

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Преподаватель кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция мастерства актера) Рыкунов Д.Э.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- освоения дисциплины является получение обучающимися базовых знаний по истории кинематографа, развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса, понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с природой и спецификой искусства кинематографии;
- овладение студентами историческими знаниями о мировом кинематографе от его возникновения до современного состояния;
- умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла;
- способность разбираться в ведущих стилях кинематографического искусства и свободно ориентироваться в современном кинопроцессе.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История кинематографа» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ОПК-1, ОПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития отечественного и зарубежного искусства в историко-стилевом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3 Понимает общественную значимость и специфику различных видов искусства, их место и роль в общем культурно-историческом процессе.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: - основные этапы развития кино зарубежного и отечественного кино; - основы эстетики кинематографа; - творческий вклад виднейших деятелей кино и их фильмы; - набор художественно-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; - профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой. Уметь: - определить время и страну создания фильма, режиссера, его снявшего, стилистическое направление, в русле которого оно возникло;
ОПК-3. Способен планировать	ОПК-3.1. Использует навыки планирования	- эстетическое качество кинопроизведения, его жанровые

<p>собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов. ОПК-3.2. Осуществляет поиск (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критический анализ информации по тематике проводимых исследований.</p>	<p>принадлежности и пластические особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать драматургическую основу ленты, режиссерское мастерство, работу оператора художника, звукорежиссера, композитора, исполнителей фильма; - определить основную идею картины; увидеть тот широкий культурно-философский контекст, который присутствует в любом кинематографическом произведении и вне которого понять подлинный смысл фильма невозможно; - оценить картину в контексте других искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным багажом просмотренных фильмов – великих кинематографических шедевров, созданных в разное время и в разных национальных кинематографиях; - умением оценить эстетическое качество кинопроизведения; - навыками анализа киноформы, несущей смысл картины; - приемами и методами анализа искусствоведческих источников
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кинематографа» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежудо чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72		
6	72	18	-	18	-	-	-	36	-	72	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, часы										144		

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль	Всего
5 семестр							
1.	Введение. Кино как вид искусства	2		4			8
2.	Предпосылки появления кинематографа	2	4	5			9
3.	Рождение кинематографа и его первые шаги	2	3	5			9
4.	Кинематограф Европы и Америки (1895 – 1914)	2		5			9
5.	Кинематограф России (1908 – 1917)	2	3	5			9
6.	Кинематограф Европы и США (1914 – 1928).	2	3	5			9
7.	Кинематограф России (1917 – 1928). Становление советского кинематографа	3	4	5			11
8.	Появление звукового кино (1928 – 1934)	2		4			8
	Всего:	17	17	38			72
6 семестр							
9.	Кинематограф США 30 – 50 гг.	2		6			11
10.	Советский кинематограф 30-60 гг. От засилья идеологии к оттепели	4		6			13
11.	Кинематограф Европы 30-60 гг.	3		6			12
12.	Кино АТР	2		6			11
13.	Кинематограф США (середина XX - начало XXI века)	3		6			12
14.	Кинематограф Европы (середина XX - начало XXI века)	3	18	6			12
	Зачет с оценкой	1					1
	Всего:	18	18	36			72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1.Введение. Кино как вид искусства	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
2.Предпосылки появления кинематографа	Предпосылки появления кинематографа. Первые фотоаппараты, изобретения Ухицауса, Рейно, изобретение пленки Джоном Иствудом. Первые попытки воспроизведения изображения на пленке. Томас Эдисон и его изобретение кинетоскопа. Экспериментальные работы в Европе: братья Складановские (Германия), Тимченко (Россия), Роберт Поль (Великобритания) и другие.
3.Рождение кинематографа и его первые шаги	Создание павильона в Монтрее, съемка первых игровых картин. Деление кино на документальное (видовое) и игровое. Распространение кинематографа по миру. Первые сеансы в Австрии, Германии, России. Коммивояжеры от кинематографа: Александр Промио, Феликс Месгиш. Первые кинооператоры России (Сашин-Федоров, Александр Федецкий) и показы кинематографа в Санкт-Петербурге и Москве.
4.Кинематограф Европы и Америки (1895 – 1914)	Кинематограф Европы и Америки (1895 – 1914). Рождение жанров. Создание первых киностудий – «Пате», «Гомон» (Франция). «Нордиск» (Дания), «Зелиг», «Вайтограф», «Эдисон» (США), Начало патентной войны в США. Развитие разных жанров в кинематографе: экранизация литературных произведений, историческая, комедия, драма, фантастика, вестерн и др. Появление первых кинозвезд: Макс Линдер, Сюзанна Грандэ (Франция), Аста Нильсен, Вальдемар Псиландер (Дания), Маццист, Мария Якобини (Италия)
5.Кинематограф России (1908 – 1917)	Создание первых игровых фильмов в России: «Трагедия в цыганском таборе» (1907), «Понизовая вольница (Стенька Разин)» (1908), появление кинопредпринимателей: Александр Дранков, Александр Ханжонков. Становление отечественной киноиндустрии: прокатных контор, кинофабрик, формирование сети кинотеатров в стране. Первые экранизации литературных произведений, первые батальные картины («Оборона Севастополя»), анимационные фильмы («Прекрасная Люканида» 1911) и

	др. Взаимоотношения театра и кинематографа. Формирование специализированной периодической печати.
6.Кинематограф Европы и США (1914 – 1928).	Появление и развитие новых жанров в европейском кинематографе: авантюрно-приключенческие сериалы во Франции («Жюдекс», «Фантомас», «Вампиры»), исторические колоссы в Италии («Троя», «Гибель Помпеи», «Кабирия») психологическая драма в Дании. Становление Голливуда в США, появление крупных кинокомпаний. Формирование системы кинозвезд. Золотая эпоха американской комедии: Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд и др. Борьба за европейский рынок. Влияние первой мировой войны на развитие киноиндустрии в Европе и США. Творчество новаторов кино: Д.Гриффит, Я.Протазанов и др.
7.Кинематограф России (1917 – 1928). Становление советского кинематографа	Кинематограф России (1917 – 1928). Становление советского кинематографа. Развитие российского кинематографа в предреволюционные годы (декаденство, футуризм, реализм и др.) Национализация кинопроизводства и кинопроката в 1918 – 1920 гг. Деление кинематографии на советскую и эмигрантскую. Новая школа советской кинематографии: Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов, Григорий Козинцев. Историко-революционное кино, ФЭКСы, рождение советской комедии и др. Формирование эмигрантских центров кинематографии – Париж, Берлин. Прага. Звезды эмигрантского кинематографа: Иван Мозжухин, Николай Колин, Наталья Лисенко, Наталья Кованько и др.
8.Появление звукового кино (1928 – 1934)	Появление звукового кино (1928 – 1934). Этапы становления звукового кинематографа (1898 – 1899, 1910 – 1912, 1922 – 1929). Причины быстрого внедрения звукового кино. Новая эстетика звукового кинематографа. Рождение новых жанров кино (мюзикл). Развитие звукового кинематографа в ведущих странах: Франция, Германия, СССР, США. Особенности развития кино в этих странах.
6 семестр	
9.Кинематограф США 30 – 50 гг.	Кинематограф США 30-50 годы. «Золотая эпоха» Голливуда. Формирование продюсерского кинематографа, развитие новых жанров: гангстерское кино, «нуар», триллер и др. Новое поколение кинозвезд: Джеймс Стюарт, Гарри Купер, Генри Фонда, Джон Уэйн, Вивьен Ли, Кэтлин Тернер и др. Монополизация рынка крупными кинокомпаниями. Введение этического кодекса Хейса, Кинематограф военных лет.
10.Советский кинематограф 30-60 гг.	Советский кинематограф 30-60 гг. От засилья идеологии к оттепели Изменение киноязыка с приходом в кино звука и

От засилья идеологии к оттепели	цвета. Г.Александров. «Веселые ребята». Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая. Особенности кино тоталитаризма. Развитие кино в 40-е годы XX века. Вторая мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Кинематограф второй половины 50-х годов, десталинизация культуры, новые веяния в кинематографе. Послевоенное кино в СССР М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»)
11.Кинематограф Европы 30-60 гг.	Кинематограф Европы 30-60 гг. Неореализм, новая волна, поколение «рассерженных» Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино. Творчество П.Джерми, В.Де Сика Р.Росселини, Ф.Феллини, Л.Висконти и др. Французская «новая волна», ее содержание и программные документы. Творчество режиссеров Ф.Трюффо, Ж.-Л.Годара, А.Варда и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»). Кинематограф Великобритании, новая генерация кинорежиссеров: Линсдей Андерсон, Джон Бурмен, Джон Шлезингер и др.
12.Кино АТР	Кино АТР. Основные этапы развития. Послевоенное развитие кинематографа: открытие японского кинематографа (А.Курасава, Я. Одзу, К.Мидзогути и др) Основные тенденции развития кино Японии в 50 – 2000 годы. Особенности китайского кинематографа (континентальный Китай, Тайвань, Гонконг): от развлекательного кино к авторскому. Корейский кинематограф 80–е 2000 годы. Основные направления развития. Фильмы стран АТР на кинофестивалях категории «А» (Канны, Берлин, Венеция)
13.Кинематограф США (середина XX - начало XXI века)	Кинематограф США (середина XX - начало XXI века) Основные тенденции развития. Массовое и авторское кино.
14.Кинематограф Европы (середина XX - начало XXI века)	Кинематограф Европы (середина XX - начало XXI века). Основные тенденции развития

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
5 семестр	

2.Предпосылки появления кинематографа	<p>Семинар 1. Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древние прообразы экранных искусств. 2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф. 3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.
3.Рождение кинематографа и его первые шаги	<p>Семинар 1. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса. 2. Зарождение костюмно-исторического жанра. 3.Аста Нильсен - первая «звезда» киномелодрамы.
5.Кинематограф России (1908 – 1917)	<p>Семинар 1. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе. 2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение. 3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».
6.Кинематограф Европы и США (1914 – 1928).	<p>Семинар 1. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж. Дэвид Уорк Гриффит)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основоположник американской кинорежиссуры Д. У. Гриффит. 2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита. 3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш, М. Марш и др.). 4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.
7.Кинематограф России (1917 – 1928). Становление советского кинематографа	<p>Семинар 1. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат. 2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»». 3. Операторская работа Э. Тиссе. 4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.
6 семестр	
14.Кинематограф Европы	<p>Семинар 1. Неореализм. Кинорежиссура Италии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки неореализма. 2. Основные достижения неореалистического

	<p>направления.</p> <p>3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.</p> <p>4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.</p> <p>Семинар 2. «Новая волна» в кинематографе Франции.</p> <p>Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж. Жан-Люк Годар).</p> <p>1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.</p> <p>2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».</p> <p>3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.</p> <p>Семинар 3. Авторское кино Европы конца XX века.</p> <p>Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж. Эмир Кустурица)</p> <p>1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).</p> <p>2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.</p> <p>3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Горана Бреговича.</p>
--	--

Отечественное художественное кино

Агония (реж. Э. Климов, 1974)
Александр Невский (реж. С. Эйзенштейн, 1938)
Андрей Рублев (реж. А. Тарковский, 1966-1971)
Ашик-Кериб (реж. С. Параджанов, 1988)
Астенический синдром (реж. К. Муратова, 1989)
Баллада о солдате (реж. Г. Чухрай, 1959)
Бег (реж. А. Алов и В. Наумов, 1970)
Белое солнце пустыни (реж. В. Мотыль, 1969)
Берегись автомобиля (реж. Э. Рязанов, 1966)
Борис Годунов (реж. С. Бондарчук)
Братья Карамазовы (реж. И. Пырьев, 1968)
Броненосец «Потемкин» (реж. С. Эйзенштейн, 1925)
Васса (реж. Г. Панфилов, 1983)
Веселые ребята (реж. Г. Александров, 1934)
Весна (реж. Г. Александров, 1947)
Весна на Заречной улице (реж. Ф. Миронер и М. Хуциев, 1956)
В огне брода нет (реж. Г. Панфилов, 1969)
Военно-полевой роман (реж. П. Тодоровский, 1983)

Война и мир (реж. С. Бондарчук, 1965-1967)
Воскресение (реж. М. Швейцер, 1960-1961)
Восхождение (реж. Л. Шепитько, 1976)
Время танцора (реж. В. Абдрашитов, 1997)
Гамлет (реж. Г. Козинцев, 1964)
Губернатор (реж. В. Макеранец, 1991)
Дама с собачкой (реж. И. Хейфиц, 1960)
Двенадцать стульев (реж. Л. Гайдай, 1975)
Дворянское гнездо (реж. А. Кончаловский, 1969)
Двадцать дней без войны (реж. А. Герман, 1976)
Девять дней одного года (реж. М. Ромм, 1962)
Демидовы (реж. Я. Лапшин, 1983)
День полнолуния (реж. К. Шахназаров, 1999)
Дни затмения (реж. А. Сокуров, 1988)
Дни Турбиных (реж. В. Басов, 1976, ТВ, 3 с.)
Долгие проводы (реж. К. Муратова, 1971)
Древо желания (реж. Т. Абуладзе, 1977)
Дядя Ваня (реж. А. Кончаловский, 1970)
Евгений Онегин (реж. А. Ивановский, 1958)
Жестокий романс (реж. Э. Рязанов, 1984)
Живет такой парень (реж. В. Шукшин, 1964)
Живой труп (реж. В. Венгеров, 1968)
Жил певчий дрозд (реж. О. Иоселиани, 1971)
Земля (реж. А. Довженко, 1930)
Зеркало (реж. А. Тарковский, 1974)
Зеркало для героя (реж. В. Хотаненко, 1987)
Иван Грозный (реж. С. Эйзенштейн, 1945-1947)
Иваново детство (реж. А. Тарковский, 1962)
Иван Васильевич меняет профессию (реж. Л. Гайдай, 1973)
Идиот (реж. И. Пырьев, 1958)
Идиот (реж. В. Бортко, 2004, ТВ)
Ирония судьбы, или С легким паром (реж. Э. Рязанов, 1975)
История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж
(реж. А. Кончаловский, 1966-1986)
Июльский дождь (реж. М. Хуциев, 1966)
Калина красная (реж. В. Шукшин, 1973)
Комиссар (реж. А. Аскольдов, 1967-1987)
Король Лир (реж. Г. Козинцев, 1970)
Короткие встречи (реж. К. Муратова, 1967)
Космос как предчувствие (реж. А. Учитель, 2004)
Курочка Ряба (реж. А. Кончаловский, 1994)
Летят журавли (реж. М. Калатозов, 1957)
Листопад (реж. О. Иоселиани, 1966)

Любовь (реж. В. Тодоровский, 1991)
Маленькие трагедии (реж. М. Швейцер, 1979, ТВ)
Мать (реж. В. Пудовкин, 1926) Мать реж. Г. Панфилов, 1990)
Мать и сын (реж. А. Сокуров, 1997)
Мертвые души (реж. М. Швейцер, 1984} ТВ)
Мой друг — Иван Лапшин (реж. А. Герман, 1984)
Мне двадцать лет («Застава Ильича», реж. М. Хуциев, 1964)
Мольба (реж. Т. Абуладзе, 1967)
Му-му (реж. Ю. Грымов, 1998)
Мусульманин (реж. В. Хотиненко, 1995)
Начало (реж. Г. Панфилов, 1970)
Небеса обетованные (реж. Э. Рязанов, 1991)
Неоконченная пьеса для механического пианино (реж. Н. Михалков, 1977)
Несколько дней из жизни И. И. Обломова (реж. Н. Михалков, 1979)
Одиноким голос человека (реж. А. Сокуров, 1978-1987) •
Отец Сергей (реж. Я. Протазанов, 1918)
Отец Сергей (реж. И. Таланкин, 1978)
Осенний марафон (реж. Г. Данелия, 1979)
Остановился поезд (реж. В. Абдрашитов, 1982)
Отелло (реж. С. Юткевич, 1955)
Очи черные (реж. Н. Михалков, 1987)
Парад планет (реж. В. Абдрашитов, 1984)
Первые на Луне (реж. А. Федорченко, 2004)
Пиковая дама (реж. Я. Протазанов, 1916)
Пиковая дама (реж. Р. Тихомиров, 1960)
Пиковая дама (реж. И. Масленников, 1982, ТВ)
Покаяние (реж. Т. Абуладзе, 1984)
Полеты во сне и наяву (реж. Р. Балаян, 1982)
Преступление и наказание (реж. Л. Кулиджанов, 1969)
Привет, Малыш! (реж. В. Макеранец, 2001)
Проверка на дорогах (реж. А. Герман, 1971-1985)
Прорва (реж. И. Дыховичный, 1992)
Приваловские миллионы (реж. Я. Лапшин, 1973)
Пять вечеров (реж. Н. Михалков, 1978)
Раба любви (реж. Н. Михалков, 1975)
Ревизор (реж. В. Петров, 1952)
Ревизор (реж. С. Газаров, 1996)
Рой (реж. В. Хотиненко, 1990)
Романс о влюбленных (реж. А. Кончаловский, 1975)
Русский ковчег (реж. А. Сокуров, 1998)
Скорбное бесчувствие (реж. А. Сокуров, 1983-1987)
Солярис (реж. А. Тарковский, 1972)

Сочинение ко Дню Победы (реж. С. Урсуляк, 1998)
Сталкер (реж. А. Тарковский, 1980)
Станционный смотритель (реж. С. Соловьев, 1972, ТВ)
Судьба человека (реж. С. Бондарчук, 1959)
Три истории (реж. К. Муратова, 1997)
Тихий Дон (реж. С. Герасимов, 1957-1958)
Ты есть (реж. В. Макеранец, 1993)
Угрюм-река (реж. Я. Лапшин, 1968)
Урга (реж. Н. Михалков, 1991)
Утомленные солнцем (реж. Н. Михалков, 1994)
Фантазия (реж. А. Эфрос, 1976, ТВ)
Хрустал ев, машину! (реж. А. Герман, 2000)
Цвет граната (реж. С. Параджанов, 1970)
Чапаев (реж. братья Васильевы, 1934)
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви (реж. С. Соловьев, 1989)

Зарубежное художественное кино

Амадей (реж. М. Форман, 1984)
Амаркорд (реж. Ф. Феллини, 1974)
Анна Каренина (реж. К. Браун, 1935)
Апокалипсис сегодня (реж. Ф. Ф. Коппола, 1978)
Бал (реж. Э. Скола, 1983)
Блоу ап («Фотоувеличение», реж. М. Антониони, 1969)
Бонни и Клайд (реж. А. Пени, 1969)
Вальмон (реж. М. Форман, 1992)
Вестсайдская история (Р. Уайз, 1961)
Восемь с половиной (реж. Ф. Феллини, 1962)
Все на продажу (реж. А. Вайда, 1969)
Гибель богов (реж. Л. Висконти, 1969)
Город женщин (реж. Ф. Феллини, 1980)
Дама с камелиями (реж. Д. Кьюкор, 1937)
Дантон (реж. А. Вайда, 1982)
Двадцатый век (реж. Б. Бертоллуччи, 1966)
Дневная красавица (реж. Л. Бунюэль, 1966)
Дуэль (реж. С. Спилберг, 1971, ТВ)
Евангелие от Матфея (реж. П. П. Пазолини, 1964)
Жертвоприношение (реж. А. Тарковский, 1986)
Жестяной барабан (реж. Ф. Шяендорфф, 1979)
Заводной апельсин (реж. С. Кубрик, 1971)
Замужество Марии Браун (реж. Р. В. Фассбиндер, 1979)
Звездные войны (реж. Д. Лукас, 1977)
Земляничная поляна (реж. И. Бергман, 1957)

Золотая лихорадка (реж. Ч. Чагшш, 1925)
И корабль плывет... (реж. Ф. Феллини, 1983)
Инопланетянин (реж. С. Спилберг, 1982)
Кабаре (реж. Б. Фосс, 1972)
Кабинет доктора Калигари (реж. Р. Вине, 1920)
Кармен (реж. К. Саура, 1985)
Крестный отец (реж. Ф. Ф.Коппола, 1972)
Мать Иоанна от ангелов (реж. Е. Кавалерович, 1961)
Медя (реж. П. П. Пазолини, 1969)
Мефисто (реж.И. Сабо, 1982)
Мужчина и женщина (реж. К. Лелюш, 1966)
Набережная туманов (реж. М. Карне, 1938)
На последнем дыхании (реж. Ж. Л. Годар, 1959)
Невинный (реж. Л. Висконти, 1976)
Новые времена (реж. Ч. Чаплин, 1936)
Ностальгия (реж. А. Тарковский, 1983)
Ночи Кабирии (реж. Ф. Феллини, 1958)
Ночной портье (реж. Л-Кавани, 1974)
Нюрнбергский процесс (реж. С. Крамер, 1962)
Осенняя соната (реж. И. Бергман, 1975)
Париж — Техас (реж. В. Вендерс, 1984)
Пепел и алмаз (реж. А. Вайда, 1959)
Персона (реж. И. Бергман, 1966)
Поезд-беглец (реж. А. Кончаловский, 1990)
Полет над гнездом кукушки (реж. М. Форман, 1975)
Повар, вор, его жена и ее любовник (реж. П. Гринуэй, 1989)
Последнее танго в Париже (реж. Б. Бертолуччи, 1972)
Последнее метро (реж. Ф. Трюффо, 1980)
Последний император (реж. Б. Бертолуччи, 1980)
Приключение (реж. М. Антониони, 1960)
Профессия: репортер (реж. М. Антониони, 1975)
Птицы (реж. А. Хичкок, 1960)
Репетиция оркестра (реж. Ф. Феллини, 1979)
Рокко и его братья (реж. Л. Висконти, 1960)
Семь самураев (реж. А.Куросава, 1954)
Сияние (реж. С. Кубрик, 1980)
Скромное обаяние буржуазии (реж. Л. Бунюэль, 1972)
Смерть в Венеции (реж. Л. Висконти, 1971)
Спартак (реж. С. Кубрик, 1960)
Тоска Вероники Фосс (реж. Р. В. Фассбиндер, 1982)
Три цвета: Белый (реж. К. Кеслевский, 1993)
Три цвета: Красный (реж. К.Кеслевский, 1994)

Три цвета: Синий (реж. К. Кеслевский, 1992)
 Три брата (реж. Ф. Розы, 1980)
 Тутси (реж. С. Поллак, 1985)
 Ускользящая красота (реж. Б. Бертоллуччи, 1996)
 Фавориты луны (реж. О. Иоселиани, 1986)
 Фанни и Александр (реж. И. Бергман, 1983)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, видео материалами и т.д.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	6
Просмотр рекомендованных учебной программой фильмов	10	14
Работа с Интернет-ресурсами	6	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	6
Работа с литературой	5	5
Подготовка к семинарским занятиям	10	8
Всего:	36	38

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 248 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

«Кино и Театр» <http://www.kino-teatr.ru/>

«Кинопоиск» <http://www.kinopoisk.ru/>

«Искусство кино» <http://kinoart.ru/ru/>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные

столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Библиотека, Читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету с оценкой:

6 СЕМЕСТР

1. Кино как вид искусства
2. Предпосылки появления кинематографа.
3. Первые фотоаппараты, изобретения Ухицауса, Рейно, Эдисона.
4. Рождение кинематографа и его первые шаги.
5. Пробные показы синематографа братьев Люмьер.
6. Опыты Жоржа Мельеса.
7. Создание павильона в Монтрее.
8. Деление кино на документальное (видовое) и игровое.
9. Распространение кинематографа по миру. Первые сеансы.
10. Коммивояжеры от кинематографа: Александр Промио, Феликс Месгиш.
11. Кинематограф России.
12. Становление советского кинематографа.
13. Развитие российского кинематографа в предреволюционные годы.
14. Национализация кинопроизводства и кинопроката в 1918 – 1920 гг.
15. Деление кинематографии на советскую и эмигрантскую.
16. Новая школа советской кинематографии.
17. Историко-революционное кино, ФЭКСы, рождение советской комедии.
18. Формирование эмигрантских центров кинематографии.
19. Звезды эмигрантского кинематографа.
20. Первые кинооператоры России. Показы синематографа в Санкт-Петербурге и Москве.
21. Кинематограф Европы и Америки (1895 – 1914). Рождение жанров.
22. Кинематограф России (1908 – 1917)
23. Первые шаги и появление киноиндустрии.
24. Кинематограф Европы и США (1914 – 1928). Начало конкурентной борьбы.

25. Кинематограф России (1917 – 1928).
26. Становление советского кинематографа.
27. Появление звукового кино (1928 – 1934)
28. Кинематограф США 30 – 50 гг.
29. «Золотая эпоха» Голливуда.
30. Советский кинематограф 30-60 гг. От засилья идеологии к оттепели.
31. Работа композитора в кино. Музыка закадровая и внутрикадровая.
32. Особенности кино тоталитаризма.
33. Развитие кино в 40-е годы XX века.
34. Вторая мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.
35. Влияние исторических событий на развитие кино.
36. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
37. Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.
38. Кинематограф второй половины 50-х годов, десталинизация культуры, новые веяния в кинематографе.
39. Послевоенное кино в СССР М.Калатозов.
40. Кинематограф Европы 30-60 гг. Неореализм, новая волна, поколение «рассерженных».
41. Кино АТР. Основные этапы развития.
42. Кинематограф США. Основные тенденции развития кинематографа США.
43. Кинематограф Европы. Основные тенденции развития кинематографа Европы.