

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа практики

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:  
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инстру-  
менты»

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)</b>
специализация:	Концертные струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	профессор Л.Б. Борщева
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель освоения курса практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### Задачи курса практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- апробация выпускной квалификационной работы на различных концертных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование исполнительского репертуара.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Концертной) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

**Преддипломная практика** участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.3. Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -концертный репертуар; -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. <b>Уметь:</b> -выразительно и технически

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.3. Использует достижения основных научных школ психологии и управления.	стабильно исполнять программу; -использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.
ПК-1.Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1. Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2. Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений. ПК-1.3. Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	<b>Владеть:</b> -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; -навыками взаимодействия в творческом коллективе; -навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1. Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
9					108		108	
10			1		107		108	зачет
Общая трудоемкость, часы							216	
Зачетные единицы							6	

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика предполагает подготовку выпускной квалификационной работы «Исполнение концертных программ»: Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе ансамбля; Выступление в составе квартета, – к государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения концертных программ, на подготовку обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика представляет собой преимущественно самостоятельную работу обучающихся: репетиции к концертным выступлениям, а также сами выступления.

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)



## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы и предоставления отчета.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертные программы исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.

4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
5. Отзыв руководителя практики положительный

**Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.
3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный

*Музыкальный факультет*

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Преддипломная практика**

<b>Обучающийся</b>	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	Музыкально-инструментальное искусство (специальность «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Курс</b>	5
<b>Семестр</b>	9-10
<b>Кафедра</b>	оркестровых инструментов
<b>Руководитель практики</b>	
<b>Профильная организация</b>	ДВГИИ
<b>Сроки прохождения практики</b>	
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ «    »</div> <div style="text-align: center;">20    г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">подпись</div> <div style="width: 40%; text-align: center;">Ф.И.О.</div> <div style="width: 30%;"></div> </div>

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<i>9-10 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Контактная работа:</b> – консультирование руководителем практики; – прослушивание выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
2.	<b>Самостоятельная работа:</b> – выучивание исполняемых произведений; – отработка динамики, аппликатуры, темпа. – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы:</b> – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	V	33-34
<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>9 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/   
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/   
Ф.И.О.

# ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	<b>УК-2.3</b>	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	<b>УК-6.3</b>	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.1</b>	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	<b>ПК-1.2</b>	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений
	<b>ПК-1.3</b>	Использует приемы исполнительского интонирования и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<b>ПК-2.2</b>	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.

