

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа дисциплины

## **ИНСТРУМЕНТОВКА**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	Нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

овладение основами переложения и инструментовки для различных типов духовых ансамблей, духового и симфонического оркестров.

### Задачи дисциплины:

- изучение тембровых качеств и технических возможностей инструментов духового и симфонического оркестров;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ партитур для духового ансамбля, духового и симфонического оркестров);
- приобретение практических навыков инструментовки для духового ансамбля, духового и симфонического оркестров.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Инструментовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- инструментальные составы симфонического и духового оркестра, стандартные виды партитур;</li><li>- звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;</li><li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с партитурой;</li><li>- различными техническими приемами игры на инструменте, раз-</li></ul>

		личными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	17				17			19		36	–
6	18				18			18		36	Зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

### (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
5	2				2			34		36	–	
6	2,3				2		0,3	30	3,7	36	Зачет	
Общая трудоемкость, часы											72	
Зачетные единицы											2	

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы**  
**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Инструменты духового и симфонического ор- кестров	2	2	—	4
2.	Транспонирование	2	4	—	6
3.	Инструментовка для ансамблей духовых инстру- ментов	11	11	—	22
4.	Партитура для духового и симфонического ор- кестров	2	2	—	4
	Всего 5 семестр	17	19	—	36
6 семестр					
5.	Инструментовка для различных составов духово- го оркестра	9	9	—	18
6.	Инструментовка для симфонического оркест- ра	8	9	—	17
	Зачет	1		—	1
	Всего 6 семестр	18	18	—	36
	ИТОГО	35	37	—	72

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Инструменты духового и симфонического оркестров	0,5	3,5		4
2.	Транспонирование	0,5	5,5		6
3.	Инструментовка для ансамблей духовых инструментов	0,5	21,5		22
4.	Партитура для духового и симфонического оркестра	0,5	3,5		4

	кестров				
	<b>Всего 5 семестр</b>	<b>2</b>	<b>34</b>		<b>36</b>
<b>6 семестр</b>					
5.	Инструментовка для различных составов духового оркестра	1	15		16
6.	Инструментовка для симфонического оркестра	1	15		16
				3,7	3,7
	<b>Зачет</b>			0,3	0,3
	<b>Всего 6 семестр</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Основным видом урока является практическое занятие, включающее проверку домашнего задания и работу над партитурой совместно с преподавателем.</p> <p><b>Тема 1. Инструменты духового и симфонического оркестров</b></p> <p>Способ извлечения звука на духовых инструментах. Натуральный звукоряд. Вентильный механизм, кулиса тромбона. Хроматический звукоряд. Аппликатура основная и дополнительная. Квартвентиль.</p> <p>Деревянные духовые инструменты – флейта, гобой, кларнет, фагот.</p> <p>Группа характерных инструментов – валторна, труба, тромбон.</p> <p>Основная группа инструментов – корнет, альт, тенор, баритон, басы 1 и 2.</p> <p>Группа ударных инструментов – малый и большой барабаны, тарелки, литавры.</p> <p>Строй инструментов духового оркестра, диапазоны по письму и по звучанию. Употребительный оркестровый диапазон инструментов.</p> <p>Технические и художественные возможности. Основные и эпизодические функции каждого инструмента оркестра.</p> <p>Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас – технические возможности, оркестровые функции.</p> <p><b>Тема 2. Транспонирование</b></p> <p>Практические задачи по транспонированию. Написание мелодии, данной в фортепианной записи:</p> <p>для инструментов в строе си-бемоль – корнета, кларнета, трубы, тенора и баритона;</p> <p>для инструментов в строе ми-бемоль – альты, валторны.</p> <p>Написание мелодии, данной в фортепианной записи, для двух инструментов различного строя: корнета и валторны, альты и тенора, валторны и баритона и т.д.</p>	

### **Тема 3. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов**

Инструментовка для различных ансамблей духовых инструментов.

Примерный состав ансамбля:

квартет – 2 корнета, альт и тенор;

квинтет – 2 кларнета, 2 валторны и баритон;

секстет – 2 корнета, 2 альты, тенор и баритон.

### **Тема 4. Партитура для духового и симфонического оркестров**

Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра. Расположение групп в партитуре и инструментов в группе. Правила написания партий на нотоносцах. Общие правила оформления партитуры. Общий звуковой объем оркестра. Понятие о фактуре изложения. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, фигурация, педаль, гармонические голоса и др.

### **Тема 5. Инструментовка для различных составов духового оркестра**

Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Дополнение недостающего голоса в аккорде. Педаль в гармонических голосах. Фигурация и контрапунктирующий голос. Расположение голосов в аккорде тутти. Возможные тембровые сопоставления. Применение ударных инструментов.

### **Тема 6. Инструментовка для симфонического оркестра**

Инструментовка для струнного оркестра. Инструментовка для малого симфонического оркестра. Инструментовка для большого симфонического оркестра. Оформление партитуры: расположение инструментов, расположение групп, запись в ключах «До». Распределение голосов между инструментами.

### **Примерный список произведений для инструментовки: для ансамблей**

Григ Э. Соч. 12. Родная песня

Калинников В. Грустная песенка

Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

### **для духового и симфонического оркестров**

Альбенис И. Кордова

Брамс И. Венгерские танцы №№ 5, 6, 7.

Григ Э. Норвежский танец № 2

Соч. 12 №№ 2, 7, 8 – Лирические пьесы



## Ноктюрн

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Дриго Р. Романс из балета «Эсмеральда»

Дворжак А. Славянские танцы

Соч. 101, № 7 – Юмореска

Лист Ф. Капелла Вильгельма Телля из сб. «Годы странствий»

Мендельсон Ф. Песни без слов

Манюшко С. Ария Гальки из II действия оперы «Галька»

Рахманинов С. Романсы, прелюдии, музыкальные моменты

Рубинштейн А. Романс «Ночь»

Фибих З. Поэма

Хачатурян А. Отрывки из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Соч. 5. Романс

Баркарола из сб. «Времена года»

Шуман Р. Альбом для юношества, № 2, 8, 10, 19, 29.

Шопен Ф. Прелюдии № 4, 20

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Тарантелла из музыки к к/ф «Овод»

Эркель Ф. Ария Банк-бана из оперы «Банк-бан»

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	5
Работа с литературой и анализ партитур	5	5
Работа с Интернет-ресурсами	2	1
Работа с аудио- и видеоматериалами	2	2
Выполнение инструментовок	10	10
Всего	19	18
ИТОГО	37	

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	6
Работа с литературой и анализ партитур	10	10
Работа с Интернет-ресурсами	5	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	2
Выполнение инструментовок	16	16
Всего	34	30
ИТОГО	64	

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Перечень учебной литературы**

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2 изд. – Л., Музыка, 1979.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с доп. Р. Штрауса, т. II. – М., 1972.
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения индивидуальных учебных занятий с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование: учебная мебель.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Требования к зачету**

1. Проанализировать 1 партитуру / фрагмент партитуры для духового оркестра и 1 партитуру / фрагмент партитуры для симфонического оркестра;
2. Предоставить приготовленные к зачету инструментовки: 1 – для духового оркестра, 1 – для симфонического оркестра.
3. На зачете сделать инструментовку для духового или симфонического оркестра фрагмента произведения по указанию педагога.