

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>Профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса — повышение качества подготовки профессионального оркестрового музыканта, способного на основе приобретённых знаний не только высоко квалифицированно выполнять свои обязанности, но и потенциально готовить себя, при наличии способностей, к руководству оркестровым классом.

Задачи курса:

- совершенствование мануальной техники;
- развитие способности создавать внутренние музыкально-слуховые представления о произведении;
- освоение методики исполнительского анализа партитур и интерпретации художественного произведения;
- изучение оркестровых стилей;
- изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам техники дирижирования.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы дирижёрской техники;- методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;- основную методическую литературу по технике дирижирования, основной репертуар для симфонического оркестра. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;- навыками репетиционной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			19		36	–
4	18				18			18		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	2				2			34		36	–
4	2,3				2		0,3	30	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Одна из частей симфонии венских классиков (по выбору преподавателя)	9	10	–	19
2.	Произведение русского композитора XIX века (часть симфонии или оркестровый фрагмент из оперы)	8	9	–	17
	Всего 3 семестр:	17	19	–	36
4 семестр					
3.	Симфоническое произведение западноевропейского композитора XIX века (часть симфонии)	9	9	–	18
4.	Произведение русского композитора XIX века (одночастная пьеса или часть симфонии)	8	9	–	17
	Зачет:	1		–	1
	Всего 4 семестр:	18	18	–	36
	ИТОГО:	35	37	–	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Одна из частей симфонии венских классиков (по выбору преподавателя)	1	17		18
2.	Произведение русского композитора XIX века (часть симфонии или оркестровый фрагмент из оперы)	1	17		18
	Всего 3 семестр:	2	34		36
4 семестр					
3.	Симфоническое произведение западноевропейского композитора XIX века (часть симфонии)	1	15		16
4.	Произведение русского композитора XIX века (одночастная пьеса или часть симфонии)	1	15		16
				3,7	
	Зачет:			0,3	
	Всего 4 семестр:	2	30	4	36
	ИТОГО:	4	64	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Весь процесс обучения дирижированию складывается из трёх составляющих:</p> <ul style="list-style-type: none">• освоение дирижёрской техники;• изучение партитуры и подготовка к дирижированию;• работа над произведением под аккомпанемент фортепиано в классе. <p>Репертуар подбирается с учётом уровня подготовки и задачами на определённый период.</p> <p align="center">1. Дирижёрская техника</p> <p>Постановка дирижёрского аппарата и взаимодействие его основных частей. Позиции, диапазоны, планы в положении рук. Структура дирижёрского жеста. Ауфтакт как основа управления и его разновидности: приготовленный (полный), неприготовленный (неполный) и задержанный. Роль ауфтакта в определении темпа. Зависимость между скоростью и амплиту-</p>

дой движения.

Дирижёрские метрические схемы, их взаимосвязь с темпом исполнения. Простые, сложные и смешанные размеры. Схемы с дроблением в двухдольных, трёхдольных и четырёхдольных тактах.

Функции правой и левой рук, их соотношение и использование в дирижировании. Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук, технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей, показ вступлений, снятия.

Дирижёрский жест и штрихи. Разнообразие приёмов в использовании кисти, предплечья, всей руки при передаче различных штрихов.

Выражение динамики средствами дирижирования: постепенная смена звучности, контрастность жестов при внезапной смене силы звука, акценты и sforцандо на различных долях такта.

Приёмы прекращения звучания и обозначение жестами пауз и фермат. Различные приёмы «снятия» звучания, отсчёт пауз. Ферматы и их показ в дирижировании. Снятие фермат, ферматы на паузе и тактовой черте.

Выразительные движения и фразировка. Образность жеста. Роль выразительных движений в процессе управления исполнением.

2. Изучение партитуры (клавир) и подготовка к дирижированию

Общее ознакомление с партитурой (клавиром). Жанр и характер произведения. Сведения о композиторе, основные темы, стиль музыки. Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение, проигрывание отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Прослушивание произведения в записи.

Горизонтальный и вертикальный анализ структуры произведения, мелодики, гармонии, метроритма, полифонических приёмов.

Изучение авторских указаний и исполнительских ремарок, соотношения темпов в произведении.

Агогика, цезуры, паузы, ферматы. Установление динамики, кульминаций, особенностей фразировки.

Формирование исполнительского замысла в целом и в деталях.

Поиск средств управления исполнением, выразительных дирижёрских приёмов, способных обеспечить уверенное руководство.

3. Дирижирование в классе

Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая оркестровка фактуры, тембровые ассоциации. При дирижировании с партитурой осуществлять контроль за звучанием по горизонтали и вертикали, делая необходимые показы и обращения к оркестровым группам, солирующим инструментам в соответствии с изложенным в партитуре музыкальным материалом.

Контроль за постановкой дирижёрского аппарата, чёткостью, ясностью и выразительностью дирижёрских жестов.

Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над художественным произведением.

Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список

<i>Бетховен Л.</i>	- Симфонии Увертюра «Кориолан»
<i>Бизе Ж.</i>	- Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
<i>Бородин А.</i>	- Симфоническая картина «В средней Азии» Симфонии
<i>Гайдн Й.</i>	- Симфонии №№ 45, 94, 95, 100, 101
<i>Глинка М.</i>	- Вальс-фантазия
<i>Григ Э.</i>	- Сюита «Пер Гюнт»
<i>Калинников В.</i>	- Симфонии №№ 1, 2
<i>Лядов А.</i>	- Восемь русских народных песен
<i>Мендельсон Ф.</i>	- Симфонии
<i>Моцарт В.</i>	- Симфонии
<i>Мусоргский М.</i>	- Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
<i>Прокофьев С.</i>	- Симфонии
<i>Рахманинов С.</i>	- Симфонические танцы, Симфонии
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	- Шехеразада
<i>Скрябин А.</i>	- Симфония № 1
<i>Чайковский П.</i>	- Симфонии
<i>Шостакович Д.</i>	- Симфонии
<i>Шуберт Ф.</i>	- Симфонии №№ 4, 8 «Неоконченная»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	3	4
Анализ партитур	2	2
Совершенствование мануальной техники	15	14
Изучение аудио- и видеоматериалов	1	1
Работа с литературой	1	1
Всего	19	18
ИТОГО	37	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	3	4
Семестры	3	4
Анализ партитур	1	1
Совершенствование мануальной техники	12	12
Изучение аудио- и видеоматериалов	1	1
Работа с литературой	1	1
Всего	15	15
ИТОГО	30	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. – М., 1973.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М.: Музыка, 1967.
3. Мусин И. Техника дирижирования / Под ред. Л. Раабена. - 2-е изд., доп. - СПб.: Музыка, 1994.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,

философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения индивидуальных учебных занятий с преподавателем. Оборудование: два кабинетных рояля или пианино, дирижерский пюпитр, подиум, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

На зачете исполняются две разнохарактерные партитуры для симфонического оркестра, соответственно примерному репертуарному списку.

Примерные программы по дирижированию

1. Моцарт В. Симфония № 40, I часть
2. Чайковский П. Симфония № 5, II часть

1. Бетховен Л. Симфония № 1, I часть
2. Калинин В. Симфония № 1, I и II части