

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по специальности: | 52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет) |
| <i>специализация:</i> | <i>Артист драматического театра и кино</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| Составитель: | зав.кафедрой мастерства актёра, Народный артист РФ, профессор Славский А.П. |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

освоения дисциплины является ознакомление с наиболее значительными тенденциями в истории актерского искусства, основными теориями актерской игры, эволюцией актерского творчества, а также изучение и практическое овладение обучающимися профессиональными навыками.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории и теории актерского искусства;
- выработать четкое представление о роли актерского искусства в эволюции театрального искусства;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория актерского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ОПК-3, ПК-2.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по практике |
|---|---|---|
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.2. Ориентируется в творческом наследии выдающихся отечественных и зарубежных мастеров драматургов. ОПК-1.3. Понимает общественную значимость и специфику различных видов искусства, их место и роль в общем культурно-историческом процессе. | В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: -стилевые, жанровые особенности драматургии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм; - историю развития форм драматического искусства и вопросы современного театрального процесса; -набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>ОПК-3.2. Осуществляет поиск (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критический анализ информации по тематике проводимых исследований.</p> <p>ОПК-3.3. Знакомится с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения информации.</p> | <p>-набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; -ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. - анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; - выявлять возможности выражения смысла в сложноорганизованном целом драматического спектакля, выявлять типологию взаимодействия компонентов спектакля в различных режиссерских системах; - анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; - самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; - навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии; - навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения. |
| <p>ПК-2. Способен самостоятельно работать над ролью</p> | <p>ПК-2.1. Демонстрирует владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений.</p> <p>ПК-2.2. Самостоятельно разрабатывает и выполняет несложный грим для исполняемой роли.</p> <p>ПК-2.3. Понимает принципы работы над драматическим произведением и задачи репетиционного процесса.</p> | <p>-набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; -ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. - анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; - выявлять возможности выражения смысла в сложноорганизованном целом драматического спектакля, выявлять типологию взаимодействия компонентов спектакля в различных режиссерских системах; - анализировать пьесу и отрывок в принципах действенного анализа; - самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; - навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии; - навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения. |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория актерского искусства» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 4 | 72 | 18 | - | 18 | - | - | - | 36 | - | 72 | |
| 5 | 72 | 17 | - | 17 | - | - | - | 38 | - | 72 | зачет с оценкой |
| 6 | 72 | 18 | - | 18 | - | - | - | 36 | - | 72 | |
| 7 | 72 | 17 | - | 17 | - | - | - | 38 | - | 72 | зачет с оценкой |
| 8 | 36 | 12 | - | 12 | - | - | - | 12 | - | 36 | зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 324 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 9 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | |
|-----------|--|------------------|----------|---------------------------|-------|
| | | Лекционные | Семинары | Самостоятельная работа | Всего |
| 4 семестр | | | | | |
| 1. | Теоретические основы искусства. Природа и сущность искусства | 4 | 9 | 9 | 22 |
| 2. | Классификация видов искусств и полифункциональность искусства | 4 | | 9 | 13 |
| 3. | Театр и драматургия в системе искусств | 6 | 9 | 9 | 24 |
| 4. | Спектакль как художественное произведение и предмет театрального искусства | 4 | | 9 | 13 |
| | ИТОГО: | 18 | 18 | 36 | 72 |

| 5 семестр | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 5. | Эстетические особенности театра режиссера | 2 | | 7 | 9 |
| 6. | Значение этики и дисциплины в искусстве театра | 3 | | 8 | 11 |
| 7. | Основы системы воспитания артиста «школы переживания» Работа актера над собой | 4 | 8 | 8 | 20 |
| 8. | Профессиональное развитие современного артиста | 3 | | 7 | 10 |
| 9. | Этапы становления и развития системы К.С.Станиславского | 4 | 9 | 8 | 21 |
| | Зачет с оценкой | 1 | | | 1 |
| | ИТОГО: | 17 | 17 | 38 | 72 |
| 6 семестр | | | | | |
| 10. | Тренинг и муштра в системе К.С. Станиславского | 4 | 6 | 9 | 19 |
| 11. | Элементы психотехники актерского мастерства (освобождение мышц, внимание, воображение и фантазия) | 4 | | 9 | 13 |
| 12. | Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы» | 6 | 6 | 9 | 21 |
| 13. | Элементы мастерства актера | 4 | 6 | 9 | 19 |
| | ИТОГО: | 18 | 18 | 36 | 72 |
| 7 семестр | | | | | |
| 14. | Классификация видов сценического действия | 2 | 6 | 7 | 15 |
| 15. | Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского | 3 | | 8 | 11 |
| 16. | Основы системы воспитания артиста. Работа актера над ролью | 4 | 5 | 8 | 17 |
| 17. | Действенный анализ пьесы и роли | 3 | 6 | 7 | 16 |
| 18. | Событие как основной элемент действенного анализа пьесы и роли | 4 | | 8 | 12 |
| | Зачет с оценкой | 1 | | | 1 |
| | ИТОГО: | 17 | 17 | 38 | 72 |
| 8 семестр | | | | | |
| 19. | Драматургический конфликт – пружина развития сценического действия | 4 | | 4 | 8 |
| 20. | Создание художественного образа. Характер и характерность | 3 | 6 | 4 | 13 |
| 21. | Поиск выразительных средств актера в период создания образа (мизансцена, темп-ритм, атмосфера) | 4 | 6 | 4 | 14 |

| | | | | | |
|--|-----------------|----|----|----|----|
| | Зачет с оценкой | 1 | | | 1 |
| | ИТОГО: | 12 | 12 | 12 | 36 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--|---|
| 4 семестр | |
| 1. Теоретические основы искусства. Природа и сущность искусства | Основные значения термина «искусство». Искусство как часть духовной культуры, форма отображения действительности, главных смысловых идей времени. Искусство как процесс и совокупный результат человеческой деятельности, практически-духовное освоение мира. Материалистическая теория. Mimesis (греч.-изображение) - отражение, имитация действительности (Аристотель). Идеалистическая теория. Phantasia (греч.-воображение) - выражение внутренних чувств вечных истин, сути времени (Платон). Связь искусства с другими формами культуры: религией, философией. |
| 2. Классификация видов искусств и полифункциональность искусства | Группы и виды искусств. Роды и жанры искусств. Материал искусства. Подходы к проблеме классификации искусства. Диалектический подход к проблеме классификации искусства. Классификация искусства Б. Асафьева. Закон Г.Ф. Гегеля о неравномерном развитии видов искусства. Морфологические свойства – основа классификации видов искусства. Относительность любой классификации. Классификация искусств по способу существования и восприятия: пространственные, временные, пространственно-временные. Полифункциональность искусства: знаково-коммуникативная гносеологическая; ценностно-ориентационная (аксиологическая); преобразовательная или созидательная; воспитательная; игровая; гедонистическая. |
| 3. Театр и драматургия в системе искусств | Театральное искусство, его специфические особенности. Основные принципы театра. Направления в театральном искусстве. Литература и театр. Теория драмы. Драма как эстетическая категория и явление искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Действие в драме. Структура действия и современный спектакль. Конфликт – сердце драмы. Цепь событий – структурный каркас драматургии. Композиция драматургического произведения. Язык драматургии. Драма и сцена. |

| | |
|--|--|
| 4.Спектакль как художественное произведение и предмет театрального искусства | Исторические факторы становления спектакля. Режиссер и спектакль. К. С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е. Вахтангов о спектакле. Пространство и время спектакля. Диалектика драматического спектакля. |
| 5 семестр | |
| 5.Эстетические особенности театра режиссера | Театральные принципы выдающихся режиссеров К. Станиславского, В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова, О. Ефремова, Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова. Поиски подлинной художественной правды и создание системы К. Станиславским. Поиски В. Мейерхольдом нового публицистически острого зрелищного театра. Театральность и фантастический реализм Е. Вахтангова. Поиски сценической правды и театральности О. Ефремова, Г. Товстоногова, А. Эфроса и Ю. Любимова. |
| 6.Значение этики и дисциплины в искусстве театра | Этика как моральный кодекс поведения актеров в работе и условие для их всестороннего творческого раскрытия, художественного формирования и технологического вооружения. Этические основы коллективного творчества. Этические принципы студийности. Метод действенного анализа и этика сотворчества. Проблемы актерской и режиссерской этики. |
| 7.Основы системы воспитания артиста «школы переживания» Работа актера над собой | Психотехнику актерского искусства К.С.Станиславский рассматривал как сознательное умение актера “жить вполне и целостно жизнью того лица, которое он представляет” (А.Н.Островский). Жить – это значит действовать. Поэтому в основе психотехники лежит учение о действии. Из всех возможных действий особое, чрезвычайной важности значение имеет для актера словесное действие. Но при неверном понимании роли и места техники в искусстве актера, а также при ложном толковании того, что собою представляет мастерство и техника актера, даже самое серьезное и, казалось бы, законное изучение действия может привести к пагубным результатам. Актеру следует работать над собой для овладения системой. Одним из важнейших препятствий в овладении мастерством в искусстве переживания являются актерские штампы. Борьбе с ними К.С.Станиславский, как известно, уделял особое внимание. Вопрос их искоренения и в наши дни не утратил своей актуальности. |
| 8.Профессиональное развитие современного артиста | Основные принципы воспитания актера. Задачи формирования и раскрытия творческой личности артиста. Эстетическое и этическое воспитание будущего актера, формирование его мировоззрения. Воспитание художественного вкуса. Проблемы современной |

| | |
|--|---|
| | театральной педагогики. Сценическое воспитание. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Природа актерской игры. Система Станиславского как основа профессиональной подготовки актера. |
| 9.Этапы становления и развития системы К.С.Станиславского | <p>Основы системы К.С. Станиславского. Артистическая юность К.С. Станиславского. Начало создания Станиславским книги «Работа актера над собой» (1902). Создание первого варианта будущей системы (1904). Артистическая зрелость Станиславского (1906). Размышления Станиславского о закономерностях сценического творчества и вывод о необходимости изучения творческой природы актера. Выход очерков Станиславского об основных вопросах театрального искусства и творчества актера (1907). Систематизация Станиславским с 1908 г. записей по различным разделам: мышечное ослабление, круг сосредоточенности, вера, сценическая наивность, аффективные чувства и др.</p> <p>Испытание системы на собственных артистических достижениях и применение Станиславским открытий в области системы в своей режиссерской практике при постановке «Ревизора» (1908) и «Месяца в деревне» (1909). С 1911г. система К.С. Станиславского – теоретическая платформа МХТ, творческий метод его работы. Педагогическая работа Станиславского.</p> <p>Принципы системы Станиславского (жизненная правда, учение о сверхзадаче, активности и действия, органичности, перевоплощения).</p> |
| 6 семестр | |
| 10.Тренинг и муштра в системе К.С. Станиславского | Комплекс упражнений как основа для построения курса практического овладения актерским мастерством по системе К.С. Станиславского. Методика преподавания мастерства актера. Упражнения и этюды. Изучение внутренних элементов сценического самочувствия: освобождение мышц; действие «если бы», предлагаемые обстоятельства; воображение; сценическое внимание; чувство правды, логика и последовательность; сценическая наивность; эмоциональная память; общение; характерность; темпо-ритм; мизансцена; эпизоды, сверхзадача и сквозное действие. |
| 11.Элементы психотехники актерского мастерства (освобождение мышц, внимание, воображение и фантазия) | Раздел внутренней техники актера. Мышечная свобода актера как важнейшее условие создания творческого самочувствия. Особая роль этого элемента для телесной и духовной стороны творчества. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – необходимая ступень живого |

| | |
|---|---|
| | органического творческого процесса. Необходимость обладания обостренным вниманием, умение пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла. Развитие воображения как способности моделирования в сознании объектов реальной и воображаемой действительности. Важность творческого воображения и фантазии в развитии внутренней техники актера. |
| 12.Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы» | Действие – основа сценического искусства. Действие в условиях художественного вымысла. Переключение актера из плоскости реальной жизни в плоскость жизни воображаемой с помощью предлагаемых обстоятельств «если бы». Развитие фантазии с помощью упражнений «если бы». Действие на предложенные обстоятельства. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. |
| 13.Элементы мастерства актера (сценическая вера, эмоциональная память, отношение и оценка фактов) | Необходимость тренировки сценической веры и эмоциональной памяти. Эмоциональная память как способность репродуцировать переживания актера из жизненного опыта. |
| 7 семестр | |
| 14.Классификация видов сценического действия | Виды сценического действия: физическое, словесное, мысленное, их органическая связь. Физические и психические действия. Виды психических действий. Метод физических действий. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. «Метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. |
| 15.Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского | Сценическая задача и ее элементы. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», их взаимосвязь. Сквозное действие – путь воплощения сверхзадачи. |
| 16.Основы системы воспитания артиста. Работа актера над ролью | Работа над ролью есть работа над воплощением конкретного образа драматургии. К.С.Станиславский настойчиво предостерегал актеров от стремления “играть результат”, то есть пытаться сразу же, без надлежащей подготовительной работы, овладеть характером, чувством, образом. Он утверждал, что стремление непосредственно к результату, всякое навязывание результата влечет за собой наигрыш и штамп. Актеру следует ... “не думать о самом чувстве, а заботиться лишь о том, что вырастило его, о тех условиях, которые вызвали переживание. Они – та почва, которую надо поливать и удобрять, на которой |

| | |
|---|--|
| | вырастает чувство. Тем временем сама природа создает новое чувство, аналогичное пережитому раньше. Так и вы. Никогда не начинайте с результата. Он не дается сам собой, а является логическим последствием предыдущего”. |
| 17. Действенный анализ пьесы и роли | Сущность метода действенного анализа пьесы и роли. Этапы метода действенного анализа – «разведка умом» и «разведка телом». Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Сверхзадача драматурга. Анализ художественных особенностей пьесы. Основные этапы работы актера над ролью. Изучение сюжета пьесы и анализ фактов, поступков героя пьесы: Вскрытие мотивов и целей героя в событиях пьесы. Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. |
| 18. Событие как основной элемент действенного анализа пьесы и роли | Событие в жизни и событие в драме. Способ определения события по Станиславскому. Выявление события по временному признаку. Проба выявления события на основе существующих способов в классических пьесах. Оценка. Внутренний монолог. |
| 8 семестр | |
| 19. Драматургический конфликт – пружина развития сценического действия | Конфликтность развития жизненного и конфликтность развития действия в драме. Событие или конфликтный факт. Первый конфликтный факт. Основные конфликтные факты пьесы. Идея пьесы и главный конфликт. |
| 20. Создание художественного образа. Характер и характерность | Понятие художественного образа. Образ и характер. Проблема создания характера и перевоплощения. Значение характерности в искусстве перевоплощения актера. Внутренняя и внешняя характерность. |
| 21. Поиск выразительных средств актера в период создания образа (мизансцена, темпо-ритм, атмосфера) | Искусство мизансцены. Раскрытие через мизансцену существа и характера сценических событий. Заданная мизансцена и импровизационное творчество актера. Основные этапы работы над мизансценой. Мизансцена тела как характеристика момента жизни сценического образа. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм как манок для вызывания чувства и создания атмосферы. |

Содержание семинарских занятий

| № и наименование раздела дисциплины | Темы семинарских занятий |
|---|--|
| 4 семестр | |
| 1. Теоретические основы искусства. Природа и сущность искусства | Семинар 1 Сущность, задачи и функции искусства. Творчество как проекция внутреннего мира человека, воображение как организующая сила. Проблема искусства и не-искусства: |

| | |
|--|--|
| | интеллектуальное искусство, нравственное искусство, высокоидейное и безыдейное искусство, идеологическое искусство, искусство развлечения и эстетического удовольствия |
| 3.Театр и драматургия в системе искусств | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Театр как вид искусства и его специфические особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтетическое искусство - коллективное искусство - временное искусство - драматическое действие как процесс создания художественного образа - роль актера в театре |
| 5 семестр | |
| 7.Основы системы воспитания артиста «школы переживания». Работа актера над собой | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Система К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»: Развитие внутренней психотехники.</p> <p align="center"><i>- Сценическая свобода:</i> понятие о мускульной свободе. Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».</p> <p>Напряжение освобождение, оправдание вот три элемента принимаемой позы на сцене</p> |
| 9.Этапы становления и развития системы К.С.Станиславского | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Основные положения, цели, задачи.</p> <p>Законы актерской психотехники и элементы системы, законы органического творчества</p> |
| 6 семестр | |
| 10.Тренинг и муштра в системе К.С.Станиславского | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Практическое освоение элементов психофизической техники актера</p> <p>Актерский тренинг и муштра, «туалет актера»</p> |
| 12.Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы» | <p align="center">Семинар 1</p> <p><i>Предлагаемые обстоятельства:</i> три круга предлагаемых обстоятельств (обстоятельства малого, среднего и большого круга)</p> <p>Закон обострения предлагаемых обстоятельств</p> |
| 13.Элементы мастерства актера | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Выразительные средства сценического действия. Работа актера над собой</p> |
| 7 семестр | |
| 14. Классификация видов сценического действия | <p align="center">Семинар 1</p> <p>Общение – важнейший вид сценического действия.</p> <p>Условия возникновения сценического общения</p> <p>Виды сценического взаимодействия и их действенная основа</p> |

| | |
|---|--|
| 16.Основы системы воспитания артиста. Работа актера над ролью | Семинар 1 Работа актера над образом - создание сценического образа через творческое перевоплощение |
| 17.Действенный анализ пьесы и роли | Семинар 1 - место роли в будущем спектакле -биография персонажа -предлагаемые обстоятельства персонажа - событийный ряд роли -сквозное действие роли -сверхзадача роли |
| 8 семестр | |
| 20.Создание художественного образа. Характер и характерность | Семинар 1 Работа актера над образом -характер и характерность |
| 21.Поиск выразительных средств актера в период создания образа (мизансцена, темпоритм, атмосфера) | Семинар 1 Выразительные средства сценического действия Мизансцена-как образно-пластическое выражение действия. Пространство - пространство, коллективная согласованность, чувство партнера Атмосфера, зона сценического молчания, пауза, «лучеиспускание» |

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в письменном виде (написание тестов, контрольных работ по вопросам теории и на материале просмотренных спектаклей и видеопрограмм).

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|----|----|----|----|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Семестры | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Изучение материалов лекций | 9 | 8 | 9 | 7 | |
| Работа с Интернет-ресурсами | 9 | 10 | 9 | 8 | 2 |
| Работа с литературой | 9 | 8 | 9 | 8 | 6 |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 9 | 12 | 9 | 15 | 4 |
| Всего: | 36 | 38 | 36 | 38 | 12 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Центр информационных технологий для театров
<http://www.theatreinform.ru>

Правовой портал в области культуры <http://pravo.roskultura.ru>

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.rosculture.ru>

Театральная поисковая система "Этюд" <http://portaletud.ru>

Сайт молодых театральных критиков (рецензии, научные публикации, фестивали) <http://otsebyatina.fromru.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [http://www. Lib.Ru](http://www.Lib.Ru)

Союз театральных деятелей РФ <http://www.stdrf.ru/>

Школа актерского мастерства "Образ" <http://www.teatr-obraz.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для групповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для просмотра видеоматериалов, фонды видео записей, электронные презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету с оценкой:

Обязательными к зачету с оценкой является посещаемость лекций, Ведение конспекта, выполнение письменных контрольных работ, участие в семинаре и ведение дневника пьес.

5 СЕМЕСТР

1. Виды искусства. Специфика выразительности и материалы
2. Философская сущность и полифункциональность искусства
3. Классические направления и современные течения в театральном искусстве

4. Этика и дисциплина в основе синтетической природы театра
5. Художественный образ. Сущность и основные элементы
6. Основные этапы работы актера над ролью. Зерно роли
7. Основы системы К.С.Станиславского, ее роль в культуре театра и актера
8. Темпо-ритм как организующая система сценического действия
9. Сущность драматургии как первичной основы театрального искусства
10. Жанровые особенности драматургии. Классические и современные жанры

7 СЕМЕСТР

1. Драматургический конфликт. Пружина развития сценического действия
2. Гражданский пафос поэтического театра в режиссуре Ю.Любимова
3. Специфические особенности театрального искусства
4. Пластика как средство выразительности актера и режиссера
5. Предлагаемые обстоятельства. Сущность и основные составляющие
6. Истоки профессионального русского театра. Федор Волков – первый актер и режиссер
7. Структурные особенности драматургии А. П. Чехова
8. Актер - творец и материал. Взаимодействие режиссера и актера
9. Актерская работа над образом: событие, оценка, внутренний монолог
10. Характер и характерность в актерском искусстве

8 СЕМЕСТР

1. Действенная основа роли. Сверхзадача, сквозное действие
2. Художественные особенности драматургии А.Островского
3. Темпо-ритм как организующая система сценического действия
4. Структурные особенности драматургии А. П. Чехова
5. Актер - творец и материал. Взаимодействие режиссера и актера
6. Актерская работа над образом: событие, оценка, внутренний монолог
7. Специфические особенности сценического внимания
8. Оценка и сценическое восприятие в актерском аппарате
9. Сущность действия в сценическом искусстве. Приспособления
10. Сущность перевоплощения. Достоверность сценического образа