

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОСВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Профессор кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения (секция сценического движения) Галкин В.Д.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

– формирование аппарата воплощения и воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя, совершенствование внешней техники и актёрской пластики через сознательное управление движениями тела, воспитание эстетического вкуса.

### Задачи дисциплины:

- научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия;
- развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- воспитать психотехнику, быстроту реакции;
- формировать двигательную координацию упражнениями в различных темпоритмах и стилях, а также через отработку диктантов;
- научить вовремя наносить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах;
- закрепление формы, внешней техники актера.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сценический бой» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей	ПК-3.2 Демонстрирует выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	В результате освоения курса обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основы сценического движения, акробатики; -основные элементы техники сценического боя и способы его применения; -правила техники безопасности <b>Уметь:</b> -выполнять комплекс специальных упражнений; -легко воспроизводить разнообразные движения и действия, доводя их до возможного совершенства; -работать в творческом коллективе в рамках единого художественного



5	36	-	34	-	-	-	-	2	-	36	
6	36	-	34	-	-	-	-	2	-	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Основные элементы техники сценического боя (шпага, кинжал, плащ, различные приемы обезоруживания)	11	1		12
2.	Акробатические упражнения сохранение равновесия	11	1		12
3.	Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	12			12
	ИТОГО:	34	2		36
6 семестр					
4.	Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	10			10
5.	Нож Приемы кулачного боя и борьбы	11			11
6.	Специальные упражнения и этюды	13			13
	Зачет			2	2
	ИТОГО:	34		2	36

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>5 семестр</b>	
1. Основные элементы техники сценического боя (шпага, кинжал,	Шпага (колюще-рубящая). Положение «смирно», исходное положение, боевая стойка (обнажить шпагу), салют (приветствие), сбор (шпагу в ножны). Салют (приветствие)

плащ, различные приемы обезоруживания)	<p>Передвижения: вперед и назад (шаги простые, двойные, удвоенные, утроенные, скачки). Выпад. К бою.</p> <p>Тренировка безопасных движений.</p> <p>Уколы во всех направлениях. Схемы уколов с выпадами во всех направлениях. Скользящие движения. Схема скользящих движений. Удары во всех направлениях</p> <p>Кинжал. Положение «смирно», кинжал в ножнах. Боевая стойка с левой и правой ноги. Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки. Удары сверху, слева, справа, снизу, на месте, с полувыходом и с выходом левой и правой ноги. Защита от ударов отклонением корпуса и скачком в сторону от удара. Защита вооруженной и не вооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»). Защита кинжалом от удара шпагой сверху слева, справа. Защита шпагой и кинжалом («крестом»).</p> <p>Плащ. Способы ношения и снятия плаща. Плащ как оружие защиты и нападения: бросок плаща в лицо «противника»; отбив плащом оружие «противника»; набрасывание плаща на оружие «противника»; набрасывание плащом «убитого».</p>
2. Акробатические упражнения сохранение равновесия	<p>Акробатические прыжки. Перекаты. Кувырки. Перевороты. Полуперевороты. Сальто. Одиночные упражнения. Парные упражнения. Групповые упражнения. Бросковые упражнения. Балансирование.</p>
3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	<p>Простой диктант. Сложный диктант. На основе выученного материала преподаватель предлагает упражнения на сочетание свободного владения движением и словом.</p>
<b>6 семестр</b>	
4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	<p>Приемы для построения сценического боя. Нож, кулачный бой. Бой невооруженного с вооруженным. Кулачный бой.</p>
5. Нож Приемы кулачного боя и борьбы	<p>Положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.</p> <p>Боевая стойка с левой и правой ноги.</p> <p>Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.</p> <p>Удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыходом и с выходом левой или правой ноги.</p> <p>Защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара). Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»). Различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки и т. д.</p> <p>Положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу. Уклонение и уходы от</p>

	ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.
6.Специальные упражнения и этюды	Сценическая пощечина. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу Защита блоком от удара снизу. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок. Удар сверху, защита и бросок через себя. Захват, за горло, бросок через себя и падение каскадом. Удар кулаком в лицо из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Композиция драки.

## **6. Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданием преподавателя. Постановка этюдов.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях (спортивный или танцевальный зал), помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень учебной литературы**

Васеева Е.С. Комплекс упражнений для разогрева по дисциплинам пластического цикла для студентов театрального факультета: учебное пособие / Е.С.Васеева, В.Д.Галкин. - Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. - 73 с.

Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн.1. - М.: Navona, 2010. - 464 с.

Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А.Дрознина / А.Б.Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с. - (Я вхожу в мир искусств; N4(80)).

Кох И. Э. Сценическое фехтование: учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. - 440 с.



Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - М.: ВЦХТ, 2007. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №8).

Морозова Г.В. Военный этикет в России (XVII - начало XX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ / Г.В.МорозоваА.С.Румянцев. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.): пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - М.: ВЦХТ, 2006. - 159 с. - (Я вхожу в мир искусств; №11).

Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2004. - 144 с. - (Я вхожу в мир искусств; №10(86)).

Морозова, Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2010. - 160 с. - (Я вхожу в мир искусств; №6(154)).

Тышлер Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. — М.: Изд-во Высшего театр.училища (ин-та) им. М.С.Щепкина, 2007. - 54 с.

Шиленко, О. В. Комплексы физических упражнений оздоровительной направленности : учебное пособие / О. В. Шиленко, Т. Н. Петрова, Н. Н. Пьянзина. — Чебоксары : ЧГАУ, 2022. — 86 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255119>

## **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiec/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>  
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Танцевальный класс (пол со специальным покрытием) или спортивный зал для мелкогрупповых и групповых занятий, аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, холодное оружие - рапиры, шпаги, даги ножи (деревянные), защитные маски, детали костюмов – плащи.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Требования к зачету:**

1. Разминка (упражнения, данные педагогом в течение 5, 6 семестров).
2. Основные положения в сценическом фехтовании: «смирно», исходное, боевая стойка (обнажить шпагу).
3. Салют (приветствие), к бою, передвижения, выпад, сбор (шпага в ножны).
4. Уколы, удары во всех направлениях, стоя на месте, с шагами вперед, с выпадами без партнера и с партнером.
5. По заданию педагога выполняется схема смешанного диктанта.

6. Показ этюдов (творческих работ студентов), подготовленных под руководством педагога на основе пройденного материала за весь курс обучения.
7. Демонстрация специальных навыков сценического боя без оружия.
8. Демонстрация результатов при решении сложных двигательных задач.