XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.</p> <p>Освоение полифонической музыки барокко необходимо для развития полифонического мышления и слышания. Клавирная полифония знакомит и формирует основные представления о стиле, жанрах и формах полифонического письма, позволяет овладеть специфически оригинальной аппликатурой, артикуляцией, особенностями темповых указаний и динамики. Учит ориентироваться в выборе редакций.</p> <p>Исполнение фортепианных пьес – одна из основных составляющих репертуара на зачетах и экзаменах. В зависимости от эпохи (барокко, классицизм, романтизм, современные стили) знакомимся с клавирными пьесами (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и т.д.), классическими пьесами (Багатели, Рондо, Скерцо, Арии и т.д.), обширным романтическим репертуаром (зарубежным и отечественным).</p> <p>Вокальные и инструментальные ансамбли – постоянная составляющая изучаемого фортепианного репертуара. Аккомпанементы песен, романсов, арий предполагают знакомство с текстом (о чем произведение), вокальной мелодикой, динамикой, фразировкой, смысловыми кульминациями; непосредственно фортепианная партия предполагает изучение функций аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-эмоциональная), вида педализации, определение соотношения (баланса) вокальной и фортепианной партий.</p> <p>Навыки чтения с листа вокальных произведений позволяют быстро, грамотно разбирать и выучивать аккомпанементы вокального и инструментального репертуара.</p>	

Одной из основных составляющих фортепианного репертуара является сонатная форма раннеклассического стиля. Сонаты И.С.Баха, Д.Скарлатти, Г.-Ф.Генделя, Ф.Э.Баха – образцы клавирного искусства. Знание особенностей клавирных сонат, владение стилистикой исполнения барочных произведений помогают осваивать барочный репертуар. Стилистический анализ – это форма (её особенности), фактура, артикуляция, аппликатура, динамика, орнаментика (правильность исполнения), педализация. Знакомство с редакциями сонат.

Временной диапазон венского классицизма – вторая половина XVIII века и начало XIX века. Начинать освоение стилистики классической сонаты можно с ранних сонат И.Гайдна, сонатин В.А.Моцарта и Л.Бетховена, а затем браться за сонаты «зрелого» И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

Освоение полифонической музыки XX века – новая ступень в знакомстве и владении основными жанрами и формами полифонического письма. Полифонические циклы Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского, П.Хиндемита раскрывают особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии), особенности тематизма, динамики, артикуляции, аппликатуры, педализации, технических трудностей.

Пьесы русских композиторов составляют обширный список произведений XIX-XX веков. Замечательная лирика М.Глинки, П.Чайковского, А.Аренского, А.Алябьева, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова предполагает изучение стилистики пьес, обусловленных программностью, жанрами, трактовкой фортепиано, как инструмента певучего, полифоничностью фактуры, мелодической красотой, широтой дыхания, гармонической экспрессией, особенностями педализации – все это является основополагающим в освоении репертуара из произведений отечественных композиторов.

Фортепианный ансамбль – одна из самых привлекательных сфер музицирования. Диапазон жанров, стилей – необъятный. Ансамбли барокко – А.Солер, И.С.Бах, Г.-Ф.Гендель, классицизм – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, романтизм – Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Р.Шуман, А.Аренский, С.Рахманинов, И.Брамс, современные стили – П.Хиндемит, Ф.Пуленк, Д.Мийо, И.Стравинский, С.Слонимский, Д.Шостакович и др.

Можно подобрать ансамбли разных уровней сложности (от начинающих до владеющих концертным репертуаром). Ансамблевое исполнительство – это единая художественная концепция произведения, совместный анализ исполнительских проблем: жанровых, темповых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и практическое их воплощение.

Итоговый экзамен по фортепиано включает 4 произведения – полифония, соната, пьеса, аккомпанемент или ансамбль.



**Репертуарные списки**  
(программные требования в двух вариантах сложности)

**Концертные струнные инструменты**

**1 семестр**

**Вариант I**

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор  
Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы. Тетр. 1 :Ариэтта  
Гендель Г. Соната № 4, ре мажор(для скрипки и фортепиано),Ш ч.  
Бах И. С. Сицилиана для скрипки и фортепиано  
Марчелло Б. Соната ля минор(для контрабаса и фортепиано)  
Рамо Ж. Сельский танец ( для контрабаса и фортепиано)

**Вариант II**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4, ля мажор  
Вивальди А. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, I и II части  
Бах И.С. Адажио (для виолончели и фортепиано)  
Тартини Д. Соната соль минор для альта и фортепиано, II и V части  
Корелли А. Аллегро (для альта и фортепиано)

**2 семестр**

**Вариант I**

Бах И.С. Французская сюита си минор: Аллеманда  
Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды» № 1, ля минор  
Люлли Ж.Б. Гавот и мюзетт (для скрипки и фортепиано)  
Парадиз Ф. Сицилиана (для скрипки и фортепиано)  
Вивальди А. Соната до мажор (для контрабаса и фортепиано), I ч.  
Бах И.С. Ария ми-бемоль мажор (для контрабаса и фортепиано)

**Вариант II**

Бах И.С. - Кабалевский Д. Восемь Маленьких прелюдий и фуг для органа:  
№ 5, фа мажор  
Григ Э. Соч. 3 «Поэтические картинки»: № 1, ми минор  
Марчелло Б. Соната до минор (для виолончели и фортепиано), I и II части  
Глюк Х. Мелодия для виолончели и фортепиано  
Арности А. Соната до минор (для альта и фортепиано)  
Перголези А. Ария (для альта и фортепиано)

### 3 семестр

#### Вариант I

Бетховен Л. Соната № 9, ми мажор, II ч.

Караев К. Прелюдия № 4, ля мажор

Бах Ф.Э. Соната № 1 (для скрипки и фортепиано), I ч.

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (для скрипки и фортепиано)

Мартини Д. Анданте ля минор (для контрабаса и фортепиано)

#### Вариант II

Гайдн И. Соната фа мажор (I ч.)

Скрябин А. Прелюдии соч. 11 №5

Бреваль А. Соната соль мажор (для виолончели и фортепиано), I ч.

Леклер Ф. Сарабанда (для виолончели и фортепиано)

Тартини Д. Соната соль минор (для альты и фортепиано) I и II ч.

Гайдн И. Менуэт (для альты и фортепиано)

### 4 семестр

#### Вариант I

Гендель Г.-Ф. Фугетта ре мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Бетховен Л. Экосезы (на выбор)

Гендель Г.-Ф. Соната № 6, ми мажор (для скрипки и фортепиано), I ч.

Вераччини Ф. Ларго (для скрипки и фортепиано)

Гайдн И. Концерт до мажор (для контрабаса и фортепиано), II ч.

Власов А. Мелодия для контрабаса и фортепиано

#### Вариант II

Бах И.С. Английская сюита соль минор: Аллеманда, Гавот

Моцарт В. Соната фа мажор (III ч.)

Шуберт Ф. Скерцо си-бемоль мажор

Боккерины Л. Концерт си-бемоль мажор (для виолончели и фортепиано), II ч.

Франкер Ф. Гавот (для виолончели и фортепиано.)

Бетховен Л. Соната до минор (для альты и фортепиано)

Перселл Г. Сюита (для альты и фортепиано): Контрданс

### 5 семестр

#### Вариант I

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор

Лист Ф. «Утешение» ми мажор

Венявский Г. Концерт для скрипки и фортепиано, ре минор, II ч.

Глазунов А. «Размышление» (для скрипки и фортепиано)

Сен - Санс К. Концерт (переложение для контрабаса), II ч.

Глазунов А. Песнь трубадура (для контрабаса и фортепиано)

#### Вариант II

Бах И.С. ХТК. Т 1. Прелюдия и фуга ре минор

Прокофьев С. Соч.75. 10 пьес из балета “Ромео и Джульетта”: Патер Лоренцо

Шуберт Ф. Соната - арпеджионе, I ч.

Альбенис И. «Кордова» (переложение для виолончели и ф-п. Г.Пеккера)

Бортнянский Д. Соната до мажор для альты, I и II ч.

Давыдов А. Романс (для альты и фортепиано)

### 6 семестр

#### Вариант I

Фишер И. 6 маленьких прелюдий и фуг: № 3, ля минор

Геништа И. Соната соль минор

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Паганини Н. Соната ми минор (для скрипки и фортепиано)

Драгонетти Д. Концерт для контрабаса и фортепиано, II ч.

Фибих З. Поэма (для контрабаса и фортепиано)

#### Вариант II

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Basso ostinato

Григ Э. Соната ми минор, II, III ч.

Шуман Р. «Детские сцены»: № 2, 4

Давыдов А. Концерт № 3 ре мажор для виолончели и фортепиано, I ч.

Хандошкин А. Концерт для альты и фортепиано, I и II ч.

Дебюсси К. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна»  
(переложение для альты и фортепиано.)

### 7 семестр

#### Вариант I

Шуберт Ф. Соната ля мажор, II ч.

Дебюсси К. Детский уголок: «Маленький пастух»

Сибелиус Я. Концерт для скрипки и фортепиано, II ч.

Раков Н. Поэма (для скрипки и фортепиано)

Форе Г. «Пробуждение» (переложение для контрабаса и фортепиано)

#### Вариант II

Бетховен Л. 6 вариаций соль мажор на собственную тему

Прокофьев С. Соч. 31 «Сказки старой бабушки»: № 3, до минор

Мартину Б. Соната для виолончели и фортепиано, I ч.

Шостакович Д. Пьесы из музыки к к/ф “Овод”: Романс, Ноктюрн  
(для виолончели и фортепиано)

Прокофьев С. Соч. 75 10 пьес из балета “Ромео и Джульетта”: Улица просыпается (для альты и фортепиано)

## **8 семестр**

### **Вариант I**

Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор  
Щедрин Р. Танцы из балета «Конек – горбунок»: «Девичий хоровод»  
Шуберт Ф. Соната ля минор (для скрипки и фортепиано), I ч.

### **Вариант II**

Бах И.С. - Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа:  
Прелюдия и fuga соль минор  
Дебюсси К. « Шаги на снегу»  
Брух А. Концерт соль минор (для скрипки и фортепиано), I ч.

## **Концертные духовые и ударные инструменты**

## **1 семестр**

### **Вариант I**

Бах И.С. Французская сюита до минор: Менуэт  
Глинка М. Мазурка фа мажор  
Рамо Ж. Тамбурин (для флейты и фортепиано)  
Глюк К. Мелодия (для гобоя и фортепиано)  
Бах И.С. Менуэт (для валторны и фортепиано)

### **Вариант II**

Гендель Г.-Ф. Сарабанда с вариациями ре минор  
Мясковский Н. Соч. 25 «Причуды»: № 1, ля минор  
Глинка М. «Северная звезда» (для кларнета и фортепиано)  
Рубинштейн А. Романс (для трубы и фортепиано)  
Караев К. «Задумчивость» (для тромбона и фортепиано)

## **2 семестр**

### **Вариант I**

Мясковский Н. Соч. 43 Фуга до минор  
Лист Ф. Утешение № 6, ми мажор  
Гендель Г.-Ф Ларгетто из сонаты ре мажор (обр. А. Гедике для флейты и фортепиано)  
Маттезон И. Ария (для валторны и фортепиано)  
Гендель Г.-Ф Соната для флейты и фортепиано № 3, соль мажор: Менуэт

## Вариант II

Бах И.С. Французская сюита ми мажор: Сарабанда

Шуман Р. Соч. 118 Соната соль мажор, I ч. (тема с вариациями)

Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор

Шуман Р. Маленькая пьеса (для кларнета и фортепиано)

Мясковский Н. Цикл “Воспоминания”: Напев (для трубы и фортепиано)

Орвелуа Л. Элегия (для тромбона и фортепиано)

## 3 семестр

### Вариант I

Ванхаль Я. Соната ля мажор: Рондо

Чайковский П. Соч. 40 «Грустная песня»

Бетховен Л. Адажио (для гобоя и фортепиано)

Перголези Д. Ария (для фагота и фортепиано)

Бреваль Ж. Адажио кантабиле (для валторны и фортепиано)

Раков Н. Сонатина для флейты и фортепиано до мажор: IV ч.

### Вариант II

Гайдн И. Соната № 7 ре мажор: III ч.

Григ.Э. Соч. 38 Лирические пьесы. Тетр. 2: Мелодия до мажор

Шуберт Ф. Менуэт ми мажор (для флейты и фортепиано)

Шостакович Д. Анданте (для кларнета и фортепиано)

Прокофьев С. Соч. 25 Классическая симфония: Гавот (для ударных инструментов и фортепиано)

Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота с оркестром: II ч.

## 4 семестр

### Вариант I

Циполи Д. 5 Фугетты (на выбор)

Скултэ А. Сонатина до мажор: I, II ч.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 9, ми мажор (для флейты и фортепиано)

Гендель Г.-Ф. Ария (для трубы и фортепиано)

Шебалин В. Менуэт (для кларнета и фортепиано)

Бах И.С. Соната № 2, ми-бемоль мажор для флейты и фортепиано: II ч.

### Вариант II

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бортнянский Д. Соната до мажор

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 6, соль минор

Стамиц Я. Концерт фа мажор: II ч. (для кларнета и фортепиано)

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Воспоминание (для фагота и фортепиано)

Шостакович Д. Ноктюрн (для тромбона и фортепиано)

Асафьев Б. Сонатина для гобоя соль мажор: III ч.

## 5 семестр

### Вариант I

Гендель Г.-Ф. Сюита № 4, ми минор: Аллеманда

Скрябин А. Прелюдии соч. 11 № 4 ми минор

Сен-Санс К. «Лебедь» (для фагота и фортепиано)

Вилла -Лобос Э. Романс (для тромбона и фортепиано)

Гуно Ш. Вальс из оперы “ Фауст” (для ударных инструментов и фортепиано)

Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор для флейты и фортепиано.

### Вариант II

Бах И.С. - Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный Кэк-Уок»

Моцарт В. Адажио из квартета фа мажор

Фибах З. Поэма (для трубы и фортепиано)

Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн (для флейты и фортепиано)

Платонов В. Соната для трубы и фортепиано: II ч.

## 6 семестр

### Вариант I

Григ Э. Соч. 38 Канон си-бемоль минор

Солер А. Соната ре минор

Бетховен Л. Соч. 119 Багатели: № 3, ре мажор

Вебер К. Романс ( для гобоя и фортепиано)

Бородин А. «Грезы» (для валторны и фортепиано)

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4, ля мажор (для тромбона и фортепиано)

Бакланов Г. Сонатина фа мажор для гобоя и фортепиано.

### Вариант II

Пахельбель И. Магнификат: Фуга № 2

Геништа И. Соната соль минор

Шуман Р. Соч. 124 “ Фантастический танец”

Шуман Р. Романс (для трубы и фортепиано)

Мурадели В. Грузинский танец ( для ударных и фортепиано)

Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано: I и II ч.

## 7 семестр

### Вариант I

Бенда Ф. Соната соль минор

Шопен Ф. Листок из альбома

Бах И.С. Прелюдия и жига из сюиты для флейты и фортепиано.

Хиндемит П. Легкая пьеса (для фагота и фортепиано)

Танеев С. Романс (для валторны и фортепиано)

Сен-Санс К. Соч. 167 Соната для кларнета и фортепиано: II и III ч.

## Вариант II

Моцарт В. Соната № 4, ми-бемоль мажор: III ч.

Шуберт Ф. Соч. 9 Вальсы: № 18, ля мажор

Чайковский П. Соч. 5 Романс (для кларнета и фортепиано)

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки (для гобоя и фортепиано)

Брамс И. «Ода Сафо»

Моцарт В. Большой дуэт для кларнета и фортепиано, си-бемоль мажор

## 8 семестр

### Вариант I

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Бородин А. Маленькая сюита: Пьеса, Ноктюрн

Вебер К. Соч. 75 Концерт фа мажор для фагота

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (перелож. для фагота и фортепиано)

Шуберт Ф. Соч. 137 Соната для фортепиано: II ч. (перелож. для трубы и фортепиано)

Бетховен Л. Романс фа мажор (перелож. для трубы и фортепиано Т. Докшицера)

### Вариант II

Гендель Г.-Ф. Сюита ми минор: Аллеманда, Куранта

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 6, соль минор

Римский - Корсаков Н. Концерт до мажор для фагота

Моцарт В. Менуэт (перелож. для фагота и фортепиано)

Дварионас В. Концерт для валторны с оркестром: III ч.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Выполнение учебных заданий	5	5	5	5	5	5	5	5
Работа над исполнительской программой	14	49	14	13	14	13	14	49
	19	54	19	18	19	18	19	54
ИТОГО	220							

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7300-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158901>

Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998>

Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143577>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 492 с. — ISBN 978-5-8114-9626-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197110>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»



Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
- Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
- Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах выполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям для каждого курса.

### **Концертные струнные инструменты**

<b>Примерные программы</b>
<b>2 семестр</b>
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Инвенции 2-х голосные, Гендель Г.-Ф. Пассакалия, часть клавирной сюиты) 2. Пьеса (Кабалевский Д., Григ Э., Чайковский П., Бетховен Л.) 3. Аккомпанемент – камерная соната (медленная часть) или ансамбль
<b>4 семестр</b>
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х, Гендель Г.-Ф. Сарабанда, Пассакалия, Циполи Д. Фугетта) 2. Произведение крупной формы (Сонаты Чимароза Д., Клементи М., Гайдн И., Моцарта В.А.) 3. Пьеса современного отечественного или зарубежного композитора (Раков Н., Шостакович Д., Прокофьев С., Слонимский С., Пуленк Ф., Мийо Д., Дебюсси К. и т.д.) 4. Аккомпанемент или ансамбль
<b>6 семестр</b>

1.Полифоническая пьеса (часть из Французской или Английской сюиты Баха И.С., часть клавирной сюиты Генделя Г.-Ф., пьесы из «Полифонической тетради» Щедрина Р., Бах И.С.-Кабалевский Д. – одна из 8 маленьких прелюдий и фуг) 2. Произведение крупной формы (часть Сонаты Моцарта В.А., Гайдна И., Бетховена Л., Соната Скарлатти Д.) 3.Пьеса композиторов-романтиков отечественных или зарубежных (Лядов А., Бородин А., Скрябин А., Шопен Ф., Мендельсон Ф., Шуберт Ф. и т.д.) 4. Аккомпанемент или ансамбль
<b>8 семестр</b>
1.Полифоническое произведение (старинное или современное по выбору) 2. Произведение крупной формы (по выбору) 3. Пьеса (по выбору) 4. Аккомпанемент или ансамбль

### Концертные духовые и ударные инструменты

<b>Примерные программы</b>
<b>2 семестр</b>
1.Полифоническое произведение (Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции 2-х голосные, пьесы из Полифонической тетради; часть клавирной сюиты Генделя Г.-Ф.) 2. Пьеса (Кабалевский Д., Григ Э., Чайковский П., Бетховен Л.) 3. Аккомпанемент (пьеса Генделя Г.-Ф., Моцарта В.А.)
<b>4 семестр</b>
1.Полифоническое произведение (Бах И.С. Инвенции 2-х голосные, Гендель Г.-Ф. Сарабанда, Пассакалия, Циполи Д. Фугетта) 2. Произведение крупной формы (Сонаты Чимароза Д., Клементи М., Гайдна И., Моцарта В.А.) 3. Пьеса современного отечественного или зарубежного композитора (Раков Н., Шостакович Д., Прокофьев С., Слонимский С., Пуленк Ф., Мийо Д., Дебюсси К. и т.д.) 4. Аккомпанемент или ансамбль
<b>6 семестр</b>
1.Полифоническое произведение (Бах И.С. – 2-х – 3-х голосные Инвенции, часть клавирной сюиты Генделя Г.-Ф., fuga Глинки М., пьесы Мясковского Н.) 2.Произведение крупной формы (Соната Скарлатти Д., Сонатины Моцарта В.А., Клементи М., Соната Гайдна И.) 3. Пьеса современных композиторов (Якушенко А., Шмитц М., Дворжак М., Шостакович Д., Прокофьев С.) 4. Аккомпанемент или ансамбль
<b>8 семестр</b>
1.Полифоническое произведение (старинное или современное по выбору) 2. Произведение крупной формы (по выбору) 3. Пьеса (по выбору) 4. Аккомпанемент или ансамбль