

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

"29" мая 2023 г. О.В.Перич

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности 52.05.01 Актерское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	кандидат искусствоведения, доцент О.В. Перич
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

развитие у студентов художественно-исторического мышления, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- изучение этапов развития музыкального искусства и его особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о жанровой и стилевой системах музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ОПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет закономерности развития отечественного и зарубежного искусства в историко-стилевом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Понимает общественную значимость и специфику различных видов искусства, их место и роль в общем культурно-историческом процессе.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы развития русского и западноевропейского музыкального искусства;– основные факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;– ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;– основные жанры академической музыки;– основные инструментальные составы, специфику групп инструментов симфонического оркестра; Уметь:

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.2. Осуществляет поиск (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критический анализ информации по тематике проводимых исследований.	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать достижения музыкальной культуры в историческом контексте; – анализировать музыкальное произведение с точки зрения содержания и эмоциональной наполненности; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – музыкальной терминологией и грамотно использовать ее в своей профессиональной деятельности.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части блока «Дисциплины» (модули).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежutoч ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
4	36	30		6				36		72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
4 семестр					
1.	Музыка как вид искусства, ее специфические черты.	2	2	4	8

2.	Музыка Древнего мира и Средневековья	2		2	4
3.	Музыка эпохи Возрождения	2		2	4
4.	Музыка XVII-XVIII веков	2		2	4
5.	Венская классическая школа	2		2	4
6.	Зарубежная музыка XIX века	4		3	7
7.	Русская музыка XIX века	4		3	7
8.	Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века	2		3	5
9.	Русская музыка конца XIX – начала XX века	2		3	5
10.	Зарубежная музыка XX века	2		2	4
11.	Русская музыка XX века	2		2	4
12.	Основные тенденции развития современного музыкального искусства	4	3	8	15
	Зачет		1		1
	ИТОГО:	30	6	36	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1.Музыка как вид искусства, ее специфические черты.	Временная природа музыки. Звуковая природа музыки. Программная и не программная музыка. Основные выразительные средства музыки. Понятие музыкального жанра и стиля.
2.Музыка Древнего мира и Средневековья	Музыка Древнего Египта. Музыка Древней Индии и Китая. Музыка Древней Руси. Музыка Античности. Музыка Средневековой Европы. Григорианский хорал. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.
3.Музыка эпохи Возрождения	Музыкальные жанры эпохи Возрождения: мадригал, шансон. Музыка Италии. Дж. П. де Палестрина, А. Габриели, Дж. ди Веноза. Музыка Франции. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.
4.Музыка XVII-XVIII веков	Барокко и классицизм. Основные музыкальные жанры: опера, кантата и оратория, инструментальный концерт. Музыка Италии. Возникновение оперы. К. Монтеверди. Опера-серия и опера-буффа. Инструментальная музыка: А. Корелли, А. Вивальди. Группа струнных смычковых инструментов. Музыка Франции. Опера: Ж.Б. Люли, Ж.Ф. Рамо. Инструментальная музыка: Ф. Куперен. Музыка Англии. Опера: Г. Перселл. Музыка Германии. Г. Ф. Гендель. И.С. Бах. Музыка России. Партесное пение. Канты. Хоровой

	духовный концерт.
5. Венская классическая школа	Классицизм. Основные жанры: симфония, соната, квартет, опера, инструментальный концерт. Группа духовых инструментов. Симфонический оркестр. Партитура. К.В. Глюк. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Л.В. Бетховен.
6. Зарубежная музыка XIX века	Романтизм. Основные жанры: лирическая миниатюра, песня, романс. Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Р. Вагнер. Ф. Лист. Д. Верди и итальянская опера XIX века. Ж. Бизе. Э. Григ. Легкая музыка 2-й половины XIX века: оперетты Ж. Оффенбаха и И. Штрауса.
7. Русская музыка XIX века	Русский романс: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. М. И. Глинка – основоположник русской классической композиторской школы. А.С. Даргомыжский. Деятельность композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.
8. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX века	Импрессионизм. Неоклассицизм. Экспрессионизм. Р. Штраус. Г. Малер. К. Дебюсси. М. Равель. Веризм. Д. Пуччини.
9. Русская музыка конца XIX – начала XX века	Музыкальный модерн. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. А.Н. Скрябин.
10. Зарубежная музыка XX века	Атональная музыка. Неофольклоризм. Новая венская школа. П.Хиндемит. Композиторы «Шестерки». Б. Барток. Д. Гершвин. Музыкальный авангард. Джаз. Инструменты и жанры.
11. Русская музыка XX века	И.Ф. Стравинский. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. Музыкальный авангард.
12. Основные тенденции развития современного музыкального искусства	Широкое внедрение музыкального искусства в различные сферы человеческой деятельности (в быт, спорт, медицину, политику и др.). Взаимодействие музыки и зрелищных искусств – театра, кино и т.д. Технизация процессов творчества, исполнения и потребления музыкальной культуры. Слияние музыкальной культуры с масс-медиа (музыкальные видеоклипы, музыкальные заставки к телепередачам и др.). Глобализация музыкальной культуры.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Темы семинарских занятий
4 семестр	
1. Музыка как вид искусства, ее специфические черты.	Сообщение о музыкальном стиле (стилевом направлении) на выбор обучающегося.

12.	Основные тенденции развития современного музыкального искусства	Доклад на тему: «Мои музыкальные предпочтения»
-----	---	--

Музыкальный материал для прослушивания (фрагменты)

Бах И.С.	Органная токката и фуга ре минор Месса си минор «Страсти по Матфею» Концерт для клавира с оркестром фа минор
Берлиоз Г.	«Фантастическая симфония»
Балакирев М.	Симфоническая поэма «Тамара»
Бетховен Л.	Симфония № 5, 9 Сонаты № 8, 14
Бородин А.	Симфония № 2
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфонии № 103
Гершвин Д.	«Рапсодия в стиле блюз»
Глинка М.	«Камаринская» «Вальс-фантазия»
Григорианское пение	
Григ Э.	«Пер Гюнт»
Дебюсси К.	«Море»
Жанекен К.	«Пение птиц»
Куперен Ф.	Избранные пьесы
Лядов А.	«Кикимора» «Баба-Яга»
Моцарт В.-А.	Симфония № 40 «Реквием»
Онеггер А.	«Пасифик 231»
Рахманинов С.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Римский-Корсаков Н.	«Шехеразада»
Чайковский П.	Симфония № 6 «Времена года» Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Шопен Ф.	Избранные прелюдии, ноктюрны, этюды, полонезы, вальсы, мазурки
Шостакович Д.	Симфония № 1, 7, 15

Видеоматериалы (фрагменты опер и балетов)

Бизе Ж.	«Кармен»
---------	----------

Бородин А.	«Князь Игорь»
Верди Д.	«Травиата»
Гершвин Д.	«Порги и Бесс»
Глинка М.	«Руслан и Людмила»
Глюк К.	«Орфей и Эвридика»
Монтеверди К.	«Орфей»
Моцарт В.-А.	«Женитьба Фигаро»
Мусоргский М.	«Борис Годунов»
Прокофьев С.	«Золушка»
Пуччини Д.	«Богема»
Римский-Корсаков Н.	«Царская невеста»
Стравинский И.	«Петрушка»
	«Жар-птица»
Чайковский П.	«Щелкунчик»
	«Пиковая дама»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	8
Изучение материалов лекций	5
Работа с Интернет-ресурсами	13
Подготовка к семинарским занятиям	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	6
Подготовка презентаций	6
Всего:	36

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Андрущенко Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 84 с. –

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66253>

Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 1 / К.В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 668 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133842>

Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2 / К.В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 640 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133843>

Перич О.В. А.С.Пушкин и русский оперный театр XIX века: М.И. Глинка «Руслан и Людмила». М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: учебно-методическое пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. – 32 с.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П. Самсонова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 400 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>

Сокол О.В. История русской музыки / О.В. Сокол. – Кемерово: КемГИК, 2010. – 75 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46034>

Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока: учебное пособие / В.Н. Сыров. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 296 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113985>

Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг: учебное пособие / А.М. Цукер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103887>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/http://lib.dv-art.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки,

телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Дайте краткую характеристику основных выразительных средств музыки.
2. Дайте определение понятию «музыкальный жанр». По каким критериям классифицируются жанры.
3. Перечислите основные жанры симфонической музыки и их особенности.
4. Дайте краткую характеристику основных жанров эпохи Средневековья.
5. Охарактеризуйте главные музыкальные достижения эпохи Возрождения.
6. Назовите характерные черты и ведущие жанры эпохи барокко.
7. Охарактеризуйте основные принципы музыкального классицизма.
8. Назовите время и предпосылки возникновения романтизма.
9. Дайте характеристику основных образных сфер романтизма.
10. Дайте краткую характеристику основных направлений в зарубежном музыкальном искусстве рубежа XIX – начала XX веков.
11. Дайте характеристику знаменного распева и партесного стиля.
12. Какие жанры симфонической музыки представлены в творчестве русских композиторов XIX века? Кратко охарактеризуйте.