

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. ***Приложение 1.*** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля.

Задачи дисциплины:

- научиться исполнять партии индивидуально и в составе камерного ансамбля;
- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного выступления в составе камерного ансамбля;
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Камерный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: - камерные ансамблевые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительского интонирования при камерном ансамблевом музицировании; Уметь: - читать музыкальный текст с листа - проводить профессионально репетиционную работу; - использовать знания в области методики работы в камерном ансамбле. Владеть: - техническими и художественными
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского	

	мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.	приемами камерного ансамблевого музицирования; - навыками концертного исполнительства; - навыками репетиционной работы; - профессиональной терминологией.
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	18				18			54		72	зачет с оценкой
7	17				17			55		72	зачет с оценкой
8	13				12		1	24	35	72	экзамен
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	5				5			31		36	
7	5,3				5		0,3	27	3,7	36	зачет с оценкой
8	5,5				5		0,5	22	8,5	36	экзамен
9	5,3				5		0,3	27	3,7	36	зачет с оценкой
10	5,5				5		0,5	58	8,5	72	экзамен
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

5. Содержание дисциплины

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	17	54		71
	Зачёт с оценкой	1			1
	Всего за 6 семестр	18	54	–	72
7 семестр					
2.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	16	55		71
	Зачёт с оценкой	1			1
	Всего за 7 семестр	17	55	–	72
8 семестр					

3.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	12	24		36
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр	12	24	–	72
	ИТОГО	47	133	36	216

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	5	31		36
	Всего за 6 семестр	5	31		36
7 семестр					
2.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	5	27		32
				3,7	3,7
	Зачёт с оценкой (КА)			0,3	0,3
	Всего за 7 семестр	5	27	4	36
8 семестр					
3.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	5	22		27
				8,5	8,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Всего за 8 семестр	5	22	9	36
9 семестр					
4.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	5	27		32

				3,7	3,7
	Зачёт с оценкой (КА)			0,3	0,3
	Всего за 9 семестр	5	27	4	36
10 семестр					
5.	1-2 произведения для камерного ансамбля: эпоха барокко, венская классика, романтики, русская музыка XIX века, композиторы XX века (по выбору преподавателя и студентов)	5	58		63
				8,5	8,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Всего за 10 семестр	5	58	9	72
	ИТОГО	25	165	26	216

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Содержание дисциплины «Камерный ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (в том числе переложения произведений эпохи барокко, классического периода, произведения русских композиторов XIX века, также переложения и оригинальные сочинения композиторов XX–XXI веков).</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над сыгрыванием участников камерного ансамбля, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению. В работе над камерным ансамблем следует учитывать особенности репетиционной работы коллективного исполнения – непеременимого условия подлинного профессионального ансамблевого музицирования, равноправного выявления творческой воли музыкантов. Также необходимо обращать внимание на различные средства художественной выразительности и отдельные исполнительские приемы, имеющие в камерном ансамбле свою специфику: различные штрихи, прочтение их с учетом стилистических особенностей произведения и инструментов, входящих в состав камерного ансамбля; единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше; тонкости ансамблевого звучания, разнообразие динамических оттенков и звуковых красок, умение слышать все голоса, соблюдать динамический баланс, учитывать регистровые различия звучания инструментов; воспитывать обостренное чувство самоконтроля в единстве целого, уделять особое внимание полифонической стороне исполнения.</p>	

Примерный список произведений для изучения (игры, прослушивания)

Азарашвили В. Соната для кларнета и ф-но
Аладов Н. Соната для кларнета и ф-но
Александров Ю. Сонатина для трубы и ф-но
Алексеев М. Соната для флейты и ф-но из цикла «Чувашские мелодии»

Соната для фагота и ф-но
 Амброзиус Г. Соната для валторны и ф-но
 Арапов Б. Соната для валторны и фортепиано
 Арнольд М. Сонатина для гобоя и ф-но
 Артемов Вяч. Осенняя сонатина для саксофона и ф-но
 Асатрян Дж. Соната для флейты и ф-но
 Асафьев Б. Соната Си-бемоль мажор для трубы и ф-но
 Баташов К. Сюита № 2 для фагота и ф-но
 Бак М. Пьесы для тромбона и ф-но
 Мелодия для тубы и ф-но
 Бах И.С. Соната № 4 для флейты и клавесина До мажор
 Соната № 5 для флейты и клавесина ми минор
 Соната № 6 для флейты и клавесина Ми мажор
 Соната си минор для флейты и облигатного чембало
 Соната Ля мажор для флейты и облигатного чембало
 Фрагменты из оркестровых сюит в перелож. для
 трубы пикколо и ф-но
 Бах Ф.Э. Маленькие пьесы для флейты, скрипки и клавесина
 Берг А. 4 пьесы для кларнета и ф-но ор. 5
 Блок В. Сонатина для гобоя и ф-но
 Сюита для фагота и ф-но
 Бертоли Д. Соната для фагота и ф-но
 Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано Фа мажор
 Соната № 5 Фа мажор (перелож. для кларнета и ф-но)
 Бойко Р. Соната средней трудности
 Ботяров Е. Сонатина для тромбона и ф-но
 Бояшов В. Соната для валторны и ф-но
 Вайнберг М. Соната для кларнета и ф-но
 Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета
 и ф-но Ми-бемоль мажор
 Романс до минор для тромбона и ф-но
 Вивальди А. Ларго и Аллегро из сонаты соль минор для гобоя и ф-но
 Винчи Л. Первая соната для саксофона и ф-но
 Гайдн Й. Трио № 1 в переложении для гобоя и ф-но
 Гальяр И. Соната для фагота и ф-но
 Гендель Г. Сонаты для флейты и клавесина
 Соната для гобоя и ф-но
 Соната для гобоя, фагота и ф-но
 Соната № 4 (I и II части) в перелож. для трубы и ф-но
 Сонат для 3-х труб и ф-но
 Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз (обр. для трубы и ф-но)
 Глазунов А. Листок из альбома Ре-бемоль мажор для трубы и ф-но
 Глиэр Р. Ноктюрн для тромбона и ф-но
 Глинка М. Соната для альты и ф-но (в переложении для фагота и ф-но)
 Головин А. Соната для гобоя и ф-но

Дагиров Н. Баллада тромбона и ф-но
 Данци Ф. Соната для кларнета и ф-но
 Соната для валторны и ф-но
 Дворжак А. 2 славянских танца (ксилофон и ф-но)
 Дворжачек И. Размышление для кларнета и инструм. ансамбля
 Дворионас Б. Тема с вариациями для тромбона и ф-но
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (перел. для трубы и ф-но)
 Делеклюз Ж. Подражание (5-я ч. из сюиты для ударных инструментов)
 Денисов Э. Соната для флейты и ф-но
 Прелюдия и ария для флейты и ф-но
 «Силуэты» для флейты, 2-х роялей и ударных
 Соната для саксофона и ф-но
 Жилинский А. Сонатина для валторны и ф-но
 Зверев В. Соната для валторны и ф-но
 Сонатина для тубы и ф-но
 Ибер Ж. Камерное концертино для саксофона с оркестром
 Экспромт для трубы и ф-но
 Илиев И. Соната для кларнета и ф-но
 Кабалевский Д. Сонатина (перелож. для гобоя с ф-но)
 Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты и ф-но
 Караев Н. Соната для саксофона и ф-но
 Кастеред Ж. Концертная фантазия для тубы и ф-но
 Кеннан К. Соната для трубы и ф-но
 Керубини Л. Сонаты для валторны и ф-но
 Киркор Г. Каприччио для гобоя и ф-но
 Клементи М. Сонатина № 2 для гобоя и ф-но
 Коган Л. Болгарская рапсодия для трубы и ф-но
 Козинский П. Соната для фагота и ф-но
 Корелли А. Ларго и Жига из сонаты ре минор для гобоя и ф-но
 Корнаков Ю. Соната для флейты и ф-но
 Крейн Ю. Соната для флейты и ф-но
 Крестон П. Фантазия для тромбона и ф-но
 Кривцов В. Соната для флейты и ф-но
 Левитин Ю. Соната для фагота и ф-но
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 в перел. для колокольчиков и ф-но
 Лобанов В. Соната для флейты и ф-но
 Любимец О. Поэма для тромбона и ф-но
 Мартину Б. Сонатина для трубы и ф-но
 Меликян Г. Соната для гобоя и ф-но
 Мийо Д. Сонатина для флейты и ф-но
 Сонатина для кларнета и ф-но
 Мильман М. Соната для трубы и ф-но
 Моцарт В. Концертное рондо для валторны и ф-но
 Рондо из сонаты № 7 для скр. и ф-но (перел. для гобоя и ф-но)
 Сонатинны в переложении для гобоя и ф-но

Сонаты в переложении для фагота и ф-но
 Мынбаев Т. Соната для литавр и ф-но
 Мушель Г. Героический речитатив для тромбона и ф-но
 Окунев Г. 2 пьесы для тромбона и ф-но
 Оннегер А. Интрада для трубы и ф-но
 Сонатина для кларнета и ф-но
 Павленко С. Соната для саксофона и ф-но
 Пейко Н. Концертная фантазия для саксофона и ф-но
 Перселл Г. Соната для гобоя и ф-но
 Пикуль В. Концертино для саксофона и ф-но
 Пирумов А. Партита для гобоя и ф-но
 Подгайц Е. Соната № 2 для фагота и ф-но
 Подковыров П. Соната для кларнета и ф-но
 Соната для фагота и ф-но
 Пот М. Легенда для флейты и ф-но
 Прокофьев С. Соната для флейты и ф-но
 Пригожин Л. Соната для валторны и ф-но
 По М. Сонатина для кларнета и ф-но (одночастная)
 Пуленк Ф. Соната для гобоя и ф-но «Памяти С. Прокофьева»
 Соната для кларнета и ф-но До мажор
 Соната для флейты и ф-но
 Раков Н. Сонаты для гобоя и ф-но
 Сонаты для кларнета и ф-но
 Сонатина для трубы и ф-но
 Раухвергер М. Соната для гобоя и ф-но
 Рзаев Г. Тема и вариации для литавр и ф-но
 Россини Дж. Прелюдия и тема с вариациями F-dur для валторны и ф-но
 Руфф Д. Сонатина для трубы и ф-но
 Трошин Б. Сонатина для кларнета и ф-но
 Туликов С. Концертный вальс для саксофона и ф-но
 Сазонов А. Соната для валторны и ф-но
 Сельма Б. Фантазия для фагота и ф-но
 Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо (перелож. для ксилофона и ф-но)
 Соната для фагота и ф-но Соль мажор
 Соната для гобоя и ф-но
 Соната для кларнета и ф-но
 Соната для фагота и ф-но
 Синисало Г. 2 концертные пьесы для фагота и ф-но
 Смирнова Т. Наигрыши (соната)
 Смирнов Д. Соната для фагота и ф-но
 Смольский Д. Соната для флейты и ф-но
 Стравинский И. Черный концерт для кларнета инструм. ансамбля
 3 пьесы для ф-но и ударных из сюиты
 «История солдата»: Танго, Рэгтайм,
 Триумфальный марш черта

Танеев С. Соната *a-moll* для скр. и ф-но (перел. для кларнета и ф-но)
 Телеман Г. Соната для гобоя и ф-но соль минор
 Соната Си-бемоль мажор для гобоя и ф-но
 Трио-соната Ми-бемоль мажор для гобоя и ф-но
 Партита № 4 для гобоя и ф-но
 Соната в переложении для тромбона и ф-но
 Туренков А. Сонатина для кларнета и ф-но
 Фаш И. Соната для фагота и ф-но
 Хайнин И. Соната для фагота и ф-но
 Хартли В. Концертино для тубы и ф-но
 Хиндемит П. Соната для валторны и ф-но Фа мажор
 Соната для гобоя и ф-но соль минор
 Соната для кларнета и ф-но Си-бемоль мажор
 Соната для валторны (альтхорна или саксофона-альта)
 и ф-но Ми-бемоль мажор
 Соната для трубы и ф-но
 Соната для флейты и ф-но
 Цицишвили Г. Соната для флейты и ф-но
 Шинстин В. Тимполоеро для литавр и ф-но
 Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада для гобоя, кларнета, вибратона
 и струнных инструментов
 Шуман Р. Адажио и Аллегро *As-dur* для валторны и фортепиано
 3 пьесы для гобоя и ф-но
 Шуянов М. «Ностальгия» для фагота и ф-но
 «Ностальгия» для тромбона и ф-но
 «Листок из альбома» для тромбона и ф-но
 Ноктюрн (концертная пьеса для саксофона и ф-но)
 Чары Нурымов Сонатина для гобоя с ф-но
 Черепнин А. Сонатина для литавр и ф-но
 Чичков Ю. Сонатина соль-бемоль мажор для трубы и ф-но
 Юргутис В. Соната для гобоя и ф-но

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)		
	6	7	8
Семестры	6	7	8
Разбор партий и выучивание нотного текста, работа над исполн. интерпретацией	51	52	21
Слушание музыки (аудио / видео), работа с лит-рой	3	3	3
Всего	54	55	24
ИТОГО	133		

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	6	7	8	9	10
Семестры	6	7	8	9	10
Разбор партий и выучивание нотного текста, работа над исполн. интерпретацией					
Слушание музыки (аудио / видео), работа с лит-рой	3	3	3	3	3
Всего	31	27	22	27	58
ИТОГО	165				

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
2. Колин В.Я. Об особенностях кларнетного стиля В.А. Моцарта, К.М. Вебера, И. Брамса. – Владивосток, 2010.
3. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения учебных занятий – индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля. Оборудование и технические средства обучения: фортепиано, учебная мебель, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняется циклическое произведение (или его несколько частей), соответственно программе обучения.

Примерные программы:

- Алексеев М. Соната для фагота и ф-но;
- Гендель Г. Соната для флейты и клавесина (ф-но);
- Клементи М. Сонатина № 2 для гобоя и ф-но;
- Мынбаев Т. Соната для литавр и ф-но;
- Ботяров Е. Сонатина для тромбона и ф-но;
- Хиндемит П. Соната для валторны и ф-но Фа мажор;
- Гендель Г. Соната № 4 (в переложении для трубы);
- Караев Н. Соната для саксофона и ф-но;
- Зверев В. Сонатина для тубы и фортепиано;
- Вайнберг М. Соната для кларнета и ф-но.