

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ В СПЕКТАКЛЕ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) Галкин В.Д.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- научить студентов комплексной подготовки ведения сценического боя в постановке спектакля. Изучить ряд необходимых требований для выполнения условно экстремальных действий, на которых строится взаимодействие актера в процессе исполнения сценического боя. Эти действия требуют от предельной точности изученных приемов, полного знания, созданного физического рисунка поединка и предельного внимания в процессе актерского взаимодействия. Существование в подобных условиях способствует качественному развитию психо-физических навыков студентов, и имеют большое значение для пластической оснащенности в целом.

Задачи дисциплины:

- необходимо сфокусировать внимание студентов на понимании логики построения «боевого» фрагмента.
- взаимодействие во время исполнения сценического поединка, драки, должно обеспечиваться полной безопасностью для партнера.
- сценический поединок в своем финальном воплощении должен решать творческие задачи: взаимодействия персонажей и реализация поединка в разных жанрах.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Постановка сценического боя в спектакле» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: -основы сценического движения, акробатики; -основные элементы техники сценического боя и способы его применения; -правила техники безопасности Уметь: -выполнять комплекс специальных упражнений; -легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства;

		<p>-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>-поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, овладевая вниманием зрительской аудитории;</p> <p>-совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>Владеть:</p> <p>-владеть основами сценического боя, упражнениями для корректировки недостатков физического развития;</p> <p>-различными сценическими трюковыми техниками движения;</p> <p>-комплексом тренировочных упражнений и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность в пластической выразительности;</p> <p>-самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам координацией сценического движения и речи.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постановка сценического боя в спектакле» относится к части, формируемые участниками образовательных отношений: факультатив.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная рабо та	Контр оль	Всего часов	Форма промежуточ нойаттестац ии
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
7	36	-	34	-	-	-	-	38	-	72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1.	Знакомство с устройством сцены. Техника безопасности.	4	6		10
2.	Планы и композиция. Мизансценирование и освоение основных позиций.	4	4		8
3.	Этюдная работа по свободным темам и драматическим.	8	10		18
4.	Пластический бой как условие сценической выразительности.	6	8		14
	Работа над постановкой сценического боя в спектакле.	10	10		20
	Зачёт	2			2
	ИТОГО:	34	38		72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
7 семестр	
1. Знакомство с устройством сцены. Техника безопасности.	<p>Авансцена, сцена (планшет, доска), просцениум, Арьерсцена(задник зад), правый и левый карманы.</p> <p>Исправное состояние декораций, бутафории и реквизита; обращения с бутафорией и реквизитом; соблюдение норм загрузки и режимов работы сценических механизмов; организация безопасной работы на сцене при перемещении декораций и бутафории; своевременный инструктаж артистов по безопасному выполнению поставленных сцен или отдельных номеров; соответствие художественно-постановочному решению спектакля.</p>
2. Планы и композиция. Мизансценирование и освоение основных позиций.	<p>Мизансценическое положение актера на сцене. Сценическая композиция спектакля. Разработка партитуры мизансцен. Режиссерский замысел, расположение участников на сцене и определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей средой в те или иные моменты, которые соединяются в единую динамическую цепь, помогающую раскрытию событийного ряда. Это внешнее сочетание движений в мизансцене, расположение артистов на площадке. Оно несет конкретный смысл каждого данного момента сценического действия, сущность происходящего.</p>
3. Этюдная работа по свободным темам и драматическим.	<p>Постановка этюдов сценического боя самостоятельно и под руководством педагога.</p> <p>Поиск действенных линий поведения в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Действенное построение спектакля и роли, согласно режиссерской экспликации.</p> <p>Постановка этюдов по сценическому бою с оружием и без.</p>
4. Пластический бой как условие сценической выразительности.	<p>Удар или толчок, борьба или драка, дуэль и многие другие варианты. Применение оружия может быть холодное или огнестрельное, это могут быть и другие предметы, находящиеся на сцене в качестве реквизита, декорации. Например: палка, стул, крышка от кастрюли и т.д. По принципу работы «Три правды»: жизненная, социальная, театральная.</p>
5. Работа над постановкой сценического боя в спектакле.	<p>Подготовительный период. Производственный период. Репетиции на сцене. Выпускной период.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Постановка этюдов. Бытовой сценический бой. Бой с оружием и без. Составление схемы боя обучающимся.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, спортивный или танцевальный зал), помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Кох И. Э. Сценическое фехтование: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. - 440 с.

Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - М.: ВЦХТ, 2007. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №8).

Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII - начало XX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ / Г.В. Морозова, А.С. Румянцев. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - М.: ВЦХТ, 2006. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2004. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №10(86)).

Морозова, Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2010. - 160 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6(154)).

Торгашов В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>

Тышлер Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. — М.: Изд-во Высшего театр. училища (ин-та) им. М.С.Щепкина, 2007. - 54 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Информационные справочные системы

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Танцевальный класс (пол со специальным покрытием) или спортивный зал для мелкогрупповых и групповых занятий, аппаратура для музыкального

сопровождения, холодное оружие - рапиры, шпаги, даги, ножи (деревянные), кинжалы, защитные маски, детали костюмов – плащи.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Этюды по сценической драке на свободную тему, поставленные самостоятельно и отработанные под контролем педагога.
2. Приемы сценического боя без оружия: удары, пощечина; –отыгрывание удара; – захваты, броски; – использование подсобного реквизита
3. Приемы сценического боя с оружием: – шест или палка; – шпага.
4. Работа с предметом в стилизованном поведении
5. Поднимание и переноска партнера
6. Освоение техники ударов. Упражнения на сопротивление и элементы борьбы. Работа в парах