

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения (секция сценической речи) Бакшеева Г.Ф.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

- освоения дисциплины является овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой, овладение речевым голосом.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование речевого аппарата;
- изучение норм русского литературного произношения;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса;
- овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- изучение теории стихосложения;

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **УК-4, ПК-1, ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах).	УК-4.3 Использует современные средства информационно-коммуникационных технологий.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>Уметь:</b> -органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; -профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; - создавать яркую речевую манеру и характерность; -вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении	ПК-1.1 Исполняет роль на сцене, перед кино- (теле-) камерой в студии. ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме. ПК-1.3 Демонстрирует владение авторским словом, образной системой	

	драматурга.	исполнителями.
ПК-4 Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге	ПК-4.1 Органично включает в роль все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. ПК-4.2 Создает яркую речевую характеристику персонажа. ПК-4.3 Ведет роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<b>Владеть:</b> Общением со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - анализом и сценическим воплощением произведения художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	144	-	68	-	17	-	-	59	-	144	зачет с оценкой
2	180	-	72	-	18	-	4	54	32	180	экзамен
3	144	-	68	-	17	-	-	59	-	144	зачет с оценкой
4	180	-	72	-	18	-	4	54	32	180	экзамен
5	108	-	51	-	-	-	4	21	32	108	экзамен
6	108	-	54	-	-	-	4	18	32	108	экзамен
7	108	-	34	-	-	-	4	38	32	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										972	
Зачетные единицы										27	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Практические	ИЗ	КА	Контроль	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр							
1.	Анатомия и физиология речевого аппарата. Артикуляция	17	4			15	36
2.	Орфоэпия – нормы русского литературного произношения. Говоры	17	4			15	36
3.	Воспитание навыков речевого дыхания и голоса	16	5			15	36
4.	Логико-интонационная выразительность речи	17	4			14	35
	Зачет с оценкой	1					1
	ИТОГО:	68	17	-	-	59	144
2 семестр							
5.	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор	12	3		5	9	29
6.	Произношение гласных	12	3		5	9	29
7.	Произношение согласных и их сочетаний	12	3		5	9	29
8.	Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии	12	3		6	9	30
9.	Работа со словарем и исправление говора Дальнего Востока	12	3		5	9	29
10.	Воспитание речевого дыхания и голоса. Соединение звучания с движением	12	3		6	9	30
	Экзамен			4			4
	ИТОГО:	72	18	4	32	54	180
3 семестр							
11.	Законы логики в речевом действии	9	2			8	19
12.	Знаки препинания в речевом действии	9	2			8	19
13.	Законы интонации в речевом общении	10	2			8	20
14.	Стихо-ритмический анализ поэтического текста. Теория стиха. Выразительные средства стиха	11	4			9	24

15.	Речевой голос. Виды голосового тренинга	10	2			9	21
16.	Композиционное построение текста	9	2			8	19
17.	Образ рассказчика	10	3			9	22
	<b>Зачет с оценкой</b>						
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>59</b>	<b>144</b>
<b>4 семестр</b>							
18.	Языковые средства пьесы: лексика, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	24	6		11	18	59
19.	Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план и партитура поведения	24	6		11	18	59
20.	Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией	24	6		10	18	58
	<b>Экзамен</b>			4			4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>54</b>	<b>180</b>
<b>5 семестр</b>							
21.	Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения	11			11	13	35
22.	Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций	11			10	12	33
23.	Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание	12			11	13	36
	<b>Экзамен</b>			4			4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>108</b>
<b>6 семестр</b>							
24.	Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста	9			8	9	26
25.	Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия	9			8	9	26
26.	Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного	9			8	9	26

	репертуара, сходство и различия						
27.	Дикционная характеристика. Голосовая характеристика	9			8	9	26
	Экзамен			4			4
	ИТОГО:	36	-	4	32	36	108
<b>7 семестр</b>							
28.	Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа	34			32	38	104
	Экзамен			4			4
	ИТОГО:	34	-	4	32	38	108

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
1.Анатомия и физиология речевого аппарата. Артикуляция	Речь в жизни и на сцене. Взаимосвязь с другими предметами специализации. Ознакомление студентов со строением речевого аппарата, нейрореспирационной теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно-диафрагматического дыхания. Гигиена речевого аппарата. Профессиональные заболевания голоса. Необходимость выработки правильных навыков речеголосоведения, его автоматизации. Отличия и сходства речи и пения. Ознакомление с характеристикой гласных звуков, их артикуляцией. Артикуляционно-фонетические упражнения. Рупор.
2.Орфоэпия – нормы русского литературного произношения. Говоры	Ознакомиться с правилами русского литературного произношения: произношением гласных звуков, произношением согласных звуков и их сочетаний, произношением некоторых грамматических форм, словесным ударением в русском языке. Разновидности говора.
3.Воспитание навыков речевого дыхания и голоса	Освоение упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр речевого голоса (его середину). Начальные упражнения на расширение голосовысотного диапазона (на сопорных с гласными). Основы резонаторного звучания. Понятие «атака звука». Развитие голосовысотного диапазона на материале пословиц и поговорок (повышение - понижение на распев и на речь по строчкам и по словам). Укрепление центра звучания и начальные упражнения по развитию голосовысотного



	<p>диапазона. Освоение упражнений на устойчивость звука, выведение звука в резонаторы. Начальные голосовые упражнения: произнесение гекзаметра распевным и речевым способом, по строчкам и по словам, работа по развитию голосовысотного диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание. Работа над гекзаметром: переход с распева на речь в середине строки, чередование распевной и речевой строки, повышение по словам на распев в медленном и быстром темпе. Выработка полетности звука. Развитие кантиленности звучания на материале стихов. Индивидуальные, парные, групповые, речеглосовые упражнения, с использованием смены темпо-ритма, голосовысотного диапазона. Развитие максимального звуковысотного динамического и темпоритмического диапазона. Выработка полетности звука. Тренировка тихого звучания на дальний посыл. Упражнение на развитие силы звучания, резкую смену темпа и ритма. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Постепенное увеличение рупора. Развитие речевого слуха. Звуковой этюд.</p>
4.Логико-интонационная выразительность речи	<p>Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Законы интонации в речевом действии</p>
<b>2 семестр</b>	
5.Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор	<p>Практическое освоение начального комплекса дыхательных упражнений: навыки фонационного дыхания, тренировка опорных мышц, носовое дыхание. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Нормы русского литературного произношения. Практическое освоение дикции и орфоэпии на различных сочетаниях гласных и согласных.</p>
6.Произношение гласных	<p>Освоение и закрепление произносительных норм. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом материале. Составление студентами дикционных (рассказы из скороговорок) и орфоэпических карточек в форме рассказов.</p>
7.Произношение согласных и их сочетаний	<p>Работа над дефектными звуками. Согласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка.</p>
8.Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии	<p>Историческая основа русского литературного произношения и современные тенденции развития произносительных норм. Стили произношения. Произношение, ударение, грамматические формы. Стили (типы) произношения</p>
9.Работа со словарем и	<p>Исключения равновеликости в слове. Мелодика речи.</p>

исправление говора Дальнего Востока	
10.Воспитание речевого дыхания и голоса Соединение звучания с движением	Освоение элементов речевого общения, групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки ансамблевого звучания. Звучание в движении. Звуковой этюд. Подготовка речевого аппарата к звучанию (по дикции, дыханию, снятию напряжения, по голосу), сделанные в медленном темпе. Детские стихи, диалоги из чистоговорок, поговорок и пословиц. Речедвигательные упражнения.
<b>3 семестр</b>	
11.Законы логики в речевом действии	Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания. Правила логики. Особенности речи: последовательность, определенность, непротиворечивость, обоснованность мысли.
12.Знаки препинания в речевом действии	Постановка речевого голоса. Теория пунктуации
13.Законы интонации в речевом общении	Законы интонации в речевом действии 1) интонация вариативна и определяется задачами взаимодействия; 2) в интонации выражается речевой поступок; 3) интонация является главным средством выражения речевой задачи; 4) интонация рождается только в контексте; 5) интонация адекватна не «значению», а «смыслу», «подтексту». Различные функции интонации. Интенсивность. Темп. Пауза. Тембр голоса.
14.Стихо-ритмический анализ поэтического текста. Теория стиха. Выразительные средства стиха	Каково главное свойство стихотворной речи, чем она отличается от речи прозаической. Системы стихосложения в русской поэзии. На чем основан русский классический стих, что такое «стопа», как определить размер стиха. Понятия «Пиррихий», «спондей», «клаузула», «рифма», «строфа». Цезура и пауза в стихе. Межстиховая пауза. Выразительные средства стихотворной речи. Виды и жанры в поэзии. «Теснота стихотворного ряда». Стихотворная речь в спектакле.
15.Речевой голос. Виды голосового тренинга	Действенные функции речи актера. «Звукоподражатель. «Насос». «Пульверизатор» и т.д.
16.Композиционное построение текста.	Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению.

17.Образ рассказчика	Действенно-смысловое содержание стихотворения, жанр, объект поэтического воздействия, тема, идея, конфликт, предлагаемые обстоятельства. Образ рассказчика.
<b>4 семестр</b>	
18.Языковые средства пьесы: лексика, морфология, фразеология, синтаксис. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия и средства выразительности. Изучение автора, эпохи. Выявление идейного смысла произведения. Событийно-действенный анализ текста.
19.Текст и подтекст. Сквозное действие и сверхзадача роли. Второй план и партитура поведения	Подтекст. Активность действия и восприятия. Темпо-ритм словесного действия. Словесное действие как обмен видениями. Авторизация нужных для роли видений, отбор наиболее ярких, убедительных для партнера зрительных образов. Логика непрерывного взаимодействия и рождения внутреннего монолога. Перспектива речи. Уровень значения и уровень смысла. Воспитание умения действовать словом.
20.Особенности работы над прозаической и стихотворной драматургией	Умение выразить основную мысль. Взаимосвязь стихотворной формы и содержания. Интонация, мелодика, ритмическая организация в стихотворной драматургии, - как средство понимания внутренней жизни образа и раскрытие существенных граней его характера, уточнение взаимоотношения с другими действующими лицами, погружение актера в «стихию стиха».
<b>5 семестр</b>	
21.Дыхание: снятие одышечного дыхания в условиях активного движения	Звучание при активно физическом действии. Тренинг.
22.Голос: голосовысотный диапазон, как средство рождения интонаций	Полетность, сила, объем, звучание. Тренинг.
23.Распределение звука по горизонтали, по вертикали сцены, через препятствие, в меняющейся и сложной мизансцене. Восприятие звука. Выносливость голоса. Силовое звучание	Звучание в усложненной мизансцене. Тренинг.
<b>6 семестр</b>	

24.Законы логики в речевом действии в условиях спектакля. Знаки препинания, как средство выявления подтекста	От замысла, через внутренний процесс вживание в роль – к речевой характеристике образа. Взаимосвязь физического и словесного действия. Правила логического чтения текста. Синтаксис и лексика автора – основа речевой характеристики образа. Изучение пунктуации автора – путь к усвоению содержания, к раскрытию образа мыслей, уточнению подтекста.
25.Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие и укрепление навыков речевого общения и взаимодействия	Действенный анализ.
26.Орфоэпия: произношение в пьесах классического и современного репертуара, сходство и различия	Ударение. Произношение гласных и их сочетаний. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение некоторых слов, имен, отчеств.
27.Дикционная характеристика. Голосовая характеристика	Шепелявость, картавость, гнусавость и т.д. Анализ авторского текста, с точки зрения, что говорят о персонаже, его речи, голосе, другие герои, что говорит персонаж о себе. Возрастная характеристика. Имя или профессия персонажа, как подсказка определенного голосового звучания. Сословная характеристика. Исследование ремарок автора.
<b>7 семестр</b>	
28.Актерская трактовка роли. Специфические театральные средства выражения характеристики при создании образа	Эмоциональный тонус роли. Образный строй роли. Речь – озвученное мышление. Речевые специфически театральные средства выражения характеристики образа: Допустимость использования орфоэпических выразительных средств; Диалект, акцент как выразительные средства речевой характеристики; Использование дикционных отклонений от правильной речи; Интонационные средства выразительности. Темпо-ритм речи, паузы как выразительные средства речевой характеристики.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)						
	1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестры</b>							
Изучение материалов лекций	15	13	15	13	10	10	8
Работа с Интернет-ресурсами	15	14	15	14	14	12	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	15	15	15	15	14	14	20
Подготовка презентаций	14	12	14	12			
Всего:	<b>59</b>	<b>54</b>	<b>59</b>	<b>54</b>	<b>38</b>	<b>36</b>	<b>38</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебно-методическое пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63655>

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367>

Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45983>

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>  
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

#### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):  
    Текстовый редактор (Microsoft Office Word);  
    Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком

учебного процесса.

### **Требования к зачету с оценкой:**

1. Техника речи: индивидуальные и коллективные усложненные речевые и голосовые упражнения
2. Закрепление норм русского литературного произношения
3. Средства выразительности словесного действия. Законы, правила логики, знаки препинания в речевом действии
4. Принципы работы над монологом

### **Требования к экзамену:**

1. Слово в творчестве актера
2. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии
3. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний
4. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата
5. Ритмизованный пластический и речевой тренинг
6. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера
7. Смысловая и художественная функция звуковой речи
8. Ритмизованный пластический и речевой тренинг, развитие голосовысотного диапазона
9. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера: работа над исправлением говорной речи
10. Дикция: работа над исправлением дефектных звуков
11. Смысловая и художественная функция звуковой речи
12. Основы теории стихосложения. Принципы работы над стихотворной речью
13. Техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосведение
14. Развитие диапазона голоса: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, темпоритмический диапазон
15. Работа над исправлением говорной речи
16. Интонационно-мелодические средства сценической речи
17. Основы смыслового анализа текста: логика речи. Понятие о перспективе речи
18. Принципы работы над литературно-художественным
19. Произведением Принципы работы над литературной композицией
20. Использование технических навыков в работе над текстом
21. Усложненные индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения