

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕХНИКА РЕЧИ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по специальности: | 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет) |
| <i>специализация:</i> | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| Составитель: | Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф. |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры

Задачи дисциплины:

- совершенствование речевого аппарата;
- сохранение норм русского литературного произношения;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- развитие и совершенствование навыков речевого дыхания и голоса

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Техника речи» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ПК-4**.

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| ПК-4 Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге | ПК-4.1 Органично включает в роль все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. | Знать: - методы рече-голосового тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь: - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру и характерность; - вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: - профессионально владеть рече-голосовыми и интонационными выразительными средствами речи. комплексом рече-голосового тренинга. Владеть всеми видами и жанрами поэзии. |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника речи» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений: дисциплины по выбору.**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|-------------|--------------------------------|----------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Контроль |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 8 | 108 | - | 24 | - | - | - | 1 | 48 | 35 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 108 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 3 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | | |
|-----------|--|------------------|----|----|----------|---------------------------|-------|
| | | Практические | ИЗ | КА | Контроль | Самостоятельная работа | Всего |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 1. | Артикуляционный аппарат. Дикция | 3 | | | 5 | 6 | 14 |
| 2. | Нормы русского литературного произношения | 3 | | | 5 | 7 | 15 |
| 3. | Рече-голосовой тренинг | 4 | | | 5 | 7 | 16 |
| 4. | Законы логико-интонационной выразительности | 4 | | | 5 | 7 | 16 |
| 5. | Орфоэпия: произношение, употребление, ударение в слове | 3 | | | 5 | 7 | 15 |
| 6. | Все параметры голоса | 4 | | | 5 | 7 | 16 |
| 7. | Законы логики речи | 3 | | | 5 | 7 | 15 |
| | Экзамен (КА) | | | 1 | | | 1 |
| | ИТОГО: | 24 | | 1 | 35 | 48 | 108 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------------------------------------|-------------------------------|
|-------------------------------------|-------------------------------|

| 8 семестр | |
|--|--|
| 1.Артикуляционный аппарат. Дикция | Тренировка внутриглоточной и внешней артикуляции. Работа по устранению индивидуальных речевых недостатков. Артикуляционно-фонетические упражнения. Работа с дефектными звуками. Артикуляционная гимнастика; Повторение законов логики речи, повторение орфоэпических правил. |
| 2.Нормы русского литературного произношения | Повторение норм и правил орфоэпии: свистящие, шипящие согласные звуки, аффрикаты их артикуляция и тренировка. Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка. Работа с карточками – ударение, произношение, употребление. |
| 3.Рече-голосовой тренинг | Владение комплексом дыхательных и голосовых упражнений: фонационное дыхания, тренировка опорных мышц, носовое дыхание. Снятие мышечных зажимов в области рече-образующих органов. Выведение звука в резонаторы. Тренировка всех параметров голоса: сила звука, диапазон, полнота голоса, темпо-ритм, объем голоса. Рупор. Звучание в движении, мелодика речи. Кантиленность речи. Атака звука. Рукодвигательные упражнения, соединение звучания с усложненными движениями. Звучание в танце, в сценической драке. Орфоэпический и логический разбор текста роли. Активизация мышц брюшного пресса, практическое освоение дыхательного тренинга, тренировка носового дыхания и длинного выдоха, включая упражнения для снятия напряжения, внутриглоточной и внешней артикуляции. Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию; для снятия напряжения, артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения. Гигиена речевого аппарата. Профилактика заболевания голоса. Речеголосовой тренинг. Голосовые и дыхательные упражнения с использованием предметов (мяч, скакалка, обруч и т.д) и физических движений, способствующих верному звучанию, Понятие «атака звука». Работа по исправлению говоров, дикционный тренинг. |
| 4.Законы логико-интонационной выразительности | Повторение законов логики речи на различных прозаических отрывках разных авторов; чтение с листа. Тренировка интонационной выразительности речи: интонация знаков препинания, интонация прошлого, настоящего и будущего, подтекстовые интонации. Логическая и психологическая пауза. |
| 5.Орфоэпия: произношение, употребление, ударение в слове | Чтение с листа – построение фразы, орфоэпическая грамотность и интонационная выразительность речи. Речеголосовой тренинг. Звучание в усложненных движениях. Чтение с листа стихотворной речи – |

| | |
|-------------------------|---|
| | стихоритмический анализ. Специальный речеголосовой тренинг для дипломных спектаклей. Звучание в движении. |
| 6. Все параметры голоса | Развитие звуковысотного диапазона на материале пословиц и поговорок, на материале стихотворной драматургии. Чтение с листа – построение фразы |
| 7. Законы логики речи | Подготовка технического зачета по всем разделам предмета. Чтение с листа незнакомого текста. |

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) |
|---|--|
| Семестры | 8 |
| Логический разбор текста | 8 |
| Работа с Интернет-ресурсами | 8 |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 8 |
| Дыхательные и голосовые упражнения | 8 |
| Стихоритмический разбор текста | 8 |
| Работа над литературно-художественным произведением | 8 |
| Всего: | 48 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методич. пособие. – СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 180 с.

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 468 с.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
 Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к

сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену:

Коллективные и индивидуальные тренировочные упражнения по всем параметрам голоса.

Звучание в условиях усложненного движения.

Чтение с листа незнакомого прозаического текста;

Ответ по карточке: нормы русского литературного произношения, закон логики речи.

Стихоритмический анализ роли в стихах.