

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ / УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, а также воспитание специалистов, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование необходимых навыков ансамблевой игры: быстрая ориентировка в нотном тексте, чтение с листа, умение слышать партнёров;
- научиться пользоваться художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль духовых / ударных инструментов» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> -разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки; -специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе; -возможности и исполнительские особенности разных инструментов
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	<b>Уметь:</b> -работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; -преодолевать технические и ансамблевые трудности; -профессионально проводить репетиционную работу; -самостоятельно работать над изучением своей партии с по-
ПК-2 Способен демонстрировать навыки ре-	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса,	

петиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	<p>способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.</p>	<p>следующим включением ее в единый ансамбль.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения;</li> <li>-навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;</li> <li>-навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.</li> </ul>
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль духовых / ударных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	17		17					19		36	зачет с оценкой	
4	19		18				1	18	35	72	экзамен	
5	17		17					55		72	зачет с оценкой	
6	19		18				1	18	35	72	экзамен	
7	17		17					55		72	зачет с оценкой	
8	13		12				1	24	35	72	экзамен	
Общая трудоемкость, часы											396	
Зачетные единицы											11	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	2		2					34		36	
4	3		2				1	25	8	36	экзамен
5	4,5		4				0,5	28	3,5	36	зачет с оценкой
6	5		4				1	23	8	36	экзамен
7	6,5		6				0,5	26	3,5	36	зачет с оценкой
8	7		6				1	57	8	72	экзамен
9	8,5		8				0,5	60	3,5	72	зачет с оценкой
10	9		8				1	55	8	72	экзамен
Общая трудоемкость, часы										396	
Зачетные единицы										11	

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы  
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Работа над концертной программой, включаю- щей в себя 2-3 разнохарактерных и разножан- ровых произведения.	16	19		35
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 3 семестр	17	19		36
4 семестр					
2	Работа над концертной программой, включаю- щей в себя 2-3 разнохарактерных и разножан- ровых произведения.	18	18		36
				35	35

	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>5 семестр</b>					
3	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	16	55		71
	<b>Зачёт с оценкой</b>	1			1
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		<b>72</b>
<b>6 семестр</b>					
4	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	18	18		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>7 семестр</b>					
5	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	16	55		71
	<b>Зачёт с оценкой</b>	1			1
	<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		<b>72</b>
<b>8 семестр</b>					
6	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	12	24		36
				35	35
	<b>Экзамен (КА)</b>			1	1
	<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>	<b>189</b>	<b>108</b>	<b>396</b>

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	2	34		36
	Всего за 3 семестр	2	34		36
4 семестр					
2	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	2	25		27
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	2	25	9	36
5 семестр					
3	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	4	28		32
				3,5	3,5
	Зачёт с оценкой			0,5	0,5
	Всего за 5 семестр	4	28	4	36
6 семестр					
4	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	4	23		27
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	4	23	9	36
7 семестр					
5	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	6	26		32
				3,5	3,5
	Зачёт с оценкой			0,5	0,5
	Всего за 7 семестр	6	26	4	36



8 семестр					
6	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	6	57		63
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр	6	57	9	72
9 семестр					
7	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	8	60		68
				3,5	3,5
	Зачёт с оценкой			0,5	0,5
	Всего за 9 семестр	8	60	4	72
10 семестр					
8	Работа над концертной программой, включающей в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения.	8	55		63
				8	8
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 10 семестр	8	55	9	72
	ИТОГО	40	308	48	396

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Ансамбль духовых / ударных инструментов» включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений различных стилей, жанров и эпох для ансамблей духовых/ударных инструментов.</p> <p>В процессе изучения дисциплины «Ансамбль духовых / ударных инструментов» обучающийся должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве артиста ансамбля. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Ансамбль духовых / ударных инструментов» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p> <p>Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.</p>

**Примерный репертуарный список**  
***Для деревянных духовых инструментов***

Бах И.С. Дуэты для 2-х флейт  
Гендель Г. Дуэты для 2-х флейт  
Глазунов А. 2 инвенции для флейты и кларнета  
Глазунов А. 3 пьесы для 2-х кларнетов  
Гроховский В. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны  
Кванц И. Дуэты для 2-х флейт  
Кривицкий Д. Маленькая концертная сюита для флейты, кларнета и фагота  
Любимец О. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны  
Мендельсон Ф. Концертный дуэт для 2-х кларнетов  
Моцарт В. Дуэты для 2-х флейт  
Мурзин В. «Птичьи разговоры» для флейты, гобоя и кларнета  
Мурзин В. Вальс для флейты и 2-х кларнетов  
Павлючук А. Квартет для 4-х флейт  
Пацуркевич Р. Прелюдии для флейты и фагота  
Прокофьев С. Юмористическое скерцо для 4-х фаготов  
Раухвергер М. Трио для 2-х кларнетов и бас-кларнета (или фагота)  
Римский-Корсаков Н. Канцонетта для 2-х кларнетов  
Римский-Корсаков Н. Тарантелла для 2-х кларнетов  
Телеман Г. Дуэты для 2-х флейт  
Фейгин Л. Дуэты для 2-х флейт  
Фуксман В. Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны  
Хиндемит П. Каноническая сонатина № 3 для 2-х флейт  
Шамсутдинов И. Летнее утро для флейты, гобоя, кларнета, фагота

***Для медных духовых инструментов***

Бах И.С. Фуга для 3-х тромбонов  
Блажевич В. Маленькие сюиты №№ 1,2 для 3-х тромбонов  
Блажевич В. Терцет для 3-х тромбонов  
Блюм О. Дуэты для тромбонов  
Богар И. Бурлеска для 3-х труб, 2-х тромбонов и тубы  
Галле Ж. Трио (для валторн)  
Гензель П. Трио (для валторн)  
Допра Л. Трио (для валторн)  
Кальдара А. Трио-соната для 3-х тромбонов  
Корелли А. Соната для 3-х тромбонов  
Корелли А. Трио-соната для 3-х тромбонов  
Корнет В. Трио № 1 для 3-х тромбонов  
Моцарт В. 12 дуэтов для валторн  
Николаи О. Дуэты для валторн  
Хиндемит П. Соната для 4-х валторн

***Для ударных инструментов***

Артёмов В. Тотем. Соната для 6-ти исполнителей

Биберган В. 2 чукотских танца  
 Варез Э. Ионизация  
 Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов  
 Гришин В. Импульс (6 исполнителей)  
 Губайдулина С. Misterioso для 7-ми исполнителей  
 Дебюсси К. Маленький пастух, Снег танцует, Колыбельная слона, Кукольный кек-уок, Шаги на снегу, Барток Б. Из цикла «Микрокосмос»: В русском стиле, В болгарском стиле, Волынка, Стаккато  
 Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов  
 Пекарский М. Сигналы битвы  
 Свиридов Г. Военный марш  
 Фалик Ю. Инвенция  
 Финк З. Ритмо (латино-американская музыка) (7 исполнителей)  
 Хованесс А. Октябрьские горы (6 исполнителей)  
 Чавес К. Токката (6 исполнителей)  
 Шостакович Д. Антракт из оперы «Нос» для 9-ти исполнителей  
 Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	3	4	5	6	7	8
<b>Семестры</b>						
Разбор партий и выучивание нотного текста, работа над исполнительской интерпретацией	9	8	27	8	27	11
Ансамблевые репетиции (сыгрывание участников коллектива)	8	8	26	8	26	11
Слушание музыки (аудио/видео), работа с литературой и Интернет-ресурсами	2	2	2	2	2	2
<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>55</b>	<b>18</b>	<b>55</b>	<b>24</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>189</b>					

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Разбор партий и выучивание нотного текста, работа над исполнительской интерпретацией	16	12	13	11	121	28	29	27
Ансамблевые репетиции (сыгрывание участников коллектива)	16	11	13	10	12	27	29	26
Слушание музыки (аудио/видео), работа с литературой и Интернет-ресурсами	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>57</b>	<b>60</b>	<b>55</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>308</b>							

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень учебной литературы**

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
2. Колин, В.Я. Об особенностях кларнетного стиля В.А. Моцарта, К.М. Вебера, И. Брамса. – Владивосток, 2010.
3. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2006.
4. Студенский И. Проблема интерпретации музыкальных произведений эпохи Барокко // История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: тезисы докладов. – Ростов-на-Дону, 1997. – С. 93-96.
5. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие / В.Н. Холопова. – М.: Альтекс, 2012.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: групповой и индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняются два-три разножанровых и разнохарактерных произведения, соответственно программе обучения.

### ***Примерные программы***

- Боцца Э. Сюита для 4-х валторн (квартет)
- Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов (трио)
- Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота (дуэт)
- Зверев В. Сюита для 2-х труб (дуэт)
- Корелли А. Соната для 3-х тромбонов
- Юзелюнас Ю. Соната для гобоя и кларнета (дуэт)