

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

– дисциплины является формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит обучающемуся обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей.

### Задачи дисциплины:

- формирование базовых знаний и навыков преподавания сценической речи;
- проведение действенного анализа художественного текста;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса;
- стихоритмический и действенный анализ поэтического текста.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ОПК-4**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.2. Пользуется исторически сложившимися методиками развития творческих способностей обучающихся и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> - методическую литературу для работы с учеником; - стихоритмический анализ поэтического текста; <b>Уметь:</b> - подбирать необходимый репертуар, - проводить голосо-речевой тренинг; - работать с учеником по воплощению литературного произведения <b>Владеть:</b> - методикой преподавания дисциплины; методом действенного анализа художественного текста.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72	-
6	72	18	-	18	-	-	-	36	-	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекционные	Самостоятельная работа	Семинары	Всего
5 семестр					
1.	Слово в творчестве актера		6	2	10
2.	История развития предмета «Сценическая речь»		6	3	12
3.	Анатомия и физиология речевого аппарата	8	7	3	13
4.	Постановка речевого голоса		6	3	12
5.	Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности		6	3	12
6.	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения	9	7	3	13
	ИТОГО:	17	38	17	72
6 семестр					
7.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера	3	6	2	10
8.	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	5	6	3	12
9.	Работа над прозаическим текстом		6	3	11

10.	Работа над стихотворным произведением	4	6	3	12
11.	Принципы работы над авторским текстом		6	3	12
12.	Работа над стихотворной драматургией	5	6	4	14
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>5 семестр</b>	
1.Слово в творчестве актера	К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, М.А.Чехов, Вс.Э.Мейрхольд, М.О.Кнебель о значении художественного слова в творчестве актера. Ф.Шаляпин, Б.Покровский о словесно-музыкальной культуре. Роль художественного слова в эстетическом воспитании. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
2.История развития предмета «Сценическая речь»	Предмет «Сценическая речь» - важнейшая составляющая театральной педагогики. Основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт. Научная основа предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества, фонология, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь». Развитие методики преподавания.
3.Анатомия и физиология речевого аппарата	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Различные группы мышц дыхательного аппарата. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка. Профилактика расстройств речевого аппарата. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).
4.Постановка речевого голоса	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон, тембр. Резонирование. Центр звучания. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Переход с вокального звучания на речевое, с речевого на вокальное.
5.Роль слуха в воспитании речевого аппарата	Речевой и эмоциональный слух. Эмпатия. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Слуховая восприимчивость и голосовая выразительность.

6.Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения	Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Различные методики коррекции звукопроизношения. Вокальная речь.
<b>6 семестр</b>	
7.Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера	Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных звуков и их сочетаний. Современная орфоэпия. Нормы грамматические и лексические. Методика Е.А.Брызгуновой. Интонационные модели. Смысловые ударения. Паузы. Методики исправления местных говоров и диалектных особенностей.
8.Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Элементы словесного действия Видения, кинолента видений внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстративный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.
9.Работа над прозаическим текстом	Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К.С.Станиславский о законах речи. Вл.И.Немирович-Данченко о втором плане, «душевном грузе», зерне роли.
10.Работа над стихотворным произведением	Теория стиха. Системы стихосложения. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Ритмо-мелодика стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. «Стихдействие». Рифмовка. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.
11.Принципы работы над авторским текстом	Основные принципы работы над авторским текстом - стихотворным и прозаическим. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.
12.Работа над стихотворной драматургией	Основные принципы работы над стихотворным монологом. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Содержательность стихотворной формы. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Элементы словесного действия в драматургическом диалоге. Общение. Взаимодействие. Конфликт.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Темы семинарских занятий
<b>5 семестр</b>	
3.Анатомия и физиология речевого аппарата	Устройство речевого аппарата Четыре системы голосообразования Принципы тренировки голосо-речевого аппарата
6.Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения	Дикция и её связь с орфоэпией. Методика исправления дикционных недостатков Основные требования к произношению на сцене Артикуляционная гимнастика
<b>6 семестр</b>	
7.Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера	Орфоэпия. Правила на гласные звуки.
8.Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	Учение К.С. Станиславского. Элементы словесного действия. Чтение с листа
10.Работа над стихотворным произведением	Характеристика выбранного стиха. Система стихосложения. Сравнение прозы с поэзией
12.Работа над стихотворной драматургией	Стихотворная драматургия. «Теснота стихотворного ряда». Транскрипция стихотворного текста
<b>Всего</b>	<b>35</b>

### 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.



Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Изучение материалов лекций	3	3
Работа с Интернет-ресурсами	3	3
Подготовка к семинарским занятиям	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	4
Подготовка презентаций	3	4
Всего:	17	18

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367>

Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 466 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132621>

Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45983>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор. Таблицы орфоэпических моделей.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету с оценкой:**

1. Основные требования к произношению на сцене.
2. Устройство речеголосового аппарата.
3. Физиология речевого голоса.
4. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
5. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.
6. Дикция и ее связь с орфоэпией.
7. Физиология гласных и согласных.
8. Тренировка речеобразующих органов.
9. Вокальная и речевая постановка голоса - общее и разное.
10. Методика исправления дикционных недостатков.
11. Косвенные упражнения - их применение, цель и задача.
12. Роль слуха в воспитании речеголосовой выразительности.
13. Постановка речевого голоса.
14. Основные диалекты русского языка и методика их исправления.
15. Основные правила произношения согласных звуков и допустимые варианты произношения.
16. Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.
17. Работа над прозаическим текстом.
18. Интонационно-логический анализ в творческом процессе освоения текста.
19. Особенности стихотворной речи.
20. К.С.Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом.