

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

## **ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-  
менты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Доцент О.В. Перич
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1.Цель и задачи дисциплины

### Целью освоения дисциплины является:

развитие у студентов навыков беглого чтения с листа нотного текста оркестровых партий.

### Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков самостоятельного разбора оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными соло или партиями;
- расширение исполнительского репертуара;
- формирование навыков самостоятельной подготовки к концертно-исполнительской деятельности.

## 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «**Чтение с листа оркестровых партий**» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1. Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы чтения с листа: определить тональность, размер, особенности формы, темповые отклонения, гармонический план, особенности мелодии в сольной партии, ритмический рисунок; предвидеть возможные трудности, ферматы, цезуры;</li><li>– различные композиторские стили и их особенности.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать и транспонировать нотный текст;</li><li>– правильно выбрать темп музыкального произведения;</li><li>– учитывать особенности tessitura того или иного голоса (либо возможности инструмента) и соответственно этому использовать нужные штрихи, позицию, динамику, артикуляцию;</li><li>– преодолевать технические трудности, находить возможность</li></ul>
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.	

		<p>их упрощения с наименьшими потерями для содержания музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками свободного чтения с листа оркестровых партий различной сложности;</li> <li>– различными техническими приемами игры на инструменте и исполнительскими штрихами.</li> </ul>
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение с листа оркестровых партий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежудо- чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
8	18				18			54		72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
8 семестр					
1.	Произведения доклассического периода	2	12		14
2.	Сочинения эпохи венского классицизма	5	12		17

3.	Произведения XIX в.	5	15		20
4.	Произведения XX – начала XXI вв.	5	15		20
	<b>Зачет</b>	1			1
	<b>Всего:</b>	18	54		72
	<b>ИТОГО:</b>	18	54		72

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
Содержание дисциплины включает в себя изучение партий оркестровых произведений разных стилей, жанров и эпох (произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Основу курса составляют практические индивидуальные занятия.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>Семестры</b>	<b>8</b>
Выполнение учебных заданий: анализ оркестровых партий и чтений с листа	54
<b>Всего:</b>	<b>54</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>

## Примерный список произведений для изучения

*Произведения русских композиторов:*

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <i>Балакирев М.</i> | - Симфоническая поэма «Русь».<br>Увертюра на русские темы.  |
| <i>Бородин А.</i>   | - Симфонии. Симфоническая картина «В Средней Азии».<br>Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь».             |
| <i>Глазунов А.</i>  | - Симфоническая поэма «Степан Разин». Фрагменты из балета «Раймонда».<br>Концерт для саксофона с оркестром. |

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <i>Глинка М.</i>           | - Произведения для симфонического оркестра. Увертюры, танцы из опер.   |
| <i>Калинников В.</i>       | - Симфония № 1.<br>Симфоническая картина «Кедр и пальма».  |
| <i>Лядов А.</i>            | - «Восемь русских народных песен». «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».  |
| <i>Мусоргский М.</i>       | - «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе», «Интермеццо», «Скерцо», оркестровые отрывки из опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».  |
| <i>Рахманинов С.</i>       | - Симфонии. Симфонические танцы.<br>Симфонические поэмы: «Остров мёртвых», «Колокола». Фантазия «Утёс», концерты для фортепиано с оркестром.   |
| <i>Римский-Корсаков Н.</i> | - Сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, музыкальная сказка «Садко». Увертюры и фрагменты из опер: «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста».   |
| <i>Скрябин А.</i>          | - Поэма экстаза.<br>Симфоническая поэма «Мечты».   |
| <i>Танеев С.</i>           | - Симфония № 4. Антракт из оперы «Орестея».  |
| <i>Чайковский П.</i>       | - Симфонии. Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет».<br>Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».<br>Серенада для фортепиано с оркестром. |

*Произведения современных отечественных композиторов:*

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <i>Александров А.</i>      | - Сюиты: «Романтическая», «Классическая».  |
| <i>Глиэр Р.</i>            | - Балетные сюиты №№ 1,2.   |
| <i>Ипполитов-Иванов М.</i> | - Сюита «Кавказские эскизы».<br>Симфоническая поэма «Мцыри».   |
| <i>Кабалевский Д.</i>      | - Сюита из оперы «Кола Брюньон».<br>Увертюра к опере «Семья Тараса».   |
| <i>Мясковский Н.</i>       | - Симфония<br>Симфониетты для струнного оркестра №№ 1,2.   |
| <i>Петров А.</i>           | - Праздничная увертюра.<br>Музыка из кинофильмов.  |
| <i>Прокофьев С.</i>        | - Симфонии №№ 1,5,7.<br>Сюиты из опер и балетов.<br>Симфоническая сказка «Петя и волк».<br>Концерты для скрипки с оркестром, фортепиано с оркестром. |
| <i>Раков Н.</i>            | - Симфония № 2 («Молодёжная»)<br>Балетная сюита.   |

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Саркисян Р.</i>   | - Концерт для скрипки с оркестром.  |
| <i>Свиридов Г.</i>   | - Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».  |
| <i>Слонимский С.</i> | - Симфония фа мажор.<br>Карнавальная увертюра.  |
| <i>Хачатурян А.</i>  | - Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфонии.  |
| <i>Шнитке А.</i>     | - Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для альта с оркестром.<br>«Монолог».                       |
| <i>Шостакович Д.</i> | - Симфонии.<br>Сюиты из кинофильмов.<br>Праздничная увертюра.<br>Инструментальные концерты с оркестром..<br>Балетные сюиты. |
| <i>Щедрин Р.</i>     | - Концерт для оркестра «Озорные частушки».<br>Сюита из балета «Конёк-Горбунок».   |

*Произведения зарубежных композиторов:*

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <i>Барбер С.</i>   | - Адажио для струнного оркестра. Концерт для скрипки с оркестром.                         |
| <i>Бартók Б.</i>   | - Сюита «Венгерские картинки».<br>Концерт для оркестра.<br>Концерт для альта с оркестром. |
| <i>Бах И.С.</i>    | - Оркестровые сюиты.<br>Бранденбургские концерты.   |
| <i>Бетховен Л.</i> | - Симфонии.<br>Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора №3», «Прометей».                  |
| <i>Бизе Ж.</i>     | - Сюита «Арлезианка» (I, II).<br>Фрагменты из оперы «Кармен».                             |
| <i>Брамс И.</i>    | - Симфонии. Увертюры. Венгерские танцы.<br>Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.  |
| <i>Бриттен Б.</i>  | - Вариации и fuga на тему Перселла. Простая симфония.                                     |
| <i>Брук М.</i>     | - Концерт для альта и кларнета с оркестром.   |
| <i>Вагнер Р.</i>   | - Увертюры, вступления и отрывки из опер.   |
| <i>Вебер К.</i>    | - Увертюры к операм: «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».                           |
| <i>Гайдн И.</i>    | - Симфонии. Инструментальные концерты с оркестром.  |
| <i>Григ Э.</i>     | - Концерт для фортепиано с оркестром.<br>Сюита «Пер Гюнт» (I, II).                        |
| <i>Дворжак А.</i>  | - Симфония №9 («Из Нового Света»).  |
|                    | Увертюры. Симфонические поэмы.  |
| <i>Крамарж А.</i>  | - Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.  |
| <i>Лист Ф.</i>     | - Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо».  |



	Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,2.
<i>Маллер Г.</i>	- Симфония № 1.
<i>Мендельсон Ф.</i>	- Симфонии №№ 3,4. Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».
	Концерт для скрипки, фортепиано и оркестра.
<i>Моцарт В.</i>	- Симфонии. Увертюры к операм. Инструментальные концерты с оркестром.
<i>Пипков Л.</i>	- Концерт для кларнета с оркестром.
<i>Пьяццолла А.</i>	- Концерт для бандонеона с оркестром.
<i>Равель М.</i>	- Испанская рапсодия. «Болеро».
<i>Россини Д.</i>	- Оперные увертюры.
<i>Сен-Санс К.</i>	- Сюита «Карнавал животных».
	Концерт для фортепиано с оркестром.
<i>Сибелиус Я.</i>	- Симфоническая поэма «Туонельский лебедь».
	Концерт для скрипки с оркестром.
<i>Сметана Б.</i>	- Цикл симфонических поэм «Моя Родина».
	Музыка из оперы «Проданная невеста».
<i>Ставиц К.</i>	- Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.
<i>Шуберт Ф.</i>	- Симфонии. Увертюра «Розамунда».
<i>Штраус И.</i>	- Музыка из оперетт. Вальсы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121183>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eice/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету**

Зачётные требования включают в себя исполнение одной или нескольких оркестровых партий с листа, предложенных преподавателем.