

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>Профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка профессиональных артистов духового оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры игры в духовом оркестре;
- развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе духового оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Духовой оркестр» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением: индивидуальная работа над партией, групповые занятия, сводные оркестровые репетиции; - различные композиторские стили и их особенности; - оркестровые трудности в произведениях из репертуара отечественных и зарубежных композиторов; - основные приёмы дирижёрской техники с целью хорошего понимания намерений дирижёра и выполнения художественных требований при исполнении произведения. Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в надлежащей форме, постоянно повышая и совершенствуя свой инструментальный уровень; - хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в музыкальном материале; - активно и продуктивно работать на оркестровых репетициях, строго следуя указаниям дирижёра и требованиям художественной интерпретации произведения. Владеть:
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно	

	организовывает собственную репетиционную деятельность.	- искусством выразительного интонирования, артикуляцией и фразировкой с целью создания художественного образа исполняемой музыки;
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	- искусством слышания фактуры оркестрового материала и места своей партии в группе и оркестре в целом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Духовой оркестр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
3	34		34					38		72		
4	36		36					36		72	зачет	
5	34		34					38		72		
6	36		36					36		72	зачет	
7	34		34					38		72		
8	24		24					48		72	зачет	
Общая трудоемкость, часы											432	
Зачетные единицы											12	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	4		4					68		72	
4	4,3		4				0,3	64	3,7	72	зачет
5	4		4					68		72	
6	4,3		4				0,3	64	3,7	72	зачет
7	4		4					68		72	
8	4,3		4				0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										432	
Зачетные единицы										12	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	34	38	72
	Всего за 3 семестр	34	38	72
4 семестр				
2.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	35	36	71
	Зачёт	1		1
	Всего за 4 семестр	36	36	72
5 семестр				
3.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	34	38	72
	Всего за 5 семестр	34	38	72
6 семестр				
4.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	35	36	71
	Зачёт	1		1
	Всего за 6 семестр	36	36	72
7 семестр				
5.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	34	38	72
	Всего за 7 семестр	34	38	72
8 семестр				
6.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	35	36	71
	Зачёт	1		1
	Всего за 8 семестр	36	36	72
	ИТОГО	210	222	432

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	68		72
	Всего за 3 семестр	4	68		72
4 семестр					
2.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	64		68
				3,7	3,7
	Зачёт			0,3	0,3
	Всего за 4 семестр	4	64	4	72
5 семестр					
3.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	68		72
	Всего за 5 семестр	4	68		72
6 семестр					
4.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	64		68
				3,7	3,7
	Зачёт			0,3	0,3
	Всего за 6 семестр	4	64	4	72
7 семестр					
5.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	68		72
	Всего за 7 семестр	4	68		72
8 семестр					
6.	Изучение 2-3 произведений для духового оркестра (оригинальные произведения / переложения).	4	64		68
				3,7	3,7
	Зачёт			0,3	0,3
	Всего за 8 семестр	4	64	4	72
	ИТОГО	24	396	12	432

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

В программном содержании дисциплины «Духовой оркестр» нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку ежегодно коллектив покидают студенты, а на смену им приходят студенты более младшего курса. Программы подбираются на основе среднего уровня профессиональной подготовки студентов с учётом перспективы обязательного роста обучающихся в оркестровом классе.

В оркестровом классе применяются следующие виды работы:

Настройка. Настройка духовых инструментов представляет большую трудность и требует особого внимания, т.к. часто встречаются не очень хорошие по качеству инструменты, которые не отвечают требованиям, предъявляемым к современным духовым оркестрам. В начале репетиции каждый духовой инструмент рекомендуется подстроить отдельно. Все духовые инструменты, кроме труб и тромбонов, надо строить по звуку «ля» первой октавы, валторны желателно строить по звуку «фа». Трубы и тромбоны строятся по звуку «си бемоль» первой октавы и малой октавы. При наличии хорошего гобоиста оркестр строится по гобою, в другом случае – по точно подстроенному роялю или по электрокамертону (440 колебаний в секунду), имеющему все вышеуказанные звуки для настройки. После индивидуальной подстройки рекомендуется проигрывание группами или всеми духовыми ряда гамм, арпеджио, аккордов, гармонических последовательностей. Подобная настройка требует 10-15 минут, но этот метод работы необходимо использовать, т.к. он даёт положительные результаты.

Групповые репетиции дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания. Группу ударных инструментов целесообразно вызывать на репетицию вместе с духовыми, а при наличии в партитуре большого количества ударных инструментов проводить с ними занятия отдельно.

Сводные репетиции. На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

Концертное выступление. Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Примерный репертуарный список

Агапкин, В. Прощание Славянки
Александров, А. Священная война
Андерсон, Л. Катание на санях
Аубер (Обер), Д. Увертюра «Фенелла»
Бах, И.-С. Прелюдия №22
Бекман, Л. В лесу родилась ёлочка
Бестибаев, А. Голос Азии
Блажевич, В. Колонный марш
Бортнянский, Д. Херувимская песнь (оркестровка для детского духового оркестра Ю. Олелька)
Браславский, Д. Кумпарсита
Винокуров, А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт"
Винокуров, А. Полька
Гендель, Г.-Ф. Увертюра
Гладков, Г. Песенка зайца и волка на карнавале ("Расскажи, Снегурочка, где была...") из саундтрека к мультфильму "Ну, погоди!"
Григ, Э. Траурный марш для духового оркестра
Григ, Э. Траурный марш памяти Нордраака
группа "ABBA" Попурри из основных тем
группа "Boney-M" Gotta go home
группа "QUEEN" Посвящение Фредди Меркьюри
группа "The Beatles" Попурри из основных тем
Далла, Л. Памяти Карузо
Делиб, Лео Вальс из балета "Коппелия"
Делиб, Лео Интермеццо из балета "Наила"
Джонс, Кв. Шоу Босса-нова
Диев, Б. Весна сорок пятого года
Дунаевский, И. Весенний вальс
Дунаевский, И. Весенний марш из саундтрека к фильму "Весенние голоса"
Дунаевский, И. Школьный вальс
Ермошкин, В. Маршик "alle parade"
Ермошкин, В. Пересмешник (Op. 153)
Ефремов, И. Бразилия
Завьялов, В. Марш братства Арктического училища
Затаевич, А. Казакский марш
Иманов, Я. Военный марш
Иманов, Я. Марш для духового оркестра
Калинкович, Г. марш "Весна победы"
Кефели, А. Симфония "Благословение"
Клибанов, Ф. Марш Военно-морского Флота
Коккер, Джо Попурри из основных тем
Кореа (Кория), Ч. Испания. Фиеста. ("Памяти ушедшего...")
Крылатов, Е. "Три белых коня" из саундтрека к фильму "Чародеи"
Кыдырбек, Б. Казахстанский час
Ле Суар, Ж.-Ф. Сакральный марш Его императорского Величества, исполнен-

ного в день битвы при Аустерлице музыкантами пеших егерей Императорской гвардии
Лебедев, В.М. Песенка гардемаринов ("Не вешать нос, гардемарины...") из саундтрека к фильму "Гардемарины, вперед!"
Лейсек, В. Маленькие куколки
Лейсек, В. Развод караула
Лейсек, В. Смотр войскам
Леонкавалло, Р. Рассвет
Лесюёр, Ж. Марш на встречу императора Наполеона
Матис, К. Концерт № 1
Мейербер, Дж. Сюита из оперы "Гугеноты"
Меркьюри, Ф., группа "QUEEN" Богемская рапсодия
Мессиан, О. Чаю воскресение мертвых
Меццакаппо, Э. Парижский марш
Миллер, Г. In the Mood
Мошковский, М. Болеро
Новиков, А. "Смуглянка" из саундтрека к фильму "В бой идут одни старики"
Олелько, Ю. Весёлая игра
Олелько, Ю. Вишневая гора
Олелько, Ю. марш "Берестечко"
Олелько, Ю. Свобода
Оффенбах, Ж. Увертюра к оперетте "Орфей в аду"
Пахмутова, А. Марш на темы популярных песен
Пахмутова, А. Надежда
Петрошенко, В. ночь на Ивана Купалу на реке Иргиз
Петрошенко, Петрушка
Петрушенко, Олег Домовой
Петрушенко, Олег Мечта Санчо Пансы
Петрушенко, Олег Сказ о трёх звуках
Пирпонт, Дж. Jingle Bells
Прокофьев, С. Вальс из оперы "Война и Мир"
Путря, В. Интермеццо
Пучков, Г. Парафраз на тему русской народной песни "Степь да степь кругом"
Пучков, Г. Русский марш
Резник, И. Пограничный марш
Рыбников, А. Песня Красной Шапочки из саундтрека к фильму "Про Красную Шапочку"
Рэйб, С. Mambo No5
Сальников, Г. Ноктюрн для валторны духового оркестра
Синатра, Ф., Франко, Р. My Way
Смирнова (Шульц), Т. "Воспоминание о вальсе"
Смирнова (Шульц), Т. "Родина". Увертюра для духового оркестра
Смирнова (Шульц), Т. Гимн миру
Смирнова (Шульц), Т. Гимн Отечеству
Смирнова (Шульц), Т. Концерт для духовых и литавр
Смирнова (Шульц), Т. Концерт для фортепиано и духового оркестра №1
Смирнова (Шульц), Т. Музыка гор (Соч.80)

Соловьёв-Седой, В. Баллада о солдате
 Станевский, Ф. Бессмертный полк
 Старокадомский, М. Победа
 Страделла, А. Pieta', Signore
 Стратфорд, Д. Maxima
 Строк, О. Лунная рапсодия
 Суза, Д. Америка
 Тингнес, Фроде Три пьесы
 Тухманов, Д. День победы
 Уильямс (Вильямс), Дж. сюита "Hook"
 Фельцман, О. Ландыши
 Фергюсон, М. Give It One
 Франц, О. Концертино
 Хайт, Ю. Авиамарш
 Хорнер, Дж. "My heart will go on" из саундтрека к фильму "Титаник"
 Чайковский, П. Осенняя песня
 Чайковский, П. Попурри из оперы "Евгений Онегин" для духового оркестра
 Чернецкий, С. Парад
 Шлейфман, Ю. Фантазия на темы компьютерной игры "Super Mario"
 Шор, Г. "Властелин колец", сюита на темы саундтрека из одноимённого фильма
 Шуберт, Ф. Марш
 Эллингтон, Д. It Don't Mean a Thing

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	3	4	5	6	7	8
Семестры	3	4	5	6	7	8
Слушание музыки (аудио/видео)	3	3	3	3	3	3
Разбор и выучивание оркестровых партий (работа над текстом, штрихами, выразительностью и т.п.)	35	33	35	33	35	33
Всего	38	36	38	36	38	36
ИТОГО:	222					

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	3	4	5	6	7	8
Семестры	3	3	3	3	3	3
Слушание музыки (аудио/видео)	3	3	3	3	3	3
Разбор и выучивание оркестровых партий (работа над текстом, штрихами, выразительностью и т.п.)	65	61	65	61	65	61
Всего	68	64	68	64	68	64
ИТОГО	396					

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов. – Москва, 1997.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
3. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – ООО «Попурри», 2001.
4. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,

философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления оркестра. Оборудование: духовые и ударные инструменты, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя исполнение концертной программы духового оркестра.

Примерные программы

3 семестр

Агапкин, В. Прощание Славянки

Гендель, Г.-Ф. Увертюра

Дунаевский, И. Весенний вальс

4 семестр

Иманов, Я. Марш для духового оркестра

Клибанов, Ф. Марш Военно-морского Флота

Лейсек, В. Смотр войскам

5 семестр

Миллер, Г. In the Mood

Новиков, А. "Смуглянка" из саундтрека к фильму "В бой идут одни старики"

Эллингтон, Д. It Don't Mean a Thing

6 семестр

Чайковский, П. Осенняя песня

Франц, О. Концертино

Гендель, Г.-Ф. Увертюра

7 семестр

Пучков, Г. Парафраз на тему русской народной песни "Степь да степь кругом"

Прокофьев, С. Вальс из оперы "Война и Мир"

Прокофьев, С. Вальс из оперы "Война и Мир"

8 семестр

Резник, И. Пограничный марш

Смирнова (Шульц), Т. Гимн Отечеству

Соловьёв-Седой, В. Баллада о солдате