

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ПЛАСТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>ФГОСВО по специальности:</b>                   | <b>52.05.01 Актёрское искусство (уровень высшего образования - специалитет)</b>  |
| <i>специализация:</i>                             | <i>Артист драматического театра и кино</i>   |
| Утверждён:  | Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128   |
| Зарегистрирован:                                  | в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 № 49160  |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.  |
| Одобен:   | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8  |
| Кафедра, реализующая дисциплину                   | кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения  |
| Выпускающая кафедра (кафедры):                    | кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения  |
| Примерная образовательная программа утверждена:   | –  |
| Составители:                                      | профессор В.Е. Волкогонова, профессор В.Д. Галкин, старший преподаватель Л.И. Нагорных, старший преподаватель Е.С. Васеева |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:   | Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.            |
| Согласована:                                      | Зав. кафедрой – Народный артист РФ, профессор А.П. Славский _____  |

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Пластика в драматическом театре

#### Цель дисциплины:

– воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность актёра, совершенствование внешней техники и актёрской пластики через осознанное управление движениями тела, воспитание эстетического вкуса.

#### Задачи дисциплины:

– научить будущего актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;

– работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;

– закрепить ряд необходимых физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы», внешнюю технику актёра.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Пластика в драматическом театре» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ПК-1, ПК-3.**

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по практике  |
|--|---|--|
| ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении | ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.                                      | В результате освоения курса практики обучающийся должен:<br><b>Знать:</b><br>-основы музыкальной грамоты;<br>-общие методы физического тренинга в самостоятельной работе над ролью;<br>-эпоху, атмосферу, этикет времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XX вв.;<br>-различные танцевальные жанры. |
| ПК-3. Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей  | ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, | <b>Уметь:</b><br>-создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера);<br>-работать в творческом коллективе в рамках единого художественного   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | выразительности, силы, чувства равновесия. | <p>замысла;<br/>-свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить пластические этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в драматическом действии.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>-основами сценического движения и танца, сценического боя и пантомимы;<br/>-физическим аппаратом как средством пластической выразительности в создании художественного образа в спектакле;<br/>-практическими навыками двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня пластичности, гибкости, координации движений;<br/>-способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).</p> |
|--|--|---|

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластика в драматическом театре» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) |         |    |     |    |      |                        |          | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |                 |
|---------|---|---------|----|-----|----|------|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|-----------------|
|         | Контактная работа                           |         |    |     |    |      | Самостоятельная работа | Контроль |             |                                |                 |
|         | Всего                                       | Из них: |    |     |    |      |                        |          |             |                                |                 |
|         |   | Контакт | Пр | Сем | ИЗ | Конс |                        |          |             |                                | КА              |
| 5       | 72  |         | 68 |     |    |      |                        | 4        |             | 72                             |                 |
| 6       | 72  |         | 68 |     |    |      |                        | 4        |             | 72                             | Зачет с оценкой |
| 7       | 72  |         | 68 |     |    |      |                        | 4        |             | 72                             |                 |
| 8       | 72  |         | 48 |     |    |      |                        | 24       |             | 72                             | Зачет с         |

|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |         |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|---------|
|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     | оценкой |
| Общая трудоемкость, часы |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 288 |         |
| Зачетные единицы         |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8   |         |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| №<br>п/п  | Наименование раздела дисциплины                           | Количество часов     |          |                        |       |
|-----------|---|----------------------|----------|------------------------|-------|
|           |   | Практические занятия | Семинары | Самостоятельная работа | Всего |
| 5 семестр |   |                      |          |                        |       |
| 1.        | Основы пантомимы  | 16                   |          | 1                      | 17    |
| 2.        | Концертный номерпантомимы. Выразительные средства         | 20                   |          | 2                      | 22    |
| 3.        | Современное направление в хореографии                     | 32                   |          | 1                      | 33    |
|           | ИТОГО:  | 68                   |          | 4                      | 72    |
| 6 семестр |   |                      |          |                        |       |
| 4.        | Концертный номерпантомимы. Выразительные средства         | 32                   |          | 1                      | 33    |
| 5.        | Современное направление в хореографии                     | 10                   |          |                        | 10    |
| 6.        | Постановка сюжетных танцев                                | 20                   |          | 1                      | 21    |
| 7.        | Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | 4                    |          | 2                      | 6     |
|           | Зачет с оценкой:  | 2                    |          |                        | 2     |
|           | ИТОГО:  | 68                   |          | 4                      | 72    |
| 7 семестр |   |                      |          |                        |       |
| 8.        | Современное направление в хореографии                     | 6                    |          |                        | 6     |
| 9.        | Разминка. Тренировочные упражнения. Отработка этюдов      | 32                   |          | 1                      | 33    |
| 10.       | Постановка сюжетных танцев                                | 20                   |          | 2                      | 22    |
| 11.       | Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | 10                   |          | 1                      | 11    |
|           | ИТОГО:  | 68                   |          | 4                      | 72    |
| 8 семестр |   |                      |          |                        |       |
| 12.       | Современное направление в хореографии                     | 20                   |          | 12                     | 32    |
| 13.       | Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | 26                   |          | 12                     | 38    |
|           | Зачет с оценкой:  | 2                    |          |                        | 2     |

|  |        |    |    |    |
|--|--------|----|----|----|
|  | ИТОГО: | 48 | 24 | 72 |
|--|--------|----|----|----|

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий

| № и наименование раздела дисциплины                      | Содержание раздела дисциплины  |
|--|--|
| <b>5 семестр</b>   |  |
| 1. Основы пантомимы                                      | <p>1. Аналитический комплекс: главная задача - овладение каждой группой мышц, каждым суставом в отдельности и изолированная работа разных частей тела.</p> <p>2. Синтетический комплекс – развивает совместную координацию различных мышечных групп и суставов. Основу составляют упражнения на распространение движения или «волны» руками, ногами, корпусом.</p> <p>3. Геометрия воображаемого предмета: простейшие действия с воображаемыми плоскими и объемными геометрическими фигурами; действие с воображаемыми объектами.</p> <p>Воображаемые препятствия, среда, партнер. Отработка простейших действий на «тяги» и «опоры»: перетянуть воображаемый канат, открыть воображаемую дверь, опереться на воображаемую стойку и т.д. Общение с воображаемым партнером: логика поведения, точность оценок. Упражнения на взаимодействия с окружающей средой: человек в воде, в невесомости и т.д.</p> <p>Стилевые упражнения пантомимы. Анализ и изучение техники упражнений – ходьба, бег, подъем по лестнице, стенка. Создание простейшего этюда на основе стилизованных упражнений. Примеры упражнений: «Волна рукой»; «Полная волна», «стена»; «шарик»; «классический шаг».</p> |
| 2. Концертный номер пантомимы.<br>Выразительные средства | <p>Этюдная разработка номера. Поиск индивидуальных черт пластической характеристики номера.</p> <p>Драматургия концертного номера. Художественные приемы решения номера: эксцентрика, буффонада, гротеск и выбор жанра. Приемы пластической трансформации.</p>   |
| 3. Современное направление в хореографии                 | <p>Джазовый танец – воплощение эмоций танцора (актера), это танец ощущений; модерн – воплощение формы или идеи. Различные танцевальные техники модерн-джаз танца – это органическое соединение элементов джазового танца, модерна, может даже классического балета.</p> <p>Современное направление в хореографии (контемпорари) включает в себя освоение различных техник (по усмотрению педагога) – «контактную импровизацию» – форма движения в танце, в дуэте; «партнёринг» – формы различных поддержек; релиз; импровизацию, которые</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>позволяют ощутить своё тело, развивают пластику у будущих актеров, творческое мышление и ощущение сценического пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На изоляцию.</li> <li>2. Battement tendu и battement tendu jeté.</li> <li>3. Различные виды port de bras.</li> <li>4. Adagio с элементами партера.</li> <li>5. Кроссы.</li> </ol>   |
| <b>6 семестр</b>  |   |
| 4.Концертный номер пантомимы.<br>Выразительные средства     | Пластическое и музыкальное решение в концертном номере. Выразительные средства пантомимы в концертных номерах различных жанров.   |
| 5.Современное направление в хореографии                     | <p>Все комбинации исполняются в более сложной танцевальной форме и сочетаниях.</p> <p>На изоляцию.</p> <p>Battement tendu и battement tendu jeté.</p> <p>Различные виды port de bras.</p> <p>Adagio с элементами партера.</p> <p>Кроссы.</p>  |
| 6.Постановка сюжетных танцев                                | Постановка и исполнение развернутых танцевальных этюдов на сюжетной основе: возможно с речью, вокалом, с одновременной игрой на различных музыкальных инструментах; использование полученных знаний в работе над ролью в отрывках по мастерству актёра.   |
| 7.Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | <p>Дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов в различных стилях и направлениях.</p> <p>Разработка пластической партитуры дипломных спектаклей по мастерству актёра. Поиск средств выразительности. Практическое воплощение этюдов.</p>   |
| <b>7 семестр</b>  |   |
| 8.Современное направление в хореографии                     | <p>Все комбинации исполняются в более сложной танцевальной форме и сочетаниях.</p> <p>В контактной импровизации, при композиционном построении, используются более сложные приёмы и поддержки.</p> <p>На пройденном материале современного танца, строятся танцевальные композиции (в быстром и медленном темпе) и танцы, которые могут быть показаны на выпускном экзамене по танцу и использоваться в отрывках и спектаклях по мастерству актёра.</p> |
| 9.Сценическое фехтование.<br>Специальные                    | Для развития фантазии, чувства ритма и композиции студентам предлагается сочинить бой на определенном виде оружия, в пределах десяти–пятнадцати комбинаций:   |



|  |   |
|--|---|
| упражнения и этюды   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• На шпагах</li> <li>• На кинжалах</li> <li>• Шпага и плащ против шпаги</li> <li>• Шпага и кинжал против шпаги</li> <li>• Шпага и кинжал против шпаги и кинжала</li> <li>• Кинжал против шпаги</li> <li>• Рукопашный бой</li> </ul> <p>В основе сочинительства лежит уже освоенная школа сценического боя. Однако основная задача этого упражнения – нахождение новых приемов, движений, ракурсов. Целью упражнения является развитие способности к композиции, умения самостоятельно составлять рисунок и схему боя. Наиболее успешной считается та композиция, в которой студенты проявили собственную изобретательность в нахождении новых ракурсов и приемов, в самой технике движения с учётом выполнения техники безопасности. В этом упражнении фантазия и отбор выразительных средств во многом определяют одаренность актёра.</p> |
| 10.Постановка сюжетных танцев                                | Постановка и исполнение развернутых танцевальных этюдов на сюжетной основе: возможно с речью, вокалом, с одновременной игрой на различных музыкальных инструментах; использование полученных знаний в работе над ролью в отрывках по мастерству актёра.   |
| 11.Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | <p>Дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов в различных стилях и направлениях.</p> <p>Практическое воплощение и отработка этюдов, танцев, пластической партитуры и элементов сценического боя в дипломных спектаклях по мастерству актёра.</p>  |
| <b>8 семестр</b>   |   |
| 12.Современное направление хореографии                       | <p>в</p> <p>Практическая работа над пройденным материалом в разминке, импровизации, контактной импровизации. Поиск новых средств пластической выразительности как составляющей художественного образа актёра в спектакле.</p>   |
| 13.Работа над пластической партитурой в дипломных спектаклях | <p>над</p> <p>Воплощение в дипломных спектаклях танцев, танцевальных сцен, пластической партитуры спектакля, как формы экзамена по дисциплине «Пластика в драматическом театре».</p> <p>в</p>   |

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания на проработку отдельных движений, а также постановку сценического боя (без применения холодного оружия), танцевальных этюдов или танцевальных композиций для показа на экзамене, в отрывках по мастерству актёра или в дипломных спектаклях. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно и при участии всей группы. Это научит будущих актёров правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

| Виды самостоятельной работы        | Норма времени на выполнение<br>(в часах) |   |   |    |
|------------------------------------|--|---|---|----|
|                                    | 5  | 6 | 7 | 8  |
| Семестры                           |  |   |   |    |
| Работа с Интернет-ресурсами        | 1  | 1 | 1 | 10 |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | 2  | 2 | 2 | 10 |
| Работа с литературой               | 1  | 1 | 1 | 4  |
| Подготовка к семинарским занятиям  |  |   |   |    |
| Всего:                             | 4  | 4 | 4 | 24 |
| <b>Итого:</b>                      | <b>36</b>                                |   |   |    |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

Александрова Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/65964>

Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — RL:<https://e.lanbook.com/book/134281>

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-

2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>

Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>

Волконский С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). - СПб.: Лань, 2012. - 176 с.

Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон.дан. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945>

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>

Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для театральных вузов. - М.: Искусство, 1988. - 191 с.

Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; художник М. Н. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 384 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115954>

Маслак Ю. Г. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие / Ю. Г. Маслак. — Москва: Академический Проект, 2020. — 286 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132347>

Маркова Е. В. Уроки пантомимы: монография / Е. В. Маркова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 288 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822>

Тышлер Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: учебное пособие / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132545>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Официальные сайты ведущих творческих вузов (просмотр видео – зачётов и экзаменов по дисциплинам пластического цикла на актёрских факультетах) [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Электронный образовательный ресурс по танцу  
[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.2.80.1.12](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (WindowsMediaPlayer, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (AdobeReader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория (фойе концертного зала) - танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для мелкогрупповых и групповых занятий обучающихся с преподавателями и проведения текущей и промежуточной аттестации. Оборудование - аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, стул для концертмейстера; костюмы или детали костюмов – юбки, шарфы, плащи, цилиндры; реквизит – мячи, бубны, трости. Также - холодное оружие - рапиры, шпаги, даги ножи (деревянные), защитные маски.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Примерные практические задания к зачету с оценкой:**

#### **Требования к зачету с оценкой**

III курс – 6 семестр: создание этюда на основе изученных приемов и практических навыков. Органичность психофизического действия в условном по форме, сложном по пластическому рисунку этюде пантомимы и концертном номере, поиск новых, оригинальных элементов, возможность применения различных сочетаний стилевых упражнений. Понимание специфики пантомимы как вида искусства, общих закономерностей развития и выразительных средств. Самостоятельное изучение творчества известных мастеров этого жанра.

IV курс – 8 семестр: пройденный материал по всем разделам дисциплин пластического цикла, органично используется в постановке пластической партитуры дипломных спектаклей.

Возможен показ отдельных номеров в концертной форме. Это могут быть сольные, дуэтные и массовые развернутые этюды, композиции, танцы и миниатюры на материале историко-бытовых, современных бальных и народных танцев, различных стилей и направлений современной хореографии, элементы сценического движения и сценического боя с оружием и без оружия.