

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Доцент кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция мастерства актёра) Яроцкая Ю.А.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- овладеть знанием курса с античности по наши дни (начало XXI века).

Задачи дисциплины:

- понять связь истории литературы с историей развития общества;
- раскрыть причины безусловного влияния литературы на формирование нравственности общества;
- изучить творчество наиболее известных писателей мира;
- знакомство с основными литературными направлениями;
- выявление особенностей стиля, тем, идей, образов популярных писателей;
- развитие умения анализировать литературные произведения.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История литературы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ОПК-1**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития отечественного и зарубежного искусства в историко-стилевом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2 Ориентируется в творческом наследии выдающихся отечественных и зарубежных мастеров драматургов. ОПК-1.3 Понимает общественную значимость и специфику различных видов искусства, их место и роль в общем культурно-историческом процессе.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- стилевые, жанровые особенности драматургии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм;- профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения;- ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа театральнo-эстетических документов, отражающих

		мировоззрение и культурные ценности разных эпох; - навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; - приемами и методами анализа искусствоведческих источников.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История литературы» относится к **обязательной части** блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72	зачет
2	108	18	-	18	-	2	0,5	34	35,5	108	экзамен
3	72	17	-	17	-	-	-	38	-	72	зачет
4	108	18	-	18	-	2	0,5	34	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										360	
Зачетные единицы										10	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Консультации	Контроль	КА	Всего
1 семестр								
1.	Древнегреческая литература	4	4	9				17
2.	Литература Рима	4	4	10				18
3.	Литература средних веков	4	5	10				19

4.	Эпоха Возрождения	4	4	9				17
	Зачет	1						1
	Всего:	17	17	38				72
2 семестр								
5.	Просвещение. Классицизм	5	5	9		8,5		27,5
6.	Романтизм. Литература «Бури и натиска»	4	4	8		9		25
7.	Реализм в литературе	4	4	8	1	9		26
8.	Литература Франции XIX века	5	5	9	1	9		29
	Экзамен (КА)						0,5	0,5
	Всего:	18	18	34	2	35,5		108
3 семестр								
9.	Литература конца XIX века	4	8	8				20
10.	Литература XX века.	3	9	8				20
11.	Немецкая литература XX века	3		7				10
12.	Английская литература XX века	2		7				9
13.	Литература мира сегодня	4		8				12
	Зачет	1						1
	Всего:	17	17	38				72
4 семестр								
14.	Древнерусская литература X – XVIII в.	2	5	4		4		15
15..	Русский классицизм и сентиментализм	2		3		4		9
16..	Литература нач. XIX века	2		4		4		10
17.	Реализм XIX века	2		4		3,5		9,5
18.	Начало XX века. Многообразие направлений в литературе	2	4	5	1	4		16
19.	Русская классика в начале XX века	2	4	3		4		13
20.	Литература сер. XX в	2		3		4		9
21.	Литература и поэзия 1960–90-х годов	2	5	4		4		15
22.	Литература XXI века. Литература XXI века. Темы, образы, стиль	2		4	1	4		11
	Экзамен (КА)						0,5	0,5
	Всего:	18	18	34	2	35,5		108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1.Древнегреческая литература	Греция времени Перикла - особенная страна Уклад жизни, нравственные ценности греков. Искусство. Начало мировой литературы. Поэтические вершины Гомера -

	«Иллиада», «Одиссея». Образы главных героев. Ахилл и Одиссей – выразители лучших качеств греков времени рабовладельческой демократии.
2.Литература Рима	<p>Жанры, образы, язык произведений поэзии и прозы. От Катулла до Цицерона. Образ автора в лирике Катулла. «Энеида» Вергилия. Драматизм Цицерона. Петроний о своём времени. «Сатирикон» - начало жанра авантюрного романа.</p> <p>Первые труды о литературе. Гораций об искусстве поэзии. Как положения его труда перекликаются с книгами писателей римского времени.</p> <p>Новые темы, жанры. Марциал. Ювенал. Тацит. Апулей. Эпаиграммы. «История»- психологизм образов (Тацит). «Золотой осёл» Апулея – начало авантюрного жанра</p>
3.Литература средних веков	<p>Поэзия Востока – гармония красоты и мысли. Судьбы поэтов. Омар Хайам- один из великих поэтов. Мысль и чувство в его рубаи. «Тысяча и одна ночь» - арабская мудрость. Жанр сказки-притчи.</p> <p>Образы поэзии Петрарки. Сонеты в «Книге песен».</p> <p>История создания «Комедии» Данте. Темы, образы, язык. Значение «Божественной комедии» сегодня.</p> <p>Тема свободы человека, счастья, гимн науке. Особенности книг Э. Роттердамского («Похвала глупости»), Бранта («Корабль дураков»)</p> <p>Значение книг Рабле в его время и сегодня. Образы писателя. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - урок правителям.</p> <p>Начало Великой английской поэзии. «Кентерберийские рассказы» Чосера. «Поэзия и низкое» в жизни. Гуманизм писателя.</p> <p>Бокаччо о вещах сиюминутных и вечных. История и жизнь «Декамерона». Образы современников. Вера в жизнь. Оценка книги церковью.</p> <p>Любимая книга всех времен – «Дон Кихот» Сервантеса. Нарисательный образ. Вера в лучшее в людях. Образ рыцаря, его слуги.</p> <p>Куртуазная культура, её роль в литературе. Новое в жанрах, образах, языке. Трубадуры, их коллеги в литературе. Романы «Ланваль», «Тристан и Изольда».</p>
4.Эпоха Возрождения	«Великий и прекрасный» Шекспир как создатель своего мира в поэзии. Сонеты Шекспира. Темы любви, творчества, свободы. Образ автора. Русские переводы. (Пастернак, Маршак).
2 семестр	
5.Просвещение. Классицизм	Особенности классицизма Задачи гуманистов. Книга Свифта о Гулливере. Уроки читателям всех времён. «Путешествие Гулливера» - роман - размышление о народе и правителях. Сатира и трагедия.

	<p>Книги Мильтона о Боге и человеке. «Потерянный рай», «Возвращённый рай». Образы поэм.</p> <p>Новые жанры литературы. Афоризмы, максимы, их строй, мысли. Ларошфуко и его житейская мудрость.</p> <p>Весёлые главы «Хромого беса» Леспажа и грустные «Манон Леско» аббата Прево.</p> <p>Атеизм, юмор, психологизм книг Вольтера</p> <p>Новые жанры, темы, образы. Книги Руссо («Новая Элоиза»), Лессинга (басни в прозе), Дидро «Монахиня».- Борьба за высокие идеалы просвещения.</p> <p>Новый поэтический голос - Бёрнс. Басё – новая гармония – чувство плюс отклик природы. Строй стиха. Судьбы поэтов. Идеал нового человека, оптимизм.</p>
<p>6.Романтизм.</p> <p>Литература «Бури и натиска»</p>	<p>«Фауст» Гёте. История, образы, темы. Вечные образы. (Фауст, его искания. Мефистофель – вечный спор души и непознанного. Радость труда мысли.)</p> <p>Особенности поэзии Шиллера. Стихи, баллады. Жизнь поэта. Образы его стихов («Кубок», «Перчатка») «Очарованный жизнью» Гейне. Насмешник, любовник, мыслитель. Дружба с Тютчевым. Циклы стихов о Германии. Психологизм любовной лирики.</p> <p>Поэтический мир Шелли и Байрона. Мир человека и человек в мире. Судьбы поэтов. Стихи Байрона о природе и человеке. «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>Социальная тематика. Революционные стихи Шелли.</p> <p>Жанр «женского» романа. Образы, идеи, стиль книг Бронте, Остин. Судьбы писательниц. «Джейн Эйр», «Гордость и предубеждение».</p>
<p>7.Реализм в литературе</p>	<p>Характеристика реализма. Жестокая правда жизни в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Мир Диккенса. «Записки Пиквикского клуба»- образец весёлого и вдумчивого чтения для всех.</p> <p>Обзор литературы США XIX века. Многообразие голосов, мнений, образов. Эпо, Стивенсон, Скот. Мистика и лирика Э.По. Бунт личности в романе Мелвилла «Моби Дик».</p> <p>Реализм и чувственность Уйтмена («Листья травы»). О'Генри и Марк Твен.</p>
<p>8.Литература Франции XIX века</p>	<p>Литература Франции XIX века. Романтизм романов А. Дюма – отца, Новые темы («уничтоженных и оскорблённых», в книгах А. Дюма - сына.) «Граф Монте Кристо». Гуманизм в романтическом романе. «Дама с камелиями»- повесть раннего сердца.</p> <p>Новаторство В.Гюго. Построение романа, историзм и психологизм. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы».</p> <p>Мир героев Ж.Санд, Стендаля, Бальзака, Флобера. Тема любви. Гуманизм. «Красное и чёрное», «Шагреневая</p>

		кожа», «Госпожа Бовари» - образы раннего сердца. Знание души человека плюс неподражаемый стиль равно успеху книг Мопассана и Мериме. «Жизнь» Мопассана, «Кармен» Мериме.
3 семестр		
9.Литература XIX века	конца	Символизм – новое направление. Темы, образы, стиль, синтаксис в поэзии символистов Франции. Поэзия Рембо, Бодлера, Малларме. Переплетение реализма, романтизма, символизма в книгах Готье, Пиа, Мюссе, Золя. Книга Готье «История романтизма», «Исповедь сына века» Мюссе- рассказ о сложном мире человека, общества. «Эго» в литературе. Психологизм, камерность книг Пруста. Цикл книг «В поисках потерянного времени»
10.Литература века.	XX	Вопросы жизни стран Запада, отражение их в литературе. Реализм и символизм А. Жида, Аполлинера. Традиции и новаторство. Модернизм, его характеристика. Стихи Аполлинера. Роман Жида «Фальшивомонетки». «Оголённая чувственность» образов Ж.Кокто и П.Элюара. Новое в стилистике (Элюар), эклектика (Кокто). Мир начала века, попытки осмыслить, передать его, рождение модернизма «второй волны» в книгах Камю, Сарта, Кафки. Свобода человека, связь его с трудным миром. «Превращение» Кафка, «Тошнота» Сартра, «Посторонний» Камю. Книги - символы, проповеди, морали (Экзюпери); традиции и новаторство в современной литературе Франции (Шмитт). «Планета людей» (Экзюпери). «Немного солнца в холодной воде» (Саган), «Оскар и Розовая дама» (Шмитт) –тема ответственности.
11.Немецкая литература XX века		Отражение времени в поэзии Рильке и романах Ремарка. Напряжённость чувств в стихах Рильке. Одиночество и дружество в романах Ремарка («Три товарища», «Чёрный обелиск») Реализм книг братьев Манн и Цвейга. Темы свободы выбора, ответственности в романах и повестях братьев Манн, в рассказах Цвейга («Амок»), в романах Цвейга «Письма незнакомки» Люди и среда, искусство в книгах Зюскинда. «Голубка », «Парфюмер» Чешская литература XX века. К.Чапек и его литературные потомки в литературе. Образы рассказов К.Чапека, юмор. Я.Гашек «Похождение бравого солдата Швейка»
12.Английская литература XX века		Особенности книг Уайльда. Мистика и реализм «Портрет Дориана Грея», гуманизм «Сказки», «Баллада Редингской тюрьмы» Традиции и новаторство в темах, образах, стиле великих

	<p>англичан. Моэм «Луна и грош», Голсуорси «Сага о Форсайтах», Войнич «Овод».</p> <p>Литература США. Романтизм, фантастика – путь к сердцу читателя. Джек Лондон («Белый клык», Брэдбери «Земляничная поляна», «Убийство»). Реализм. Социальная тема в книгах Драйзера, Стейнбека. Нравственная тематика книг Хемингуэя, Сэлинджера. Нигилизм Генри Миллера. Романизированные биографии И.Стоуна. Массовая культура, её противостояние с литературой писателей, проповедующих вечные ценности. Обзор журнала «Иностранная литература».</p>
13. Литература мира сегодня	<p>«Все нити сходятся в одном – ранимом сердце человека». Отражение мира в литературе XXI века. Обобщение. Литература сегодня – многообразие форм, стилей. Реализм, модернизм, постмодернизм. Признанный авторитет книг Шмитта («Ноев ковчег», «Секта евангелистов», «Оскар и Розовая дама»), Зюскинда «Голубка », «Господин Зоммер». Гуманизм книг. Новинки современной литературы в журнале «Зарубежная литература».</p>
4 семестр	
14. Древнерусская литература X – XVIII в.	<p>Время формирования русской литературы, первые произведения: «Слово» Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть временных лет», повести. Поэтичность «Слова» и других произведений. Нравственность и литература.</p>
15. Русский классицизм и сентиментализм	<p>Правила классицизма в творчестве Тредиаковского, Кантемира, Ломоносова. Оды и лирические стихи Ломоносова. Роль учёного в развитии поэзии. Начало золотого века русской поэзии. Поэзия Державина, Жуковского, Сумарокова, Хемницера как продолжение традиций предшественников и золотой стандарт для будущих поэтов. Начало золотого века русской поэзии. Сентиментальность как отражение движений жизни, в книгах Смирнова («Зара»), Радищева (главы из «Путешествия»), Карамзина («Бедная Лиза»). Взволнованность чувств, яркость образов.</p>
16. Литература нач. XIX века	<p>Книги Пушкина начинают романтическую линию в литературе: «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», реализм «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Путешествия в Арзрум». Основные мотивы поэзии и прозы, «алмаз стиха». Романтизм, его особенности (пример Байрона, национальные корни.) Традиции и новаторство в лирике и прозе Лермонтова. «Нет, я не Байрон...» Человек в мире демонов и ангелов. «Демон», «Валерик». Судьба поэта. «Золотой век» русской поэзии (продолжение). «Золотой</p>

	<p>стандарт» поэзии Тютчева, А. Толстого, Фета. Современники Пушкина. Революционная лирика Рылеева. Философская глубина стихов Баратынского, Тютчева, Фета. Песенная лирика Дельвига. Поэзия после Пушкина. Образы стихов А.Толстого.</p>
17.Реализм XIX века	<p>Образ современника в книгах Одоевского, Загоскина, Бестужева- Марлинского. Идеи гуманизма, гармонии с природой и обществом. Тема «Одиночества в толпе» в книгах современников Пушкина (Бестужев – Марлинский «Испытание» и др.)</p> <p>Образ современника в свете реализма. «Петербургские повести», «Шинель» Гоголя – «экзамен человека» на человечность.</p> <p>Мир Достоевского. Судьба писателя. Реализм и психологизм романов. Образы одиноких, униженных, сопротивляющихся. Герои книг Достоевского «Кроткая», «Белые ночи» и др. Размышление автора о «синдроме Раскольникова: «Мы всё глядим в Наполеоны».</p> <p>Вклад в мировую литературу Л. Толстого. Книги Л. Толстого – отражение мира и человека: «Школьные романы», «Исповедь», «Корней Васильев», «Отец Сергей». Жизнь писателя. Роман – эпопея «Война и мир» в свете вечных вопросов в жизни. Судьба женщины «Анна Каренина», «Воскресенье». Человек и совесть (повести «Хозяин и работник», «Корней Васильев»). Реализм, психологизм. Яркость образов.</p> <p>Тургенев и его герои. Гуманизм книг «Отцы и дети».</p> <p>Тургенев реалист и поэт «Вешние воды», «Первая любовь», «Стихи в прозе». Темы, образы, стиль.</p> <p>Конец XIX века. Идеиная заострённость творчества писателей – отражение русской действительности. Образы книг Салтыкова - Щедрина (сатирические модели России – «История одного города»). Народ и власть в поэзии Некрасова. Размышление о Родине Герцена «Былое и думы», Короленко (рассказы), Лескова «Очарованный странник», Гаршина «Красный цветок». Человек в мире (Амфитеатров – роман «Отравленная совесть»), Ф.Сологуб – роман «Мелкий бес».</p> <p>Предпочтения русской публики в конце XIX – начале XX веков: любовь к книгам с социально заострённой тематикой, силой идейной проповеди.</p>
18.Начало XX века. Многообразие направлений в литературе	<p>Влияние поэзии Верлена, Малларме, Рембо, Рильке, Палацески, Маринетти на русскую литературу. Поиски новых форм выражения. Символисты. (Анненский, Блок). Поиски новых форм. Серебряный век русской литературы. Представители акмеизма (Гумилёв, Ахматова), символизма (Блок, Сологуб), творчество Цветаевой, Пастернака. Образы Родины в стихах, героя времени.</p>

	<p>Красота, гармония выражения мысли.</p> <p>Футуристы и поэты «вне групп». Маяковский, его поэтика.</p> <p>Пастернак – работа с глубинным смыслом образа, звука.</p> <p>Имажинизм Есенина, народные корни, образы поэзии «Поэзия души» - творчество Цветаевой, Бунина.</p> <p>Размышление о счастье «Чувственность стиха».</p> <p>Сатира начала XX века. Обстановка в России в начале XX века. Борьба за власть, русско-японская война, победа большевиков. Критический взгляд на события в творчестве Тэффи, Аверченко, Зощенко, Ильфа и Петрова.</p> <p>Отношение партии к книгам этих писателей. «Играя смехом и слезами» - традиции русской сатиры. Образ «послушного мещанина», «нелепой страны».</p>
19.Русская классика в начале XX века	<p>Реализм, психологизм книг Бунина («Братья»), Нобелевская премия. Гуманизм Куприна («Гранатовый браслет», «Аль-Исса»), Брюсова («Дитя и безумец», «Мраморная головка»). Разговор классиков с новой властью (Брюсов «Что такое свобода?»), Бунин «Окаянные дни».</p> <p>Литература времени гражданской войны и после неё. Гражданская война в литературе Бабеля, А. Толстого. Судьба И.Бабеля. Образы его «Конармии». Жизнь А.Толстого. Сложное постижение Родины. («Хождение по мукам», «Гадюка»). Судьба А.Платонова. Трудные образы его книг. Мир после войны – ад. «Котлован».</p>
20.Литература сер. XX в	<p>Статья Ленина «Партийная организация и партийная литература», её роль в обществе. Постановление партии (30-е-40-е годы). Влияние их на судьбы писателей. Открытие литературного института (1933 год). 1-ый съезд (1934) советских писателей, объявление основного направления и метода литературы. Творчество «правильных» писателей. Жизнь М.Горького. Служение идеалам гуманизма (рассказы, романы- «Жизнь Клима Самгина»). Жизнь и книги Н.Островского. Образ Павки – идеал строителя коммунизма («Как закалялась сталь»). Жизнь и книги М.Шолохова. Образ Родины, размышление о герое («Тихий Дон», «Судьба человека»).</p> <p>Триумф и трагедия М.Булгакова. 80-е годы XX века – встреча писателя с читателями. «Роман в романе» - «Мастер и Маргарита». Размышление о вере, творчестве. («Жизнь господина Мольера»).</p> <p>Мечта о новом человеке. Действительность России 20-30-х годов вызывает желание найти другой мир, других героев. А.Толстой («Аэлита», «Голубые города») Гуманизм книг А.Беляева («Человек-амфибия», «Ариэль». Отзыв на них великого Циолковского. Мир – выдумка, но реализм образов и ситуаций у А.Грина («Алые паруса», «Бегущая по волнам»).</p>

	<p>Трудная литература. Жизнь и книги В. Набокова. Возвращённая литература. Красочность образов, языка, необычность выражения мысли. Рассказы и романы, поднимающие «планку человечности» («Защита Лужина», «Машенька») Стихи Набокова.</p> <p>Литература Великой Отечественной войны. Книги о войне. Участие писателей в войне. Отражение её в поэзии (Симонов, Левитанский, Окуджава). Тяжёлая проза (романы Симонова, Васильева, Быкова). Публицистика (Алексиевич «У войны не женское лицо »)</p> <p>Тема принципиальности, самоотверженности в книгах Каверина (Образ героя времени - «Два капитана», «Открытая книга»), Гранина («Иду на грозу»), Шамякина («Торговка и поэт»). Паустовский (повести и рассказы), Астафьев и Распутин (повести), Шукшин (рассказы).</p> <p>«Вечные темы, решённые сердцем» - лирика Вознесенского, Евтушенко, Рождественского, Ахмадулиной, Бродского. «Бардовская» лирика, её роль в нравственном воспитании (Высоцкий, Галич, Окуджава, Макаревич, Визбор)</p> <p>Книги о непреходящих ценностях, о совести, покаянии. Шаламов («Колымские рассказы»), Чуковская («Софья Петровна»), Солженицын («Архипелаг ГУЛАГ»).</p> <p>Независимая литература. Судьбы и книги Даниэля и Синявского.</p> <p>Писатели о цене войны и мира. Приставкин («Ночевала тучка золотая»). Алексиевич («Цинковые мальчики»).</p> <p>Нравственная шкала ценностей в книгах Пикюля («Три возраста Окини-сан», Искандера (рассказы), Айтматова («Пегий пёс, бегущий краем моря»).</p> <p>Постмодернизм в литературе России. Литература вне рамок и установок. Основные черты. Образы (Характеристика В.Лукова «Русский постмодернизм»)</p> <p>Книги С.Довлатова. Особенности стилистики, публицистичность.</p>
21.Литература и поэзия 1960–90-х годов	Литература «оттепели». Стихи не пишутся – случаются (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Б.Окуджава, Е. Евтушенко и другие). Мемуарная и «возвращенная литература,
22.Литература XXI века. Литература XXI века. Темы, образы, стиль	Проблемы России начала XXI века. Отражение их в литературе. Многообразие литературной палитры – от постмодернизма (Т.Толстая, Е. Гришковец, Акунин), до реализма (Б.Васильев, Веллер, Токарева, Улицкая).

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
-------------------------------------	---------------------------

1 семестр	
1.Древнегреческая литература.	Семинар 1. 1. «Иллиада». 2. «Одиссея». 3. Образы главных героев. Ахилл и Одиссей – выразители лучших качеств греков времени рабовладельческой демократии. 1.
2.Литература Рима	Семинар 1. 1. Катулла до Цицерона. 2. «Сатирикон» - начало жанра авантюрного романа. 3. Гораций об искусстве поэзии. Новые темы, жанры. Марциал. Ювенал. Тацит. Апулей. Эпаиграммы.
3. Литература средних веков.	Семинар 1. 1. Поэзия Востока – гармония красоты и мысли. 2. Образы поэзии Петрарки. 3. История создания «Комедии» Данте. 4. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
4.Эпоха Возрождения	Семинар 1. 1. Начало Великой английской поэзии. 2. Бокаччо «Декамерон». 3. Сервантес «Дон Кихот» 4. «Великий и прекрасный» Шекспир
2 семестр	
5. Просвещение. Классицизм	Семинар 1. 1. Особенности классицизма. Свифт 2. Новые жанры литературы. 3. Атеизм, юмор, психологизм книг Вольтера
6.Романтизм.	Семинар 1. 1. «Фауст» Гёте. 2. Особенности поэзии Шиллера. Стихи 3. «Очарованный жизнью» Гейне. 4. Поэтический мир Шелли и Байрона.
7.Реализм	Семинар 1. 1. Жестокая правда жизни в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». 2. Мир Диккенса. 3. О.Генри и Марк Твен. 4. Обзор литературы США XIX века.
8.Литература Франции.	Семинар 3. 1. Романтизм романов А. Дюма – отца, 2. Новаторство В.Гюго. 3. Мир героев Ж.Санд, Стендаля, Бальзака, Флобера. Тема любви. Мопассан и Мериме.
3 семестр	

9. Литература конца XIX века	Семинар 1. 1. Поэзия Рембо, Бодлера, Малларме. 2. Готье, Пиа, Мюссе, Золя. 3. «Эго» в литературе. 4. Психологизм, камерность книг Пруста.
10. Литература XX века.	Семинар 1. 1. Реализм и символизм. 2. Новое в стилистике (Элюар), эклектика (Кокто). 1. Модернизм 2. Книги - символы, проповеди, морали; традиции и новаторство в современной литературе Франции
4 семестр	
14. Древнерусская литература X – XVIII в.	Семинар 1. 1. «Слово» Иллариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть временных лет» 2. Поэтичность «Слова» и других произведений.
18. Начало XX века. Многообразие направлений в литературе	Семинар 1. Символисты 1. Анненский, Блок Семинар 2. Серебряный век русской поэзии 1. А.Ахматова, Сологуб, М.Цветаева, Б.Пастернак, Н.Гумилев. 2. Футуристы. В.Маяковский 3. Имажинизм. С.Есенин Семинар 3. Сатира начала XX века. Тэффи, Аверченко, М.Зощенко, И.Ильф и А.Петрова
19. Русская классика	Семинар 1. 1. Реализм, психологизм книг Бунина 2. Гуманизм Куприна 3. Литература Бабеля, А. Толстого А.Толстого. «Хождение по мукам», «Гадюка».
20. Литература сер. XX в	Семинар 1. Литература 30-40 годов 1. М.Горький. «На дне», «Жизнь Клима Самгина», «Мать» 2. Н. Островский. «Как закалялась сталь». 3. М. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» Семинар 2. Триумф и трагедия 1. М.Булгаков. «Мастер и Маргарита» 2. А.Толстой. «Аэлита», «Голубые города» 3. А.Беляев «Человек-амфибия». 4. А.Грина. «Алые паруса», «Бегущая по волнам» Семинар. 3. Трудная литература. 1. Жизнь и книги В. Набокова. 2. Стихи Набокова. Семинар 4. Литература Великой Отечественной войны.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Симонов, Левитанский, Окуджава, Быков 2. Публицистика Алексиевич «У войны не женское лицо». <p style="text-align: center;">Семинар 5. Принципиальность и самоотверженность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каверин «Два капитана», Д.Гранин «Иду на грозу», Шамякина «Торговка и поэт», Паустовский (повести и рассказы), Астафьев и Распутин (повести), Шукшин (рассказы). 2. Творчество В.Пикуля. 3. Постмодернизм в литературе.
--	--

Отечественная литература

1. Айтматов Ч. «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Плаха».
2. Алексиевич С. «Цинковые мальчики».
3. Аникин В. П., Лихачёва. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. М., Детская литература .1979.
4. Булгаков М. «Записки юного врача», «Мастер и Маргарита».
5. Бунин И. «Братья».
6. Горький М. «Фома Гордеев», «Девушка и смерть».
7. Гранин, Аксёнов, Герман /по выбору- любой автор/
8. Гришковец Е. «Планета»
9. Довлатов С. Рассказы. Шаламов «Колымские рассказы».
10. Достоевский Ф. «Братья Карамазовы», «Кроткая» и другие книги /по выбору студентов
11. Кочеткова И. М, Русская литература XIII в. Лирика. Хрестоматия. Художественная литература,1990 г.
12. Куприн А. Рассказы.
13. Лермонтов М.Ю. Лирика. «Герой нашего времени», «Демон», «Валерик», Н.В.Гоголь «Шинель».
14. Лесков Н. «Очарованный странник». Чехов «Пари», «В море», «Драма на охоте».
15. Макогоненко Г.П. Русская литература XIX в. Проза. Хрестоматия Л, Просвещение,70 г.
16. Набоков В. «Защита Лукина». Стихи.
17. Поэты серебряного века /по выбору/
18. Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
19. Пушкин А.С. Лирика. Очерк «Путешествие в Арзрум». «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Цыганы», «Братья-разбойники», «Медный всадник».
20. Смирнова Л.А. Русская литература Советская литература Справочник, М., Просв., 1989 г.
21. Токарева В. Рассказы.
22. Толстой Л. «Отец Сергей», «Корней Васильев».
23. Трифонов Н.А. Русская литература XIX в. Хрестоматия М, 71.
24. Тургенев И. «Стихи в прозе», «Отцы и дети», «Вешние воды».
25. Улицкая Л. «Казус Кукоцкого».
26. Шолохов М. «Тихий Дон»

Зарубежная литература

1. Архилох, Алкей, Сафо (по выбору стихи)
2. Бальзак О. Шагреневая кожа.
3. Бёрнс Р. Стихи.
4. Боккаччо Д. Декамерон.
5. Войнич Э. «Овод».
6. Вольтер Философские повести.
7. Гейне Г. Стихи.
8. Гесиод Труды и дни.
9. Гёте И.Фауст.
10. Голсуорси Д. Сага о Форсайтах.
11. Гомер Одиссея, Иллиада.
12. Гораций, Катулл, Вергилия, Стихи.
13. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».
14. Гюго В. Отверженные.
15. Данте А. Комедия.
16. Золя Э.Творчество.
17. Зюскинд П. «Парфюмер».
18. Зюскинд П. Голубка.
19. Камю В. Посторонний.
20. Кафка Ф. «Превращение».
21. Кокт Ж.. П..Элюар. Стихи.
22. Манн Т. Марио и волшебник.
23. Мопассан Г. Рассказы
24. Моруа А. Рассказы.
25. Моэм С. Луна и грош.
26. Петрарка Ф. Стихотворения.
27. Плутарх Параллельные жизнеописания.
28. Рабле Э. Гаргантюа и Пантагрюэль.
29. Ремарк Э. «На западном фронте без перемен».
30. Рембо А., Малларме С., Верлен П., Бодлер Ш. (любые стихотворения)
31. Рильке Э. Стихи
32. Роттердамский Похвала глупости.
33. Свифт Д. «Гулливер».
34. Свифт Д. Путешествие Гулливера.
35. Сервантес М. Дон Кихот.
36. Серия ЖЗЛ. Гомер, Вергилий. Плутарх. Гораций. Эзоп. Сервантес. Лорка.
37. Стендаль «Красное и чёрное».
38. Стендаль Красное и чёрное.
39. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
40. Теккерей У.Ярмарка тщеславия.
41. Уайльд О. Сказки. Баллада Редингской тюрьмы, Портрет Дориана Грея
42. Уэллс Г. Война миров.
43. Флобер Ж. «Госпожа Бовари».
44. Флобер П.Госпожа Бовари.
45. Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол».

46. Хэмингуэй Э. Снега Килиманжаро, Старик и море.
47. Чосер М. Рассказы.
48. Шекспир У. Сонеты
49. Шиллер Ф. Баллады.
50. Шмидт Э. «Оскар и Розовая Дама».
51. Эзоп. Басни.

Материал для видеопросмотра

Русская литература

1. Пушкин А. «Онегин»
2. Чехов А. «Цветы запоздалые»
3. Достоевский Ф. Сборник
4. Толстой Л. «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцерова соната».
5. Сологуб Ф. «Мелкий бес».
6. Булгаков М. «Мастер и Маргарита».
7. Шолохов М. «Тихий Дон».
8. Рождественский Р. «Как уходили кумиры».
9. Гришковец Е. Сборник
10. Санаев П. «Нулевой километр».
- 11.

Зарубежная литература

1. Серия ЖЗЛ. Гомер, Вергилий. Плутарх. Гораций. Эзоп. Сервантес. Лорка.
2. Свифт Д. «Гулливер».
3. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».
4. Стендаль «Красное и чёрное».
5. Флобер Ж. «Госпожа Бовари».
6. Войнич Э. «Овод».
7. Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
8. Кафка Ф. «Превращение».
9. Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол».
10. Ремарк Э. «На западном фронте без перемен».
11. Шмидт Э. «Оскар и Розовая Дама».
12. Зюскинд П. «Парфюмер».

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
-----------------------------	--

Семестры	1	2	3	4
Логический разбор текста	10	8	10	8
Работа с Интернет-ресурсами	5	5	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	5	5	5
Работа с литературой	10	10	10	10
Подготовка к семинарским занятиям	8	6	8	6
Всего:	38	34	38	34

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

Комякова Г.В. Слово в драматическом театре и риторике: методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2012.

Чекмарева Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности «Актёрское мастерство»: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Омск: Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2013 // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1 СЕМЕСТР

1. Понятия античной истории, античной литературы и классической филологии. Периодизация и языковая картина.
2. Гомеровский эпос и греческая архаика.
3. Аттический период – философия, драма, лирика
4. Эллинистический период.
5. Римская литература.
6. Историческое введение в понятие «средние века» ("великое переселение народов", романизация, феодализация, языковая история романо-германской Европы).
7. Основные факторы становления культуры средневековой Европы.

8. Героический эпос эпохи становления средневековых народностей Европы

9. Куртуазная литература Высокого средневековья
10. Ренессанс. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо
11. Творчество Рабле
12. "Дон Кихот" Сервантеса
13. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.
14. Французский классицизм. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
15. Одиссея
16. Энеида (5 кн.)
17. Эврипид. Медея
18. Песнь о Роланде (один памятник полностью)
19. Роман о Тристане и Изольде, в переложении Ж.Бедье.
20. Данте Алигьери. Божественная комедия. "Ад" полностью, "Чистилище" и "Рай" - по хрестоматии.
21. Дж. Боккаччо. Декамерон.
22. Ф. Петрарка. Сонеты из "Канцоньере".
23. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль, кн.1, 2.

Требования к экзамену:

2 СЕМЕСТР

1. Расин Ж. Федра.
2. Мольер: Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
3. Басни Лафонтена.
4. Максимы Ларошфуко.
5. Мильтон " Потерянный рай".
6. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
7. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
8. Стерн. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
9. Вольтер: Кандид. Простодушный.
10. Д. Дидро Д. Монахиня.
11. Ж Руссо Ж.Ж. Исповедь.
12. Шиллер Э. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.
13. Гете. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст.
14. Ф. Стендаль. Красное и черное.
15. О.де Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде.
16. Ч. Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын.
17. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
18. Э. Золя. Нана. Деньги.
19. Рембо А. Избранные стихи.
20. Верлен П. Избранные стихи.
21. Флобер Г. Мадам Бовари.
22. Уайлд О. Портрет Дориана Грея.
23. Ибсен Г."Кукольный дом"
24. Шоу Б. "Пигмалион"

25. По Э. Новеллы
26. Твен М. "Приключения Гекльберри Финна."
27. Роллан Р.: "Коля Брюньон" или
28. Мартен дю Гар Р. "семья Тибо"
29. Мориак Ф. "Тереза Дескейру"
30. Пруст М. "В поисках утраченного времени". Кн. 1. " В сторону Свана".
31. Камю А. "Чума"

Требования к зачету:
3 СЕМЕСТР

1. М. де Сервантес. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
2. Общая характеристика реализма Французский реализм. Национальные особенности. Творчество Ф. Стендаля. Бальзак и его «Человеческая комедия» П. Мериме.
3. Реализм в Англии. Ч. Диккенс У. Теккерей.
4. Позитивизм и натурализм во французской литературе. Теория И. Тэна Творчество Золя.
5. Становление эстетики символизма во Франции, значение По и Бодлера Рембо, Верлен, Малларме.
6. Творчество Флобера: традиций классического реализма, позитивизм и неоклассицистические черты.
7. Английский эстетизм. Творчество О. Уайлда. Понятие декаданса;
8. Реалистическая драма конца 19 – нач. 20 веков: Ибсен, Гауптман, Шоу.
9. Североамериканская литература XIX века – общий обзор. По, Марк Твен, Уитмен.
10. Западная литература XX века как культурно-исторический феномен. Понятия модернизма, постмодерна Французская литература Существование в первой половине века традиций реалистического романа (Р. Роллан, Мартен дю Гар, М. Баррес) и модернизма (М. Пруст, А. Жид) Неокатолическая литература (Ф. Мориак). Французский экзистенциализм и его литература (А. Камю и Ж.-П. Сартр). «Новый роман». Театр абсурда.
11. Немецкая литература XX века: Т. Манн, Брехт, Г. Белль.
12. Английская литература XX века: Английский модернизм. В. Вулф, Дж. Джойс. Поэзия Т. С. Элиота Традиции реалистического романа. Дж. Голсуорси. Сциентизм и мифологическая образность и эпичность «фэнтези» Дж. Р. Р. Толкина. Интеллектуальный роман 60 -90-х гг.: Мердок, Голдинг, Фаулз. Фантастика Г. Уэллса. Грэм Грин, новизна его религиозно-философской романистики.
13. Литература США в XX веке: Драйзер, Фолкнер, Хемингуэй, Сэлинджер.
14. Новый латиноамериканский роман (50-90): Г. Гарсия Маркес, Х. Кортасар.

15. Братья Маннны.
16. «Трудная литература».
17. Французская литература.
18. Чешская литература.
19. Новые направления в литературе. Уроки книг Экзюпери.
20. Поэзия XIX века.

Требования к экзамену:

4 СЕМЕСТР

1. Литература Древней Руси. Специфика древнерусской литературы.
2. Словесность в системе культуры Древней Руси. Возникновение русской литературы. Роль фольклорной традиции. Значение переводной литературы. Становление жанровой системы в литературе Киевской Руси.
3. Агиография. Канон и отступления от него. Летописание как центральная часть литературного процесса в Древней Руси. «Повесть временных лет», ее источники и стилистическое многообразие, концепция человека в летописи.
4. «Слово о полку Игореве». Мифология в «Слове». Особенности композиции. «Слово» и героический эпос.
5. Проблема Предвозрождения на Руси. Второе южнославянское влияние. Новые представления о человеке в русской культуре становящегося великорусского государства.
6. Развитие художественного вымысла и появление категории характера в литературе XVII века.
7. Литература XVIII века. Становление нового национального самосознания в России начала XVIII века, слово, публицистика). Деятельность Феофана Прокоповича.
8. Русский классицизм: его мировоззренческая основа, связь с традицией классицизма и Просвещения в Европе, эстетические принципы, сформулированные в трудах А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.
9. Пути преодоления классицистического мышления и стиля, смена жанровых и языковых установок в поэзии Г. Р. Державина. Феномен Державина в русской культуре.
10. Сентиментализм в русской литературе и культуре XVIII века. Эстетические принципы сентиментализма (культ природы и чувств, саморефлексия, идея воспитания). Сентиментальная поэзия и проза (И. И. Дмитриев, Н. М. Карамзин). Творческая деятельность Н. М. Карамзина.
11. Литература первой трети XIX века. Социокультурные процессы в русском обществе первой трети XIX века.
12. Феномен русской классики первой половины XIX века. Феномен А. С. Пушкина в контексте русской художественной культуры и национального самосознания.

13. Художественные открытия М. Ю. Лермонтова и его место в истории русской литературы.

14. Духовный и творческий путь Н. В. Гоголя как явление русского культурного развития первой половины XIX века.

15. «Русская идея» в контексте культуры середины XIX века. Идеология и эстетика. Русские западники и славянофилы.

16. Литература второй половины XIX века. Литература второй половины XIX века в культурном пространстве своего времени. От очерка к повести и роману. Типологические особенности романа И. С. Тургенева и И. А. Гончарова.

17. Художественная модель мира у Ф. М. Достоевского. Диалогизм художественного мышления писателя.

18. Завершение классической традиции: Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Поиски целостной личности и цельного бытия в творчестве Л. Н. Толстого. Принципы художественной прозы и драматургии А. П. Чехова.

19. Серебряный век русской литературы. Философия и эстетика Серебряного века русской литературы.

20. Реалистическая проза И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева.

21. Русский символизм: эстетическая теория и художественная практика. Поэзия В. Я. Брюсова, А. А. Блока, Ф. К. Сологуба, И. Ф. Анненского. Проза А. Белого и Д. С. Мережковского.

22. Акмеизм. Поэзия Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

23. Футуризм. Поэзия И. Северянина, В. Хлебникова, В. В. Маяковского.

24. Литература XX века. Октябрьская революция и судьбы русской литературы. Писатель и власть. Новая проблематика литературы.

25. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 1920–1930-х гг. Социалистический реализм как культурно-эстетическое явление. Официальная и неофициальная литература. Активизация литературной жизни в период «оттепели».

26. Литература русского зарубежья. Феномен «литературы русского зарубежья».

27. «Три волны» русской эмиграции. Русская и западноевропейская традиции в творчестве писателей-эмигрантов.

28. Многообразие художественных поисков в русской литературе последней трети XX – начале XXI вв.

29. Самоотверженность в произведениях Каверина, Гранина.

30. На рубеже войны и мира.

31. Нравственные ценности в произведениях советских писателей.

32. Писатели «тяжёлой литературы».

33. Советская литература «вне времени».