

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **РИТМИКА**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Старший преподаватель кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) Нагорных Л.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты и изучение в движении средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, метра, ритма, строения музыкальной речи.

### Задачи:

- тренировка психофизического аппарата в заданном темпе определенных музыкальных отрывков (классический и современный репертуар);
- научить равномерно двигаться в разных темпах, развивая и совершенствуя организацию движений во времени и пространстве;
- произвольно реагировать на музыкальный сигнал, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать скорость психомоторных реакций, пластическую выразительность и музыкальность.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ритмика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-7, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3 Определяет индивидуальный уровень развития своих физических качеств и оценивает показатели собственного здоровья.	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> - общие основы музыкальной грамоты; - специфику работы актёра в драматическом театре. <b>Уметь:</b> - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков; - свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра,
ПК-3 Способен к использованию своих физических и пластических	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач,	-самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в

возможностей при подготовке и исполнении ролей	требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	драматическом действии; -пользоваться закрепленными навыками ритмических упражнений, <b>Владеть:</b> - системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья. -в достаточном объеме техникой упражнений, направленных на активизацию внимания, укрепление памяти, уточнение координации движений, навыком слаженной работы в коллективе.
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ритмика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	36		32					4		36	
2	36		34					2		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
<b>1 семестр</b>					
1.	Музыкально-ритмическая тренировка		10	2	12
2.	Знакомство с элементами музыкальной грамоты		12	2	14
3.	Импровизация под музыку с различными предметами		10		10
	<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>2 семестр</b>					
4	Развитие музыкально-слухового восприятия		10		10
5	Двигательная импровизация под музыку Развитие музыкально-слухового восприятия		10		10
6	Ритмические этюды и композиции с предметами		13	2	15
	<b>Зачет:</b>		1		1
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
1.Музыкально-ритмическая тренировка	Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмичности. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика
2.Знакомство с элементами музыкальной грамоты	Темп. Организация движения в музыке. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия музыкальной грамоты в практическом применении. Метр, длительности, ритмический рисунок
3.Импровизация под музыку с различными предметами	Работа с предметом в определенном темпо-ритме музыкальных произведений
<b>2 семестр</b>	
4.Развитие музыкально-слухового восприятия	Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмического слуха

5. Развитие музыкально-слухового восприятия	Развитие и повышение скорости психомоторных реакций. Организация движения в музыке Понятия музыкальной грамоты в практическом применении. Динамика и характер музыки и движения.
6. Ритмические этюды и композиции с предметами	Работа с предметом и организация движений во времени и пространстве. Музыкально-пластические композиции

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры	1	2
Разучивание, закрепление	1	1
Работа с аудио- и видеоматериалами	1	
Работа с литературой	1	
Ритмические этюды	1	1
Всего:	4	2

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

#### Основная литература

Васеева Е.С. Комплекс упражнений для разогрева по дисциплинам пластического цикла для студентов театрального факультета: учебное пособие / Е.С.Васеева, В.Д.Галкин. - Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. - 73 с.

Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсартру). – 2-е изд., испр., СПб., 2012.

Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/519510>

Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №8).

Мамчева Н.А. Методика преподавания ритмики: учебно-методическое пособие. - Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2014. - 108 с.

Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. - СПб: Лань: Планета музыки, 2012. - 288 с

Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для театральных вузов. - М.: Искусство, 1988. - 191 с.

Яновская, В. Музыкальные этюды: по курсу "Актерское мастерство". - М.: Музыка, 1970. - 82 с.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал «Союз театральных деятелей» <http://www.stdrf.ru/>

Портал «Школа актерского мастерства» <http://teatr-obraz.ru/>

Портал «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/412721>

Портал «Визуальный словарь» <http://www.ped.vslavar.ru/1585.html>

Онлайн видеоуроки <http://uroki-online.com/other/actor/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система <https://urait.ru/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.пф>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.пф>

## 7.3. Перечень программного обеспечения

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Зал для занятий, фонды библиотеки, фонотеки, видеотеки, видеозал, аудиоаппаратура. Спортивный инвентарь: скакалки, мячи, обручи; реквизит: ткани, платки, веры, ленты; музыкальные инструменты: бубны, барабаны, треугольники, маракасы.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Примерные практические задания к зачету:**

#### **Требования к зачету:**

1. Ритмическое приветствие.
2. Комплекс упражнений на развитие координации, двигательной памяти, слуха и внимания.
3. Такт. Сильная доля такта. Синкопа. Пластический акцент.
4. Доли такта. Длительности.
5. Сочетание длительностей в определенной схеме движения.
6. Организация движений во времени и пространстве. Движение в различных темпах в определенном количестве тактов.
7. Музыкальный размер: двудольный, трехдольный, четырехдольный.
8. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок.
9. Канон.
10. Работа с предметом. Музыкально-пластическая композиция с мячами.
11. Музыкально-пластическая композиция с тканями.
12. Ритмическое приветствие по тактам. Стилевое пластическое движение: рапид, дискрет, импульс, мульт.
13. Темп. Движения под музыку в разных темпах.
14. Музыкальный размер.
15. Ритмический рисунок.
16. Динамика звучания. Характер звучания. Музыкальный штрих.

Эмоциональная окраска движения.

17. Канон. Композиция повышенной степени сложности.

18. Работа с предметом. Движение в эмоциональной окраске с мячом, платком, обручем, бубном, тканью. Индивидуальная работа.

19. Музыкально-речевая композиция с мячами. Ритмическая композиция с передачей мячей по кругу, перекатом и перебрасыванием мячей друг другу.

20. Музыкально-пластическая композиция с тканями в различных музыкальных размерах.