

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- развитие артистичности, творческого внимания и чувства ответственности за качество исполнения.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Способ проведения: стационарная практика.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Оркестровой) проводится одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; -особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; -основной набор оркестровых партий для специального инструмента; -установленные нормы и правила командной работы;
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	

ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	<p>ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.</p>	<p>-специфику репетиционной работы в оркестре.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; -осмысленно выполнять указания дирижера; -мобильно осваивать оркестровые партии; -профессионально проводить репетиционную работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть спецификой оркестрового исполнительства; -методами работы над оркестровыми трудностями; -опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом; -навыками репетиционной работы.
	ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	36		36							36	–	
2	36		36							36	–	
3	36		36							36	–	
4	36		36							36	зачет	
Общая трудоемкость, часы										144		
Зачетные единицы										4		

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1								36		36	–	
2								36		36	–	
3								36		36	–	
4	1,3				1		0,3	31	3,7	36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											4	

6. Содержание практики

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика (Оркестровый класс) является дополнением курса «Оркестровый класс». Базой оркестровой практики является творческий коллектив вуза.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров - сочинений для симфонического оркестра, аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром.

Занятия по Исполнительской практике (Оркестровый класс) включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, сыгранностью оркестрантов в ходе групповых и сводных репетиций, подготовку к концертным выступлениям.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

Индивидуальная работа над партиями. Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

Чтение с листа оркестровых партий. Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого

единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список Произведения отечественных авторов

Балакирев М.

Симфоническая поэма «Русь»

Увертюра на темы русских народных песен

Бородин А.

Симфонии №№ 1-3

Симфоническая картина «В Средней Азии»

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А.

Симфонии: №№ 4, 5, 8

Фрагменты из балета «Раймонда»

Концерт для саксофона с оркестром

Глинка М.

Произведения для симфонического оркестра

Увертюры, танцы из опер

Глиэр Р.

Балетные сюиты: №№ 1,2

Кабалевский Д.

Симфония № 4

Сюита из оперы «Кола Брюньон»

Увертюра к опере «Семья Тараса»

Калинников В.

Симфонии №№ 1, 2

Канчелли Г.

Симфония № 2

Книппер Л.

Симфония № 4

Сюита «Солдатские песни»

Лядов А.

Восемь русских народных песен

Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

Лятошинский Б.

Симфоническая поэма «Воссоединение»

Увертюра к опере «Щорс»

Мусоргский М.

«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)

Музыкальная картина «Ночь на Лысой Горе»

Оркестровые отрывки из опер «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Мяковский Н.

Симфонические произведения

Пейко Н.

Симфонические сочинения

Прокофьев С.

Симфонии: №№ 1, 5, 7

Сюиты из опер и балетов

Симфоническая сказка «Петя и Волк»

Рахманинов С.

Симфонии

Симфонические танцы

Симфонические поэмы: «Остров мертвых», «Колокола»

Фантазия «Утес»

Танцы из оперы «Алеко»

Концерты для фортепиано с оркестром

Римский-Корсаков Н.

Сюиты: «Шехеразада», «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»)

Испанское капричио

Музыкальная картина «Садко»

Увертюры к операм «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»

Свиридов Г.

Музыкальная композиция «Метель»

Скрябин А.

Симфонии

Поэма экстаза

Симфоническая поэма «Мечты»

Слонимский С.

Симфония

Танеев С.

Симфония № 4

Антракт из оперы «Орестея»

Хачатурян А.

Симфонии: №№ 1, 2

Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак»

Чайковский П.

Симфонии: №№ 1-6, «Манфред»

Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,
«Спящая красавица»

Концерты для фортепиано с оркестром

Хренников Т.

Симфонии

Шнитке А.

Концерты

Шостакович Д.

Сюиты из кинофильмов

Симфонии

Праздничная увертюра

Концерты для скрипки и фортепиано

Балетные сюиты

Щедрин Р.

Симфония № 1

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Сюита из балета «Конек-Горбунок»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.

Оркестровые сюиты (увертюры)

Брандербургские концерты

Берлиоз Г.

Фантастическая симфония

Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»

Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Бетховен Л.

Симфония

Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора № 3», «Афинские развалины», «Прометей»

Концерты для фортепиано с оркестром

Фантазия для хора, фортепиано и оркестра

Бизе Ж.

Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»

Увертюра, антракты и квинтет из оперы «Кармен»

Брамс И.

Симфонии

Венгерские танцы

Брукнер А.

Симфонии: №№ 3,4,8,9

Брух

Концерт для альты, кларнета и оркестра

Вагнер Р.

Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер

Увертюра «Фауст»

«Зигфрид-идиллия» (для малого симфонического оркестра)

Вебер К.

Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»
Гайдн Й.
 Симфонии
Гендель Г.
 Кончерти гротти для оркестра
Григ Э.
 Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.
 Симфония № 9 («Из Нового Света»)
Дебюсси К.
 Послеполуденный отдых фавна
 Ноктюрны
Дюка П.
 Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Коэн Г.
 Румба для симфонического оркестра
Крамарж А.
 Концерт для двух кларнетов с оркестром
Лист Ф.
 Концерты для фортепиано с оркестром
 Симфония «Фауст»
 Симфонические поэмы
Малер Г.
 Симфонии
Мендельсон Ф.
 Симфонии
 Увертюры: «Фингалова пещера» («Гебриды»), «Морская тишь и
 счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»
 Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.
 Увертюры к операм
 Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Онеггер А.
 Симфонии: № 2 (для струнного оркестра и трубы), № 3
 («Литургическая»)
Равель М.
 Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»
 Испанская рапсодия
 «Альборада»
 Хореографическая поэма «Болеро»
Решиги О.
 Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима»
Россини Д.
 Оперные увертюры
Сен-Санс К.
 Симфония № 3
 Сюита «Карнавал животных»

Сметана Б.

Цикл симфонических поэм «Моя родина»

Старица К.

Концерт для двух кларнетов с оркестром

Франк С.

Симфония ре минор

Хиндемит П.

Симфония «Художник Матис»

Шуберт Ф.

Симфонии

Шуман Р.

Симфонии

Штраус Р.

Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Веселые проказы Тилиа Уленшпигеля», «Смерть и просветление»

Сюиты вальсов из оперы «Кавалер роз»

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – руководитель оркестра), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Результаты прохождения практики подтверждаются выступлениями учебного оркестра вуза в рамках концертов, фестивалей и т.п.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов. – Москва, 1997.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
3. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – ООО «Попурри», 2001.
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления

оркестра. Оборудование: духовые и ударные музыкальные инструменты, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4 семестре.

Зачетные требования включают в себя исполнение выученной программы в концертах.

Зачтено:

1. Знание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на должном техническом и художественном уровне.
3. Выполнение требований дирижера, организованность и ответственность в процессе занятий.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Яркое и артистичное выступление на концертах.

Не зачтено:

1. Незнание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на плохом техническом и художественном уровне.
3. Студенты плохо выполняют указания дирижера, выраженные в жесте.
4. В исполнении нет личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.
5. Пассивная и некачественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Отсутствие во время выступлений на концертах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
(образец)

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
Исполнительская практика (Оркестровая)
(20__/20__уч. гг.)

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)		
Форма обучения	очная		
Курс	1-2		
Семестр	1-4		
Кафедра	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)		
Руководители практики	_____		
Профильная организация	_____		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	

п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Репетиционная работа: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-39
		III	
		IV	
2.	Концертная деятельность: – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-39
		III	
		IV	
3.	Составление и предоставление отчета о прохождении учебной практики	II	40-41
Всего часов:			144

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____ /
Ф.И.О.

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения (название концерта)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>3 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>4 семестр</i>		
		Итого часов: 36

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-3		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.2	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива)
	УК-3.3	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.3	Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.1	Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.
	ПК-2.2	Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.
	ПК-2.3	Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.1	Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

