

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**ПРИМЕНЕНИЕ ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ
В СЦЕНИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) Галкин В.Д.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

научить студентов приемами ведению (сценического) условного боя с холодным оружием, подчиненного законам сцены и построения массовых зрелищ в соответствии с их исторической эпохой. Данный вид деятельности позволяет будущим актерам освоить навыки ведения правдоподобных, эстетически выверенных, выразительных поединков, наполняя их скульптурностью положений и сценически эффектными движениями.

Задачи дисциплины:

- освоение основных навыков владения холодным оружием;
- формирование важнейших специализированных свойств, обеспечивающих реализацию освоенных навыков владения оружием в сценических поединках;
- повышение уровня физических и психических качеств, необходимых для освоения техники и ведения сценического поединка, двигательной деятельности в сценической практике;
- овладение знаниями об эволюции холодного оружия и связанными с ним историческими персонажами, а также основах постановки поединков на сцене;
- формирование у обучающихся установок на уверенные и надежные действия, возникающие в поединках на холодном оружии.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Применение холодного оружия в сценических условиях» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-3**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: -основы сценического движения, акробатики; -основные элементы техники сценического боя и способы его применения; -правила техники безопасности Уметь: -выполнять комплекс специальных упражнений; -легко воспроизводить разнообразные движения и

		<p>действия, доводя их до возможного совершенства;</p> <p>-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>-поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, овладевая вниманием зрительской аудитории;</p> <p>-совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>Владеть:</p> <p>-владеть основами сценического боя, упражнениями для корректировки недостатков физического развития;</p> <p>-различными сценическими трюковыми техниками движения;</p> <p>-комплексом тренировочных упражнений и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность в пластической выразительности;</p> <p>-самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинамкоординацией сценического движения и речи.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Применение холодного оружия в сценических условиях» относится к части, формируемые участниками образовательных отношений: факультатив.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная рабо та	Контр оль	Всего часов	Форма промежует очнойаттестац ии
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	36	-	34	-	-	-	-	38	-	72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Теоретические и исторические основы сценического фехтования. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием	4	4		8
2.	Техника фехтования на колющих шпагах Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах. Виды исторического фехтования и его техникотактические характеристики	4	4		8
3.	Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников, особенности действий оружием в массовых сражениях. Технологические основы постановки и	6	6		12

	восстановления батальных сцен				
4.	Схема ведения боя. Техника боя с использованием бытовых предметов. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков	6	8		14
5.	Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа). Техника фехтования на рубящеколющих шпагах (итальянская школа)	6	6		12
6.	Средства сценической выразительности в действиях участников поединка Постановка сценических поединков.	6	10		16
	Зачет	2			2
	ИТОГО:	34	38		72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Теоретические и исторические основы сценического фехтования. Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием	<p>Ознакомление с исходным положением и боевой стойкой. Историческое обоснование положения туловища в боевой стойке. Шаги вперед, шаги назад, выпад впереди стоящей ногой. Показ укола. Серии шагов вперед и шагов назад. Выпад по команде педагога, выпад на зрительный сигнал. Самостоятельное повторение выпада, шагов вперед и шагов назад.</p> <p>Обеспечение безопасности на занятиях фехтованием. Ознакомление с правилами перемещения в учебном классе, на сцене при проведении занятий и репетиций (для занимающихся, педагога, присутствующих).</p>
2. Техника фехтования на колющих шпагах. Техника фехтования на рубяще-колющих шпагах. Виды исторического фехтования и его техникотактические характеристики.	<p>Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.</p> <p>Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Техника боя на шпагах и дагах (кинжалах) - техника боя на шпагах с применением плаща - техника боя с применением исторических видов оружия (меч и щит; двуручный меч; копье, алебарда). Персонажи исторических боев: греческий и римский воины, гладиаторы, русский воин и воин золотой орды, рыцарь XII – XIV века, крестоносец (XII – XIII века), ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века), ландскнехт (XV – XVIII века).</p>

	века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века).
3. Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников, особенности действий оружием в массовых сражениях. Технологические основы постановки и восстановления батальных сцен	Ближний бой с использованием действий невооруженной рукой, ногами, ударов обухом, гардой, бросание и ловля шпаги
4. Схема ведения боя. Техника боя с использованием бытовых предметов. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков	<p>Самостоятельное моделирование фрагмента боя. Понятие о схемах ведения схваток. Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства. Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др.</p> <p>Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Использование угроз оружием, наклонов туловищем и головой, направление острия клинка в сторону противника и его фиксация с выпрямленной вооруженной рукой, маневрирование в стороны и по кругу.</p>
5. Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа). Техника фехтования на рубящеколющих шпагах (итальянская школа)	<p>Исходное положение перед боем - салют - боевая стойка - шаги вперед - шаги назад - шаги в сторону - перекрещивание шпаги - скачки вперед - скачки назад - выпад - уход с выпада назад - перемены боевой стойки - позиции верхние - соединения верхние - показ укола - атаки уколом прямо в туловище - атаки переводом в туловище - верхние защиты прямые - ответы уколом прямо в туловище - верхние круговые защиты - позиции нижние - соединения нижние - атаки уколом в ногу - защиты нижние прямые - защиты нижние круговые - контрзащиты верхние и контрответы уколом прямо в туловище - атаки с финтом и уколом - атаки с батманом и уколом - атаки с захватом и уколом, выпад и закрытие вперед, повторный выпад. Ситуационные разновидности атак: атаки, начинающие схватку (основные) - атаки повторные - атаки ответные - атаки на подготовку - контратаки с отступлением.</p> <p>Положение рубяще-колющей шпаги: позиции и соединения. Техника ударов: вертикальные, горизонтальные, диагональные, режущие, плоские,</p>

	обухом, - атаки ударом: по голове, по правому боку, по левому боку, по ноге с замахом слева, по ноге с замахом справа - защиты от ударов по голове, защиты верхние, от ударов по туловищу - защиты нижние - от ударов по туловищу и ноге - приемы атаки с батманом и ударом - атаки с финтом и ударом - атаки на контратаки, атаки уколom.
6. Средства сценической выразительности в действиях участников массового боя. Постановка сценических поединков.	Компоненты постановки массового боя: особенности реализации схемы боя выразительными средствами холодного оружия и бытовыми предметами, находящимися на сцене с применением подручных средств

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Постановка этюдов. Бытовой сценический бой. Бой с оружием.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях спортивный или танцевальный зал), помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Кох И. Э. Сценическое фехтование: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. - 440 с.

Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. - 288 с.

Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII - начало XX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ / Г.В. Морозова А.С. Румянцев. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - М.: ВЦХТ, 2006. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2004. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №10(86)).

Морозова, Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2010. - 160 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6(154)).

Торгашов В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>

Тышлер Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. — М.: Изд-во Высшего театр.училища (ин-та) им. М.С.Щепкина, 2007. - 54 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Танцевальный класс (пол со специальным покрытием) или спортивный зал для мелкогрупповых и групповых занятий, аппаратура и для музыкального сопровождения, холодное оружие - рапиры, шпаги, даги, кинжалы (прорезиненный пластик), защитные маски, детали костюмов – плащи.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Пластическая разминка - упражнения, направленные на общую физическую подготовку студентов.
2. Театральные и спортивные падения.
3. Простые элементы акробатики; передвижения в различных условиях сценической площадки с разными техническими задачами; прыжки через препятствия.
4. Падения и акробатические элементы, выполняемые в парах.
5. Набор элементов сценического боя (выполняемые в парах).
6. Этюды по сценическому бою.
7. Сложные элементы сценического боя; удары ногами, броски в парах, через стол и стул; падения со стола, работа с ножом и палкой.
8. Этюды по сценическому бою на свободную тему, поставленные самостоятельно и отработанные под контролем педагога.