

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- овладение всеми видами и жанрами чтецкого искусства, в том числе, поэтической формой

Задачи дисциплины:

- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- овладение логико-интонационной выразительностью;
- умение создавать образ рассказчика;
- изучение теории стихосложения;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова - исполнительской.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Художественное чтение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции ПК-4.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге	ПК-4.1 Органично включает в роль все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	Знать: - все виды и жанры художественного чтения; - принципы актерского чтения Уметь: - органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; - профессионально воздействовать словом на партнера (в художественном чтении это зал) используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; - создавать яркий образ рассказчика; создавать яркую речевую манеру и характерность; владеть стихоритмическим анализом. Владеть: - способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; теорией и

		практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии, владеть стихоритмическим анализом поэтического текста.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественное чтение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений: дисциплины по выбору.**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежудо чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
8	108	-	24	-	-	-	1	48	35	108	экзамен	
Общая трудоемкость, часы											108	
Зачетные единицы											3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Практические	ИЗ	КА	Контроль	Самостоятельная работа	Всего
8 семестр							
1.	Анализ стилистики автора	3			5	6	14
2.	Действенный анализ текста	3			5	7	15
3.	Логико-интонационный анализ текста	3			5	7	15
4.	Воплощение художественного текста	3			5	7	15
5.	Образ рассказчика. Прямая и	4			5	7	16

	косвенная речь в рассказе. Речевая характеристика						
6.	Стихо-ритмический анализ текста: Воплощение особенностей авторской поэтики	4			5	7	16
7.	Стихотворный монолог как часть события спектакля. Способы общения в монологе	4			5	7	16
	Экзамен (КА)			1			1
	ИТОГО:	24		1	35	48	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
8 семестр	
1. Анализ стилистики автора	Своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации. Беседа о жанре и стиле автора. Работа с иконографическим материалом
2. Действенный анализ текста	Сквозное действие, событие, сверхзадача. Видения, подтекст, внутренний монолог. Виды текстов. Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению.
3. Логико-интонационный анализ текста	Интонация знаков препинания, законы логики речи в работе над текстом, логическая пауза. Освоение упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр речевого голоса (его середину). Начальные упражнения на расширение голосовысотного диапазона (на сопорных с гласными). Основы резонаторного звучания. Понятие «атака звука». Развитие голосовысотного диапазона на материале пословиц и поговорок (повышение - понижение на распев и на речь по строчкам и по словам).
4. Воплощение художественного текста	Учение Станиславского о словесном действии, логика речи, событийно-действенный анализ текста, образ автора и образ рассказчика, объект воздействия. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, внутренний монолог, предлагаемые

	обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача.
5.Образ рассказчика. Прямая и косвенная речь в рассказе. Речевая характерность	Подход к воплощению: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации. Беседа о жанре и стиле автора. Рассказ от 3-го лица. Образ и характер в условиях рассказа. Прямая и косвенная речь в рассказе. Воплощение особенностей авторской поэтики.
6.Стихоритмический анализ текста: Воплощение особенностей авторской поэтики	Работа над стихотворным текстом. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Действительно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства.
7.Стихотворный монолог как часть события спектакля. Способы общения в монологе	Основы теории стихосложения, системы стихосложения. Специфика исполнения стихотворных произведений, законы устной речи в условиях стиха. Стихоритмический анализ. Интонационно-логический и темпоритмический анализ стихотворной речи (на материале различных авторов и различных систем стихосложения).

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестр 8	
Логический разбор текста	8
Работа с Интернет-ресурсами	8
Работа с аудио- и видеоматериалами	8
Дыхательные и голосовые упражнения	8
Стихоритмический разбор текста	8
Работа над литературно-художественным произведением	8
Всего:	48

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методич. пособие. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 180 с.

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Пиллюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 468 с.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену:

Исполнение монолога из стихотворной драматургии.