

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составитель:	Зав. кафедрой мастерства актёра, Народный артист РФ, профессор Славский А.П.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

– воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

### Задачи дисциплины:

– овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства;  
– формирование художественных и нравственных качеств личности, расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;  
– развитие образного и логического мышления.  
– приобретение навыков работы над пьесой;  
– освоение методики репетиционной работы.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Актерское искусство» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия. УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств. УК-3.3	В результате освоения курса обучающийся должен: <b>Знать:</b> - общие основы теории и методики создания художественных образов актерскими средствами, теорию и практику актерского мастерства, историю театра, историю актерского искусства; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; -теорию и технологию общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства; -основные методы и приемы сценического воплощения образа; -знать приемы психотехники актёра в работе над ролью.

		Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.	<b>Уметь:</b> -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера); -работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; -органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуры; -свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; -актёрски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния; -решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, использовать навыки ансамблевого пения; -поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; -исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1Использует приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления с учетом физиологических особенностей собственного организма и особенностей профессиональной деятельности. УК-7.3 Определяет индивидуальный уровень развития своих физических качеств и оценивает показатели собственного здоровья.	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.2 Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров.	
ПК-1	Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.1 Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии. ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме. ПК-1.3 Демонстрирует владение авторским словом, образной системой драматурга.	<b>Владеть:</b> -основами теории и методиками создания художественных образов актерскими средствами; -способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); -искусством речи, как национальным культурным достоянием;
ПК-2	Способен	ПК-2.1 Демонстрирует	

самостоятельно работать над ролью	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений. ПК-2.3 Понимает принципы работы над драматическим произведением и задачи репетиционного процесса.	-мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
ПК-3 Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	
ПК-4 Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге	ПК-4.2 Создает яркую речевую характеристику персонажа.	
ПК-5 Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения	ПК-5.1 Ориентируется в нотной записи вокальной, хоровой и ансамблевой партитур. ПК-5.3 Использует певческий голос, навыки ансамблевого и хорового пения в решении различных художественных задач.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актерское искусство» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежutoч ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	252	-	187	-	-	-	4	29	32	252	экзамен	
2	252	-	198	-	-	-	4	18	32	252	экзамен	
3	252	-	187	-	-	-	4	29	32	252	экзамен	
4	252	-	198	-	-	-	4	18	32	252	экзамен	

5	252	-	187	-	-	-	4	29	32	252	экзамен
6	252	-	198	-	-	-	4	18	32	252	экзамен
7	252	-	187	-	-	-	4	29	32	252	экзамен
8	216	-	156	-	-	-	4	24	32	216	экзамен
Общая трудоемкость, часы										1980	
Зачетные единицы										55	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				Всего
		Практические	Самостоятельная работа	Контроль	КА	
1 семестр						
1.	Актёрское искусство – основное свойство театра	17	2	2		21
2.	Этапы становления системы воспитания актёра «школы переживания»	19	2	3		24
3.	Актерская психотехника	19	2	3		24
4.	Внимание – элемент актёрской психотехники	18	2	3		23
5.	Действие – основа актёрского искусства	18	4	3		25
6.	Воображение и фантазия	18	3	3		24
7.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы»	21	2	3		26
8.	Учение К.С.Станиславского об этике, как основе коллективного творчества в театре	19	2	4		25
9.	Мышечная свобода	19	5	3		27
10	Одиночный этюд. Органичное существование.	19	5	5		29
	Экзамен				4	4
	ИТОГО:	187	29	32	4	252
2 семестр						
11.	Сценическое общение. Взаимодействие	27	2	4		33
12.	Актер в театре и кино	28	3	5		36

13.	Эмоциональная память	29	3	5		37
14.	Темпо-ритм сценического действия	29	3	6		38
15.	Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие	29	3	4		36
16.	Событие – единица зрелища	28	2	4		34
17.	Память физических действий	28	2	4		34
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>252</b>
<b>3 семестр</b>						
18.	Парный этюд	21	3	3		27
19.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие	20	3	2		25
20.	Физическое действие как форма выражения сценического действия	19	3	3		25
21.	Действие и приспособления	19	3	3		25
22.	Словесное действие	21	4	5		30
23.	Мысленное действие	20	4	5		29
24.	Слово в творчестве актера	23	3	5		31
25.	Оценка обстоятельства	21	3	3		27
26.	Восприятие и наблюдательность	23	3	3		29
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>187</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>252</b>
<b>4 семестр</b>						
27.	Сущность метода действенного анализа жизни роли.	27	2	3		32
28.	Сквозное действие	28	2	4		34
29.	Сверхзадача	28	2	4		34
30.	Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением и отрывком из пьесы	29	3	6		38
31.	Основные этапы работы артиста над ролью	29	3	5		37
32.	Сквозное действие и сверхзадача артиста роли.	29	3	5		37
33.	Метод физических действий.	28	3	5		36
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>252</b>
<b>5 семестр</b>						
34.	Создание сценического образа	26	4	4		34



35.	Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью	26	4	4		34
36.	Роман жизни героя	25	4	4		33
37.	Внесценическая жизнь роли	26	4	4		34
38.	Построение мизансцен	28	4	5		37
39.	Актерский тренинг в создании актерского образа	29	5	7		41
40.	Целостность актерского образа	27	4	4		35
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>187</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>252</b>
<b>6 семестр</b>						
41.	Внутренняя речь. Внутренний монолог	32	3	4		39
42.	Второй план. Подтекст роли	32	3	5		40
43.	Зерно роли	30	3	5		38
44.	Темпо-ритм роли	33	3	5		41
45.	Характер и характерность роли	33	3	6		42
46.	Домашняя работа актёра над ролью.	38	3	7		48
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>198</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>252</b>
<b>7 семестр</b>						
47.	Перевоплощение актёра в образ	36	3	5		44
48.	Импровизация. Три формы импровизации	35	3	6		44
49.	Проблема «перевоплощения» и современный театр.	35	3	6		44
50.	Работа над ролью в отрывке	33	5	6		44
51.	Работа над ролью в дипломном спектакле	48	15	9		72
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>187</b>	<b>29</b>	<b>32</b>		<b>252</b>
<b>8 семестр</b>						
52.	Работа над ролью в дипломных спектаклях	156	24	32		212
	<b>Экзамен</b>				4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>156</b>	<b>24</b>	<b>32</b>		<b>216</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
--------------------------	-------------------------------

ДИСЦИПЛИНЫ	
1 семестр	
1.Актёрское искусство – основное свойство театра	<p>Проблема взаимосвязи художника (актера) и персонажа (роли), степень их слияния. Историческая динамика этой взаимосвязи, зависимость от уровня духовного развития эпохи.</p> <p>Два основных способа взаимодействия артиста и роли:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изобразить;</li> <li>2. преобразиться, слиться.</li> </ol> <p>Каратыгин и Мочалов - два великих русских артиста - представителя разных способов воплощения роли.</p>
2.Этапы становления системы воспитания актёра «школы переживания»	<p>Система воспитания актёра К.С.Станиславского - научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.</p> <p>Предпосылки формирования «системы» - критический реализм в искусстве, достижение науки в физиологии и психологии. Основные этапы работы над системой (1907-1938) «настроенческий», «интеллектуальный», «действенный». Задачи актерской психотехники: воздействие на подсознание сознательным (действенным) путем; создание благоприятных условий для последующего творческого процесса.</p>
3.Актерская психотехника	<p>Понятие актерской психотехники как инструмента добывания правды существования в вымышленных обстоятельствах на основе знания и понимания органической природы человека. Различие в природе чувств жизненных и сценических.</p>
4.Внимание – элемент актёрской психотехники	<p>Грамота актерского искусства - умение совершать действия по законам органической природы. Законы органического поведения человека - суть элементов методологии К.С.Станиславского, «гаммы» актерского творчества.</p> <p>Внимание - свойство человеческой психики.</p> <p>Избирательность процессов внимания.</p> <p>Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.</p> <p>Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.</p> <p>Способность к концентрации, распределению внимания.</p> <p>Способы тренировки сценического внимания.</p>
5.Действие – основа актёрского искусства	<p>Роль сценического действия в актерском искусстве.</p> <p>Достижение верного психофизического самочувствия в результате определенного действия. Действие как живой единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, каким-либо</p>

	<p>образом выраженный во времени и пространстве.</p> <p>Взаимосвязь психических процессов и физического поведения.</p> <p>Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).</p>
6.Воображение и фантазия	<p>Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.</p> <p>Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены: «вижу то, что дано — отношусь как задано». Вера в предлагаемые обстоятельства - фактор обеспечивающий продуктивную работу воображения.</p> <p>Воображение непродуктивное и творческое.</p> <p>Способы тренировки творческого воображения и развития способности к фантазированию.</p>
7.Предлагаемые обстоятельства. «Если бы»	<p>Предлагаемые обстоятельства - факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.</p> <p>«Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С. Станиславского, на процесс творчества. «Если бы» - начало творческого процесса, предлагаемые обстоятельства - его развитие.</p> <p>Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь.</p> <p>Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства - два важнейших рычага методологии.</p>
8.Учение К.С.Станиславского об этике, как основе коллективного творчества в театре	<p>Учащиеся должны хорошо представить, какие человеческие и профессиональные качества им нужно воспитывать в себе в процессе учебы в театральной школе, чтобы наилучшим образом выполнить свою миссию художника.</p>
9.Мышечная свобода	<p>Проблема сохранения органики поведения и свободы тела в вымышленных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Мышечные зажимы и их происхождение, обнаружение, диагностика и способы преодоления.</p> <p>Выразительность тела. Тело актера — проводник внутренней жизни персонажа.</p> <p>Взаимосвязь понятий «Жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».</p>
10.Одиночный этюд. Органичное	<p>Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения</p>

существование.	действующих лиц. Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств,— она может иметь большое воспитательное значение. Ученикам приходится серьезно задуматься и над идейным содержанием своего творчества.
<b>2 семестр</b>	
11.Сценическое общение. Взаимодействие	Общение-живой органический процесс взаимодействия людей в борьбе за достижение поставленной цели. «Наше искусство-это искусство взаимодействия с партнером» -(К.С.Станиславский). Чувство партнера. Борьба - основная движущая сила процесса общения. Этапы взаимодействия: ориентировка в пространстве, выбор объекта внимания, «зондирование» объекта, пристройка, воздействие, общение. Словесные и внесловесные формы общения.
12.Актер в театре и кино	Работа актера в театре и кино. Крупный план, средний план, общий план. Сравнение работы актеров в театре и кино на примере биографий и творческих работ актеров.
13.Эмоциональная память	Память как свойство человеческой психики. Виды памяти. Эмоциональная память - способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста. Эмоциональная память - профессиональный «багаж» актера. Эмоции и чувства: механизмы, лежащие в основе этих понятий. Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.
14.Темпо-ритм сценического действия	Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка. Связь и различие понятий «темпа» и «ритма» в сценическом творчестве. Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни «Школа» И.Судакова. Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.
15.Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое	Понятия сценического, физического и творческого самочувствия актера на сцене.

самочувствие	
16.Событие – единица зрелища	<p>Событие - сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.</p> <p>Событие как процесс имеющий развитие во времени и пространстве.</p> <p>Структура события. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.</p> <p>Действие в рамках события. Смена одного события другим.</p>
17.Память физических действий	<p>Работа над этюдами на Память физического действия.</p> <p>Овладение студентом своим телом и навыками работы на ПФД</p>
<b>3 семестр</b>	
18.Парный этюд	<p>Этюд — это воплощенные в действиях жизненные наблюдения, которые постоянно обогащают и совершенствуют творчество художника. Парный этюд ставит перед его исполнителями и новые художественные задачи: умение найти свое место в общей художественной композиции, определить логику своего поведения в паре, когда нужно — привлечь к себе всеобщее внимание или, напротив, стать незаметным, стушеваться, отступить на второй план и т. п. Парный этюд дает удобный повод и для первого ознакомления с некоторыми элементами воплощения, как вопросы пластической выразительности, темпа и ритма, группировок и мизансцен.</p>
19.Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие	<p>Главное условие существования в парных этюдах - логика поведения на сценической площадке не изобретается и не придумывается студентами, а органично возникает из оговоренных заранее взаимоотношений, целей и устремлений участников этюда как результат их импровизационного самочувствия.</p>
20.Физическое действие как форма выражения сценического действия	<p>Реализация «жизни человеческого духа», через «жизнь человеческого тела». Подтекст движения. Логика и последовательность физических действий - основа верного психофизического существования актера в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Органическая связь физического действия с действием мыслительным и словесным.</p>
21.Действие и приспособления	<p>Связь и различие понятий «действие» и «приспособление». Действие - акция, имеющая цель,</p>

	<p>приспособление - средство достижения цели. Сознательная природа действия. Сплав сознательного и бессознательного в характере приспособлений.</p> <p>Зависимость от партнера в выборе приспособлений.</p> <p>Импровизация и фиксирование приспособлений.</p>
22.Словесное действие	<p>Воздействие словом — одна из форм единого психофизического действенного процесса.</p> <p>Законы словесного воздействия: наличие цели, раскрытие подтекста, «кинолента видений».</p> <p>Прямой и косвенный диалог.</p>
23.Мысленное действие	<p>Мысленное действие - процесс, совершающийся в нашем сознании. Проявление мысленного действия в физике актера.</p> <p>Связь объектов внимания и внутренней речи в процессе действия.</p> <p>«Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.</p> <p>Органическая связь мысленного действия с действием словесным и физическим.</p>
24.Слово в творчестве актера	<p>Слово – единица воздействия актера на зрителя. Освоение авторского слова в тексте, в процессе работы актера над ролью.</p>
25.Оценка обстоятельства	<p>Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.</p> <p>Ведущее предлагаемое обстоятельство - провокатор процесса оценки.</p> <p>Внутренняя структура оценки: смена объекта внимания с момента появления ведущего предлагаемого обстоятельства, сбор признаков от низшего к высшему, установление отношения, формирование нового действия.</p> <p>Оценка и отношение: связь и различие понятий.</p>
26.Восприятие и наблюдательность	<p>Предлагаемые обстоятельства и психологическая нагрузка этюдного материала усложняются, в этюде появляется событийный ряд. <i>Восприятие события</i> - следующий этап профессионального становления будущего актера.</p> <p>Выполнение сценических упражнений, направленных на развитие актерской наблюдательности и основанных на жизненных наблюдениях студента за поведением людей разного пола, возраста, социального положения, профессии и т.д.</p>
<b>4 семестр</b>	
27.Сущность метода	<p>Два этапа метода действенного анализа - «Разведка умом»</p>

действенного анализа жизни роли.	и «разведка телом». Динамическое единство двух этапов. Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа: импровизация содержания; импровизация формы; импровизация физического самочувствия.
28.Сквозное действие	Сквозное действие - понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий. Активность сквозного действия. Развитие сквозного действия в роли в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Соотношения понятия сквозного действия в реальной действительности с существованием персонажа в обстоятельствах сценического произведения. Сквозное действие - закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
29.Сверхзадача	Сверхзадача-основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни. Связь понятий «сквозное действие» и «сверхзадача». Реализация сверхзадачи персонажа через его сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения.
30.Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением и отрывком из пьесы	Действенный анализ пьесы закладывает прочную основу всей дальнейшей работы актера над ролью. От того, как осуществляется этот первый этап сближения актера с ролью, будет во многом зависеть и конечный результат творчества. Применение знаний, полученных ранее студентами, в работе над отрывком из пьесы или прозаическом произведении.
31.Основные этапы работы артиста над ролью	Изучение сюжета пьесы, анализ фактов, поступков героя пьесы: что говорит автор о герое, что говорит персонаж о нем и что говорит герой о себе. Вскрытие мотивов, целей героя в событиях. Физическая партитура роли и роль импровизации на репетициях. Верное психофизическое самочувствие - результат правдивого, жизненного действия артиста в предлагаемых обстоятельствах. Оценка и ее роль в создании непрерывной линии действия героя в цепи последовательных событий. Создание «романа жизни» героя - одно из важнейших условий при создании сценического образа.
32.Сквозное действие и сверхзадача артиста	Сквозное действие реальный зримый путь борьбы за достижение сверхзадачи.

роли.	<p>Понятие сверхзадачи артисто-роли как «представление о счастье». Значение сверхзадачи артисто-роли в работе над образом.</p> <p>Связь сверхзадачи и цели героев в каждом событии пьесы.</p> <p>Сверхзадача как способ отбора предлагаемых обстоятельств артисто-роли.</p>
33.Метод физических действий.	<p>Простейшие физические действия — сущность метода.</p> <p>«Большая правда» важных и глубоких психофизических задач состоит из «малых правд» при выполнении простых физических действий.</p> <p>Примат верного физического действия по отношению к словесному и мысленному. Дело не в самих физических действиях как таковых, а в той правде и вере в них, которые эти действия помогают вызвать и чувствовать в себе.</p> <p>Нерасторжимая связь физического и психологического в человеке.</p>
<b>5 семестр</b>	
34.Создание сценического образа	<p>Развитие К.С.Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко метода работы над ролью. Действие как путь создания сценического образа.</p> <p>Перспектива актера. Перспектива роли.</p> <p>Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа.</p> <p>Значение сверхзадачи и сквозного действия в создании роли.</p>
35.Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью	<p>Предлагаемые обстоятельства как протокол жизни роли.</p> <p>Отбор предлагаемых обстоятельств и их взаимосвязь с жанром пьесы и с режиссерским замыслом спектакля.</p> <p>Три круга предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый) ведущее предлагаемое обстоятельство и их связь со сквозным действием и сверхзадачей роли.</p>
36.Роман жизни героя	<p>Роман жизни - жизнь реально существующих или существовавших людей.</p> <p>Роман жизни как способ работы над ролью, освещающих жизнь действующих лиц на конкретном историческом этапе.</p> <p>Исследование этнографического материала, изучение искусства, литературы и периодики конкретного времени.</p> <p>Роман жизни как «кинематографическое» видение в процессе создания роли.</p>
37.Внесценическая жизнь роли	<p>Выясняя факты и вытекающие из них действия, студент то и дело сталкивается с необходимостью выходить за рамки сценических событий, заглядывая в прошлое и будущее</p>



	<p>роли.</p> <p>Потребность изучить прошлое роли (особенно ее ближайшее прошлое) предшествующее выходу актера на сцену и предполагаемое будущее.</p>
38. Построение мизансцен	Мизансцена. Понятие больших мизансцен и микромизансцен. Психологическая мизансцена
39. Актерский тренинг в создании актерского образа	<p>Значение тренинга в процессе воспитания актера. Применение различных методов тренинга в создании актерского образа.</p> <p>Виды актерских тренингов.</p>
40. Целостность актерского образа	Единство актерского образа. Жизнь роли артиста.
<b>6 семестр</b>	
41. Внутренняя речь. Внутренний монолог	<p>Внутренняя речь - механизм мысленного действия в процессе работы над ролью. Внутренняя речь — словесное выражение мысленного процесса. Внутренний монолог — частный случай внутренней речи, сопряженной с тем экстремальным моментом в жизни персонажа, который ставит его в необходимость самоанализа для решения ключевых нравственных проблем.</p> <p>«Зоны молчания». Рождение внутреннего монолога в зонах молчания.</p>
42. Второй план. Подтекст роли	<p>Вклад В.И.Немировича-Данченко в разработку теоретической и практической методики работы над ролью.</p> <p>Второй план - подводное течение образа. Роль рождается из жизненного процесса, происходящего на сцене, из развития конфликта, из действительного течения спектакля и всех средств сценической выразительности. Эмоциональный итог, чувственное ощущение, которое вызывает произведение в целом. Скрытые мысли и чувства героя, выраженные в подтексте. Подтекст - скрытый смысл происходящего события. Кинолента видений и ощущений - иллюстрация подтекста.</p>
43. Зерно роли	<p>Зерно роли-суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.</p> <p>Взаимосвязь сверхзадачи, второго плана роли с его зерном.</p>
44. Темпо-ритм роли	<p>Темпо-ритм - результат интенсивности существования образа. Основные выразительные средства, создающие темпо-ритмический рисунок роли.</p> <p>К.С.Станиславский о темпо-ритме «артисто-роли».</p>

45.Характер и характерность роли	<p>Характер и характерность - необходимые элементы создания сценического образа. Характер - совокупность устойчивых, отличительных качеств индивидуальности, проявляющихся в поступках героя, в его отношении к себе и к окружающим.</p> <p>Характерность — способ выявления характера, его внешняя форма. К.С.Станиславский о характерности внешней и внутренней. Характерность и актерские штампы. Взаимосвязь характера и характерности. От характера к характерности и от характерности к характеру.</p>
46.Домашняя работа актёра над ролью.	<p>Значение домашней работы актёра в процессе создания сценического образа. Основные формы работы: роман жизни образа, работа над текстом, внутренним монологом, кинолентой видений и ощущений, работа над поиском характерности.</p> <p>Упражнения и этюды на роман жизни и на течение сегодняшнего дня.</p>
<b>7 семестр</b>	
47.Перевоплощение актёра в образ	<p>Перевоплощение - путь к созданию сценического образа. Процесс накопления необходимых для образа качеств. Процесс изменения личности:</p> <p style="padding-left: 40px;">от себя к образу; от образа к себе.</p> <p>Способ мышления личности персонажа, отношение к жизненным обстоятельствам, интенсивность выполнения действия.</p> <p>Слияние задуманного драматургом героя с психофизическими данными актёра.</p> <p>Путь от сознательного к подсознанию.</p>
48.Импровизация. Три формы импровизации	<p>«Импровизационное самочувствие».</p> <p>Необходимость сочетания импровизации на репетициях с требованиями автора пьесы и режиссерского замысла.</p> <p>Три условия выполнения импровизации:</p> <p style="padding-left: 40px;">понять, почувствовать роль; освоить необходимую пластику, характерность; подготавливать импровизации на репетициях.</p> <p>Приоритет подсознательного в импровизационном моменте «сочетается», по мнению Е.Б.Вахтангова с сознательной актерской техникой. Импровизация - главное отличие «искусства переживания» от «искусства представления».</p> <p>Значение актерского тренинга и этюдов в развитии импровизационных способностей.</p> <p>Три формы импровизации:</p>

	импровизация в «зонах молчания»; импровизация с партнером(ами); импровизация с предметом(ами).
49.Проблема «перевоплощения» и современный театр.	Перевоплощение — определение качества изменений, происходящих с актером во время исполнения роли. Двойственность феномена роли - суть творческой работы актера. Личное начало и ролевая функция. М.Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах» и «актер равен персонажу». Перевоплощение и «отчуждение». Перевоплощение не демонстрация достигнутого результата, а процесс, всякий раз завершающийся вновь, на глазах зрителя.
50.Работа над ролью в отрывке	Детальная разработка репетиционного процесса и закрепление в сценической практике студента.
51.Работа над ролью в дипломном спектакле	Детальная разработка репетиционного процесса и закрепление в сценической практике студента. Знакомство с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, со спецификой актерской работы. Работа с постановочным коллективом - режиссером, хореографом, постановщиком трюков, композитором и т.д.
<b>8 семестр</b>	
52.Работа над ролью в дипломных спектаклях	Прокат дипломных спектаклей. Сохранение органики действия играемой роли в многократно идущем спектакле.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно - методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с литературой по теории и практике театра;
- 2) развитие способности самостоятельного наблюдения жизненных ситуаций и людей;
- 3) выработка навыков самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли, постепенно сближая ее с логикой действия образа. А для

этого необходимо уметь верно определять сценическое событие, вскрывать конфликт;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном просмотре спектаклей театров г.Владивостока и видеозаписей «классических» постановок.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и просмотру работы зарубежных и отечественных актеров и режиссеров (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и художественной литературе.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестры</b>								
Изучение материалов лекций	5	4	5	4	5	4	5	
Работа с Интернет-ресурсами	7	3	7	3	7	3	7	
Работа с литературой	10	6	10	6	10	6	10	
Работа с аудио- и видеоматериалами	7	5	7	5	7	5	7	
Работа над ролью в дипломных спектаклях								24
Всего:	29	18	29	18	29	18	29	24

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: Станиславский. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с.

Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – СПб. : Лань, 2012. – 176 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.Lib.Ru>

Союз театральных деятелей РФ <http://www.stdrf.ru/>

Школа актерского мастерства "Образ" <http://www.teatr-obraz.ru/>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями, репетиционный зал.

Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный

блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к экзамену:**

Студент проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки.

Студент должен продемонстрировать свои способности владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства;

Студент должен иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Студент должен владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителей постановки;

Студент должен иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, также работы в студии.