

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

- подготовка студента к профессиональной работе с учётом тенденции всевозрастающего элемента музыки в современном театре драмы.

- подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве концертного исполнителя.

### Задачи дисциплины:

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- развитие певческого диапазона голоса;
- овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами вокального исполнительства;
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сольное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции ПК-1, ПК-5.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> – общие основы музыкальной грамоты; – широчайший диапазон существующих музыкальных жанров – от классики до бардов и ярких представителей рок-направлений в исполнительстве, технический тренинг по укреплению и развитию голосового аппарата, видов дыхания (как средств выразительности); <b>Уметь:</b> – использовать на практике стилистику и орфоэпию вокально-сценической речи и её основных принципов (песенно-ариозного, речитативного и декламационно-речевого); – решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных
ПК-5 Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения	ПК-5.1 Ориентируется в нотной записи вокальной, хоровой и ансамблевой партитур.  ПК-5.2 Демонстрирует чистое интонирование.	

	<p>ПК-5.3 Использует певческий голос, навыки ансамблевого и хорового пения в решении различных художественных задач.</p>	<p>номеров в драматических и кукольных спектаклях на эстраде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать виды вокализации: оперное, хоровое, камерное и т.д., особенности жанровой вокализации: оперетта, мюзикл, бардовое пение, эстрада и т.д.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественным звучанием голоса в пении и речи;</li> <li>– качественным слухом, памятью, скоростью запоминания и т.д.;</li> <li>– обретение навыков пения: повышение способности музыкального интонирования, освоение репертуарного багажа, жанрового разнообразия и различных видов пения.</li> </ul>
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	18	-	-	-	18	-	-	18	-	36	
3	17	-	-	-	17	-	-	19	-	36	Зачет
4	18	-	-		18	-	-	18	-	36	
5	17	-	-	-	17	-	-	19	-	36	
6	18				18			18		36	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		ИЗ	Самостоятельная работа	Всего
<b>2 семестр</b>				
1.	Определение начального музыкального и темпо-ритмического слуха, определение диапазона голоса	4	3	7
2.	Работа и гигиена голосового аппарата	4	5	9
3.	Режимы работы гортани. Виды вокального дыхания.	5	5	10
4.	Разучивание упражнений и вокализов	5	5	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>3 семестр</b>				
5.	Виды атаки звука, их практическое применение, певческое вибрато	3	3	6
6.	Развитие мелодического слуха	3	4	7
7.	Резонаторы, их использование	3	4	7
8.	Закрепление певческого тона на среднем участке диапазона	3	4	7
9.	Исполнение фольклорных песен разных народов	4	4	8
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>				
10.	Развитие метро - ритмического слуха	6	6	12
11.	Закрепление певческого тона на среднем участке диапазона	6	6	12
12.	Развитие диапазона голоса	6	6	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>5 семестр</b>				
13.	Особенности исполнения классической песни, классического романса русских и зарубежных авторов	5	6	11
14.	Разучивание специальных упражнений для самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	6	7	13
15.	Логика построения музыкальной	5	6	11

	фразы, музыкального произведения			
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>2 семестр</b>	
1.Определение начального музыкального и темпо-ритмического слуха, определение диапазона голоса	Первое занятие посвящено знакомству с индивидуальными голосовыми, музыкальными, темпо-ритмическими способностями студента. Для этого ему необходимо исполнить любое музыкальное произведение по своему выбору. Во время исполнения определяется способности чистого исполнения мелодии, удержания единого метра, определяется диапазон голоса.
2.Работа и гигиена голосового аппарата	Анатомия строения голосового аппарата, специфика его работы при пении. Гигиена голосового аппарата, правильный режим его использования. Умение самостоятельно разогреть аппарат, используя артикуляционную гимнастику.
3.Режимы работы гортани. Виды вокального дыхания.	Знакомство с режимами работы гортани: шумовой, грудной, фальцетный, свистковый. Умение их использовать. Знакомство с видами дыхания, овладение абдоминальным видом дыхания.
4.Разучивание упражнений и вокализов	Разучивание музыкальных произведений без текста, освоение вокализации на различные гласные.
<b>3 семестр</b>	
5.Виды атаки звука, их практическое применение, певческое вибрато	Знакомство с видами атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Умение и особенности их применения. Развитие певческого вибрато в голосе.
6.Развитие мелодического слуха	Пение мажорных и минорных гамм, мажорных и минорных трезвучий, номеров по сольфеджио. Освоение диатоники, ладовых связей.
7.Резонаторы, их использование	Грудной и головной резонаторы. Выработка верных вибрационных ощущений. Работа над полетностью и звонкостью звука. Придание голосу объемного мягкого звучания.
8.Закрепление певческого тона на среднем участке диапазона	Формирование певческих навыков. Закрепление, развитие и совершенствование певческого тона на среднем участке диапазона.

9.Исполнение фольклорных песен разных народов	Разучивание фольклорных песен разных народов. Изучение особенностей стилистики и исполнения народной песни.
<b>4 семестр</b>	
10.Развитие метро - ритмического слуха	Развитие внутреннего метрического слуха. Развитие умения удерживания единого темпа и произвольного его изменения, если это требуется. Выполнение ритмических упражнений.
11.Закрепление певческого тона на среднем участке диапазона	Работа над красивым, округлым звучанием голоса на удобном среднем участке диапазона. Правильное использование резонаторов.
12.Развитие диапазона голоса	Развитие способности петь красивым вокальным звуком на более широком диапазоне. Границы диапазона выявляются индивидуально, в зависимости от способностей студента.
<b>5 семестр</b>	
13.Особенности исполнения классической песни, классического романса русских и зарубежных авторов	Разучивание классической песни, классического романса русских и зарубежных авторов. Изучение особенностей стилистики и их исполнения.
14.Разучивание специальных упражнений для самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Разучивание специальных упражнений, развитие способности самостоятельно разогреть голосовой аппарат на всем диапазоне, настроиться на исполнение музыкального произведения.
15.Логика построения музыкальной фразы, музыкального произведения	Анализ построения вокального произведения, знакомство с основными вокальными формами: куплетная, форма периода и др. Анализ построения музыкальной фразы, понятия: начало фразы, кульминация, окончание фразы, фразы повторного и не повторного строения.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
-----------------------------	--



<b>Семестры</b>	<b>2</b>
Слушание музыки.	<b>18</b>
<b>Семестры</b>	<b>3</b>
Слушание музыки. Анализ музыкального произведения	<b>19</b>
<b>Семестры</b>	<b>4</b>
Слушание музыки. Разучивание музыкальных партий.	<b>18</b>
<b>Семестры</b>	<b>5</b>
Выполнение индивидуальных творческих заданий	<b>19</b>
Всего:	<b>74</b>

## **Репертуарные сборники**

Исполнение произведений из оперетт, опер, произведений из кинофильмов, телефильмов, мюзиклов, и т.д.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1. Перечень учебной литературы**

Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие. – СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.

Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 112 с.

Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с.

Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.

#### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения, системный блок и монитор, музыкальный инструмент, фонды видео- и аудиозаписей. Элементы костюма, декораций, зеркало.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком

учебного процесса.

### **Требования к зачету с оценкой:**

К зачету с оценкой студент обязан продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах.