

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**ГРИМ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень)  
Артист драматического театра и кино

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>52.05.01 Актерское искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>специализация:</i>	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра мастерства актера, сценической речи и сценического движения
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	Зав. кафедрой мастерства актёра, Народный артист РФ, профессор Славский А.П.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения № 16 от «05» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор А.П. Славский  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

знакомство студентов с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании.

### Задачи дисциплины:

помочь студенту в поиске своего общего тона, что бы сохранить индивидуальный цвет лица с присущим ему оттенком;

– научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;

– разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;

– воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощение грим-образа.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Грим» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ОПК-1, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития отечественного и зарубежного искусства в историко-стилевом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> - общие основы теории грима; <b>Уметь:</b> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. <b>Владеть:</b> - способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии)
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе	ПК-1.2 Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме.	

замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении		
---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (модули).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежудо чной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
8	72	-	24	-	-	-	-	48	-	72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекционные	Самостоятельная работа	Семинары	Всего
8 семестр					
1.	Роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Краткая история искусства грима	1	3		4
2.	Кожа лица и техника гримирования.	1	3		4
3.	Художественно-технические приемы в гриме.	1	3		4
4.	Живописные приемы в гриме.	2	3		5
5.	Формы глаз, формы бровей. Изображение	2	4		6

	деталей лица				
6.	Имитация складок и морщин	2	3		5
7.	Скульптурно-объемные детали лица	3	4		7
8.	Физическое изменение лица. Фактура лица, шрамы, травмы	2	4		6
9.	Линейный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных	2	5		7
10.	Портретный грим	2	3		5
11.	Краткий обзор истории причесок. Постиж	2	3		5
12.	Возрастной грим. Характерный грим. Национальный грим	2	5		7
13.	Грим для учебного спектакля	1	5		6
	<b>Зачет</b>	1			1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>8 семестр</b>	
1. Роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Краткая история искусства грима.	<p>Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над образом. Корифеи театра об искусстве грима. Грим и костюм. Грим и театральное освещение. Грим в кино.</p> <p>Зачатки искусства грима у первобытных людей, древних племен. Появление обрядовых и культовых масок. Маски типов, маски духов, язык масок, символика масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типов масок: трагический и комический. Грим-маска как «действующее лицо», надеваемое актером. Особенности восточных масок. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.</p> <p>Косметический, условный грим французского придворного театра. Полумаски commedia dell'arte. Тальма – основоположник реалистического грима. Роль Самойлова, Ленского, Лебединского, Гремиславского в развитии гримировального искусства в России.</p> <p>Пластическая анатомия головы. Кости черепной коробки. Лицевые кости. Основные впадины лица. Мимические мышцы лица и шеи. Типажность и физиогномика.</p> <p>Упражнение: студенты прощупывают контуры основных костей своего лица и подчеркивают их линейным способом.</p> <p>Домашнее задание: студенты выполняют автопортрет</p>

	«анфас» через зеркала в рассеянном свете.
2.Кожа лица и техника гримирования.	<p>Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.</p> <p>Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица. Техника смешивания и нанесение на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Коррекция гримом изъянов собственного лица. Техника пользования растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.</p> <p>Упражнение: студенты на палитре подбирают свой собственный тон, определяют линии правильного распределения грима, наносят на лицо, проверяют светом и светофильтрами, затем по соответствующим мышцам наносят общий тон схемы состояния гнева и радости.</p>
3.Художественно-технические приемы в гриме.	<p>Художественно технические приемы в гриме: линии, светотень, блик, рефлекс. Понятие живописного приема в гриме – «от угла» и «на нет». Объемный анализ лица и деталей. Показ на лице студента объемной и линейной техники грима: одна половина лица – полная, шарообразная, другая худая, заостренная.</p> <p>Упражнение: студенты выполняют оба варианта техникой «от угла» и «на нет», проверяют грим светом, обсуждают свои работы.</p>
4.Живописные приемы в гриме.	<p>Спектр, пространственные свойства света теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничны цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теневые краски в гриме. Составление различных цветов и оттенков. Вспомогательная роль черного и белого цветов.</p> <p>Упражнение: студенты гримируют одну половину лица в здоровый молодой вид, другую – в старческий, болезненный, худой. Проверка светом. Обсуждение работ.</p>
5.Формы глаз, формы бровей. Изображение деталей лица	<p>Демонстрация при помощи рисунков и плакатов разнообразных форм глаз и бровей. Разновидности. Приемы подводки глаз. Усиление выразительности. Увеличение объема, уменьшение объема. Показ на лице студента при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого).</p> <p>Упражнение: студенты на своем лице исполняют формы глаз, за счет изменения формы бровей, носа, губ изображают на одной половине лица волевое, суровое выражение, на другой – мягкое, доброе. Проверка светом.</p>

<p>6.Имитация складок и морщин</p>	<p>Воспроизведение морщин, складок и отеков кожи. Дряблость и отвисание кожи с возрастом. Показ на лице студента процесса образования морщин. Поиск своих будущих складок и морщин посредством сокращения мышц лица, выделение их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их полутона, акцентирование темных и светлых участков, запудривание.</p> <p>Упражнение: студенты повторяют на своем лице образование морщин и складок и дважды проводят проверку светом (до запудривания и после).</p>
<p>7.Скульптурно-объемные детали лица</p>	<p>Скульптурно-объемные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налпки из гуммоза, поролоновые наклейки. Их изготовление и использование. Показ на лице студента процесса налпки гуммозного носа, краска гримом, запудривание.</p>
<p>8.Физическое изменение лица. Фактура лица, шрамы, травмы</p>	<p>Деформация деталей лица при помощи подшивания кожи газовой и капроновой лентой. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т.п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. Показ на лице студента техники подтягивания носа, ушей, глаз.</p> <p>Упражнение: студенты подтягивают капроновой лентой глаза, нос, уши; замазывают тоном, мастикой.</p> <p>Фактура лица. Шрамы, травмы, получаемые персонажем по ходу действия пьесы. Необычное состояние кожи: нотная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т.д. Раны резаные и колотые. Синяки, шишки и выбитые зубы, ожоги, в том числе и свежие. Показ техники создания этих образов. Способы удаления различных травм и фактур.</p>
<p>9.Линейный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных</p>	<p>Линия – первичное и простейшее изобразительное средство. Условный грим. Линейный и графический характер циркового грима. Его особенности. Показ техники проведения линий на лице студента. Демонстрация иллюстраций, фото, рисунков.</p> <p>Упражнение: студенты самостоятельно создают клоунский грим и пытаются за счет формы бровей, подводки глаз, рта передать состояние печали, грусти, и т.д. Обсуждение работ.</p> <p>Фантастический и сказочный грим. Изображение животных. Отличительные особенности художественных жанров фантастики, гротеска, карикатуры, шаржа, сказки. Первое практическое занятие.</p> <p>Практическое выполнение этих видов грима при помощи живописного, графического, скульптурно-объемного, условно-плоскостного способов.</p> <p>Упражнение: студентам предлагается отобрать</p>



	<p>иллюстрированный материал, необходимые составляющие для создания грима, дать возможность фантазировать. Коллективное обсуждение работ. Второе практическое занятие.</p> <p>Создание образов животных. Студентам предлагаются иллюстрации, рисунки и фото, необходимые материалы для выполнения грима.</p> <p>Упражнение: студенты под контролем педагога создают образы наиболее распространенных животных. Обсуждение работ.</p>
10.Портретный грим	<p>Портретный грим и его значение в пьесах биографического, исторического и мемуарного жанров. Использование фотодокументов и иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме.</p> <p>Упражнение: студенты выбирают портрет, близкий своему лицу, и выполняют работу всеми средствами грима, включая парики, наклейки, прически, головные уборы. Готовый грим-портрет сравнивают с оригиналом. Педагог работает с каждым студентом индивидуально.</p>
11.Краткий обзор истории причесок. Постиж	<p>Краткий обзор истории причесок и косметики, используемых в драматических произведениях русских и зарубежных классиков. Показ иллюстративного материала.</p> <p>Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж). Знакомство с видами натуральных и искусственных волос, крепе, трес, готовые изделия из них. Показ техники надевания парика, наклейки, бород, усов, бакенбардов, небритости и др.</p> <p>Упражнение: студенты надевают парики, наклеивают усы, бороды. Студентки – косы, парики, локоны и ресницы.</p>
12.Возрастной грим. Характерный грим. Национальный грим	<p>Первое практическое занятие. Стадии создания возрастного грима:</p> <p>Омоложение одной половины лица до школьного возраста, другой – до среднего с последующим наложением на эту сторону складок, морщин и впадин, постижерских наклеек с сединой, доведение ее до иллюзии старческого лица. При этом – обязательное изменение гримом кистей рук и шеи.</p> <p>Активное участие студентов в работе педагога над созданием грима. Обсуждение работы.</p> <p>Второе практическое занятие. Контрольный урок. Студенты самостоятельно работают над созданием возраста и стараются выявить некоторые характерные признаки, такие как болезнь, усталость и т.п. Проверку качества осуществляют при помощи пудры, света. Коллективное обсуждение работы.</p> <p>Первое практическое занятие. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей</p>

	<p>пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. Эмоционально-мимическое выражение лица и усиление его гримом. Характерный грим противоположного исполнителю пола. Роль постижа в выявлении характера.</p> <p>Упражнение: студентам выдается иллюстративный материал. Они подбирают персонажи, которых они находят характерными, делают грим известными приемами. Обсуждение работ.</p> <p>Домашнее задание: студенты, наблюдая окружающих людей, должны выделить наиболее яркие характеры и запомнить.</p> <p>Второе практическое занятие. Студенты самостоятельно по памяти, выполняют в гриме характер, отобранный в процессе домашнего задания.</p> <p>Первое практическое занятие. Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. Сходство и особенности национальностей. Использование национального грима в пьесах русских и зарубежных авторов. Национальные особенности народов Азии, Африки и Латинской Америки, народов Севера и Кавказа.</p> <p>Упражнение: студенты подбирают из иллюстративного материала национальный тип, копируют его гримом на своем лице.</p> <p>Второе практическое занятие имеет целью изучение Востока. Особенности «желтой» расы, ее национальный колорит. Студентам предлагается иллюстративный материал. Выполняются гримы Вьетнама, Китая и Японии. Коллективное обсуждение.</p>
13.Грим для учебного спектакля	<p>Грим для учебного спектакля как итоговый раздел изучения предмета. (Эта тема может изучаться и раньше, в зависимости от готовности спектакля и заявки режиссера-постановщика). Создание студентами на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле: определение полной характеристики образа на основании знания возраста, национальности, профессии, социальной принадлежности, эпохи, характера героя, учитывая жанр пьесы и режиссерскую трактовку. Индивидуальная работа со студентами.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных

занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студентов состоит из наблюдений за окружающими людьми, выделение и запоминание наиболее ярких характеров. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях во время, отведённое для самостоятельных занятий, в фонотеке, в домашних условиях, в библиотеке, в читальном зале.

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Норма времени на выполнение (в часах)</b>
<b>8 семестр</b>	
Изучение материалов лекций	12
Работа с Интернет-ресурсами	12
Просмотр спектаклей. фильмов	12
Работа с литературой	12
Всего:	<b>48</b>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень учебной литературы**

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 1. Техника актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. 2. Метод актера. – М.: ВЦХТ, 2012. – 160 с.

Метляева Т.В. Актерское мастерство и режиссура: учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2011. - 104 с.

Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 288 с.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Сайт «Московский художественный театр» <http://mhat.ru>

Союз театральных деятелей РФ <http://www.stdrf.ru/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

#### *Информационные справочные системы*

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: столы, стулья, зеркало.

Грим, пудра, седина серая, седина белая, кровь, коллодий – шрамы, тупласт-шрамы, гуммоз, зубная эмаль, латекс жидкий.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

1. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
2. Виды подтяжек кожи лица. Случаи, когда они применяются.
3. Значение грима для зрителей.
4. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом
5. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
6. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
7. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
8. Гуммоз и его применение.
9. Отличие театрального грима от кинематографического.
10. Когда и как НУЖНО увеличивать глаза? (практическое задание: два варианта).
11. Что такое морилка и мастика? Их предназначение.
12. Грим молодого лица.
13. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
14. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
15. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
16. Имитация морщин и складок на лице.
17. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
18. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица)
19. Что такое мимика?
20. Линейный грим.
21. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
22. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.
23. Гигиенические правила в процессе гримирования.
24. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
25. Болезнь и ее влияние на кожу лица.
26. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.
27. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
28. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
29. Способы выполнения небритости, синяков и шишек.