

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Декан театрального факультета, заслуженный артист России Запорожец А.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

**Целью практики является:**

- накопление первичных профессиональных знаний и умений в области творческо-исполнительской деятельности.

**Задачи практики:**

- приобретение базовых практических навыков, необходимых для будущей актерской деятельности;
- ознакомление с формами практической работы студентов театрального факультета;
- приобщение к творческо-исполнительской деятельности кафедры, факультета, образовательной организации;
- знакомство с репертуаром театров г. Владивостока.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная. Проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения:** стационарная практика.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Ознакомительная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Осуществляет исполнительскую деятельность в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ОПК-2.2. Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров ОПК-2.3. Организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде; – основные формы работы при подготовке учебных заданий по актерскому мастерству; <b>Уметь:</b> – работать в творческом коллективе; – анализировать собственное выполнение творческих заданий, давать им оценку. <b>Владеть:</b>
ПК-1. Способен к созданию художественных	ПК-1.1. Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии.	

образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	<p>ПК-1.2. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует владение авторским словом, образной системой драматурга.</p>	<p>– навыками самостоятельной работы при подготовке творческих учебных заданий;</p> <p>– навыками взаимодействия в творческом коллективе;</p> <p>– навыками репетиционной работы.</p>
--	--	---

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Ознакомительная практика относится к **обязательной части блока «Практики»**.

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
1	36	-	-	-	36	-	36	
2	36	5	-	-	31	-	36	зачет
Общая трудоемкость, часы							72	
Зачетные единицы							2	

#### 6. Содержание практики

<p><b>Ознакомительная практика</b> включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее знакомство с театром, его спецификой, репертуаром, основным видом деятельности, кадровым составом, материально-технической базой, методическим обеспечением, достижениями, об истории создания театра.</li> <li>2. Посещение цехов и служб театра Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала Беседа с руководителем практики об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля. Изучение афиш, программ театра</li> <li>3. Особенности репертуара театрального коллектива. Знакомство с репертуаром коллектива (просмотр видеоархива, нескольких</li> </ol>
--

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства **Ознакомительной практикой**, проводимой на базе ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького», назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Станиславский. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.

Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – СПб.: Лань, 2012. – 176 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Стандарты*

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
6. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles.11>
7. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Средневековый театр [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatrynarodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

*Современные профессиональные базы данных*

Электронная каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

*Информационные справочные системы*

Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор, книжный и документальный фонд.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Для проведения практики в учебном процессе активно используются специальные помещения, расположенные на базе театра, оборудованные персональными компьютерами, световым, звуковым оборудованием, мультимедийным оборудованием, декорациями, реквизитом, одеждой сцены, микрофонами.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения



практики.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по Ознакомительной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы и проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

#### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

##### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

##### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Театральный факультет*  
**(образец)**

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**Ознакомительная практика**  
**(2020/2021 уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____
	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	_____
	<b>Актерское искусство</b> <b>(специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»)</b>
<b>Форма обучения</b>	_____
	<b>очная</b>
<b>Курс</b>	_____
	<b>1</b>
<b>Семестр</b>	_____
	<b>1-2</b>
<b>Кафедра</b>	_____
	<b>Мастерства актера, сценической речи и сценического движения</b>
<b>Руководитель практики</b>	_____
	<b>профессор Славский А.П.</b>
<b>Профильная организация</b>	_____
	<b>-</b>
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____
	<b>с «02» сентября 2021 г. по «29» декабря 2021 г.</b>
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	_____
	/ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики
<i>1-2 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общее знакомство с театром, его спецификой, репертуаром, основным видом деятельности, кадровым составом, материально-технической базой, методическим обеспечением, достижениями, об истории создания театра.</li> <li>- посещение цехов и служб театра. Знакомство с устройством сцены, сценических, технических помещений, зрительного зала</li> <li>- беседа с руководителем практики об особенностях работы со зрителем в театре, специфики зрительского восприятия спектакля. Изучение афиш, программ театра</li> </ul>	1-18
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр видеоархива, нескольких спектаклей театра и их обсуждение</li> </ul>	15-17
3.	<b>Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики</b>	18
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

Ф.И.О.

<b>Отчет о прохождении учебной практики</b>		
<b>Дата</b>	<b>Место проведения (наименование населенного пункта и организации)</b>	<b>Содержание практики (выполненное задание)</b>
<i><b>1-2 семестры</b></i>		
сентябрь- декабрь 2021		
ноябрь- декабрь 2021		
декабрь 2021		<b>Составление и представление отчета о прохождении производственной практики</b>
		<b>Всего часов: 72</b>

**Обучающийся** / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

**Руководитель практики** / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В \_\_\_\_\_ процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОПК-2		Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-2.1	Осуществляет исполнительскую деятельность в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
	ОПК-2.2.	Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров
	ОПК-2.3.	Организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК 1.1.	Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии.
	ПК 1.2.	Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.
	ПК 1.3.	Демонстрирует владение авторским словом, образной системой драматурга.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.