

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Доцент кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция мастерства актёра) Яроцкая Ю.А.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

- освоения дисциплины является ознакомить обучающихся с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений, составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

### Задачи дисциплины:

- овладение обучающимися историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния;
- научить пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества;
- научить разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История театра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ОПК-1, ОПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет закономерности развития отечественного и зарубежного искусства в историко-стилевом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2. Ориентируется в творческом наследии выдающихся отечественных и зарубежных мастеров драматургов.	В результате освоения курса обучающийся должен: <b>Знать:</b> - стилевые, жанровые особенности драматургии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм; - основные эпохи развития искусства драматического театра; - историю развития форм драматического искусства и вопросы современного театрального процесса;
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и	ОПК-3.1. Использует навыки планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов.	- профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой. <b>Уметь:</b> - анализировать особенности периода

систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.2. Осуществляет поиск (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критический анализ информации по тематике проводимых исследований.	<p>в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;</li> <li>- выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения;</li> <li>- ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;</li> <li>- навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;</li> <li>- приемами и методами анализа искусствоведческих источников.</li> </ul>
---	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театра» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72	зачет	
2	72	18	-	18	-	-	-	36	-	72	зачет с оценкой	
3	108	17	-	17	-	2	0,5	36	35,5	108	экзамен	
4	72	18	-	18	-	-	-	36	-	72	зачет	

5	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72	зачет с оценкой
6	72	18	-	18	-	-	-	36	-	72	зачет
7	108	17	-	17	-	2	0,5	36	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										576	
Зачетные единицы										16	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль	Всего
1 семестр							
1.	Театр Греции (5-4 в. до н.э.).	2	4	6			12
2.	Театр эллинизма (4-1 в.до н.э.)	2	4	6			12
3.	Театр эпохи Римской империи	3		6			9
4.	Средневековый театр	3	4	7			14
5.	Эпоха Возрождения и театр.	3	5	7			15
6.	Классицизм	3		6			9
	Зачет	1					1
	Всего:	17	17	38			72
2 семестр							
7.	Театр эпохи Просвещения XVIII в. Театры мира учат, направляют.	9	9	18			36
8.	Время капитализма. Романтизм в театре	8	9	18			35
	Зачет с оценкой	1					1
	Всего:	18	18	36			72
3 семестр							
9.	Парижская коммуна и театр.	9	9	17	1	17,8	53,8
10.	Театры мира до и после Второй мировой войны. Модернизм, постмодернизм.	9	9	17	1	17,7	53,7
	Экзамен (КА)						0,5
	Всего:	18	18	34	2	35,5	108
4 семестр							
11.	Истоки русского театра	6	18	12			36
12.	Понятие классицизма	6		12			18
13.	Возникновение профессионального	5		12			17

	театра Ф.Волкова						
	<b>Зачет</b>	1					1
	<b>Всего:</b>	18	18	36			72
<b>5 семестр</b>							
14.	Русская комическая опера. Сентиментализм.	3	18	6			27
15.	Фонвизин и театр	3		6			9
16.	Комедия начала XIX века. И. Крылов	2		6			8
17.	Русский водевиль	3		6			9
18.	Крепостной театр. П. Жемчугова	3		6			9
19.	Сценическая реформа Щепкина	3		6			9
	<b>Зачет с оценкой</b>	1					1
	<b>Всего:</b>	18	18	36			72
<b>6 семестр</b>							
20.	Театр Грибоедова	4	4	9			17
21.	Театр Пушкина	4	4	9			17
22.	Театр Лермонтова. Просмотр «Маскарад»	5	5	9			19
23.	Художественные особенности театра Гоголя. Анализ спектаклей	4	5	9			18
	<b>Зачет</b>	1					1
	<b>Всего:</b>	18	18	36			72
<b>7 семестр</b>							
24.	Театр Островского. Тематика, жанры, язык, пьесы о театре.	2		6		5	13
25.	Искусство актёров Малого театра	3	9	6	1	6,5	25,5
26.	Тургенев и театральное творчество М.Савиной	3		6		6	15
27.	Сухова-Кобылин и театральные лучшие спектакли	3		6		6	15
28.	Л.Толстой и театр.	3		6		6	15
29.	Театр русской провинции конца XIX в. Мемуары Чаливой-Бельской	3	8	6	1	6	24
	<b>Экзамен (КА)</b>						0,5
	<b>Всего:</b>	17	17	36	2	35,5	108

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
1. Театр Греции (5-4 в.	Век Перикла. Расцвет культуры и искусства. Создание

до н.э.).	<p>сильного рабовладельческого государства. Формирование театра, его устройство. Создание шкалы нравственных ценностей в театре. Опора на мифы. Трагедия. Эсхил. Исторический сюжет «Персов», «Прометей2- образ борца. Роль Софокла в развитии трагедии. («Царь Эдип» - проблема рока и свободы). Идея возмездия («Электра»). Трагедии Эврипида – новый шаг театра: «Алкеста» - размышление об эгоизме, «Медея» - ужас необузданной страсти.</p>
2.Театр эллинизма (4-1 в.до н.э.)	<p>Работа Аристофана в театре. Роль его комедий. Учение о трагедии и её элементах. (Аристотель «Поэтика»). Кризис греческой демократии. Роль походов Македонского в развитии культуры. Тематика театра («жизнь, как игра случая») и в комедиях Менандра. Актёрские товарищества, женщины – актрисы.)</p>
3.Театр эпохи Римской империи	<p>Рим - сильнейшее государство. Восстание рабов, войны. Отражение жизни в театре: смена тематики, жанров. Отцы и дети в пьесе Теренция «Братья». Темы и образы пьес Плавта и Акция. Работа Горация «Наука поэзии». Танец, балет, мим. Быт народа – главная тема. Низкое общественное положение актёров.</p>
4.Средневековый театр	<p>Феодалное общество. Религия – главная форма идеологии. Виды сценических постановок: литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, фарс. Творчество Адама дела Аля, стремление к отражению реальности («Игра в беседке»), «Фаустовская» тема в «Действе о Теофиле» Рютбефа. Зарождение профессионального театра.</p>
5.Эпоха Возрождения и театр.	<p>Борьба против диктата церкви. Обращение к античности. Воспевание свободы человека. Гуманизм. Итальянская драматургия. Комедии Людовика Аристо, Никколо Макиавелли. Оторванность театра от народа. Театр и сцена: изобретение перспективной декорации в XVI веке. Подвижные декорации. Первый ярусный театр в Венеции. Испанский театр как отражение национально-освободительной борьбы. Формирование профессионального театра. Мигель Сервантес, его трагедия «Нумансия». Жанр народно-героической трагедии. Пьесы Лопе де Веги: «Собака на сене» и другие- поэзия, гуманизм, ориентация на массового зрителя. Тирсо де Молина.»Севильский озорник» - первая отработка в театре легенды о Дон Жуане. Комедия «Благочестивая Марта» - дерзкая насмешка над авторитетом церкви. Пьесы Кальдерона – проповедь религиозных идеалов («Жизнь есть сон», «стойкий принц»). Английский театр – отражение общественной жизни (прогресс буржуазного развития, обнищание крестьян). Джон Лили -</p>



	<p>родоначальник английской комедии. Гуманистическая трагедия Томаса Кида. Атеизм Кристофера Марло. Шекспир. Его биография, пьесы. Их реализм, гуманизм. Многообразие жизненных явлений. Многосторонность характеров. Поэтичность. Историзм пьес о королях и простых людях. Оптимизм трагедий («Гамлет», «Ромео и Джульетта»). Отражение в комедиях веры в гармонию общества и человека. Театр в Англии. Постройка специальных зданий. Ведущие актёры (Аллейн, Кеми). Борьба пуритан с театром.</p>
6.Классицизм	<p>Французский театр. Классицизм – ведущее направление XVII века. Утверждение главенства Государства над интересами личности. Теория жанров, разделение на высокие и низкие, закон трёх единств. Теория Никола Буало («Поэтическое искусство») Пьер Корнель – создатель трагедии классицизма «Сид»). Жан Расин – создатель любовно-психологической трагедии («Андромаха»). Костюм актёра. (Отсутствие исторической точности). Роль Мольера в создании комического театра. Гуманизм, демократизм, народность. Биография Мольера. Разоблачение в пьесах ханжества, эгоизма, цинизма. Вечные образы пьес («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».) Основание театра «Комеди Франсез» (1680).</p> <p>Немецкий театр обличает феодальный строй. Ганс Сакс – драматург народного театра («Школяр в раю»).</p>
<b>2 семестр</b>	
7.Театр эпохи Просвещения XVIII в. Театры мира учат, направляют.	<p>Англия – классическая страна капитализма. Преобладание моральной проблематики в театре. Буржуазный герой в пьесах Джона Гей («Опера нищего»), Генри Филдинга («Судья в ловушке», Голдсмита («Ночь ошибок»), Шеридана «Школа злословия»). Театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден» - борцы с демократическими театрами. Роль актёров (Гаррик) в режиссуре. Национальная опера (Генри Перселл).</p> <p>Театры Франции как отражение пропаганды социально-политического искусства. Публицистичность трагедии Вольтера («Магомет»). Упадок трагедии (Кребийон, его трагедии ужасов.) Пьесы Лесажа, подготовка образа Фигаро. Дидро, его борьба за правдивость. «Пародокс об актёре», роль этой работы. Сила комедий Бомарше. Итальянский театр и его роль в реформе комедии. Карло Гольдони развивает традиции комедии Дель Арте. («Слуга двух хозяев»). Борьба Карло Гоцци против народного театра Гольдони. Пьесы-сказки.</p> <p>Альфьери - создатель новой трагедии. Крупнейшие театры (ярусные)- «Ла Скала». Эффект глубины, светотень.</p>

	Германский театр в поиске (Каролина Нейбер). Воспитательный театр Лессинга («Натан Мудрый»). Роль работ Гёте («Эгмонт», «Фауст») Шиллера в развитии историческо - философской линии.
8.Время капитализма, Романтизм в театре	Театр 1789 – 1871. Условия развития романтического театра. Отражение идей великой французской революции в трагедиях Шенье («Карл IX»). Возникновение водевиля. Роль Тальма в театре. Работы Шатобриана, Жермены де Сталь в развитии театра. Роль мелодрамы. Влияние пьес Мериме на театр. Гюго – ведущий драматург («Рюи Блаз», «Кромвель»). Пьесы Александра Дюма-отца. Критика буржуазного строя. Популярность пьес Мюссе. Творчество Эжена Скриба и Эжена Лабиша – планка нравственных ценностей. Мораль в работах Дюма-сына. Знаменитые актёры. Немецкий романтизм, грани творчества Клейста, Гофмана, Бюхнера, Гуцкова. Роль английских романтиков. Гуманизм пьес Байрона и Шелли, их отторжение в английском репертуаре. Победа мелодрамы (Бульвер-Литтон).
<b>3 семестр</b>	
9.Парижская коммуна и театр.	Театр на рубеже XIX-XX вв. 1871-1917 г. Новое и традиции в театрах Франции, Скандинавии, Германии и Англии. Влияние Парижской Коммуны на театр: демократизм, борьба передовых идей в работах Золя, Флобера, Доде. Поэтический театр Ростана. Символизм пьес Метерлинка. Работы Сары Бернар, Коклена. Скандинавский театр. Реализм пьес Генриха Ибсена. Экспериментальный театр Августа Стринберга. Немецкий опыт – пьесы Гауптмана. Работа Макса Рейнхарда – психологический взгляд на мир. Английский опыт – театр парадокса (Оскар Уайльд, Бернард Шоу). Романтизм и реализм в постановках. Театр «Лицеизм», его репертуар. Вклад итальянцев (Верга) в развитии мирового театра. Ирландия. Поэт – патриот Йетс и его работы.
10.Театры мира до и после Второй мировой войны. Модернизм, постмодернизм.	Театр XX-XXI вв. Мир до и после 2-й мировой войны. Жизнь театров. Модернизм, постмодернизм. Интеллектуальная драма. Реализм. Антибуржуазная направленность- главная черта французского театра. Модернизм как результат поиска нового в пьесах Жана Кокто («Карманный театр»), Пессимизм Эжена Ионеско, Самуэля Беккета, Жана Жене. Поиски новых средств, формы, языка. Сатира. Споры вокруг новых постановок (Ионеско – «Лысая певица», Беккет – «В ожидании Годо», Жене «Служанки»). Мир, человек в пьесах Жана Жироу, поэтичность языка («Троянской войны не будет»). Сатира и романтизм в пьесах Жана Ануя («Бал воров»,

«Дикарка»). Экзистенциалистская основа пьес Сартра («За закрытой дверью»). Характеры в трагедии «Мёртвые без погребения» Жан Ануй и его символ героя-одиночки («Антигона».)

Уроки театров Англии. Социально-историческая тематика ШОУ. Критическая струя в пьесах Голсуорси («Без перчаток»), Моэма («театр», «круг»), Элиота («Государственный деятель»), Пристли («Я был здесь раньше»). Театр «Олд Вик» - поиски и находки. Шекспировский мемориальный театр и его работы. Режиссёрская работа Питера Брука. Роли Лоренса Оливье. Ирландский театр и его роль. Драматург – коммунист О'Кейси («Юнона и Павлин»). Немецкий театр – театр новых идей. Вершина – пьесы Бертольда Брехта. Создание эпического театра («Мамаша Кураж и её дети»), Гротеск («Карьера Артуро Уи»). Итальянцы в мировом театре. Трагическое противоречие между «лицом» и маской в пьесах Луиджи Пиранделло. («Шесть персонажей в поисках автора»). Театральные эксперименты Филиппо Маринетти. Проблемы современности в театре Эдуардо де Филиппо («Ложь на длинных ночах», «Монумент»).

Вклад испанцев в мировую драматургию. Новаторская поэтика и народные корни в пьесах федерико Гарсиа Лорки («Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба»).

Американская драматургия. Реализм пьес Юджина О'Нила («Крылья даны всем детям человеческим»), Клиффорда Одетса («Золотой мальчик»), Лилиан Хелман («Лисички»), Теннесси Уильямса («Трамвай Желание»), Артура («Все мои сыновья»), Олби («Смерть Бесси Смит»). Театр Роберта Шервуда («Вокзал Ватерлоо»). Комерческий театр, развитие жанра мюзикла («Моя прекрасная леди», «Призрак оперы»). Знаменитые актёры и режиссёры (Стрейзанд, Увэбер). Роль театров «Малых стран» в развитии театра XX века. Грусть, поэзия в пьесах Карела Чапека («Белая болезнь», «Средство Макропулоса») - Чехия.

Успех пьес Франца Кафки – отца модернизма в XX веке. Постановка его вещей. Театр XXI века. Сегодняшний мир, его проблемы. Вечные вопросы в сегодняшних театрах (война и мир, любовь, гармония, свобода личности), поиски и находки. Общеизвестные имена драматургов: Э.Э.Шмитт, поэтичность, гуманизм пьесы «Оскар и Розовая Дама», тема детства, доверия. Драматизм ситуаций. Юмор и суровая проза жизни в драматургии Патрика Зюскинда («Контрабас»). Журнал «Современная драматургия», его роль в знакомстве студентов с современной драматургией. Современные постановки пьес театром Романа Виктюка. Работа Алисы Фрейндлих над

	спектаклем «Оскар и Розовая Дама». Знакомство с постановкой Владимира Машкова пьесы Рея Куни «№13 или Безумная ночь». Ирония, поэтичность во взгляде на вечный и прекрасный мир.
<b>4 семестр</b>	
11.Истоки русского театра	Театр по определению В.И. Немировича-Данченко. Народные обряды. Скоморохи. Школьный театр.
12.Понятие классицизма	Связь любого литературного направления со своим временем. Основные признаки классицизма. Что из них сохранилось до нашего времени. Роль А.Сумарокова.
13.Возникновение профессионального театра Ф.Волкова	Создание русского профессионального театра. Исторические условия, способствовавшие созданию театра. Ф.Волков и его деятельность в г. Ярославле. Указ Елизаветы 1756 г. Репертуар.
<b>5 семестр</b>	
14.Русская комическая опера. Сентиментализм.	Почему до наших дней дошла только опера «Мельник-колдун, обманщик и сват». Сентиментализм. Истоки сентиментализма. Вечность сентиментализма. Любимый жанр – мелодрама.
15.Фонвизин и театр	Почему только его «Недоросль» дожил до наших дней. Доказать, что элементов критического реализма в комедии больше, чем классицизма. Анализ спектаклей Фонвизина. Приёмы создания образов. Современность комедии, и её постановки. Злободневность для своего времени «безобидного» «Бригадира».
16.Комедия начала XIX века. И. Крылов	Деятельность И.Крылова- драматурга. Разоблачение галломании. Современность «Трумфа». Появление элементов сатиры. Появление элементов сатиры комедии Загоскина и Шаховского. Постановки.
17.Русский водевиль	Первые русские водевили и их чрезвычайная популярность тематики водевилей. Что даёт водевиль актёру. Творчество В. Асенковой и Н. Дюра.
18.Крепостной театр. П. Жемчугова	Крепостной театр – как чисто русское явление. Репертуар. Положение крепостных актёров. Деятельность графа Шереметьева. Творчество П. Жемчуговой.
19.Сценическая реформа Щепкина	Начало творческого пути. Щепкин и малый театр. Лучшие роли актёра, тема «Маленького человека». Работа актёра над собой и над ролями, требования к коллегам-артистам. Почему во многом из реформы Щепкина родилась система Станиславского.
<b>6 семестр</b>	
20.Театр Грибоедова	Творческая деятельность Грибоедова, и история создания комедии «Горе от ума». Анализ спектакля «Горе от ума». Величие комедии, её выдавшая современность. Язык,

	приёмы создания образов. Трагическая судьба автора. Постановки комедии, анализ системы БДТ в постановке Г. Товстоногова.
21.Театр Пушкина	Теоретические взгляды Пушкина на театр. Статья «Мои замечания о русском театре». Почему Пушкин любил актрису Е.Семёнову. Художественные особенности «Маленьких трагедий». Анализ постановок. «Борис Годунов» - лакмусовая бумажка времени. Подробный анализ пьесы, спектаклей, в том числе и спектакли Приморского театра им. М.Горького.
22.Театр Лермонтова. Просмотр «Маскарад»	Связь драматургии Лермонтова с его биографией драмы «Маскарад». Драма «Маскарад» зеркало своего времени. Сложность характера Арбенина. Тема двойного сострадания – жертве и палачу. Просмотр к/фильма «Маскарад» С.Герасимова с замечательным Н. Мордвиновым – Арбениным.
23.Художественные особенности театра Гоголя. Анализ спектаклей	Значение Гоголя в разработке и утверждении принципов критического реализма в русской драматургии и театре. Теоретические взгляды Гоголя на роль театра, его этические задачи «Театральный разъезд» «Ревизор» - великая комедия на все времена. Замысел. Социальный смысл «хлестаковщины». Система образов. Художественные особенности. История постановок, анализ лучших спектаклей и ролей. «Женитьба». Социальный смысл образов Подколесина и Кочкарева. Художественные особенности. История постановок. Подробный анализ спектакля А. Эфроса, его стремление «не оводеилить, а ошиinelить». «Игроки» - лживость современной жизни. Интрига, образы, отсутствие женских ролей. Постановки.
<b>7 семестр</b>	
24.Театр Островского. Тематика, жанры, язык, пьесы о театре.	Островский - реформатор русской драматургии, создатель национального реалистического репертуара, театральный и общественный деятель. Диапазон явлений жизни в драматургии Островского. Правдивость в изображении русского быта. Островского, и «натуральная школа». Периодизация творчества. «Свои люди - сочтемся» - любовная линия, отсутствие положительного героя - продолжение гоголевских традиций. Николай I о комедии. Славянофильские идеи в творчестве - «Бедность не порок». «Доходное место» - продолжение традиций «Ябеды» Капниста и «Ревизора». «Гроза», Добролюбов о драме. «На всякого мудреца...» - современность комедии, понятие «глумовщины» /путь вверх/. В. Лакшин о комедии. "Бесприданница" - новая тематика. Театральные пьесы: «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и

	<p>поклонники». Комедии о Бальзаминове. Дворянская тема в творчестве.</p> <p>Художественные особенности драматургии, особое значение языка.</p> <p>Островский и Малый театр. В лекциях по поводу каждой пьесы анализ наиболее ярких спектаклей, ролей.</p> <p>Актерское искусство в эпоху Островского Садовские, Л. Никулина-Косицкая, П.Васильев, А. Мартынов, П. Стрепетова.</p>
25.Искусство актёров Малого театра	Г.Федотова – ученица Щепкина, М.Ермолова, А.Ленский, А.Южин.
26.Тургенев и театральное творчество М.Савиной	Гоголевские традиции в комедии «Провинциалка», «Завтрак у предводителя» Тончайший, чеховский психологизм «Месяца в деревне», новые приемы сценической выразительности. Тема дворянских гнезд. Истории постановок. Анализ спектакля А.Эфроса и спектакля академического театра им. Горького «Прощайте навсегда» М. Савина.
27.Сухово-Кобылин и театральные лучшие спектакли	<p>Роль биографических моментов в судьбе будущего драматурга (убийство Л. Симон-Диманш). «Свадьба Кречинского». Многогранность образов. Герой и комический слуга. Положительные герои.</p> <p>Виртуозное владение драматургической техникой. Постановки "Кречинского". Влияние Гоголя на художественный метод Сухово-Кобылина.</p> <p>"Дело" и "Смерть Тарелкина". Жанровые особенности. Система образов. История постановок.</p>
28.Л.Толстой и театр	<p>Теоретические взгляды. Толстой о Шекспире. Толстой о драме: значительность содержания, внешняя красота и искренность. «Драма есть конфликт».</p> <p>«Власть тьмы» - власть денег. Образы драмы. История постановок. И.Ильинский - Аким. "Плоды просвещения", первоначальный замысел и углубление темы. Актуальность пьесы сегодня. Система образов.</p> <p>Постановки. Знаменитый спектакль Н. Кедрова. "Живой труп" – глубина психологического анализа. Современность Ф. Протасова. Разное прочтение роли великими русскими актерами.</p>
29.Театр русской провинции конца XIX в. Мемуары Чаливой-Бельской	Наиболее известные антрепризы. Положение актёров. Мемуары старейшей актрисы Владивостока Чалеевой-Бельской. Театры Дальнего Востока.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
-------------------------------------	---------------------------

1 семестр	
1.Театр Греции (5-4 в. до н.э.)	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <p>1.Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра. 2.Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии.</p>
2.Театр эллинизма (4-1 в. до н.э.)	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <p>1.Эсхил (525–456 гг. до н.э.) – отец древнегреческой трагедии. Биография, общая характеристика творчества, круг идей, выдвигаемых в трагедиях. 2.Софокл (496–406 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение, интерес к судьбе и переживаниям отдельной личности, введение третьего актера. 3.Еврипид (ок. 485–406 гг. до н.э.). Биография, общая характеристика драматургии Еврипида. Изображение мира душевных переживаний и противоречий человека, выразительность и патетичность женских образов.) 4.Аристофан (446–385 гг. до н.э.). Биография, мировоззрение и общая характеристика творчества. Строеение аттической комедии. Драматургия Аристофана. «Всадники». «Облака». «Мир». «Лисистрата». Итоги драматургической деятельности Аристофана.</p>
4.Средневековый театр	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Общая характеристика эпохи Средневековья. 2. Церковный театр. 3. Литургическая драма: Рождественский цикл. 4. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». 5. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.</p> <p align="center"><b>Семинар 2</b></p> <p>1. Светский театр. Драматургическая деятельность Адама де ла Аля. «Игра в беседке». «Игра о Робене и Марион».</p>
5.Эпоха Возрождения и театр	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 2. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. 3. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.</p> <p align="center"><b>Семинар 2</b></p> <p>1. <b>Италия:</b> Театр гуманистов (эрудитов). Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла,</p>

	<p>Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Влюбленные.</p> <p>2. <b>Испания:</b> Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках.</p> <p>Лопе де Вега (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви.</p> <p>Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии Т. де Молины.</p> <p>Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681). Творчество Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века.</p> <p>3. <b>Англия:</b> Укрепление абсолютизма. Становление елизаветинской драмы.</p> <p>Уильям Шекспир (1564–1616). Общая характеристика драматургии У. Шекспира. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального в образах), широкий круг жизненных отношений, драматизм действия, динамизм развития, отсутствие строгого деления пьес на жанры, построение действия путем контрастного сопоставления, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик.</p> <p>Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп. Исполнение мужчинами женских ролей.</p> <p>4. <b>Франция:</b> Формирование классицистского театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века.</p> <p>Пьер Корнель (1606–1684). Основные периоды творчества.</p> <p>Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест.</p> <p>Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма.</p> <p>Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.</p>
<b>2 семестр</b>	
7. Театр эпохи Просвещения XVIII в. Театры мира учат, направляют	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b></p> <p>1. <b>Англия:</b> Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция 1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и Западной</p>



	<p>Европы.</p> <p>Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия.</p> <p>Реализм Дэвида Гаррика и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста.</p> <p>2. <b>Франция:</b> Франсуа-Мари Аруэ Вольтер (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии.</p> <p>Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732–1799) –величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.</p> <p>Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества Мишеля Барона, Мари-Анн Дюкло, Адриены Лекуврер, Мари Дюмениль, Ипполиты Клерон, Вольтеровская школа актерского искусства – Анри-Луи Лекен.</p> <p>3. <b>Италия:</b> Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе.</p> <p>Карло Гольдони (1707–1793). Общая характеристика творчества.</p> <p>Карло Гоцци (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб.</p> <p>Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки.</p> <p>4. <b>Германия:</b> Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков.</p> <p>Лессинг Готтольд-Эфраим (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.</p> <p>Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.</p> <p>Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805).</p> <p>Актерское искусство Германии. Комик Иоган Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа Фридриха-Людвига Шредера.</p>
<p>8.Время капитализма.</p> <p>Романтизм в театре</p>	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Виктор Гюго (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма.</p> <p>2. Александр Дюма-отец (1802–1870). Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b></p> <p>1. Социальная мелодрама. Феликса Пиа (1810–1889) Огюстен Эжен Скриб (1791—1861) и «хорошо сделанная пьеса».</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 3</b></p> <p>1. Исполнительское искусство в первой половине XIX</p>

	<p>века</p> <p>2. <b>Англия:</b> Джордж Гордон Байрон (1788–1824). Искключительность романтических героев Байрона. Перси Биши Шелли (1792–1822). Пантеизм Шелли в лирической драме.</p> <p>1. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда Кина, Чарлза Макреда.</p> <p>3. <b>Германия:</b> Эстетические теории немецкого романтизма (А. Шлегель и Ф. Шлегель). Генрих фон Клейст (1777–1811). Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX века: Иоган-Фридрих-Фердинанд Флекк, Людвиг Девриент, Карл Зейдельман.</p> <p>4. <b>Италия:</b> Исполнительское искусство первой половины XIX века в Италии. Реалистические тенденции в актерском искусстве Густаво Модена. Творчество великих итальянских трагиков. Эрнесто Росси (1827–1896) – трагический артист Италии. Томазо Сальвини (1829–1916) – один из крупнейших актеров XIX века.</p>
<b>3 семестр</b>	
9.Парижская коммуна и театр	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791)</p> <p>2. Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» М.-Ж. Шенье. Агитационные пьесы якобинского театра.</p> <p>3. Творчество великого французского актера Франсуа - Жозефа Тальма. Поиск жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли Тальма.</p>
10.Театры мира до и после Второй мировой войны. Модернизм, постмодернизм	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Общая характеристика эпохи утверждения империализма.</p> <p>2. Разработка натуралистической теории Эмилем Золя.</p> <p>3. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.</p> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b></p> <p>1. Символизм 80–90-х годов. Философско-эстетические манифесты символизма (П. Верлен, С. Малларме, М.Метерлинк). Морис Метерлинк (1862–1949).</p>

2. **Франция:** Натурализм во французском театре. Драмы Э. Золя.

Актерское искусство Франции рубежа XIX–XX веков. Крупнейшие актеры Франции: Бенуа-Констан Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар.

«Свободный театр» Андре Антуана (1858–1943). Сценическая реформа А. Антуана. Театр «Старая Голубятня», режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

3. **Скандинавские страны:** Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики».

Генрик Ибсен (1828–1906).

Август Стриндберг (1849–1912).

Драматургия Герхарда Гауптмана (1862–1946).

Макс Рейнгардт (1873–1943) – подлинный реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков.

4. **Англия:** Оскар Уайльд (1856–1900).

Бернард Шоу (1856–1950). Социальные драмы Б. Шоу. Теория театра Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Идейная драма, драма-дискуссия.

Театр «Лицеум», творчество Генри Ирвинга и Эллен Терри. Актерское и режиссерское искусство Г. Ирвинга.

Эдвард Гордон Крэг (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра.

Италия: Промежуточный характер искусства Италии конца XIX века. Романтизм периода Рисорджименто.

Элеонора Дузе (1858–1924) – великая трагическая актриса, продолжившая в актерском искусстве традиции Сальвини.

5. **США:** Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом.

Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена.

Крупнейшие актеры Америки этого периода: А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск.

### Семинар 3

1. Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности.

2. **Франция:** Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей

	<p>«Картеля».</p> <p>Антонен Арто (1896 –1948) и Театр Жестокости. Сборник «Театр и его двойник» (1938).</p> <p>1920 – открытие Фирменом Жемье Национального народного театра (TNP) (национальный народный театр), поддержка и развитие TNP Жаном Виларом в 50-е, Роже Планшоном – в 70-е годы XX века.</p> <p>Возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями А. Антуана и Ж. Копо режиссерами Шарлем Дюлленом, Гастоном Бати, Луи Жуве, Жоржем Питовым.</p> <p>Жан Кокто (1889–1963)</p> <p>Жан Жироду (1882–1944).</p> <p>Жан Ануй (1910–1987).</p> <p>3. <b>Германия:</b> Период с 10-х годов по начало 40-х XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве.</p> <p>Драматургия Эрнста Толлера (1893–1939).</p> <p>Ведущие режиссеры-экспрессионисты: Леопольд Йесснер (1878–1945), Карлхайнц Мартин (1888–1948).</p> <p>Творчество Бертольта Брехта (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. «Эффект очуждения».</p> <p>Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор.</p> <p>4. <b>Италия:</b> Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска». Луиджи Пиранделло (1867–1936).</p> <p>5. <b>Испания:</b> Студенческая Резиденция под Мадридом. Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936)</p> <p>6. <b>Театр США:</b> Юджин О'Нил (1888–1953).</p> <p>Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Теннеси Уильямс (1911–1983).</p> <p>Артур Миллер (1915–2005).</p> <p>7. Роберт Уилсон (р. 1941)</p> <p>8. Кристофер Марталер (р. 1951)</p> <p>9. Франк Касторф (р. 1951)</p> <p>10. Пина Бауш (Филиппине) (1940–2009)</p> <p>11. Тадеси (Тадаси) Судзуки (р. 1931)</p> <p>12. Михаэль Тальхаймер (р. 1965)</p>
<b>4 семестр</b>	
11. Истоки русского театра	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <p>1. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с</p>

	<p>языческой религией, скоморошья игрища.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).</li> <li>3. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерксово действо» в постановке И. Грегори.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701г.), театр гошпитальный (хирургической школы).</li> <li>2. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.),</li> <li>3. Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.</li> </ol>
<b>5 семестр</b>	
<p>14.Русская комическая опера. Сентиментализм</p>	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия: Д.И. Фонвизин (1745-1792)</li> <li>2. Возникновение жанра русской комической оперы.</li> <li>3. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей. Процесс формирования гражданского общества. Владислав Александрович Озеров (1769-1816)</li> <li>2. Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Семинар 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия Иван Андреевич Крылов(1769-1844)</li> <li>2. Выдающиеся актеры «московской» школы: Михаил Семенович Щепкин(1788-1863), актер, реформатор русской сцены. Василий Игнатьевич Живокини (1805-1874)</li> </ol>
<b>6 семестр</b>	

20. Театр Грибоедова,	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александр Александрович Шаховской (1777-1846)</li> <li>2. Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845).</li> <li>3. Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)</li> </ol>
21. Театр Пушкина	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)</li> <li>2. Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму.</li> <li>3. Декабрьское восстание 1925 г. Возникновение реакции.</li> </ol>
22. Театр Лермонтова. Просмотр «Маскарад»	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) \</li> <li>5. Русский водевиль. Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века.</li> </ol>
23. Художественные особенности театра Гоголя. Анализ спектаклей	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)</li> <li>2. Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя.</li> </ol>
<b>7 семестр</b>	
25. Искусство актеров Малого театра	<p align="center"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актерское искусство Малого театра: П. М. Садовский (1818-1872). Л.П. Никулина - Косицкая (1827-1868). Актерское искусство Малого театра. Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, Александр Павлович Ленский, Александр Иванович Южин.</li> <li>2. Актерское искусство Александринского театра. Мария Гавриловна Савина, Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова, Владимир Николаевич Давыдов, Константин Александрович Варламов, Вера Федоровна Комиссаржевская. Актерское искусство Александринского театра: Александр Евстафьевич Мартынов (1816-1860), Василий Васильевич Самойлов (1813-1887).</li> </ol>

<p>29. Театр русской провинции XIX века</p>	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провинциальные театры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевы-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков</li> <li>2. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. Московского художественного театра.</li> </ol> <p>Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940) Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроль на юге Российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф. Комиссаржевской. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Долголетие «Маскарада».</p> <p>Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова.</p> <p>Михаил Александрович Чехов (1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928 г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».</p> <p>Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест».</p>
---	---

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)						
	1	2	3	4	5	6	7
Семестры							
Работа с Интернет-ресурсами	9	9	9	9	9	9	9
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10	10	10	10	10	10
Работа с литературой	10	10	10	10	10	10	10
Подготовка к семинарским занятиям	9	7	7	7	9	9	9
Всего:	38	36	36	36	38	38	38

В каждом семестре, в зависимости от изучаемой эпохи, страны, персоналий, преподаватель предлагает студентам, отдельный, постоянно обновляемый список спектаклей, пьес, как находящихся в свободном доступе в Интернет, так и записей, ссылок с театральных фестивалей, лабораторий, конкурсов и пр., которые студенты просматривают в течение семестра.

### 1-й семестр:

Тема: «Зарубежный театр»

Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.

Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Всадники. Лягушки.

Сенека. Федра.

Адам Де ла Аль. Игра о Робене и Марион.

Три фарса об Адвокате Патлене, Лохань. // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

Рютбеф. Чудо о Теофиле. // Собрание соч. А.А. Блока.

Макиавелли Н. Мандрагора. // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина. Севильский озорник.

Кальдерон. Дама-невидимка.

Шекспир У. Ричард III. Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Укрощение строптивой. Макбет. Антоний и Клеопатра. Отелло. Король Лир. Буря. Зимняя сказка.



Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве. Амфитрион.  
Расин Ж.Андромаха. Британник  
Корнель П. Сид, Медея.  
Шеридан. Р.- Б. Школа злословия.  
Бомарше П. Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.  
Гете И.- В. Фауст.  
Шиллер Ф. Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.  
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.  
Гоцци К.Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.  
Гюго В.РюиБлаз.  
Скриб Э. Стакан воды.  
Дюма-сын А. Дама с камелиями.  
Клейст Г.Кетхен из Гейльбронна.  
Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина.  
Байрон Дж. - Г. Каин.  
Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

**2-й семестр:**  
«Русский театр»

Русская народная драма. Барин. Лодка. Царь Максимилиан.  
Сумароков А.П.Хорев. Димитрий Самозванец.  
Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.  
Княжнин Я.Б. Несчастье от кареты.  
Озеров В.А. Димитрий Донской.  
Крылов И.А.Подшипа (Трумф). Урок дочкам.  
Грибоедов А.С. Молодые супруги. Горе от ума.  
Пушкин А.С. Маленькие трагедии. Борис Годунов. Сцены из рыцарских времен.  
Лермонтов М.Ю. Маскарад. Испанцы. Люди и страсти. Два брата. Арбенин.  
Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии. Утро чиновника.  
Тургенев И.А. Месяц в деревне. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя.  
Провинциалка.  
Некрасов Н.А. Актер. Осенняя скука.  
Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.  
Каратыгин П.А. Вицмундир.

**3-й семестр:**  
«Зарубежный театр»

Шеридан. Р.- Б. Школа злословия.

Бомарше П. Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность. Безумный день или женитьба Фигаро. Преступная мать или второй Тартюф.  
Гете И.- В. Фауст.  
Шиллер Ф. Коварство и любовь. Разбойники. Мария Стюарт. Орлеанская дева.  
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.  
Гоцци К. Турандот. Любовь к трем апельсинам. Зеленая птичка.  
Гюго В. Рюи Блаз.  
Скриб Э. Стакан воды.  
Дюма-сын А. Дама с камелиями.  
Клейст Г. Кетхен из Гейльбронна.  
Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина.  
Байрон Дж. - Г. Каин.  
Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак.

#### **4-й семестр:** **«Русский театр»**

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бешеные деньги. Комик XVIII столетия. Последняя жертва. Таланты и поклонники. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.  
Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина.  
Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского.  
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.  
Толстой Л.Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.  
Чехов А.П. Платонов (Пьеса без названия). О вреде табака. Лебединая песня. Иванов. Медведь. Свадьба. Предложение. Трагик поневоле. Леший. Юбилей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.  
Горький М. Мещане. На дне. Старик. Васса Железнова (1 вариант).  
Блок А.А. Балаганчик. Король на площади. Песня судьбы. Роза и крест.  
Андреев Л.Н. К звездам. Савва. Жизнь Человека. Дни нашей жизни. Царь Голод. Анфиса. Анатэма. Милые призраки. Тот, кто получает пощечины.

#### **5-й семестр:** **«Зарубежный театр»**

Метерлинк М. Слепые. Сестра Беатриса. Смерть Тентажиля. Чудо святого Антония. Синяя птица.  
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Борьба за престол. Привидения. Враг народа. Дикая утка. Гедда Габлер. Строитель Сольнес.  
Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Соната призраков.  
Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.  
Уайльд О. Саломея. Идеальный муж.  
Шоу Б. Пигмалион. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна.

### «Русский театр»

Маяковский В.В. Мистерия-буфф (2 редакции). Клоп. Баня.  
Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Зойкина квартира.  
Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.  
Бабель И. Закат.  
Третьяков С. Хочу ребенка.  
Олеша Ю. Заговор чувств.  
Шварц Е. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.  
Арбузов А. Таня. Годы странствий. Иркутская история. Жестокие игры.  
Розов В. В добрый час! В поисках радости. В день свадьбы. Традиционный сбор. Вечно живые. Кабанчик.  
Хмелик А. Друг мой Колька.  
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый Новый год.  
Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра. Детективы каменного века.  
Дульсинея Тобосская.  
Гельман А. Мы, нижеподписавшиеся.  
Радзинский Э. 104 страницы про любовь. Беседы с Сократом. Театр времен Нерона и Сенеки. Снимается кино.  
Вампилов А. Утиная охота. Прощание в июне. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Провинциальные анекдоты.  
Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Сад без земли.

### 6-й семестр:

### «Зарубежный театр»

Жироду Ж. Троянской войны не будет.  
Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.  
Камю А., Фолкнер У. Реквием по монахине.  
Ануй Ж. Жаворонок. Евридика. Антигона.  
Кокто Ж. Человеческий голос.  
Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица. Стулья.  
Беккет С. В ожидании Годо.  
Осборн Д. Оглянись во гневе.  
Дилени Ш. Вкус меда.  
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.  
Дюрренматт Ф. Визит дамы. Физики.  
Фриш М. Дон Жуан или любовь к геометрии.  
Де Филиппо Э. Неаполь-город миллионеров. Филумена Мартурано.  
Лорка Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.  
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Крылья даны всем детям человеческим. Траур – участь Электры.  
Миллер А. Смерть коммивояжера.  
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф.

Жене Ж. Ширмы. Служанки.  
Кайзер Г. С утра до полуночи. Газ.  
Камю А. Калигула. Недоразумение.  
Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа...  
Мак Донах М. Череп из Коннемары. Калека с острова Инешмаа.  
Моэм С. Земля обетованная. Круг.  
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV.  
Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел.  
Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце.  
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями.  
Стоппард Т. Розенкранц и Гильдстерн мертвы.  
Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!  
Уайлдер Т. Наш городок. Сваха.  
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается в ад.  
Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны.  
Хайне М. Гамлет-машина.  
Шмидт Э.-Э. Оскар и розовая дама.

#### «Русский театр»

Коляда Н. Рогатка. Полонез Огинского.  
Горин Г. Поминальная молитва. Чума на оба ваши дома. Сто дней Анны  
Болейн.  
Друце И. Святая святых  
Салынский А. Молва. Барабанщица  
Шатров М. Синие кони на красной траве, Так победим!, Шестое июня.  
Злотников С. Команда  
Ибрагимбеков Р. Похожий на льва  
Думбадзе Н. Не беспокойся, мама.  
Васильев В. А зори здесь тихие. (инсц.)  
Шукшин В. До третьих петухов (инсц.)  
Радзинский Э. Сократ, Театр времен Нерона и Сенеки.  
Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Уроки музыки.  
Птушкина Н. Пока она умирала.  
Садур Н. Чудная баба. Панночка.  
Коляда Н. Персидская сирень. Птица Феникс. Уйди-уйди.  
Мухина О. Таня-Таня,  
Богаев О. Русская народная почта.  
Сигарев В. Пластилин. Черное молоко.  
бр. Пресняковы Терроризм. Изображая жертву.  
бр. Дурненковы Ручейник.  
Драгунская К. Рыжая пьеса  
Курочкин М. Трансфер  
Вырыпаев И. Город, где я  
Гришковец Е. Как я съел собаку. Осада.  
Угаров М. Обломок

Пулинович Я. Пропал без вести.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень учебной литературы**

Буров А.Г. Труд актера и педагога: Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика: учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2007. - 364 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

#### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Портал «Театральная библиотека Александра Чупина» <http://krispen.ru/>

Сайт «Московский художественный театр» <http://mhat.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);  
Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

#### ***1 СЕМЕСТР***

1. Понятия античной истории, античной литературы и классической филологии. Периодизация и языковая картина.
2. Гомеровский эпос и греческая архаика.
3. Аттический период – философия, драма, лирика
4. Эллинистический период.
5. Римская литература.
6. Историческое введение в понятие «средние века» ("великое переселение народов", романизация, феодализация, языковая история романо-германской Европы).
7. Основные факторы становления культуры средневековой Европы.
8. Героический эпос эпохи становления средневековых народностей Европы
9. Куртуазная литература Высокого средневековья
10. Ренессанс. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо
11. Творчество Рабле
12. "Дон Кихот" Сервантеса
13. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.

14. Французский классицизм. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
15. Одиссея
16. Энеида (5 кн.)
17. Эврипид. Медея
18. Песнь о Роланде (один памятник полностью)
19. Роман о Тристане и Изольде, в переложении Ж.Бедье.
20. Данте Алигьери. Божественная комедия. "Ад" полностью, "Чистилище" и "Рай" - по хрестоматии.
21. Дж. Боккаччо. Декамерон.
22. Ф. Петрарка. Сонеты из "Канцоньере".
23. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль, кн.1, 2.

### **Требования к зачету с оценкой:**

#### ***2 СЕМЕСТР***

1. Расин Ж. Федра.
2. Мольер: Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
3. Басни Лафонтена.
4. Максимы Ларошфуко.
5. Мильтон " Потерянный рай".
6. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
7. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
8. Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
9. Вольтер: Кандид. Простодушный.
10. Д. Дидро Д. Монахиня.
11. Ж Руссо Ж.Ж Исповедь.
12. Шиллер Э. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.
13. Гете. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст.
14. Ф. Стендаль. Красное и черное.
15. О. де Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде.
16. Ч. Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын.
17. У. Теккерея. Ярмарка тщеславия.
18. Э. Золя. Нана. Деньги.
19. Рембо А. Избранные стихи.
20. Верлен П. Избранные стихи.
21. Флобер Г. Мадам Бовари.
22. Уайлд О. Портрет Дориана Грея.
23. Ибсен Г. "Кукольный дом"
24. Шоу Б. "Пигмалион"
25. По Э. Новеллы
26. Твен М. "Приключения Гекльберри Финна."
27. Роллан Р.: "Коля Брюньон" или
28. Мартен дю Гар Р. "Семья Тибо"
29. Мориак Ф. "Тереза Дескейру"
30. Пруст М. "В поисках утраченного времени". Кн. 1. " В сторону Свана".

**Требования к экзамену:  
3 СЕМЕСТР**

1. М. де Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
2. Общая характеристика реализма Французский реализм. Национальные особенности. Творчество Ф. Стендаля. Бальзак и его «Человеческая комедия» П. Мериме.
3. Реализм в Англии. Ч. Диккенс У. Теккерея.
4. Позитивизм и натурализм во французской литературе. Теория И. Тэна Творчество Золя.
5. Становление эстетики символизма во Франции, значение По и Бодлера Рембо, Верлен, Малларме.
6. Творчество Флобера: традиций классического реализма, позитивизм и неоклассицистические черты.
7. Английский эстетизм. Творчество О. Уайлда. Понятие декаданса;
8. Реалистическая драма конца 19 – нач. 20 веков: Ибсен, Гауптман, Шоу.
9. Североамериканская литература XIX века – общий обзор. По, Марк Твен, Уитмен.
10. Западная литература XX века как культурно-исторический феномен. Понятия модернизма, постмодерна Французская литература Существование в первой половине века традиций реалистического романа (Р. Роллан, Мартен дю Гар, М. Баррес) и модернизма (М. Пруст, А. Жид) Неокатолическая литература (Ф. Мориак). Французский экзистенциализм и его литература (А. Камю и Ж.-П. Сартр). «Новый роман». Театр абсурда.
11. Немецкая литература XX века: Т. Манн, Брехт, Г. Белль.
12. Английская литература XX века: Английский модернизм. В. Вулф, Дж. Джойс. Поэзия Т. С. Элиота Традиции реалистического романа. Дж. Голсуорси. Сциентизм и мифологическая образность и эпичность «фэнтези» Дж. Р. Р. Толкина. Интеллектуальный роман 60 -90-х гг.: Мердок, Голдинг, Фаулз. Фантастика Г. Уэллса. Грэм Грин, новизна его религиозно-философской романистики.
13. Литература США в XX веке: Драйзер, Фолкнер, Хемингуэй, Сэлинджер.
14. Новый латиноамериканский роман (50 -90): Г. Гарсия Маркес, Х. Кортасар.
15. Братья Манн.
16. «Трудная литература».
17. Французская литература.
18. Чешская литература.
19. Новые направления в литературе. Уроки книг Экзюпери.
20. Поэзия XIX века.



**Требования к зачету:**  
**4 СЕМЕСТР**

1. Литература Древней Руси. Специфика древнерусской литературы.
2. Словесность в системе культуры Древней Руси. Возникновение русской литературы. Роль фольклорной традиции. Значение переводной литературы. Становление жанровой системы в литературе Киевской Руси.
3. Агиография. Канон и отступления от него. Летописание как центральная часть литературного процесса в Древней Руси. «Повесть временных лет», ее источники и стилистическое многообразие, концепция человека в летописи.
4. «Слово о полку Игореве». Мифология в «Слове». Особенности композиции. «Слово» и героический эпос.
5. Проблема Предвозрождения на Руси. Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке в русской культуре становящегося великорусского государства.
6. Развитие художественного вымысла и появление категории характера в литературе XVII века.
7. Литература XVIII века. Становление нового национального самосознания в России начала XVIII века, слово, публицистика). Деятельность Феофана Прокоповича.
8. Русский классицизм: его мировоззренческая основа, связь с традицией классицизма и Просвещения в Европе, эстетические принципы, сформулированные в трудах А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.
9. Пути преодоления классицистического мышления и стиля, смена жанровых и языковых установок в поэзии Г. Р. Державина. Феномен Державина в русской культуре.
10. Сентиментализм в русской литературе и культуре XVIII века. Эстетические принципы сентиментализма (культ природы и чувств, саморефлексия, идея воспитания). Сентиментальная поэзия и проза (И. И. Дмитриев, Н. М. Карамзин). Творческая деятельность Н. М. Карамзина.
11. Литература первой трети XIX века. Социокультурные процессы в русском обществе первой трети XIX века.
12. Феномен русской классики первой половины XIX века. Феномен А. С. Пушкина в контексте русской художественной культуры и национального самосознания.
13. Художественные открытия М. Ю. Лермонтова и его место в истории русской литературы.

**Требования к зачету с оценкой:**  
**5 СЕМЕСТР**

1. Советский театр 20-30-х годов.
2. Драматургия театрального авангарда.

3. Творчество Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский).
4. Авангардистские поиски режиссеров.
5. Творчество Вс. Мейерхольда. Режиссер – новатор.
6. Творчество Е. Вахтангова.
7. Творчество А. Таирова.

**Требования к зачету:**  
**6 СЕМЕСТР**

1. Драматургия А.Н. Островского.
2. Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев.
3. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов.
4. Драматургия А.П. Сухово-Кобылина и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Драматургия Л.Н. Толстого и ее сценическая история.
6. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин.
7. Сценическое искусство Александринского театра. Актеры – М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов, П. Стрепетова.
8. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. .
9. Драматургия А.П. Чехова.
10. Драматургия М. Горького.
11. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.
12. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр.
13. Театр и революция. Театрализованные действия.
14. Движение «Театральный Октябрь».

**Требования к экзамену:**  
**7 СЕМЕСТР**

1. Духовный и творческий путь Н. В. Гоголя как явление русского культурного развития первой половины XIX века.
2. «Русская идея» в контексте культуры середины XIX века. Идеология и эстетика. Русские западники и славянофилы.
3. Литература второй половины XIX века. Литература второй половины XIX века в культурном пространстве своего времени. От очерка к повести и роману. Типологические особенности романа И. С. Тургенева и И. А. Гончарова.
4. Художественная модель мира у Ф. М. Достоевского. Диалогизм художественного мышления писателя.
5. Завершение классической традиции: Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Поиски целостной личности и цельного бытия в творчестве Л. Н. Толстого. Принципы художественной прозы и драматургии А. П. Чехова.

6. Серебряный век русской литературы. Философия и эстетика Серебряного века русской литературы.
7. Реалистическая проза И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева.
8. Русский символизм: эстетическая теория и художественная практика. Поэзия В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Ф. К. Сологуба, И. Ф. Анненского. Проза А. Белого и Д. С. Мережковского.
9. Акмеизм. Поэзия Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.
10. Футуризм. Поэзия И. Северянина, В. Хлебникова, В.В.Маяковского.
11. Литература XX века. Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Писатель и власть. Новая проблематика литературы.
12. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 1920–1930-х гг. Социалистический реализм как культурно-эстетическое явление. Официальная и неофициальная литература. Активизация литературной жизни в период «оттепели».
13. Литература русского зарубежья. Феномен «литературы русского зарубежья».
14. «Три волны» русской эмиграции. Русская и западноевропейская традиции в творчестве писателей-эмигрантов.
15. Многообразие художественных поисков в русской литературе последней трети XX – начало XXI вв.
16. Самоотверженность в произведениях Каверина, Гранина.
17. На рубеже войны и мира.
18. Нравственные ценности в произведениях советских писателей.
19. Писатели «тяжёлой литературы».
20. Советская литература «вне времени».