

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Декан театрального факультета, заслуженный артист России Запорожец А.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

**Целью практики является:**

- приобретение обучающимся опыта творческо-исполнительской деятельности на различных театральных площадках.

**Задачи практики:**

– расширение сферы практических навыков, необходимых для творческо-исполнительской деятельности;  
– освоение театрального репертуара;  
– участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также городских и краевых творческих организаций.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Ознакомительная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2. Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> – принципы организации самостоятельной работы над ролью; – основные этапы репетиционного процесса. <b>Уметь:</b> – исполнять роли в спектаклях разных жанров; – использовать методы психологической диагностики для решения актерских задач; – анализировать и давать оценку собственному

	контроль в процессе реализации проекта.	выступлению; – рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности; – реализовывать творческие проекты.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.	<b>Владеть:</b> – навыками взаимодействия в творческом коллективе; – теорией и практикой актерского анализа; – навыками создания художественного образа с помощью актерских средств; – навыками репетиционной работы.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов. УК-6.2. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Использует достижения основных научных школ психологии и управления.	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Осуществляет исполнительскую деятельность в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ОПК-2.2. Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров. ОПК-2.3. Организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.	
ПК-1. Способен к	ПК-1.2. Проявляет	

созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.
ПК-2. Способен самостоятельно работать над ролью	ПК-2.1. Демонстрирует владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений. ПК-2.3. Понимает принципы работы над драматическим произведением и задачи репетиционного процесса.
ПК-3. Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2. Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.
ПК-4. Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге	ПК-4.3. Ведет роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-5. Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения	ПК-5.1. Ориентируется в нотной записи вокальной, хоровой и ансамблевой партитур. ПК-5.3. Использует певческий голос, навыки ансамблевого и хорового пения в решении различных художественных задач.

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика относится к обязательной части блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
3	36	-	-	-	36	-	36	
4	36	5	-	-	31	-	36	зачет
5	36	-	-	-	36	-	36	
6	36	5	-	-	31	-	36	зачет
7	72	-	-	-	72	-	72	
8	36	5	-	-	31	-	36	зачет
Общая трудоемкость, часы							252	
Зачетные единицы							7	

## 6. Содержание практики

1. Знакомство с драматургическим произведением или инсценировкой. Изучение биографии автора.
2. Анализ роли в репетиционном процессе.
3. Изучение эпохи драматургического произведения (инсценировки), стиля автора. Манеры, этикет. Историческая составляющая эпохи.
4. Основные события произведения. Сверхзадача, сквозное действие, сверхсверхзадача.
5. Сверхзадачи других действующих лиц. Контр-сквозное действие.
6. Начальный этап репетиций: разработка этюдов по событиям репетируемого материала.
7. Основной этап работы: разработка внутренней и внешней характеристики персонажа
8. Завершающий этап: формирование актерского ансамбля в процессе репетиций
9. Открытый показ (роль в спектакле)

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Исполнительской практикой, проводимой на базе ФГБОУ ВО «ДВГИИ», назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Исполнительская практика подразумевает формирование знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учебы, в рамках самостоятельной работы студента, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности практической деятельности на сцене. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни.

В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом. В процессе самостоятельной работы применяются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня проявляемых знаний и навыков.

Во время репетиций и проката спектакля, от студента-практиканта требуется исполнение задач роли, взаимодействия с партнерами по сцене, воздействия на зрителя, исполнения всех требуемых творческим процессом задач, и самостоятельная работа студента-практиканта направлена на достижение качественного результата творческо-исполнительской работы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Станиславский. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.

Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – СПб.: Лань, 2012. – 176 с.



Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. – 104 с.

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Стандарты*

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
6. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles.11>
7. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Средневековый театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatrynarodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

### *Информационные справочные системы*

Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, системный блок и монитор, книжный и документальный фонд.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Для проведения практики в учебном процессе активно используются специальные помещения, оборудованные персональными компьютерами, световым, звуковым оборудованием, мультимедийным оборудованием, декорациями, реквизитом, одеждой сцены, микрофонами.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы и проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

#### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

##### **Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

##### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Театральный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Исполнительская практика  
(2021/2022 уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____
	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	_____
	<b>Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»)</b>
<b>Форма обучения</b>	_____
	<b>очная</b>
<b>Курс</b>	_____
	<b>2, 3, 4</b>
<b>Семестр</b>	_____
	<b>3-4, 5-6, 7-8</b>
<b>Кафедра</b>	_____
	<b>Мастерства актера, сценической речи и сценического движения</b>
<b>Руководитель практики</b>	_____
	<b>профессор Запорожец А.И.</b>
<b>Профильная организация</b>	_____
	<b>-</b>
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____
	<b>с «1» сентября 2021 г. по «15» июня 2022 г.</b>
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	_____
	/ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику <i>3-4, 5-6, 7-8 семестры</i>	График проведения практики № недели по календарному учебному графику
1.	1. Знакомство с драматургическим произведением или инсценировкой. Изучение биографии автора. 2. Анализ роли в репетиционном процессе. 3. Изучение эпохи драматургического произведения (инсценировки), стиля автора. Манеры, этикет. Историческая составляющая эпохи. 4. Основные события произведения. Сверхзадача, сквозное действие, сверхсверхзадача. 5. Сверхзадачи других действующих лиц. Контр-сквозное действие.	1-22
2.	1. Начальный этап репетиций: разработка этюдов по событиям репетируемого материала. 2. Основной этап работы: разработка внутренней и внешней характеристики персонажа 3. Завершающий этап: формирование актерского ансамбля в процессе репетиций Открытый показ (роль в спектакле)	23-42
3.	<b>Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики</b>	42
	<b>Всего часов:</b>	<b>252</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (наименование населенного пункта и организации)	Содержание практики (выполненное задание)
<i>3-4, 5-6, 7-8 семестры</i>		
сентябрь- декабрь 2021		
январь- июнь 2022		
июнь 2022		<b>Составление и представление отчета о прохождении производственной практики</b>
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О. /

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся  
\_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2.		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	УК-2.1.	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	УК-2.2.	Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3.		Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ПК-3.1.	Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6.		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	УК-6.1.	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	УК-6.2.	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
	УК-6.3.	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ОПК-2.		Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
--------	--	---

<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ОПК-2.1.	Осуществляет исполнительскую деятельность в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
	ОПК-2.2.	Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров.
	ОПК-2.3.	Организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1.		Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ПК-1.2.	Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2.		Способен самостоятельно работать над ролью
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ПК-2.1.	Демонстрирует владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений.
	ПК-2.3.	Понимает принципы работы над драматическим произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3.		Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ПК-3.2.	Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-4.		Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	ПК-4.3.	Ведет роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-5.		Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения
-------	--	---



