

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-
менты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доцент Перич О.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

подготовка обучающегося к выполнению педагогического типа задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- приобретение необходимых умений и навыков, способствующих осуществлению педагогической деятельности, в т.ч. навыков подбора педагогического репертуара для различных уровней обучения.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.2. Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– закономерности подбора педагогического репертуара и принципы построения концертной программы на различных этапах обучения;– методическую литературу. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;– методами индивидуального
ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1. Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.	
ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.1. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	
ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-7.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обу-	

	чающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.	подхода к обучающимся; – педагогическим репертуаром различной сложности; – навыками качественного показа различных приемов игры на инструменте.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» «относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежудо- чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
2	18				18			54		72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр				
1.	Музыкально-педагогический репертуар для обучающихся младших классов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства	3	9	12
2.	Музыкально-педагогический репертуар для обучающихся средних и старших классов дополнительных общеобразовательных программ в области искусства	3	9	12
3.	Музыкально-педагогический репертуар для обучающихся младших курсов программ СПО	3	9	12
4.	Музыкально-педагогический репертуар для обучаю-	3	9	12

	щихся старших курсов программ СПО			
5.	Музыкально-педагогический репертуар для обучающихся младших курсов программ ВО (бакалавриат)	3	9	12
6.	Музыкально-педагогический репертуар для обучающихся старших курсов программ ВО (бакалавриат)	3	9	12
	Всего:	18	54	72
	ИТОГО:	18	54	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины включает в себя изучение произведений разных стилей, жанров, эпох, используемых в педагогической практике. Основу курса составляют практические задания по разучиванию, исполнению и методическому анализу произведений, предназначенных для обучающихся образовательных программ различных уровней. Педагогический репертуар должен включать все основные музыкальные формы и жанры. Важно, чтобы учебный материал знакомил с главными сочинениями инструктивно-технического плана, охватывал основные типы инструментальных приемов. Одно из основных требований к педагогическому репертуару – это последовательность и постепенность усложнения средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов.</p> <p>Основу курса составляют практические индивидуальные занятия.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	6
Выполнение учебных заданий: разбор педагогического репертуара	44
Работа с литературой	10
ИТОГО:	54

Примерный список произведений для изучения

Скрипка

Адлер С.	Flaunting (solo)
Андерсен И.	Венгерская рапсодия
Андерсен К.	Баллада и танец сильфов соч.5
	Легенда
Бах И.С.	Соната ля минор для флейты соло
	Шесть сонат для флейты и ф-но
Баццини А.	Рондо домовых
Берио Л.	Секвенция для флейты соло
Бозза Э.	Агрестид
Борн - Бизе.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»
Бриччальди Дж.	Венецианский карнавал для флейты и ф-но
Василенко С.	Сюита «Весной»
Вивальди А.	Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор (на выбор)
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
Гарибальди Дж.	20 этюдов
Гендель Г.	Соната (на выбор одна из семи)
Гларк Ян.	Гипноз
Глиэр Р.	Мелодия
	Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Груодис Ю.	В стиле Шопена
Дворжак А.	4 романтические пьесы для флейты и ф-но
Дебюсси К.	Арабеска №2 для флейты и ф-но
Девьен Ф.	Концерты №№ 1,2,4,7,8 (один на выбор).
Доницетти Дж.	Концертино
Доплер Ф.	Венгерская фантазия
Дьяченко В.	Монолог
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Концерт
	Песнь Линоса
	Пять заклинаний
Зальман К.	Этюды
Зверев В.	Каприс
Ибер Ж.	Игры. Пьеса для флейты соло
	Концерт
Казелла А.	Баркарола и скерцо. Сицилиана и бурлеска
	Сицилиана и бурлеска
Карг-Элерт З.	Симфоническая канцона Сен-Санс К. Романс
Кванц И.	Концерты: Соль мажор, Ре мажор (на выбор)
Келер Э.	25 романтических этюдов.
Кеннан К.	Монолог ночи

Кочуров Ю.	Романс
Кулау Ф.	Интродукция и рондо
Линдхольм Г.	Баллада и скерцо
Меркаданти И.	Концерт ми минор, 1 или 2 и 3 части
Мессиян О.	Черный дрозд
Металлиди Ж.	Баллада
Мийо Д.	Сонатина
Моис Марсель	48 этюдов
Моцарт В.	Концерт Соль мажор 1 или 2 и 3 части
	Концерты №№ 1, 2
Оннегер А.	Танец козы
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
	Двадцать четыре этюда
Приль Е.	Двадцать четыре этюда (6 этюдов по выбору)
Прокофьев С.	Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф.	Соната
Пьер-Пти А.	Пятнадцать.
	Маленькая сюита
Раков Н.	Соната
Рахманинов С.	Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя)
Ромберг Б.	Один из концертов по выбору
Таффанель П.	Фантазия на темы из оп. «Волшебный стрелок»
Телеман Г.	Одна из сонат или фантазий (на выбор)
Темл Дж.	Пантомима
Факушима Ф.	Пьеса
Форе Г.	Павана
	Фантазия
Фюрстенау Н.	24 каприза
Фюрстенау А.	Двадцать шесть этюдов
Хартман И.	Соната для флейты и ф-но
Хиндемит П.	Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В.	Анданте
	Концертное аллегро №№ 1-3 (на выбор)
Шопен Ф.	Вариации на темы Россини
Энеску Д.	Кантабиле и престо
Ягудин Ю.	Двадцать четыре этюда (6 по выбору)

Альт

Асафьев Б.	Соната
Барток Б.	Канон.
Бах В.Ф.	Весна
Бах И.С.	Жига
	Хроматическая фантазия. Обработка З. Кодани
	Шесть виолончельных сюит соло

Батховен Л.	Адажио кантабиле, соч. 3
Бородин А.	Серенада
Валентини Р.	Соната
Василенко С.	Павана
Вивальди А.	Соната
	Концерт
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто для альты и фортепиано.
	Пассакалия
	Соната № 2 соль минор для скрипки и фортепиано в переложении для альты.
	Соната
Глазунов А.	Элегия
Глиэр Р.	Романс
Григ Э.	Вечер в горах
Сен-Санс К.	Лебедь
Сибелиус Я.	Грустный вальс.
Сидельников Н.	Соната-элегия
Синдинг К.	Престо
Зитт Г.	Тарантелла
Иордан И.	Поэма
Ипполитов-Иванов М.	Пьеса
Клерамбо Н.	Прелюдия и Аллегро
Корелли А.	Фолия
Кюи Ц.	Аппассионато
Марош Р.	Сюита для альты и фортепиано
Марчелло Б.	Соната
Моцарт В.	Менуэт
Мусоргский М.	Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Тарантелла
	Два фрагмента из детских рукописей: Аллегро и Марш
Равель М.	Прелюдия
Ребиков В.	Песня без слов
Регер М.	Три сонаты
Руст Ф.	Соната соль мажор
Свиридов Г.	Грустная песня
Хиндемит П.	Пьеса
Цинцадзе С.	Романс
Чайковский П.	Лирический момент
Чайковский П.	Экспромт
Элгар Э.	"Привет любви" для альты и фортепиано

Виолончель

Аарне Э.	Размышление
Айвазян А.	Юмореска
Александров Ю.	Грузинский танец
Аренский А.	Танец
Ариости А.	Колыбельная
Бабаджанян А.	Соната ре мажор
Балакирев Б.	Танец
Балакирев М.	Детские пьесы
Бах И.С.	Полька.
	Бурре
	Менуэт
	Шесть сюит соло
Бенда Й.	Радостная песня
Бетховен Л.	Менуэт
	Песня
	Тема с вариациями
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор
Бони П.	Ларго и Аллегро
Варламов А.	Красный сарафан
Верачини Фр.	Ларго
Вивальди А.	Соната ля минор (I, II части)
Вивальди А.	Соната ми минор (все части)
Волчков И.	Вариации
Гендель Г.	Ларго
Гендель Г.	Прелюдия
Глазунов А.	Романс без слов
Глинка М.	Жаворонок
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
	Простодушие
Глиэр Р.	Вальс
Гольтерман Г.	Кариччио
	Концерт № 2
	Концерт № 5 (I часть)
Гречанинов А.	В сумерки
Григ Э.	Песня крестьян
Грюцмахер Ф.	Этюд до мажор
Давыдов К.	Романс
Дотцауэр И.	Этюд № 42
	Этюд № 52 ми минор
Дюпор Ж.	Этюд № 18 до мажор
	Этюд № 34 ля минор
Евлахов О.	Романс
Кальянов С.	Этюд ми минор

Карасев К.	Задумчивость
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Клочков К.	Вечерняя песня
Козловский И.	Старинный танец
Куммер И.	Этюд ми минор
Куммер Ф.	Этюд № 30
	Этюд № 31 соль минор
Куммер Ф.	Этюд № 9 ре мажор
Ли С.	Этюд № 4 ля минор
	Этюд № 7
	Этюд № 9
Марчелло Б.	Соната до мажор
	Соната ля минор
	Соната ми минор (I, II части)
	Соната соль мажор (I, II части)
	Соната фа мажор (I, II части)
Маттезон И.	Ария
Мерк И.	Этюд № 15
Моцарт В.	Тоска по весне
Мусоргский М.	Песня
Нельк А.	Этюд № 10 соль мажор
Нельк А.	Этюд № 5 ми минор
	Этюд № 51 ре минор
Нельк А.	Этюд № 6 ля мажор
Поппер Д.	Прялка
	Этюд фа мажор
Раков Н.	Маленькая серенада
Рамо Ж.	Сельский танец.
Рахманинов С.	Восточный танец
	Прелюдия для виолончели соло и оркестра
Ромберг Б.	Концерт № 2 (I часть)
	Концертино
	Соната до мажор (I часть)
	Соната ми минор
	Соната си-бемоль мажор
	Этюд № 104
Рубинштейн А.	Три салонные пьесы из цикла "Девять салонных пьес" Соч. 11, № 4-6.
Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Сапожников Р.	Хороводная
Свиридов Г.	Грустная песня
Сорокин К.	Вариации на венгерскую тему
Франком О.	Этюд ре мажор
Чайковский П.	Камаринская ид "Детского альбома"
	Игра в лошадки

	Колыбельная в бурю
	Марш деревянных солдатиков
	Осенняя песня
	Ноктюрн
	Сентиментальный вальс
Шлемюллер Х.	Марш
	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Марш
	Шарманка
	Лирическая песня
	Колыбельная
Шредер К.	Концерт (I часть)
Шуман Р.	Мелодия
	Весёлый крестьянин
	Два гренадера
	Дед Мороз

Контрабас

Этюды и упражнения:

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
 Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
 Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
 Милушкин А. Школа игры на контрабасе (ч.1,2)
 Симандл Ф. Этюды для контрабас, по выбору
 Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ
 (сост. Л.Раков)
 Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков)
 (вып.1, ч.2).

Пьесы:

Абако Э.	Граве
Аренский А.С.	Колыбельная
Бакланова Н.	Мазурка
	Марш
Барток Б.	Пьеса
Бах И.С.	Ария
	Бурре
	Менуэт
	Прелюдия
Бетховен Л.В.	Сурок
	Контрданс
	Песня
	Сонатина

Брамс И.	Экоссез
Вивальди А.	Песня
Гайдн Й.	Концерт ре минор
Гардоньи З.	Менуэт
Гедике А.Ф.	Маленькая сюита в классическом стиле
	Заинька
	Плясовая
	Русская песня
	Сонатина
Гендель Г.Ф.	Сонатина
Глиэр Р.М.	Ноктюрн
Гречанинов А.Т.	Весельчак
Григ Э.	Вальс
Димитреску К.	Крестьянский танец
Кабалевский Д.Б.	Токкатина
Калинников В.С.	Грустная песенка
Карева Х.	Два концертных этюда-эскиза: Ноктюрн и Токката
Корелли А.	Сарабанда
	Сонатина соль мажор
Косенко В.С.	Скерцино
Люлли Ж.	Песенка
Марчелло А.	Соната ля минор
	Соната ми минор
	Соната фа мажор
Моцарт В.А.	Аллегретто
	Весенняя песня
Мусоргский М.П.	Быдло
Перголези Д.Б.	Ария
Римский-Корсаков Н.А.	Мазурка
	Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
	Русская народная песня «На горе-то калина»
Сен-Санс К.	Слон
	Украинская народная песня «Ночка темная»
Феш.В.	Соната
Хачатурян А.	Андантино
Хиндемит П.	Две пьесы
Чайковский П.И.	Сладкая греза
	Шарманщик поет
	Ариозо
	Вальс
	Мазурка
	Старинная французская песенка
	Утреннее размышление
Шитте Л.	Этюд

Шлемюллер Х.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Колыбельная
ШубертФ.	Менуэт
	Серенада
	Экосез
Шуман Р.	Веселый крестьянин
	Смелый наездник
	Мелодия

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер; под редакцией К. Векслера; перевод с английского Г. Лайне. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73044>

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>

Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121183>

Смирнова, Н. Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике : учебное пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46031>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

Зачётные требования включают в себя методический анализ и исполнение нескольких подготовленных произведений из педагогического репертуара различных уровней обучения.