

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты»

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по специальности:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет)
специализация:	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 731
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47902
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	профессор Л.Б. Борщева
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель освоения курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста симфонического оркестра.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Оркестровой) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотносящиеся с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.2. Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: – основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции; – особенности исполнительского интонирования при оркестровом му-

ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.2. Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	<p>зацикливании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной набор оркестровых партий для специального инструмента; – специфику репетиционной работы в оркестре; – основные приёмы дирижёрской техники; – оркестровый репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; – осмысленно выполнять указания дирижера; – мобильно осваивать оркестровые партии; – активно и продуктивно работать на оркестровых и групповых репетициях, строго следуя указаниям дирижера и требованиям художественной интерпретации произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть спецификой оркестрового исполнительства; – методами работы над оркестровыми трудностями; – методикой ведения репетиционной работы; – навыками публичных концертных выступлений.
ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)					Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа			Из них:					
	Всего								
		Пр	ИЗ						
1		36						36	
2		36						36	
3		36						36	

4		36					36	
5		36					36	
6		36					36	зачет
Общая трудоемкость, часы							216	
Зачетные единицы							6	

6. Содержание практики

Исполнительская практика (Оркестровая) является дополнением дисциплины «Оркестровый класс». Местом проведения практики является симфонический оркестр ДВГИИ.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку ежегодно коллектив покидают выпускники, а на смену им приходят обучающиеся первого курса. Программы подбираются на основе среднего уровня профессиональной подготовки обучающихся.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

Индивидуальная работа над партиями. Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

Чтение с листа оркестровых партий. Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно

приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над оркестровой партией: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения;
 - 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с оркестровым материалом;
 - 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
 - 4) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- расширение профессионального кругозора.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов:

<i>Балакирев М.</i>	- Симфоническая поэма «Русь». Увертюра на русские темы.
<i>Бородин А.</i>	- Симфонии. Симфоническая картина «В Средней Азии». Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь».
<i>Глазунов А.</i>	- Симфоническая поэма «Степан Разин». Фрагменты из балета «Раймонда». Концерт для саксофона с оркестром.
<i>Глинка М.</i>	- Произведения для симфонического оркестра. Увертюры, танцы из опер.
<i>Калинников В.</i>	- Симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма».
<i>Лядов А.</i>	- «Восемь русских народных песен». «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга».
<i>Мусоргский М.</i>	- «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе», «Интермеццо», «Скерцо», оркестровые отрывки из опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».
<i>Рахманинов С.</i>	- Симфонии. Симфонические танцы. Симфонические поэмы: «Остров мёртвых», «Колокола». Фантазия «Утёс», концерты для фортепиано с ор-

- Римский-Корсаков Н. - кестром.
Сюита «Шехерезада», Испанское каприччио, музыкальная сказка «Садко». Увертюры и фрагменты из опер: «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста».
- Скрябин А. - Поэма экстаза.
Симфоническая поэма «Мечты».
- Танеев С. - Симфония № 4. Антракт из оперы «Орестея».
- Чайковский П. - Симфонии. Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет».
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
Сюиты из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
Серенада для фортепиано с оркестром.

Произведения современных отечественных композиторов:

- Александров А. - Сюиты: «Романтическая», «Классическая».
- Глиэр Р. - Балетные сюиты №№ 1,2.
- Ипполитов-Иванов М. - Сюита «Кавказские эскизы».
Симфоническая поэма «Мцыри».
- Кабалевский Д. - Сюита из оперы «Кола Брюньон».
Увертюра к опере «Семья Тараса».
- Мяковский Н. - Симфония
Симфониетты для струнного оркестра №№ 1,2.
- Петров А. - Праздничная увертюра.
Музыка из кинофильмов.
- Прокофьев С. - Симфонии №№ 1,5,7.
Сюиты из опер и балетов.
Симфоническая сказка «Петя и волк».
Концерты для скрипки с оркестром, фортепиано с оркестром.
- Раков Н. - Симфония № 2 («Молодёжная»)
Балетная сюита.
- Саркисян Р. - Концерт для скрипки с оркестром.
- Свиридов Г. - Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
- Слонимский С. - Симфония фа мажор.
Карнавальная увертюра.
- Хачатурян А. - Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфонии.
- Шнитке А. - Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, для альт с оркестром.
«Монолог».
- Шостакович Д. - Симфонии.
Сюиты из кинофильмов.

Праздничная увертюра.
Инструментальные концерты с оркестром..
Балетные сюиты.

- Щедрин Р.* - Концерт для оркестра «Озорные частушки».
Сюита из балета «Конёк-Горбунок».

Произведения зарубежных композиторов:

- Барбер С.* - Адажио для струнного оркестра. Концерт для скрипки с оркестром.
- Бартók Б.* - Сюита «Венгерские картинки».
Концерт для оркестра.
Концерт для альтá с оркестром.
- Бах И.С.* - Оркестровые сюиты.
Бранденбургские концерты.
- Бетховен Л.* - Симфонии.
Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора №3», «Прометей».
- Бизе Ж.* - Сюита «Арлезианка» (I, II).
Фрагменты из оперы «Кармен».
- Брамс И.* - Симфонии. Увертюры. Венгерские танцы.
Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.
- Бриттен Б.* - Вариации и фуга на тему Перселла. Простая симфония.
- Брук М.* - Концерт для альтá и кларнета с оркестром.
- Вагнер Р.* - Увертюры, вступления и отрывки из опер.
- Вебер К.* - Увертюры к операм: «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта».
- Гайдн И.* - Симфонии. Инструментальные концерты с оркестром.
- Григ Э.* - Концерт для фортепиано с оркестром.
Сюита «Пер Гюнт» (I, II).
- Дворжак А.* - Симфония №9 («Из Нового Света»).
- Крамарж А.* - Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.
- Лист Ф.* - Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо».
Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1,2.
- Маллер Г.* - Симфония № 1.
- Мендельсон Ф.* - Симфонии №№ 3,4.
Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».
Концерт для скрипки, фортепиано и оркестра.
- Моцарт В.* - Симфонии. Увертюры к операм. Инструментальные концерты с оркестром.
- Пипков Л.* - Концерт для кларнета с оркестром.
- Пьяцолла А.* - Концерт для бандонеона с оркестром.

<i>Равель М.</i>	- Испанская рапсодия. «Болеро».
<i>Россини Д.</i>	- Оперные увертюры.
<i>Сен-Санс К.</i>	- Сюита «Карнавал животных».
	Концерт для фортепиано с оркестром.
<i>Сибелиус Я.</i>	- Симфоническая поэма «Туонельский лебедь».
	Концерт для скрипки с оркестром.
<i>Сметана Б.</i>	- Цикл симфонических поэм «Моя Родина».
	Музыка из оперы «Проданная невеста».
<i>Ставиц К.</i>	- Концерт для 2-х кларнетов с оркестром.
<i>Шуберт Ф.</i>	- Симфонии. Увертюра «Розамунда».
<i>Штраус И.</i>	- Музыка из оперетт. Вальсы.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Исполнительской практикой (Оркестровой), проводимой на базе симфонического оркестра Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение практики

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления симфонического оркестра. Оборудование: инструменты симфонического оркестра, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен представить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Оркестровой) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя исполнение концертной программы симфонического оркестра.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Знание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на должном техническом и художественном уровне.
3. Выполнение указаний дирижера, выраженных в жесте.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Яркое и артистичное выступление на концертах.
7. Предоставлен полный отчет по практике.

Не зачтено:

1. Незнание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на плохом техническом и художественном уровне.
3. Студенты плохо выполняют указания дирижера, выраженные в жесте.
4. В исполнении нет личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.

5. Пассивная и некачественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Отсутствие во время выступлений на концертах.
7. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
Исполнительская практика (Оркестровая)
(20__/20__уч. гг.)

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)	53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация: Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)		
Форма обучения	очная		
Курс	1-3		
Семестр	1-6		
Кафедра	оркестровых инструментов		
Руководители практики	_____		
Профильная организация	_____		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.		

п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Репетиционная работа: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
2.	Концертная деятельность: – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-39
		IV	
		V	
3.	Составление и предоставление отчета о прохождении учебной практики	III	40-41
Всего часов:			216

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>3 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>4 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>5 семестр</i>		
		Итого часов:36
<i>6 семестр</i>		
		Итого часов:36

Обучающийся / _____ /
подпись

/
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
продemonстрировал освоение следующих компетенций:

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.2	Участвует в процессе сотворчества в исполнении ансамблевых (оркестровых) музыкальных произведений.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.2	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.
	ПК-2.3	Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.3	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 Г.

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
ПОДПИСЬ

Ф.И.О.