

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

по специальности
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на ударных инструментах

Форма обучения: очная

Квалификация
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Составители:	Ещенко А.Б. – лауреат международных конкурсов, доцент кафедры оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов), заведующий секцией духовых и ударных инструментов; Ключко С.И. – кандидат искусствоведения, доцент, зав. ассистентурой-стажировкой
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции духовых и ударных инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
 - 5.2 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1 Основная литература
 - 6.2 Дополнительная литература
 - 6.3 Программное обеспечение
 - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
 - 8.1 Образовательные технологии
 - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
 - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
 - 8.4 Зачетные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является разностороннее углубленное изучение репертуара разных эпох и жанров для ударных инструментов, осваиваемого в рамках учебного процесса в высших учебных заведениях.

Задачами дисциплины является:

- изучение (слушание, анализ, разбор, исполнение) сольных сочинений для ударных инструментов;
- расширение кругозора ассистентов-стажеров в части репертуара различных стилей для ударных инструментов;
- совершенствование у ассистентов-стажеров умения анализировать закономерности фактуры, формы, драматургии, исполнительской интерпретации сочинений для ударных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Учебный репертуар для ударных инструментов в высшей школе» относится к **вариативной части Блока 1. Дисциплины**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Камерный ансамбль» в объеме требований программы подготовки специалиста.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Дисциплина «Учебный репертуар для ударных инструментов в высшей школе» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих **профессиональных компетенций**:

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать:

основной сольный репертуар для ударных инструментов;
методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
черты композиторских стилей;
приемы игры на ударных инструментах.

Уметь:

постигать ключевую идею музыкального произведения;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах сочинений для ударных инструментов;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

разбираться в форме, фактуре, образных сферах сочинений.

Владеть:

свободным чтением нот с листа;

способностью к пониманию эстетической основы музыки разных эпох и жанров;

точным интонированием и умелым использованием возможностей инструмента в соответствии со стилем музыкального произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

Время изучения – 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр
<u>Контактная работа (всего)</u>	36	36
В том числе:		
Практические занятия	36	36
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	108	108
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	144	
Зачетные единицы	4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
1 семестр				
1.	Колодуб Ж. Колыбельная, После дождя, Танго, Маленькое интермеццо, Марш, Эскиз в украинском стиле, Фокстрот, Вальс, Блюз, В Карпатах, Ча-ча, Весенний танец, Печальная мелодия, Кампанелла, Звоны, Танец (колокольчики и ф-но); Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского Шалаев А. Волжские припевки (ксилофон и ф-но) для ксилофона и ф-но	2	6	8
2.	Анастасов И. Эпизод (литавры, ф-но); Россини Дж. Неаполитанская тарантелла (ксилоф. и ф-но) Лобковский А. Концертная пьеса (ксилофон и ф-но)	2	6	8
3.	Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка» (ксилофон и ф-но) Сарасате П. Цыганские напевы (ксилофон и ф-но) Прокофьев С. Вечер (колокольчики и ф-но) Живцов А. Казачок (ксилофон и ф-но)	2	6	8
4.	Брамс И. Венгерский танец Рзаев Г. Тема и вариации (литавры и ф-но) Жоливе А. Концерт для ударных (4 литавры, малый барабан, военный барабан, деревянная коробочка)	2	6	8
5.	Вайнбергер Я. Концерт (литавры и ф-но); Снегирёв В. 6 этюдов Шостакович Д. Вальс-шутка (колокольчики и ф-но) Черепнин А. Сонатина (литавры и ф-но)	2	6	8
6.	Глиэр Р. Танец Китайнок из балета «Красный цветок» (колокольчики и ф-но) Стравинский И. Вальс из «Маленькой сюиты» (ксилофон и ф-но) Зверев В. Танец (ксилофон и ф-но)	2	6	8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
7.	Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и ф-но Мурадели В. Конц-ная пьеса для ксилоф. и ф-но Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов» (ксилофон и ф-но)	2	6	8
8.	Головин А. Каденция и оstinato (5 литавр, колоколов, там-тама и ф-но) Тауш Ю. Марш и полонез (литавры и ф-но) Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты» (ксилофон и ф-но)	2	6	8
9.	Голубев Е. Фрагмент из Концерта № 3 для ф-но с оркестром (соло литавр) Кабалевский Д. Галоп Комедиантов из сюита «Комедианты» (ксилофон и ф-но) Островский А. Школьная полька (ксилоф. и ф-но)	2	6	8
10.	Горлов Н. 2 танца (ксилофон и ф-но) Фалья М. Испанский танец (ксилофон и ф-но) Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (ксилофон и ф-но)	2	6	8
11.	Дакен К. Кукушка (ксилофон и ф-но) Ферс В. 26 этюдов Шопен Ф. Вальс (ксилофон и ф-но) Осадчук В. Этюды для 2-х и 3-х литавр	2	6	8
12.	Гудман С. 10 этюдов для литавр Делеклюз Ж. 4 этюда; Хингер Ф. 2 Этюда Пассерон Ф., Анико Р., Бодо С. Маленькие пьесы (литавры и ф-но)	2	7	9
13.	Делеклюз Ж. Подражание № 5 (2 литавры, ксилофон, ф-но) Чайковский П. На тройке (ксилофон и ф-но) Кёпер К. 3 юморист-ие пьесы (литавры и ф-но)	2	7	9
14.	Делеклюз Ж. Пьеса (литавры и ф-но) Чайковский П. Танец маленьких лебедей (ксилофон и ф-но) Кёпер К. Тимпанорама (для 5-ти литавр и 2-х подвесных тарелок)	2	7	9
15.	Дунаевский И. Эх, хорошо. Песня из музыки к кинофильму «Концерт Бетховена» (ксилофон и ф-но) Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром	2	7	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Мелкогрупповые занятия	СРС	Всего
16.	Живцов А. Детская сюита для ксилофона и ф-но Эшпай Э. 2 пьесы из цикла «Венгерские напевы» (ксилофон и ф-но) Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 (ксилофон и ф-но)	2	7	9
17.	Шинстин В. Тимполеро (литавры и ф-но) Мошков Б. Русский танец (ксилофон и ф-но) Мынбаев Т. Соната для ф-но и литавр Чишко О. Скерцо (ксилофон и ф-но)	2	7	9
18.	Зачет с оценкой	2		2
	ИТОГО: 1 семестр	36	108	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Основу дисциплины «Учебный репертуар для ударных инструментов в высшей школе» составляют практические занятия, посвященные изучению (слушанию, анализу, разбору, исполнению) сольных сочинений для ударных инструментов разных эпох и жанров. В процессе изучения произведений затрагивается история их создания, биографические сведения композитора, выполняются различные типы анализа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек: пособие. – Композитор. СПб, 2003.
2. Ковалевский М. Школа игра на ударной установке. ИД Композитор, 2000.
3. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
4. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, Ч. I. – Киев: Музична Украина, 1989.
5. Разнодубов А. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. – М.: ИД Катанского, 2006.

6.2 Дополнительная литература

1. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
2. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев: Музична Украина, 1986.
3. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1999.
5. Пьянков А. Современный курс для начинающего барабанщика. Изд-во DRAMLIFE, 2012.
6. Скребкова-Филатова, М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. – М.: Музыка, 1985.
7. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010.
9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В.Н. Холопова; В.Н. Холопова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
10. Чапин, Дж. Ударные. Джаз-уроки. – Изд-во: Композитор, СПб.
11. Янбеков Р. Записная книжка барабанщика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius 6.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru>

ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Учебный репертуар для ударных инструментов в высшей школе» обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для мелкогрупповых занятий. Оснащение аудиторий: пианино, пульта для нот, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В

распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, ударные инструменты.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

8.1 Образовательные технологии

При изучении дисциплины рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, диалоговых технологий; активных и интерактивных методов обучения.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование *активных и интерактивных* форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажёров в рамках изучения дисциплины основной формой интерактивного занятия является *художественно-творческое занятие*.

8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, нотные издания, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами и т.д.

При выполнении самостоятельной работы ассистент-стажер должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, устранение ошибок и их причин.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров направлена на решение следующих задач:

- 1) совершенствование навыков методического разбора произведений

различных жанров и эпох из репертуара для ударных инструментов в высшей школе;

- 2) совершенствование навыков чтения с листа и игры на ударных инструментах;
- 3) совершенствование навыков работы с научной литературой и учебно-методическими пособиями.

Для решения указанных задач ассистентам-стажерам необходима практическая работа над нотными текстами с инструментом, слушание и анализ музыкальных произведений, работа с литературой. Им предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их разделы) отечественных педагогов-музыкантов ударников и других специальностей, литература музыкально-теоретического характера. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, методической литературе, к нотным изданиям. Результаты работы с текстами и нотными изданиями обсуждаются на практических занятиях с преподавателем. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений ассистентов-стажеров и их коллективного обсуждения, а также демонстрацией игры на инструменте.

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров является изучение, исполнение и последующий методический и исполнительский анализ произведений из репертуара для ударных инструментов в высшей школе. Проверка знаний репертуара опирается на список изученной ассистентом-стажёром нотной литературы, и проходит выборочно по просьбе педагога.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистента-стажёра по дисциплине:

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров <http://dv-art.ru/sveden/education/assistentura-stazhirovka/metodicheskie-materialy>

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям <http://dv-art.ru/sveden/education/assistentura-stazhirovka/metodicheskie-materialy>

8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «Учебный репертуар для ударных инструментов в высшей школе» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используется прослушивание игры ассистента-стажера на инструменте, его устное выступление и письменный опрос.

В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет с оценкой в 1 семестре.

Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на зачете и шкалы оценивания

Отлично:

1. ассистент-стажер уверенно играет произведения;
2. ассистент-стажер верно характеризует образные сферы произведений, выявляет главные и второстепенные кульминации;
3. ассистент-стажер верно расшифровывает все обозначения авторского (редакторского) текста;
4. ассистент-стажер верно характеризует фактуру сочинения: определяет ее элементы, их значение и соотношение;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений логична, в ней использованы теоретические знания, исполнительские приемы хорошо отработаны;
6. в течение 1 семестра ассистент-стажер посещал занятия и выполнял все задания преподавателя.

Хорошо:

1. ассистент-стажер уверенно играет произведение;
2. ассистент-стажер верно характеризует образные сферы произведений, но при определении кульминаций допускает некоторые неточности;
3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с ошибками;
4. ассистент-стажер, в целом, верно характеризует фактуру сочинения: определяет ее элементы, их значение и соотношение, однако, его ответ требует уточнений и дополнений;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений логична, в ней использованы теоретические знания, но исполнительские приемы отработаны недостаточно хорошо;
6. в течение 1 семестра ассистент-стажер посещал все занятия и выполнял все задания.

Удовлетворительно:

1. ассистент-стажер играет произведение с погрешностями;
2. ассистент-стажер не всегда верно характеризует образные сферы произведений и при определении кульминаций допускает значительные неточности;
3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с ошибками;
4. характеризуя фактуру сочинения ассистент-стажер допускает ошибки, но ответ может быть принят;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений не всегда логична, в ней слабо прослеживается использование теоретических знаний, исполнительские приемы отработаны слабо;

6. в течение 1 семестра многие занятия были ассистентом-стажером пропущены и не всегда выполнялись домашние задания.

Неудовлетворительно:

1. ассистент-стажер играет произведение с грубыми ошибками;
2. ассистент-стажер неверно характеризует образные сферы произведений и при определении кульминаций допускают грубые ошибки;
3. ассистент-стажер расшифровывает обозначения авторского (редакторского) текста с грубыми ошибками;
4. не дана верная характеристика фактуры сочинения;
5. предлагаемая исполнительская трактовка произведений нелогична, в ней не прослеживается использование теоретических знаний, исполнительские приемы не отработаны;
6. в течение 1 семестра большинство занятий ассистентом-стажером были пропущены и не выполнялись домашние задания.

8.4 Зачетные требования

Зачет с оценкой проводится устно. Ассистенту-стажеру необходимо исполнить два произведения (целиком или фрагментарно – по указанию педагога), которые изучались в течение I семестра. А также выполнить их анализ. Время на подготовку: 10-15 минут.

Анализ каждого произведения предполагает:

- рассмотрение образных сфер, выявление кульминаций разного уровня;
- анализ и показ исполнительских приемов;
- анализ формы и фактуры.