

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ

специальность
52.05.01 Актёрское искусство
(уровень высшего образования – специалитет)
Специализация программы «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по направлению подготовки:	52.05.01 Актёрское искусство (уровень высшего образования - специалитет)
<i>профиль:</i>	<i>Артист драматического театра</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 №49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт(ы) <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 08.09.2015 № 608н «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», код 01.003, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 613н
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	доцент кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) В.Е. Волкогонова
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– развитие физических данных для пластической выразительности актёра, изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии, воспитание эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

– научить будущего актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
– ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной танец;
– работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;
– развить музыкальность и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
Дисциплина «Танец» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: общие основы танца и музыкальной грамоты; – эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.; – стилистические и национальные особенности народных танцев; – различные стили современной хореографии. Уметь: – создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; – свободно ориентироваться в
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.1 Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии. ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.	
ПК-3. Способен к использованию своих	ПК-3.1 Демонстрирует	

физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	и умение актёрски существовать в танце. ПК-3.3 Демонстрирует освоение манер и этикета основных культурно-исторических эпох.	пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра, самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в драматическом действии; – воплощать в танце самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. Владеть: знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XXв.в.); – физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танец» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	72		68					4		72	Зачет	
2	72		68					4		72	Зачет с оценкой	
3	108		68				3	4	33	108	экзамен	
4	72		68					4		72	Зачет с	

											оценкой
5	108		68				3	4	33	108	Экзамен
6	108		68				3	4	33	108	Экзамен
7	108		68				3	4	33	108	Экзамен
Общая трудоемкость, часы										648	
Зачетные единицы										18	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Пластическая разминка	18	1		19
2.	Тренировочные упражнения классического танца	12			12
3.	Упражнения для рук	10	1		11
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	12	1		13
5.	Народные танцы	14	1		15
	Зачет:	2			2
	ИТОГО:	68	4		72

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр					
1.	Пластическая разминка	18	1		19
2.	Тренировочные упражнения классического танца	12			12
3.	Упражнения для рук	10	1		11
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	12	1		13
5.	Народные танцы	14	1		15
	Зачет с оценкой:	2			2
	ИТОГО:	68	4		72

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Пластическая разминка	12	1	6	19
2.	Тренировочные упражнения классического танца	12		5	17
3.	Упражнения для рук	8	1	6	15
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	14	1	5	20
5.	Народные танцы	14	1	5	20
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	8		6	14
	Экзамен:	3			3
	ИТОГО:	71	4	33	108

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр					
1.	Пластическая разминка	14	1		15
2.	Тренировочные упражнения классического танца	12	1		13
3.	Упражнения для рук	8	1		9
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	12	1		13
5.	Народные танцы	12	1		13
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	8			8
	Зачет с оценкой:	2			2
	ИТОГО:	68	4		72

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Пластическая разминка	10	1	6	17
2.	Тренировочные упражнения классического танца	14		5	19
3.	Упражнения для рук	8	1	6	15
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	10	1	5	16
5.	Народные танцы	12	1	5	18
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	14		6	20
	Экзамен:	3			3
	ИТОГО:	71	4	33	108

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	Пластическая разминка	12	1	5	18
2.	Тренировочные упражнения классического танца	8		6	14
3.	Упражнения для рук	8	1	6	15
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	10	1	5	16
5.	Народные танцы	18	1	6	25
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	12		5	17
	Экзамен:	3			3
	ИТОГО:	71	4	33	108

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1.	Пластическая разминка	14	1	6	21
2.	Тренировочные упражнения классического танца	6	1		7
3.	Упражнения для рук	8		4	12
4.	Историко-бытовые и современные бальные танцы	12	1	4	17
5.	Народные танцы	14	1	6	21
6.	Современное направление в хореографии. Современный танец	14		13	27
	Экзамен:	3			3
	ИТОГО:	71	4	33	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
1. Пластическая разминка	<p>Задачи первого года обучения: постановка корпуса, головы, рук, ног, развитие силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение первыми навыками координации.</p> <p style="text-align: center;">Вводная беседа</p> <p>Значение движения как одного из выразительных средств актера (введение в специальность), а также - значение танца и пластических сцен в драматическом спектакле. Теоретическое знакомство со стилями и направлениями в танцевальном искусстве, целями и</p>

	<p>задачами курса, зачетными и экзаменационными требованиями, организацией учебного процесса.</p> <p>В пластическую разминку входят упражнения на середине зала на разных уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «сидя» или «лежа» на полу; б) стоя – на коленях, en face или в передвижениях по кругу. <p>Выполнять комплекс данных упражнений можно полностью или частично, а также заменять на равноценные упражнения.</p> <p>Все специальные подготовительные упражнения данного раздела служат для сосредоточения внимания студентов, их общего разогрева. Немаловажную роль играет разминка для стоп посредством relevé, сокращения стоп (flex). Обязательно надо включать элементы для развития силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, для увеличения гибкости и шага, выворотности ног. Мышцы и суставы таким образом подготавливаются к классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения.</p> <p>Разминка может проходить в свободной, импровизационной форме или в заданных комбинациях. На I курсе используются ОФП, гимнастические упражнения (первый, второй семестры), на II курсе (третий, четвёртый семестр) добавляются движения современного направления: джаз, модерн танца и другие техники (работа на изоляцию). На третьем курсе это – основы контемпорари (пятый семестр), а в конце года (в шестом семестре), когда вводится народно - сценический станок-это разминка на середине зала на основе танца Фламенко (по разработке автора).</p> <p>Рекомендуется давать такую разминку в начале урока на протяжении всего курса обучения в вузе по дисциплине «Танец». На четвёртом курсе разминка проводится на базе пройденного материала или предлагается новый материал на базовых элементах других различных танцевальных направлений.</p>
<p>2. Тренировочные упражнения классического танца</p>	<p>Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения и делятся на две части – «у станка» и «на середине зала». Они дают правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения,</p>

	<p>активно способствуют исправлению отдельных недостатков телосложения. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не загружая сложными комбинациями, направляя все внимание студентов на точность и законченность исполнения.</p> <p>Порядок движений излагается по степени их сложности и постепенности включения в обучение. В зависимости от подготовки учащихся степень сложности экзерсиса у станка и на середине зала варьируется. В начале все движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами.</p>
3. Упражнения для рук	<p>Специальное место в воспитании пластики актера отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы и пластичности в движении рук достигается как упражнениями классического танца, так и рядом специальных упражнений, также многими движениями народных танцев. Желательно сначала научить переводить руки из позиции в позицию в классическом танце, затем в народно – сценическом, историко – бытовом танце. Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала.</p>
4. Историко-бытовые и современные балльные танцы	<p>Воспитание манеры исполнения танцев, умения носить костюм соответствующей эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача данного раздела. В него входят танцы XVI-XXI веков, поклоны и реверансы различных эпох, современные балльные танцы. Именно историко – бытовые танцы остаются наиболее сложными по манере исполнения. Правильная осанка, умение подавать даме руку, носить костюм, грациозно переводить руки из позиции в позицию, выполнять шаги и небольшие прыжки – эти требования являются одними из главных задач в профессиональном обучении будущих актёров.</p> <p>Изучение историко-бытовых танцев должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с изобразительным искусством изучаемого времени.</p> <p>Сначала проучиваются простые танцевальные шаги и поклоны. Именно в поклонах обучающийся</p>

	<p>может почувствовать стиль и манеру танцев различных эпох. Разучивать все движения историко-бытовых танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации – одиночные, парные, групповые – и далее в небольшие танцевальные этюды.</p> <p>В отдельных случаях преподаватель может заменить один историко-бытовой танец на другой, учитывая при этом задачи данного курса в целом.</p> <p>1. Танцевальные и бытовые поклоны XIX в. 2. Па полонеза. 3. Галоп. 4. Основное па фарандолы.</p>
5. Народные танцы	<p>Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, силу ног, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных этюдах и танцах. С помощью этих упражнений отрабатывают технику, четкость и точный характер исполнения. В этом разделе один народный танец может заменяться другим (по выбору педагога).</p> <p>Разучивать все движения народных танцев также следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации – одиночные, парные, групповые – и далее в небольшие танцевальные этюды.</p> <p>Самая распространённая лексика народного танца это – русский танец. Именно с элементов русского танца необходимо приступить к этому разделу в первом семестре на I курсе.</p>
2 семестр	
1. Пластическая разминка	Упражнения для общего разогрева: в положении сидя или стоя en face; в передвижении по кругу - различные виды шагов и бега.
2. Тренировочные упражнения классического танца	<p>Все упражнения классического танца выполняются боком к станку. На середине зала:</p> <p>1. Положение корпуса:</p> <p>1.1. en face; 1.2. epaulement croisée, epaulement effacée. 2. Temps lié par terre.</p>

3. Упражнения для рук	<p>1. русского танца в сочетании с движениями ног (различные виды ходов, в том числе и дробные ходы).</p> <p>2. кавказских – положения и движения рук женского и мужского танца.</p> <p>3. таджикских - (вращение кистей рук, «змейка») в положении вытянутых рук в сторону или согнутых в локтях перед собой; калмыкских («трепет»).</p>
4. Историко-бытовые и современные бальные танцы	<p>1. Па польки: на месте вперед и назад; с продвижением вперед и назад; с поворотом; фигура до-за-до.</p>
5. Народные танцы	<p>Изучение элементов русского танца: 1. «Веребочка» (простая, двойная, с перебором, с открыванием ноги на каблук; «ковырялочка», «метёлочка», «ключ», простые формы «хлопушек», простые дробные ходы.</p> <p>2. Присядки (не сложные).</p> <p>Танцевальные этюды:</p> <p>1. Русский лирический (несложная композиция) на основе пройденных элементов.</p> <p>2. Композиция на элементах плясового характера.</p>
3 семестр	
1. Пластическая разминка	<p>К пройденным ранее гимнастическим упражнениям в положении «сидя» или «лежа» на полу добавляются упражнения (по выбору педагога) модерн и джаз танца. Разминка и изучение техники одновременно - элементы танца модерн, основанные на технике Марты Грэм - понятия: «contraction» (сжатие); «release» (расслабление).</p>
2. Тренировочные упражнения классического танца	<p>Все упражнения выполняются в более сложной форме, более быстром темпе.</p>
3. Упражнения для рук	<p>1. русского танца в сочетании с движениями ног (различные виды ходов, в том числе и дробные ходы).</p> <p>2. кавказских – положения и движения рук женского и мужского танца.</p> <p>3. таджикских - (вращение кистей рук, «змейка») в положении вытянутых рук в сторону или согнутых в локтях перед собой; калмыкских («трепет»).</p>
4. Историко-бытовые и современные	<p>Также как и на первом курсе рекомендовано изучение сначала простых шагов и элементов. В дальнейшем на пройденных элементах составляются</p>

бальные танцы	<p>танцевальные композиции.</p> <p>1. Pas chassé. 2. Pas élevé. 3. Pas balancé на месте и с продвижением вперед и назад в сочетании с движением рук. 4. Па вальса в три па вправо и влево. 5. Фигурный вальс (на пройденных элементах в парах). 6. Одна или две фигуры лансье или французской кадрили.</p>
5. Народные танцы	<p>Сначала проучиваются элементы и отдельные движения:</p> <p>1. русского танца – дробные ходы, «ключ», «хлопушки» (более сложные формы), исполнение некоторых комбинаций en tournant (в повороте).</p> <p>2. итальянской тарантеллы – бег, прыжки, повороты по II позиции, разновидности jete в продвижении и на месте, основной шаг с выносом ноги в положение attitudes вперед и назад, положение arabesques и др. Танцевальная программа - этюды и танцы:</p> <p>1. Русский танец - кадрили или перепляс (по выбору педагога).</p> <p>2. Молдавский танец – «Молдавеняска», «Жок» или другой танец на выбор педагога.</p>
6. Современное направление в хореографии. Современный танец.	<p>Знакомиться с современным танцем в процессе обучения актёров желательно не ранее, чем со II курса (с III, IV семестра). Данный раздел включает в себя изучение системы джаз, модерн танца, контемпорари, контактной импровизации, стили, которые развивают свободу в движении и координацию у будущих актеров.</p> <p>Занятия по современному танцу состоят из разминки (на разных уровнях) на середине зала, передвижения в пространстве, танцевальных связок и композиций.</p> <p>Джазовый танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора (актера), это танец ощущений, а танец-модерн – воплощение формы или идеи. Различные танцевальные техники модерн-джаз танца – это органическое соединение элементов джазового танца, модерна, а также классического балета.</p> <p>Современное направление в хореографии (контемпорари) включает в себя освоение различных техник (по усмотрению педагога) – «контактную импровизацию» – форма движения в танце в дуэте или в группе; «партнеринг» – формы различных поддержек; релиз, импровизацию, которые развивают пластику у</p>

	<p>будущих актеров, творческое мышление и ощущение пространства на сцене.</p> <p>В этот раздел можно включить изучение элементов степа – чечётки с последующим исполнением танцевальных композиций. Теп–денс (букв. «стучащий танец»), который часто можно увидеть как в мюзиклах, так и в драматических спектаклях, великолепно развивает ритмичность и координацию движений. Заниматься следует в специальной обуви.</p> <p>Примерный комплекс упражнений в положении «стоя» на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. на изоляцию: голова, плечи, торс, пелвис (тазобедренной части) – вперед-назад; из стороны в сторону; крестом; по квадрату; по кругу. 2. demi-plié в стиле джаз-танца. 3. Battement tendu. 4. Battement tendu jeté. 5. Различные виды port de bras.
4 семестр	
1. Пластическая разминка	Элементы джаз танца на изоляцию(стоя): наклоны головы, движения плеч, twist плеч (изгиб), движение грудной клетки, бёдер. Эти элементы выполняются в сочетании с движениями рук (развитие координации).
2. Тренировочные упражнения классического танца	Все упражнения выполняются в более сложной форме, более быстром темпе.
3. Упражнения для рук	1. положение рук польского танца – перевод рук из одного положения в другое. 2. Испанского танца – положение опущенных рук, поднятых вверх, открытых в стороны, различные сочетания положений рук и перевод рук из одного положения в другое, вращение кистей
4. Историко-бытовые и современные бальные танцы	<p>1. Па мазурки – pas couru (легкий бег), pas gala (парадное па), pas boiteux (хромой шаг), pas boiteux en tournant или tour sur place (поворот на месте), coup de talon (голубец), pas coupé.</p> <p>2. Па менуэта XVII века.</p> <p>3. Танцевальные и бытовые поклоны и реверансы XVII – XIX вв.</p>

	<p>10. Движения ча-ча-ча или другого бального танца на выбор педагога.</p> <p>Танцевальная программа:</p> <p>3. Менуэт XVII века (на примере классического менуэта М. Петипа).</p> <p>4. Ча-ча-ча.</p> <p>5. Чарльстон.</p> <p>6. Матчиш.</p>
5. Народные танцы	<p>Сначала проучиваются элементы и отдельные движения:</p> <p>3. испанского танца (простые выстукивания на месте и с продвижением), шаги и повороты.</p> <p>Танцевальная программа - этюды и танцы:3.</p> <p>Кавказский танец – парный, мужской или женский.</p> <p>4. Украинский танец – «Гопак». 5. Тарантелла.</p>
6. Современное направление хореографии. Современный танец.	<p>Примерный комплекс упражнений в положении «стоя» на середине зала:</p> <p>6. Несложная комбинация adagio в стиле «джаз» с элементами партера.</p> <p>7. Стрейч (растяжки).</p> <p>8. Упражнения на развитие гибкости, укрепление брюшного пресса, силу мышц.</p> <p>9. Кроссы (передвижения в пространстве), которые могут включать:</p> <p>шаги в мюзикл-комеди-джаз манере (театральный танец, танец варьете и эстрады):</p> <ul style="list-style-type: none"> • канканирующие шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону; • шаги, заимствованные из стилей бытовой хореографии, таких как «брейк», «диско», «рэп», «хип-хоп». <p>10. элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свинг; • танцевальные композиции на пройденном за урок материале.
5 семестр	
1. Пластическая разминка	<p>В пластическую разминку вводятся элементы техники контемпорари. Это начальное обучение данного направления в современной хореографии.</p> <p>К пройденным упражнениям в положении «сидя» или «лёжа» на полу могут добавляться следующие упражнения:</p>

	<p>1. сокращение (flex) стопы в темпе «быстро – медленно», в сочетании с движениями головы, торса, ног (в том числе поднятых на 45° и 90°), ports de bras;</p> <p>2. на укрепление мышц спины и брюшного пресса: contraction и release в положении лежа – поясница полностью прилегает к полу;</p> <p>К пройденным упражнениям стоя en face или по кругу добавляются:</p> <p>1. упражнения на изоляцию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • головы, плеч, рук, торса, пелвиса (тазобедренная часть), в простых комбинациях; <p>2. различные виды grand battement.</p>
2. Тренировочные упражнения классического танца	<p>Большая часть упражнений выполняется на полупальцах. Это укрепляет и развивает силу мышц, голеностопный сустав. Воспитывает лёгкость в исполнении сложных элементов классического танца.</p> <p>К пройденному материалу на первом и втором курсах добавляются повороты на полупальцах на 360°.</p> <p>Комбинации необходимо давать в различном темпе - на сильную долю и на затакт, чередовать темпы «быстро – медленно», а также использовать положения croisé, effacé для развития координации.</p> <p>На середине зала.</p> <p>1. Несложная форма adagio.</p> <p>2. Все проученные формы прыжков с переводом рук из позиции в позицию.</p> <p>3. Все формы port de bras (I, II, III)</p>
3. Упражнения для рук	<p>Упражнения для рук из движений и поз народных танцев выполняются в более сложной форме, в сочетании с движениями ног.</p> <p>3. Отработка движений рук предлагаемых танцевальных композиций. В том числе работа с предметами.</p>
4. Историко-бытовые и современные бальные танцы	<p>Танцы:</p> <p>Скорый менуэт или гавот (по выбору педагога), Канкан. Вальс в три па с использованием всех элементов фигурного вальса и простых форм воздушных поддержек.</p>
5. Народные танцы	<p>Необходимо подбирать усложнённую лексику и рисунки. В V, VI, семестрах студенты могут больше проявлять свои способности в танце, пластике, импровизации и в постановке танцевальных этюдов. Также можно использовать предметы (реквизит), детали костюма.</p>

6. Современное направление в хореографии. Современный танец.	<p>На третьем курсе рекомендуется вводить в занятия по современному танцу больше различных техник контемпорари.</p> <p>1. «Релиз». 2. «Импровизация». 3. «Контактная импровизация». 4. «Кроссы».</p> <p>5. В джаз-модерне усложняются упражнения на разных уровнях в разных темпах, как в разминке, так и в танцевальных комбинациях.</p>
6 семестр	
1. Пластическая разминка	В VI семестре в качестве пластической разминки необходимо использовать элементы народного танца, как изучение танцевального направления (народно – сценический танец).
2. Тренировочные упражнения народно-сценического танца	<p>VI семестр. Характерный станок (упражнения в народном характере):</p> <p>а) plié, battement tendu , battement tendu jeté, rond de jambe par terre, флики, grand battement jeté, grand battement jeté с опусканием на колено, «ключи» и др.);</p> <p>б) различные виды присядок;</p> <p>Движения у станка в различном характере танцев народов мира могут строиться с учетом изучения того или иного танца на середине зала.</p>
3. Упражнения для рук	<p>1. Позиции рук и ног испанского танца фламенко.</p> <p>2. Основные положения рук цыганского танца.</p>
4. Историко-бытовые и современные бальные танцы	5. Основные движения и композиции: танго, Самбы или ча-ча-ча, медленного вальса.
5. Народные танцы	<p>1. Цыганский танец (женский, мужской парный).</p> <p>2. Испанский танец: в стиле фламенко, хота, севильяна, сегидилья или другой (по выбору педагога);</p> <p>3. Русский танец (перепляс или другая форма русского танца, по выбору педагога).</p>
6. Современное направление в хореографии. Современный танец.	5. В джаз-модерне усложняются упражнения на разных уровнях в разных темпах, как в разминке, так и в танцевальных комбинациях.
7 семестр	
1. Пластическая разминка	1. Пластическая разминка выстраивается на элементах современной хореографии или используются упражнения на общефизическую подготовку студентов

	<p>(ОФП). Все комбинации исполняются в более сложной танцевальной форме и их сочетаниях. В контактной импровизации, при композиционном построении, используются более сложные приёмы и поддержки.</p> <p>На пройденном материале современного танца, строятся танцевальные композиции (в быстром и медленном темпе) в различных стилях.</p>
2. Тренировочные упражнения классического танца	Отработка элементов, которые будут показаны на итоговом (выпускном) экзамене по танцу.
3. Упражнения для рук	Отработка элементов, которые будут показаны на итоговом (выпускном) экзамене по танцу.
4. Историко-бытовые и современные балльные танцы	Постановка и отработка танцевальных связок и композиций, которые будут показаны на итоговом (выпускном) экзамене по танцу.
5. Народные танцы	Постановка и отработка танцевальных связок и композиций, которые будут показаны на итоговом (выпускном) экзамене по танцу.
6. Современное направление в хореографии. Современный танец.	Постановка и отработка танцевальных связок и композиций, которые будут показаны на итоговом (выпускном) экзамене по танцу.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Хорошо ввести теоретическую часть в этот раздел: записывать названия движений (терминологию), порядок комбинаций и др. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания на проработку отдельных движений, а также постановку танцевальных этюдов или танцевальных

композиций, но не ранее, чем на II курсе обучения. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно и при участии всей группы. Это научит будущих актеров правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		1	1	1
Работа с аудио- и видеоматериалами	1	1	1	1
Работа с литературой	2	1	1	1
Подготовка к практическим занятиям	1	1	1	1
Всего:	4	4	4	4
Итого:	16			

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	5	6	7
Семестры			
Работа с Интернет-ресурсами		1	
Работа с аудио- и видеоматериалами	1	1	1
Работа с литературой	2	1	
Подготовка к практическим занятиям	1	1	3
Всего:	4	4	4
Итого:	12		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Александрова Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 192 с., I-XVI с. ил. + (DVD)

Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова В. А. Голубева. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 128 с. + (DVD)

Бондаренко А. А. Хореографический ансамбль русского танца : учебно-методическое пособие / А. А. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154- 0599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250613>

Богданов Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/519094>

Богданов Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-534-12998-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/513058>

Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — ISBN 978-5-534-11677-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/516956>

Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — СПб.: Лань, 2007. - 192 с

Вернигора О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>

Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192 с.

Волкогонова В. Е. Анализ танцевальных практик со студентами-актёрами на современном этапе обучения // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы XXIII научной конференции с международным участием, 22-23 нояб. 2017г., Владивосток. Вып.23 / сост. О.М.Шушкова.- Владивосток : Дальнаука, 2017. – С. 221-226

Волкогонова В. Е. Танец: учебная программа / В.Е Волкогонова. — Владивосток: РИО ДВГИИ, 2018. – 30 с.

Волкогонова В.Е. Танец – особенности преподавания в творческом вузе. Классический танец // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад: материалы науч. конф., 29-30 апр. 2008 г.; III науч.- практ. конф., 17-19 нояб. 2008 г., Владивосток. Вып.15 / [ред.-сост. О. М. Шушкова]. - Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2008. – С. 224-228

Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - СПб.: Лань, 2012. - 176 с.

Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-534-13391-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/519510>

Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — ISBN 978-5-534-15589-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/520515>

Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011. - 256 с., 8 с. ил.

Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/495778>

Демина К. Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец : учебно-методическое пособие / К. Б. Демина, Г. В. Бурцева. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318062>

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В.Штакенберга. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2012. - 128 с.

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 с.

Ивлева Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2006. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177652>

Копысева Н. В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия : учебно-методическое пособие / Н. В. Копысева ; под редакцией А. М. Полубенцевой. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 36 с. — ISBN 978-5-98620-602-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288143>

Лопухов А.В. Основы характерного танца / А.В.Лопухов, А.А.Ширяев, А.И.Бочаров. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 344 с.

Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие . – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 256 с.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 256 с.

Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-534-11100-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/495438>

О пляске / пер. Н.Баранова // Лукиан. Избранная проза. - М.: Правда, 1991. – С.579-604.

Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/495500>

Скрипина Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. — Челябинск : ЧГИК, 2008. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177791>

Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-534-10709-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/518036>

Тимошенко, Л. Г. Костюм и сценическое оформление танца : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171040>

Худеков, С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Официальные сайты ведущих творческих вузов (просмотр видео – зачётов и экзаменов по танцу на музыкальном и театральном факультетах); просмотр классических и современных балетов www.youtube.ru

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система <https://urait.ru/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Электронный образовательный ресурс по танцу
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (MicrosoftOfficeWord);
- Программа подготовки презентаций (MicrosoftOfficePowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (WindowsMediaPlayer, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (AdobeReader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (фойе концертного зала) - танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для мелкогрупповых и групповых занятий обучающихся с преподавателями и проведения текущей и промежуточной аттестации. Оборудование - аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, стул для концертмейстера; костюмы или детали костюмов – юбки, шарфы, плащи, цилиндры; реквизит – мячи, бубны, трости.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Танец» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются творческие задания и контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса – зачёт (1 семестр), зачёт с оценкой (2, 4 семестры), экзамен (3, 5, 6, 7 семестры).

На зачете с оценкой и экзамене исполняются элементы, упражнения, этюды, композиции всех разделов, пройденных в соответствии с программой обучения по данной дисциплине. Это подведение итогов посещаемости и успеваемости студентов и проверка качества исполнения предлагаемого материала за определённый период времени.

Зачётные требования

Примерные практические задания к зачету:

I курс – 1 семестр: пластическая разминка – упражнения, направленные на общефизическую подготовку студентов; упражнения классического танца (лицом к станку) и на середине зала; аллегро (прыжки); упражнения для рук из движений и поз народных танцев; элементы историко-бытовых, современных бальных и народных танцев. Танцевальные этюды – несложные композиции историко-бытовых и народных танцев.

Примерные практические задания к зачету с оценкой:

I курс – 2 семестр: пластическая разминка, направленная на общефизическую подготовку студентов; классический экзерсис у станка (боком к станку) и на середине зала; аллегро (прыжки); упражнения (основные положения) для рук из движений и поз народных танцев; танцевальные элементы и этюды или танцы на материале историко-бытовых, современных бальных и народных танцев. Все танцы исполняются в парах.

II курс – 4 семестр: разминка на основе современной хореографии; классический экзерсис у станка и на середине зала в более сложной форме, более быстром темпе, аллегро (прыжки); кроссы (движения или небольшие комбинации, исполняющиеся по диагонали – современная хореография); упражнения для рук из движений и поз народных танцев в сочетании с движениями ног; танцевальные элементы, этюды или танцы на материале историко-бытовых, современных бальных и народных танцев. Координация движений (возможно с произносимым текстом). Композиции на основе модерн, джаз танца.

Экзаменационные требования

Примерные практические задания к экзамену:

II курс – 3 семестр: пластическая разминка с элементами танца модерн; классический экзерсис у станка (боком к станку) и на середине зала; аллегро (прыжки); упражнения для рук из движений и поз народных танцев; танцевальные элементы историко-бытовых и современных бальных танцев, движения народных танцев.

Танцевальные этюды или танцы по пройденному материалу с элементами костюма и реквизита (платки, шляпы, шарфы и др.).

III курс – 5 семестр: пластическая разминка на элементах современной хореографии; классический экзерсис у станка и на середине зала; аллегро; кроссы (движения или небольшие комбинации по современной хореографии, исполняющиеся по диагонали); упражнения для рук в характере народных танцев; танцевальные элементы, этюды и танцы на материале историко-бытовых, современных, бальных и народных танцев (возможно с речью, вокалом).

III курс – 6 семестр: разминка на основе различных направлений современного или народно-сценического танца; характерный экзерсис у станка; упражнения для рук из движений и поз народных танцев в сочетании с движениями ног. Танцевальные этюды и танцы на основе элементов историко-бытовых, современных бальных и народных танцев (возможно с речью, вокалом, с одновременной игрой на различных музыкальных инструментах). Самостоятельные работы студентов, как проявление творческой инициативы, подготовленные под контролем педагога.

Экзаменационные требования к итоговому (выпускному) экзамену

На экзамене рекомендовано показать следующий пройденный материал по всем разделам:

IV курс – 7 семестр: сольные, дуэтные и массовые развернутые этюды, композиции, танцы и миниатюры на материале историко-бытовых, современных бальных и народных танцев, различных стилей и направлений современной хореографии, поставленные педагогом. Самостоятельные постановочные работы студентов (одна, две и более) осуществляются на основе пройденного материала за весь курс обучения по дисциплине «Танец» (по своему выбору или предложенные педагогом). Допускается самостоятельное изучение и исполнение танцев различных стилей и направлений по специальной литературе, видеоматериалам и отработка их с педагогом. Самостоятельные постановки и их доработка осуществляются под контролем педагога.