

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат) |
| <i>Профиль:</i> | <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 г. № 730 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов) |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов) |
| Примерная образовательная программа утверждена: | — |
| 04 Культура и искусство | нет |
| Составитель: | Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б. |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование комплекса знаний обучающегося в области истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ духовых и ударных инструментах;
- определить роль исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах в художественно-культурной жизни общества.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения

по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-3.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры. ОПК-1.3 Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео- и аудиоматериалами. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности развития выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов;- историю исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах;- особенности национальных исполнительских школ;- основную научно-исследовательскую и справочную литературу в области истории исполнительства на духовых и ударных инструментах. |
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.2 Практически осваивает принципы современной музыкальной педагогики, учитывая разнообразие исторически сложившихся систем и методов. ОПК-3.3 Развивает потребность в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании. | Уметь: <ul style="list-style-type: none">- рассматривать музыкальное произведение в контексте исторического и социально-культурного процесса;- выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;- обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ и направлений;- работать с научно-методической литературой, аудио- и видеоматериалами. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- знаниями в области истории исполни- |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>тельства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.</p> <p>- знаниями концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.</p> |
|--|--|---|

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 6 | 36 | 18 | | 18 | | | | 36 | | 72 | – |
| 7 | 34,5 | 17 | | 17 | | | 0,5 | 38 | 35,5 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 180 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 5 | |

(заочная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 6 | 5 | 5 | | | | | | 67 | | 72 | – |
| 7 | 5,5 | 5 | | | | | 0,5 | 94 | 8,5 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 180 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 5 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | |
|-----------|--|-----------------------|------------------------|---------------------------|----------|-------|
| | | Лекционные занятия | Семинарские занятия | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1. | Введение. История создания дисциплины. Знакомство с литературой. | 2 | | | | 2 |
| 2. | Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. | 5 | 6 | 12 | | 23 |
| 3. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках. | 5 | 6 | 12 | | 23 |
| 4. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. | 6 | 6 | 12 | | 24 |
| | Всего 6 семестр: | 18 | 18 | 36 | | 72 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 5. | Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века. | 5 | 5 | 12 | | 22 |
| 6. | Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год. | 6 | 6 | 13 | | 25 |
| 7. | Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. | 6 | 6 | 13 | | 25 |
| | | | | | 35,5 | 35,5 |
| | Экзамен (КА) | | | | 0,5 | 0,5 |
| | Всего 7 семестр: | 17 | 17 | 38 | 36 | 108 |
| | ИТОГО: | 35 | 35 | 74 | 36 | 180 |

(заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | |
|-----------|--|--------------------|------------------------|----------|-------|
| | | Лекционные занятия | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 6 семестр | | | | | |
| 1. | Введение. История создания дисциплины. Знакомство с литературой. | 1 | | | 1 |
| 2. | Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. | 1 | 22 | | 23 |
| 3. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках. | 1 | 22 | | 23 |
| 4. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. | 2 | 23 | | 25 |
| | Всего 6 семестр: | 5 | 67 | | 72 |
| 7 семестр | | | | | |
| 5. | Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века. | 1 | 31 | | 32 |
| 6. | Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год. | 2 | 31 | | 33 |
| 7. | Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. | 2 | 32 | | 34 |
| | | | | 0,5 | 0,5 |
| | Экзамен (КА) | | | 8,5 | 8,5 |
| | Всего 7 семестр: | 5 | 94 | 9 | 108 |
| | ИТОГО: | 10 | 161 | 9 | 180 |

5.2. Содержание дисциплины

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--|---|
| 6 семестр | |
| 1. Введение. История создания дисциплины. Знакомство | Историография и источниковедение как составные части исторической науки. Цели и задачи курса. Источниковедение как отрасль исторической науки. Исторический факт и исторический ис- |

| | |
|--|---|
| с литературой. | <p>точник. Артефакт как исторический факт истории искусства.</p> <p>Историография – элемент культуры, одно из направлений исторической мысли.</p> <p>Методы исторической науки; принцип историзма, сравнительно-исторический метод, метод системного анализа, хронологический метод, метод структурно-функционального анализа, три уровня ретроспективного метода.</p> |
| <p>2. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.</p> | <p>Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и Древних цивилизаций. Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Первые ударные инструменты. Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба.</p> <p>Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Преобладание культовой музыки.</p> <p>Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта.</p> <p>Появление диатоника – хроматического лада в эпоху Нового царства и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов.</p> <p>Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху.</p> <p>Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох.</p> <p>Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.</p> <p>Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниясата-ранга.</p> <p>Эллада и Древний Рим. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.</p> <p>Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.</p> <p>Духовые инструменты Средневековья.</p> <p>Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.</p> <p>Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.</p> <p>Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.</p> <p>Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Описание</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард).</p> <p>Круммхорн – гобой XII века. Блаттершпиль как разновидность круммхорна.</p> <p>Роги и трубы. Два типа труб – дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.</p> <p>Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства.</p> <p>Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.</p> <p>Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.</p> <p>Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.</p> <p>Историческая характеристика эпохи. <i>Арс нова</i> и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментарий Арс нова. Появление тромбона.</p> <p>Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента.</p> <p>Практика инструментального музицирования. Менестрели.</p> <p>Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.</p> <p>Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А. Габриэли (1510-1586) и Дж. Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях.</p> <p>Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.</p> |
| <p>3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках.</p> | <p>XVII век.</p> <p>Общая историческая характеристика эпохи.</p> <p>Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.</p> <p>Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.</p> <p>Инструментальная реформа К. Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.</p> <p>Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф. Кавалли (1602-1676), М. Чести (1623-1676).</p> <p>Оркестровые преобразования А. Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.</p> <p>Ж. Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Ж. Люлли.</p> <p>Самостоятельные духовые инструментальные эпизоды в опе-</p> |

рах Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобои.

Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г. Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла.

Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Партии трубы в стиле Кларино.

Произведения для трубы с оркестром Дж. Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента.

XVIII век (первая половина)

Общая историческая характеристика столетия. Стил барокко как высокий патетический стиль.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.

Усовершенствование шалюмо И. Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И. Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А. Фабера.

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И. Мольтера (1740-е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И. Ройша.

Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя.

А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов.

Музыка для духовых инструментов композиторов Т.Альбини (1671-1750) и А.Марчелло (1684-1750).

Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Музыка Г.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.

| | |
|--|---|
| | <p>И.С.Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия. Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С.Баха.</p> <p>XVIII век (вторая половина)</p> <p>Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.</p> <p>Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.</p> <p>Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др.</p> <p>Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании духовых инструментов</p> <p>Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.</p> <p>Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А. и Дж. Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А. Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).</p> <p>Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты – отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В.А.Моцарта Ф. Рамм, кларнетисты – Ф. Тауш, И.Беер, М. Йост, Ж. Лефевр, А. Вандерхаген, А. Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.</p> <p>Творчество замечательного флейтиста И. Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте».</p> <p>Характеристика творчества И. Гайдна (1732-1809). Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.</p> <p>В.А. Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В. Моцарта и И. Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.</p> <p>Жанры пленерной музыки (касады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.</p> <p>Камерно-инструментальное творчество.</p> <p>Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации.</p> <p>Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.</p> |
| <p>4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках.</p> | <p>XIX век</p> <p>Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б. Саррет и Ф. Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав ор-</p> |

кестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И. Мюллера, Г. Клозе, К. Бермана, Р. Штарка, для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т. Бема.

Работы К. и Ф. Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т. Бема.

Российский кларнетист-виртуоз И. Мюллер – реформатор кларнета.

Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40-е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А. Саксом в 40-х годах столетия.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф. Триберта, К. Альменредера и В. Геккеля.

Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилях Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.

Изобретение корнета-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.

Семейство тромбонов в XIX веке.

Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.

Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л. Бетховен. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.

Ф. Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в

произведениях Шуберта.

К.М. Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства.

Л.Шпор и его концерты для кларнета.

Творчество для духовых инструментов композитора И. Гуммеля (1778-1837).

Г. Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментовке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.

В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

XX век

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

Сочинения К. Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.).

Виртуозное использование духовых инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918)

Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф. Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.

Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертино для тромбона» и струнных Д. Мийо (1892-1974).

Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера, А. Томази, Э. Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX ве-

| | |
|--|---|
| | <p>ка: флейтисты - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер. Гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, Шумен, гобоистка Э.Ротуэл. Кларнетисты: Делеклюз, Габэ, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик. Саксофонист Ж.Лондейкс. Фаготисты К.Бидло, Гальфельд, Шаров. Валторнисты Б.Теквел, И.Гобик. Трубаچی: Р.Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В. Юнек, тромбонист Ю. Петрахович.</p> |
| 7 семестр | |
| <p>5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты до середины XIX века.</p> | <p>Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века</p> <p>Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках.</p> <p>Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.</p> <p>Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.</p> <p>Искусство скоморохов XI-XVI веков. Их музыкальный инструментарий составляли гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.</p> <p>Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.</p> <p>Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранные музыканты в Москве XVII века.</p> <p>Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.</p> <p>Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.</p> <p>Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730х годах.</p> <p>Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: в 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ».</p> <p>Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Откры-</p> |

тие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50-е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Фабрики по производству музыкальных инструментов

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист М.Л.Костин и кларнетист П.И.Титов.

Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А. Штадлера, И. Беера, Б. Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Буллянте.

Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж. Сартти. Второе – с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.

Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи) была поставлена в 1755г. Оркестр придворного театра в то время состоял из 24 музыкантов.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича.

А. Алябьев (1787-1851). Квintет для духовых инструментов.

М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интер-

| | |
|--|---|
| | <p>претация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.</p> <p>Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.</p> <p>Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии.</p> <p>Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.</p> <p>Квintет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.</p> <p>А.Н.Скрябин продолжил развил принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.</p> <p>Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия для валторны и струнного квартета др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).</p> |
| <p>6. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год.</p> | <p>Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыки, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить образованных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.</p> <p>Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч. Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В. Геде (с 1906, ученик В. Шуберта), класс кларнета – Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В. Бреккер (с 1897). Класс фагота – К. Куштбах</p> |

(с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г. Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В. Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А. Иогансен и А. Гордон.

Классы валторны вели известные музыканты Ф. Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф. Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.

С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф. Бюхнер (флейта), Э. Медер (гобой), В. Гут (кларнет), М. Бартольд (валторна), Ф. Рихтер (труба), Г. Эзер (фагот). Х. Борк (тромбон).

Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф. Циммерман – профессор класса кларнета – один из виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики: Н. Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И. Беер и Ф. Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.

И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.

Профессора Московской консерватории: В. Кречман (флейта), его ученики В. Цыбин, Н.Платонов и др., Ф. Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В. Кристель (фагот), В. Денте (гобой).

В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.

Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.

Профессор по классу тромбона и тубы Х. Борк преподавал также и игру на ударных инструментах. Его учениками были выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М. Купинский, впоследствии профессора Московской консерватории.

Учебные программы по специальности, составленные в 70х годах XIX века. Их достоинства и недостатки.

Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.

С.В. Розанов – выдающийся отечественный кларнетист. Ис-

| | |
|--|---|
| | <p>полнительская манера С.В. Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» М. Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.</p> <p>Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).</p> <p>Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.</p> <p>Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С. Кусевицкого.</p> |
| <p>7. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.</p> | <p>Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых и ударных инструментах.</p> <p>Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий.</p> <p>Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.</p> <p>Зарождение методики обучения игре на духовых и ударных инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова.</p> <p>Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.</p> <p>Классы духовых инструментов Московской консерватории: первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.В.Розанов. Его лучшие ученики А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского.</p> <p>В. Цыбин. Его исполнительская, методическая и композиторская деятельность. Его ученики: Н. Платонов, Ю. Ягудин, Г. Саакян, Б. Тризно и др.</p> <p>В. Блажевич – замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича изложены в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Его ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев – солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории и ГМПИ им. Гнесиных.</p> <p>М.Табаков – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Его учениками являются видные исполнители и педагоги С.Еремин, Т. Докшицер, Н.Полонский, Л. Юрьев, Г. Орвид, Н. Яворский.</p> <p>Плодотворной в этот период была деятельность старейшего профессора Московской консерватории Ф. Эккерта. Его лучшие</p> |

ученики А. Усов, А. Янкелевич, С. Леонов.

Г. Гек – профессор по классу гобоя. Его ученики Л. Славинский, Ф. Тесситоре, К. Юдин.

В 1940 году класс гобоя возглавил Н. Назаров. Его учеником является профессор И. Пушечников. Назаров был солистом оркестра Большого театра. Он – автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано и «Школы игры на гобое».

Классом фагота с 1922 года руководил ученик Кристеля, солист оркестра Большого театра И. Костлан. Его ученики: Р. Терехин, П. Савельев, П. Караулов, А. Абаджан, Ю. Неклюдов.

В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н. Платонов, Ю. Ягудин (флейта), Н. Солодуев, М. Иванов (гобой), А. Володин, А. Семенов, В. Петров, Б. Диков (кларнет), Р. Терехин и П. Савельев (фагот), А. Усов, А. Янкелевич (валторна), С. Еремин, Г. Орвид, Ю. Усов (труба), В. Щербинин, П. Чумаков, М. Зейналов (тромбон).

В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А. Корнеев и Ю. Должиков (флейта), В. Соколов, Р. Багдасарян, Л. Михайлов (кларнет), В. Попов (фагот), В. Демин (валторна), В. Баташев (тромбон), В. Новиков (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М. Табаков, А. Штарк, Б. Григорьев, Г. Мадатов, Я. Шуберт, И. Пушечников, Н. Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т. Докшицер (труба), С. Леонов (валторна), А. Рябинин (валторна), М. Каширский (флейта), А. Федотов, И. Мозговенко, И. Бутырский, Н. Мозговенко, Р. Маслов (кларнет), М. Шапошникова (саксофон), К. Ладилов, Н. Филиппов (тромбон), В. Досадин (труба), В. Прокопов, Е. Фомин, В. Пушкарев (труба), А. Любимов, Л. Кондаков (гобой) и др.

Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А. Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д. Еремин, Г. Еремкин, Л. Печерский, С. Левин, М. Халилеев.

М. Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А. Рябинин, П. Орехов. В. Буяновский и др.

К профессорам старшего поколения относится и В. Бреккер (кларнет). Его методические работы.

В. Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В. Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В. Безрученко и М. Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н. Верховский, И. Янус, Б. Тризно (флейта), А. Паршин, К. Никончук (гобой), А. Березин, В. Красавин, П. Суханов (кларнет), М. Ветров,

| | |
|--|--|
| | <p>А. Большиянов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В. Буяновский (валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В. Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В. Сумеркин (тромбон) и др.</p> <p>Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).</p> <p>Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.</p> <p>Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.</p> <p>Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.</p> <p>Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940-е-1970-е гг.).</p> <p>Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента.</p> <p>Работы Н. Платонова, И. Пушечникова, Б. Дикова, А. Федотова, Н. Волкова, К. Мюльберга, В. Леонова, В. Апатского, Ю. Усова и др.</p> <p>Работы по истории исполнительства на духовых инструментах: диссертации Ю.Усова, С. Левина, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.</p> |
|--|--|

Содержание семинарских занятий

| № и наименование раздела дисциплины | Темы семинарских занятий |
|---|--|
| 6 семестр | |
| 2. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно – общинный строй – XVI век). Духовые и ударные инструменты первобытно- | 1. Появление и совершенствование духовых и ударных инструментов 2. Возникновение исполнительства на духовых и ударных инструментах 3. Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций 4. Инструменты Средневековья 5. Исполнительское искусство в эпоху Возрождения |

| | |
|--|--|
| общинного строя и древних цивилизаций. Духовые инструменты средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса. | |
| 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика XVIII столетия. 2. Конструктивно-техническое совершенствование флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы. 3. Усовершенствование шалюмо И.К. Деннером. Первые прототипы кларнета. 4. А. Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. 5. Музыка для духовых инструментов композиторов Т. Альбини, А. Марчелло, Г. Телемана. Инструментальное творчество Г.Ф. Генделя. 6. И.С. Бах – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII века. 7. Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. 8. Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко. 9. Первые концертные организации. 10. Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. 11. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века. 12. Характеристика творчества Й. Гайдна. 13. В.А. Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у Моцарта и Гайдна. 14. Жанры пленерной музыки в творчестве Моцарта. 15. Значение музыкально-исторической эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства. |
| 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественная роль Великой французской революции. 2. Роль духовых инструментов. Массовые жанры. 3. Школы игры для духовых инструментов. 4. Реформа Т. Бёма. 5. Изобретение саксофона. 6. Появление вентильной системы на валторне. 7. Появление корнета-а-пистона 8. Валторновые трубы 9. Использование выдающимися композиторами духовых инструментов в оркестре. 10. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века |
| 7 семестр | |
| 5. Отечественное исполнительство на духовых инстру- | <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки отечественной духовой инструментальной культуры. 2. Духовые инструменты в быту древних славян. 3. Военные дружины при княжеских дружинах в эпоху Киевской Ру- |

| | |
|---|--|
| ментах. Духовые инструменты до середины XIX века. | <p>си.</p> <ol style="list-style-type: none"> Искусство скоморохов XI-XVI вв, их музыкальный инструментарий. Развитие светского музыкального искусства в России вплоть до XVIII в. Пётр I и новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой, инструментальной культуры России. Подготовка отечественных исполнителей на духовых инструментах. Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава; камерный и бальный. Создание рогового оркестра – уникального явления мировой музыкальной духовой культуры. Крепостные театры и капеллы. Первые русские оперы. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов. |
| 6. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год. | <ol style="list-style-type: none"> Существующий инструментарий рассматриваемого периода Духовые и ударные инструменты в оркестрах Духовые и ударные инструменты перед Революцией |
| 7. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. | <ol style="list-style-type: none"> Открытие первых отечественных консерваторий; Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1966). Классы духовых инструментов Петербургской консерватории первые преподаватели. Первые профессора Московской консерватории, солисты Московских императорских театров. Первые отечественные профессора и их выдающиеся ученики. Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX в. Их достоинства и недостатки. Концертная деятельность иностранных и отечественных исполнителей на духовых инструментах. Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского |

Примерный список произведений для изучения (анализа, прослушивания)

Альбиниони А. Концерты
 Бах И.С. Бранденбургские концерты
 Бах И.Х. Концерты для духовых инструментов с оркестром, симфонии
 Бём Т. Вариации `Nel Cor Piu` для флейты и фортепиано, ор. 4
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Бетховен Л. Симфонии
 Бозза Э. Соната для гобоя, сюита для кларнета и ф-но
 Бортнянский Д. Оперные увертюры
 Брамс Й. Симфонии, сонаты, квинтеты, трио

Вагнер Р. Оперы
Вебер К. Оперы
Вивальди А. Концерты
Гайдн И. Симфонии
Гедике А. Концерт для трубы с оркестром, концерт для валторны с оркестром
Гендель Г. Сонаты, концерты
Глазунов А. Симфонии, балет «Раймонда»
Глинка М. Патетическое трио
Глюк К. Оперы
Госсек Ф. Симфонии
Гуммель И. Концерты для духовых инструментов
Дебюсси К. Сиринкс, рапсодия для кларнета, рапсодия для саксофона, Морс, Ноктюрны, Послеполуденный отдых фавна
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром, сонатина для флейты с оркестром
Кавалли Ф. Оперы
Кайзер Р. Оперы, оратории
Кванц И. Сонаты, концерты
Копленд А. Дуэт для флейты и ф-но
Люлли Ж. Оперы, балеты
Марчелло А. Концерты
Мольтер И. Концерты
Монтеверди К. Оперы
Моцарт В. Оперы, симфонии, концерты
Пашкевич В. Оперы
Перселл. Г. Соната для трубы и струнных си-бемоль мажор
Пистон У. Соната для флейты и ф-но
Прокофьев С. Симфонии, оперы
Пуленк Ф. Сонаты для духовых инструментов
Римский-Корсаков Н. Оперы, симфонические сочинения
Россини Дж. Оперные увертюры
Сен-Санс К. Произведения для духовых инструментов
Скарлатти А. Симфонии, оратории, концерто гротто
Стравинский Ф. Балеты, октет для духовых инструментов
Телеман Г. Концерты, сюиты, сонаты, увертюры
Томази А. Концерты для духовых инструментов с оркестром
Торелли Дж. Сонаты, симфонии, концерты
Фабер А. Месса
Фомин Е. Оперы
Хиндемит П. Концерты для духовых инструментов с оркестром
Чайковский П. Симфонии, оперы
Чести П. Опера
Шостакович Д. Симфонии, оперы
Шпор Л. Концерты для кларнета

Штраус Р. Концерты для валторны, концерт для гобоя
Шуберт Ф. Симфонии

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | |
|--|---------------------------------------|-----------|
| Семестры | 6 | 7 |
| Работа с нотной и методической лит-рой | 24 | 26 |
| Слушание музыки (аудио / видео) | 12 | 12 |
| Всего | 36 | 38 |
| ИТОГО | 74 | |

(заочная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | |
|--|---------------------------------------|-----------|
| Семестры | 6 | 7 |
| Работа с нотной и методической лит-рой | 44 | 62 |
| Слушание музыки (аудио / видео) | 23 | 32 |
| Всего | 67 | 94 |
| ИТОГО | 161 | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. статей. – Вып. 80. – М., 1985.
2. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: тезисы докладов. – Ростов-на-Дону, 1997.
3. Квашнин К. Эволюция тембровой выразительности в музыкальной культуре. – Куйбышев, 1989.
4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
5. Колин, В.Я. Об особенностях кларнетного стиля В.А. Моцарта, К.М. Вебера, И. Брамса. – Владивосток, 2010.

6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1973, 1983.
7. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – ООО «Попурри», 2001.
8. Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 127-149.
9. Урусов А.А. Кларнет в творчестве К.М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. – М., 1979. – С. 182-200.
10. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978
11. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
12. Энциклопедия «Музыкальные инструменты» – М.: «Дека-ВС», 2008.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор, доступ к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На экзамене студенту необходимо ответить на два вопроса.

Примерный список экзаменационных вопросов:

1. Методы исторической науки.
2. Духовые и ударные инструменты первобытно-общинного строя и Древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Палестина, Финикия, Древний Китай, Древняя Индия, Древний Рим).
3. Духовые инструменты в эпоху Средневековья.
4. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.
5. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII веке.
6. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVIII веке.

7. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX веке. Школы игры на флейте, гобое, кларнете, фаготе, валторне, трубе. Совершенствование инструментария.
8. Усовершенствование музыкальных инструментов Т. Бёмом.
9. Изобретение и распространение саксофона.
10. Появление тубы, валторновой тубы, корнета-а-пистона.
11. Становление образования в области исполнительства на духовых инструментах (Западная Европа).
12. Роль духовых инструментов в сочинениях Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Вебера, И. Гуммеля, Г. Берлиоза, Дж. Россини, Й. Брамса.
13. Использование духовых и ударных инструментов К. Сен-Сансом, К. Дебюсси, Р. Штраусом, И. Стравинским, Ф. Пуленком, Э. Сати, Д. Мийо, Ж. Ибером, П. Хиндемитом. Произведения композиторов США для духовых инструментов.
14. Выдающие исполнители XX века на духовых и ударных инструментах.
15. Духовые и ударные инструменты Древней Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Первый оркестр из западноевропейских музыкальных инструментов.
16. Значение реформ Петра I для развития исполнительства на духовых и ударных инструментах в России.
17. Появление и деятельность рогового оркестра.
18. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов: Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича, А. Алябьева, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, А. Гречанинова.
19. Российское музыкальное образование второй половины XIX-нач. XX веков.
20. Деятельность иностранных исполнителей на духовых инструментах в России (вторая половина XIX-нач. XX веков).
21. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.