

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

РЕЧЬ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- освоения дисциплины является специфика речи на сцене в дипломном спектакле, формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

Задачи дисциплины:

- умение органично включить все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- умение выстроить роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- умение создавать яркую речевую характерность речи персонажа;
- овладение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Речь в дипломном спектакле» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции УК-4, ПК-1, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах).	УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях.	Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; Уметь: иметь развитый голосовой аппарат; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.1 Исполняет роль на сцене, перед кино-(теле-) камерой в студии. ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме. ПК-1.3 Демонстрирует	Владеть: действенной природой слова, умением анализировать автора, его стиль и выразительные особенности; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую

	владение авторским словом, образной системой драматурга.	речевую манеру и характерность;
ПК-4 Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге	<p>ПК-4.1 Органично включает в роль все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</p> <p>ПК-4.2 Создает яркую речевую характеристику персонажа.</p> <p>ПК-4.3 Ведет роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Речь в дипломном спектакле» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	36	-	-	-	17	-	-	19	-	36	
6	36	-	-	-	18	-	-	18	-	36	
7	36	-	-	-	17	-	-	19	-	36	
8	72	-	-	-	12	-	4	24	32	72	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Практические	ИЗ	КА	Контроль	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр							
1.	Анализ стилистики автора		5			6	11
2.	Действенный анализ роли		6			7	13
3.	Логико-интонационный анализ роли		6			6	12
	ИТОГО:		17			19	36
6 семестр							
4.	Стихо-ритмический анализ роли		6			6	12
5.	Речевая характерность роли		6			6	12
6.	Логико-интонационный анализ роли		6			6	12
	ИТОГО:		18			18	36
7 семестр							
7.	Специальный рече-голосовой тренинг		8			9	17
8.	Специальный рече-голосовой тренинг		9			10	19
	ИТОГО:		17			19	36
8 семестр							
9.	Логико-интонационная выразительность речи		4		10	8	22
10.	Работа с партнером		4		10	8	22
11.	Работа над речевой характерностью роли		4		12	8	24
	Экзамен (КА)			4			4
	ИТОГО:		12	4	32	24	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------------------------------------	-------------------------------

5 семестр	
1. Анализ стилистики автора	Анализ стилистики автора: своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации. Беседа о жанре и стиле автора. Работа с иконографическим материалом
2. Действенный анализ роли	Действенный анализ роли: Сквозное действие, событие, сверхзадача роли. Видения, подтекст, внутренний монолог.
3. Логико-интонационный анализ роли	Логико-интонационный анализ роли: интонация знаков препинания, законы логики речи в работе над ролью, логическая пауза.
6 семестр	
4. Стихо-ритмический анализ роли	Стихо-ритмический анализ роли: воплощение особенностей авторской поэтики.
5. Речевая характерность роли	Речевая характерность роли: говоры, акценты, речевые недостатки, сленги, особая манера речи.
6. Логико-интонационный анализ роли	Работа над текстом роли: логико-интонационный анализ текста
7 семестр	
7. Специальный рече-голосовой тренинг	Составление индивидуального тренинга подготовки рече-голосового аппарата к работе в спектакле.
8. Специальный рече-голосовой тренинг	Составление индивидуального тренинга подготовки рече-голосового аппарата к работе в спектакле.
8 семестр	
9. Логико-интонационная выразительность речи	Работа над текстом: логико-интонационный анализ текста
10. Работа с партнером	Нахождение речевой характерности образа
11. Работа над речевой характерностью роли	Определение действенных задач.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Речь в дипломном спектакле – это перенос всех приобретенных навыков в работу над ролью. Студент сам осуществляет логический разбор текста, исходя из замысла педагога, отыскивает выразительные средства роли, самостоятельно находит речевую характерность роли.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	5
Логический разбор текста	3
Аудиопрослушивание	3
Дыхательные и голосовые упражнения	3
Стихоритмический разбор текста	5
Работа над текстом роли	5
Всего:	19
Семестры	6
Логический разбор текста	3
Аудиопрослушивание	3
Дыхательные и голосовые упражнения	3
Стихоритмический разбор текста	5
Работа над текстом роли	5
Всего:	18
Семестры	7
Логический разбор текста	3
Аудиопрослушивание	3
Дыхательные и голосовые упражнения	3
Стихоритмический разбор текста	5
Работа над текстом роли	5
Всего:	19
Семестры	8
Логический разбор текста	5
Аудиопрослушивание	2
Дыхательные и голосовые упражнения	4
Стихоритмический разбор текста	4
Работа над текстом роли	9
Всего:	24

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методич. пособие. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 180 с.

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 468 с.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
 Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, фонды видео- и аудиозаписей,

спортивный мат, мячи, скакалки, доска. Элементы костюма, декораций.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену:

Студент разбирает текст роли, воплощает её на сцене, разогревает голосовой аппарат. Делает стихоритмический анализ текста и действенный анализ текста.

Умение создать сценический образ, владение стихо-ритмическим анализом. Владение навыками речевого голоса и речи, владение всеми параметрами голоса и речи.