

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХОР

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- специфика речи на сцене в дипломном спектакле, специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в конкретном спектакле, формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

Задачи дисциплины:

- определение зоны развития голоса и музыкально-певческих данных актеров;
- овладение знаниями основ строения голосового аппарата;
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата, разных тембров и разной силы голоса с разными энергетическими затратами (динамика);
- формирование слухового представления о высоте отдельных тонов и об интервалах;
- обучение правильному, красивому, осмысленному, выразительному пению (певческой установке, дыханию, образованию звука и приемам ведения его, правильному формированию гласных и произношению согласных, работе над дикцией);
- чистое интонирование (выработка чистого унисона, умения слышать партию и хор в целом, правильное интонирование восходящих больших секунд, малых секунд, хроматических и диатонических);
- умение петь в ансамбле (выработка единого ритма, динамики, усиления и ослабления звука, единству темпа, характера и т.д.).

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Хор» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции ПК-1, ПК-5.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.	В результате освоения дисциплины: Знать: <ul style="list-style-type: none">- общие основы музыкальной грамоты;- элементарные понятия теории музыки;- основы музыкального воспитания, сольфеджио для развития дальнейших вокальных способностей, как одного из актерских средств. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать навыки ансамблевого пения;- находить оптимальные варианты

ПК-5 Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения	ПК-5.1 Ориентируется в нотной записи вокальной, хоровой и ансамблевой партитур.	ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; - проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером. -связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением; - ориентироваться в нотной записи вокальной, хоровой партитуры; Владеть: – навыками дыхания (активный голосообразующий выдох, во много раз превышающий выдох речевого дыхания по интенсивности и длительности; - всеми вокальными навыками, как одним из актерских средств, в рамках хорового исполнения для создания художественного образа; - в совершенстве владеть навыками и приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности.
	ПК-5.2 Демонстрирует чистое интонирование.	
	ПК-5.3 Использует певческий голос, навыки ансамблевого и хорового пения в решении различных художественных задач.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежуют ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	36	-	34	-	-	-	-	2	-	36		
2	72	-	36	-	-	-	-	36	-	72		
3	72	-	34	-	-	-	-	38	-	72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
1.	Определение музыкально- певческих данных студентов. Распределение по хоровым партиям	3	3	6
2.	Артикуляционная гимнастика	4	4	8
3.	Координирующие интонационно - фонетические упражнения	3	4	7
4.	Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации	3	3	6
5.	Развитие вокально-хоровых навыков на одноголосных упражнениях	4	5	9
	ИТОГО:	17	19	36
2 семестр				
6.	Упражнения в грудном режиме	6	6	12
7.	Упражнения в фальцетном режиме	6	6	12
8.	Вокально - хоровые упражнения для выработки плавного и отрывистого звучания	6	6	12
	ИТОГО:	18	18	36
3 семестр				
9.	Упражнения на переходе из грудного режима в фальцетный	5	6	11
10.	Упражнения на выравнивание и округление гласных. Работа над унисоном	6	6	12
11.	Двухголосные упражнения	6	7	13
	ИТОГО:	17	19	36
4 семестр				
12.	Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях	5	6	11
13.	Выработка громкого и тихого звучания	6	6	12
14.	Выработка навыков трехголосного	6	6	12

	пения			
	Зачет	1		1
	ИТОГО:	18	18	36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1.Определение музыкально-певческих данных студентов. Распределение по хоровым партиям	Чтобы определить голос студента, необходимо выявить: диапазон, тембр, примарные звуки, способность выдерживать тесситуру, переходные регистровые тоны. Студенту предлагается спеть хорошо знакомую песню. Если это вызывает затруднение, то предлагается спеть упражнение: пентахорд, трезвучие, гамма, (на слоги, гласные или с названием звуков).
2.Артикуляционная гимнастика	Разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица, запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.
3.Координирующие интонационно - фонетические упражнения	Знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергитическими возможностями. Освоение приемов в домусыкальном варианте.
4.Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации	Активизация всей голосовой системы. Включение механизмов голосообразования, базирующихся на природной автоматике и предназначенных для выведения наружу эмоций. Произвольная имитация различных голосовых сигналов, их осознание и фиксация резонаторных, слуховых, вибрационных, энергетических и эмоциональных ощущений.
5.Развитие вокально-хоровых навыков на одноголосных упражнениях	Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, отчетливой ясной артикуляции (диапазон 3-5 звуков). Работа над унисоном.
2 семестр	
6.Упражнения в грудном режиме	Грудной режим – «толстый» голос, интонируемый то, издаваемый при плотном смыкании голосовых складок. (Шип-голос, пульсирующие упражнения, развитие певческого вибрато, фонация гласного «У» с одновременным выдуванием воздуха, формирование механизма «прикрытия» звука, «вибрация губ»).

7.Упражнения в фальцетном режиме	Фальцетный режим - интонируемый звук, издаваемый при натяжении краев голосовых складок. В мужском академическом пении используется как характерная краска имитации женского голоса. («Вибрация губ», «Выдувание», «Пульсация с выдуванием», «Нейтральный гласный»).
8.Вокально - хоровые упражнения для выработки плавного и отрывистого звучания	Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях.
3 семестр	
9.Упражнения на переходе из грудного режима в фальцетный	Упражнения используются на одном нотно-ритмическом материале: интервале децима с попевкой, нисходящей с вершины интервала. Нижний тон децимы расположен в грудном режиме, верхняя часть упражнения через регистровый порог в фальцетном режиме («тонким» голосом).
10.Упражнения на выравнивание и округление гласных. Работа над унисоном	Расширение диапазона (до октавы, децимы). Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного хорового звучания. Работа над унисоном.
11.Двухголосные упражнения	Работа над двухголосием (упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях, каноны, начальные упражнения на терцовое двухголосие).
4 семестр	
12.Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях	Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
13.Выработка громкого и тихого звучания	Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.
14.Выработка навыков трехголосного пения	Многоголосные вокально-хоровые упражнения.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
-----------------------------	--

1 семестр	
Слушание музыки	19
2 семестр	
Репетиции. Слушание аудио-видеоматериалов	18
3 семестр	
Слушание аудио-видеоматериалов	19
4 семестр	
Выполнение индивидуальных творческих заданий	18
Всего:	74

Репертуарные сборники

Молодость поет. Хоровые произведения из репертуара Московского хора молодежи и студентов. Сост. Б. Тевлин, М, Музыка, 1975

Поет самостоятельный вокальный ансамбль. Выпуск 6., Л., 1988

Произведения русской духовной музыки. Сост. Колбасников Г., С.-П., 1998

Поет самостоятельный хор. Приложения для разных составов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 1-8, М., Музыка, 1977-1978

Репертуар хормейстера. Выпуск 7. М., Музыка, 1988

Репертуар самостоятельного хора. Выпуск 9-25. М., "Советский композитор, 1975-1987

Сокровищница русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., Музыка, 2000

Святая Русь. Хоровая духовная музыка. Книга 1,2. М., Профиздат, 2000

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.

Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие. – СПб. : Лань, 2013. – 112 с.

Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, музыкальный инструмент.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

К зачету студент обязан продемонстрировать знание своей партии во всех партитурах, изучаемых по дисциплине, проявить активность участия во всех публичных показах хора.