

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ)**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая практику	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Концертной) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-2.1 Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения. УК-2.2 Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения. УК-2.3 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской
УК-3 Способен	УК-3.1 Определяет свою роль в команде	

осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	(творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	сольной и ансамблевой работы; -сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар. <b>Уметь:</b> -ориентироваться в концертном репертуаре; -использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности; -реализовывать творческие проекты.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей. УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	<b>Владеть:</b> -навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; -навыками взаимодействия в творческом коллективе; -практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений; -навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста,
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	
ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов.	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.	
ПК-3. Способен участвовать в	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных	

художественно-культурной жизни общества представления результатов профессиональной деятельности общественности.	жизни путем своей	сценических площадках. ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.
---	-------------------	--	---

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) относится к обязательной части блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
4	1				1			35		36	–	
5								72		72	–	
6	1				1			71		72	зачет	
7								36		36	–	
8	1				1			35		36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											252	
Зачетные единицы											7	

#### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
4	1				1			35		36	–	
5								72		72	–	
6	1,3				1		0,3	67	3,7	72	зачет	
7								36		36	–	
8	1,3				1		0,3	31	3,7	36	зачет	
Общая трудоемкость, часы											252	
Зачетные единицы											7	

## **6. Содержание практики**

### **Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)**

Исполнительская практика (концертная) представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «ансамбль духовых / ударных инструментов» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д.

Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие/Г.Э. Багдасарьян. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. - 232с.
4. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
5. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.
6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии

исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

## **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)



## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, духовые и ударные инструменты.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Концертной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

## **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

## **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Исполнительская практика (Концертная)  
(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____
	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Духовые и ударные инструменты»)
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Курс</b>	2-4
<b>Семестр</b>	4-8
<b>Кафедра</b>	оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
<b>Руководители практики</b>	_____
<b>Профильная организация</b>	_____
<b>Сроки прохождения практики</b>	с «    »    20    г. по «    »    20    г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ «    »    20    г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center; width: 30%;">подпись</div> <div style="text-align: center; width: 40%;">Ф.И.О.</div> </div>

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
		№ недели по календарному учебному графику	
	<i>4-8 семестры</i>		
1.	<b>Репетиционная работа:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	
		II	23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-32
2.	<b>Концертная деятельность:</b> – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	
		II	23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-32
3.	<b>Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	IV	33-34
	<b>Всего часов:</b>		<b>252</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта)	Содержание практики (репертуар)
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>5 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>6 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>7 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>8 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.
	<b>УК-2.2</b>	Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.
	<b>УК-2.3</b>	Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-3</b>		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-3.1</b>	Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
	<b>УК-3.2</b>	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).
	<b>УК-3.3</b>	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.
	<b>УК-6.2</b>	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.
	<b>УК-6.3</b>	Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

