

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по специальности:	52.05.01 Актёрское искусство (уровень высшего образования - специалитет)
специализация:	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составитель:	Преподаватель кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) Марченко М.С.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений, совершенствование внешней техники и актёрской пластики через осознанное управление движениями тела, воспитание эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

– скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться;

– развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления);

– отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат;

– совершенствовать актёрскую пластику;

– воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Использует приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления с учетом физиологических особенностей собственного организма и особенностей профессиональной деятельности.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -общие основы сценического движения; -методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; -какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам; Уметь: -выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); -работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале;

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности.	-свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; -использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; -самостоятельно создавать пластическую партитуру в драматическом действии.
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.1 Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии.	Владеть: -знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; -скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений - одним из важнейших моментов в творчестве актёра.
ПК-3. Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)			Всего часов	Форма Промежуточной аттестации	
	Контактная работа		Самостоятельная			Контроль
		Из них:				

	Всего	Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА	работ а			
3	36	-	34	-	-	-	-	2	-	36	
4	36	-	34	-	-	-	-	2	-	36	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Общефизическая подготовка. Изучение простых элементов сценического боя (пощечина, прямые, боковые удары ногой)	8			8
2.	Подготовительные упражнения к сценическим падениям. Сценические падения (активные, пассивные) в сочетании с ударами	8			8
3.	Общефизическая подготовка. Изучение элементов сценического боя (пощечина, прямые, боковые удары ногой)	9			9
4.	Изучение элементов бытового сценического боя. Постановка этюдов	9	2		11
	ИТОГО:	34	2		36
4 семестр					
5.	Подготовительно-тренировочные упражнения. Самостоятельное проведение разминки. Элементы акробатики: перевороты, перебросы, сложные поддержки	8			8
6.	Освоение техники жонглирования мячами,	9			9

	палкой, тростью, шестом Дальнейшее совершенствование полученных навыков.				
7.	Освоение техники ударов. Упражнения на сопротивление и элементы борьбы. Работа со столом, кубом, стулом и другими предметами мебели	8			8
8.	Постановочные этюды на пройденном материале за весь курс обучения. Акробатический тренинг, включающий всю программу элементов	9	2		11
	Зачет с оценкой:				
	ИТОГО:	34	2		36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
3 семестр	
1. Общефизическая подготовка. Изучение простых элементов сценического боя (пощечина, прямые, боковые удары ногой)	Первый месяц – общефизическая подготовка. Восстановление и улучшение физической формы. Одновременно осваиваются простейшие элементы сценического боя: пощечина, оплеуха, прямой удар в лицо и в живот, боковой удар ногой, прямой удар ногой. При этом основная работа заключается не в том, чтобы работать с партнером, а в постановке фиксированного удара.
2. Подготовительные упражнения к сценическим падениям. Сценические падения (активные, пассивные) в сочетании с ударами	Второй месяц. Меньше времени уделяется физической подготовке и начинается отработка падения. Задача состоит в том, чтобы студенты могли сделать несколько разных падений подряд. Далее ведется работа в парах, совмещаются удары и падения. Пример: один студент выполняет удар рукой в живот, а его партнер – падение назад с переворотом, или студент бьет ногой в живот, а его партнер – падение через стол спиной.
3. Общефизическая подготовка. Изучение элементов сценического боя (пощечина, прямые, боковые удары ногой)	Восстановление и улучшение физической формы. Одновременно осваиваются простейшие элементы сценического боя: пощечина, оплеуха, прямой удар в лицо и в живот, боковой удар ногой, прямой удар ногой. При этом основная работа заключается не в том, чтобы работать с партнером, а в постановке фиксированного удара. Техника работы с мячами, тростью
4. Изучение элементов бытового сценического	Постановка этюдов по бытовому сценическому бою. Эта задача является основной на конец третьего семестра.

боя. Постановка этюдов	Технически это очень легкая задача, ведь во многих этюдах вся драка будет ограничиваться одним – двумя элементами. Проблема в том, чтобы студенты соблюдали чувство меры (им иногда хочется показать все, на что они способны). Самостоятельная работа контролируется преподавателем.
4 семестр	
5. Подготовительно-тренировочные упражнения. Самостоятельное проведение разминки. Элементы акробатики: перевороты, перебросы, сложные поддержки	Упражнения на общефизическую подготовку. Студенты пробуют проводить разминку самостоятельно - назначается ответственный за разминку, который меняется на каждом занятии. Отрабатываются элементы акробатики. Изучение сложных приемов (переворот, рыбка, бедуинское колесо, рыбка на столе).
6. Освоение техники ударов. Упражнения на сопротивление и элементы борьбы. Работа со столом, кубом, стулом и другими предметами мебели	Изучаются удары ногами и бросковая техника. Сначала разучиваются простые удары: прямой, боковой, удар в сторону и их отработка в парах. Целесообразно начинать изучать технику ударов уже в конце первого курса, уделяя этому 10 минут на каждом занятии. После изучаются удары в прыжке: прямой в прыжке, боковой с подпрыжкой, удар в сторону, торнадо, удар наотмашь. Работа с различными предметами мебели.
7. Постановочные этюды на пройденном материале за весь курс обучения. Акробатический тренинг, включающий всю программу элементов	Последний месяц студенты занимаются постановкой этюдов по сценической драке самостоятельно и под руководством педагога, которые демонстрируются на экзамене. Акробатический тренинг

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Постановка этюдов.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, в спортивном или танцевальном зале, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Общеразвивающие и тренировочные упражнения, выполняемые без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Каждому студенту даются индивидуальные задания на проработку отдельных движений, а также постановку танцевальных этюдов или танцевальных композиций.

Наряду с отработанными упражнениями, проводится корректировка выполнения того или иного упражнения для каждого студента в отдельности, а

также для всей группы. Это научит будущих актеров правильно анализировать, адекватно воспринимать замечания и исправления, избегать возможных ошибок.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	3
Работа с Интернет-ресурсами	
Работа с аудио- и видеоматериалами	
Работа с литературой	
Подготовка к практическим занятиям	2
Всего:	2

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	4
Работа с Интернет-ресурсами	
Работа с аудио- и видеоматериалами	
Работа с литературой	
Подготовка к практическим занятиям	2
Всего:	2

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – 2-е изд., испр., СПб., 2012.

Григорьянц Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994>

Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово :КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>

Григорьянц Т.А.Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов/ Т.А. Григорьянц, В.А.Ладутько, В.В.Чепурина.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 125с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14424-6. — URL :<https://urait.ru/bcode/496988>

Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн.1. - М.: Navona, 2010. - 464 с.

Дрознин А. Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина: репертуарно-методическая библиотечка / А.Б.Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2005. - 176 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6(94)).

Закиров А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394>

Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений: пособие по сценическому движению. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6).

Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 512 с.

Круглова А.Г. Сценическое движение: педагогика телесного воспитания актера. - М.: Новости, 2008. - 176 с.

Сценическое движение / составитель А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149023>

Торгашов В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>

Храновский А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Официальные сайты ведущих творческих вузов (зачёты и экзамены по сценическому движению на театральном факультете творческих вузов); просмотр классических и современных интерпретаций сценических движений www.youtube.ru

Фильмы с использованием сценического боя www.rutracker.org

Художественная и методическая литература по сценическому движению и сценическому бою www.ozon.ru

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система <https://urait.ru/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<https://cyberleninka.ru/> Национальная электронная библиотека
<https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Танцевальный или спортивный зал для мелкогрупповых и групповых занятий, маты для безопасности, аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, реквизит-мячи, палки, даги (деревянные).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Примерные практические задания к зачету с оценкой:

Требования к зачету:

Общефизическая подготовка студентов; самостоятельно разработанный комплекс из нескольких падений и акробатических элементов, выполняемых по одному и в парах; основы жонглирования мячами или палками; набор элементов сценического боя (выполняется в парах); этюды по бытовому сценическому бою.

Сложные элементы сценического боя; удары ногами, броски в парах, через стол и стул; падения со стола, работа с ножом и палкой. Этюды по сценической драке на свободную тему, поставленные самостоятельно и отработанные под контролем педагога.