

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат) |
| <i>профиль:</i> | <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов) |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов) |
| Примерная образовательная программа утверждена: | — |
| 04 Культура и искусство | Нет |
| Составитель: | Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б. |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование комплекса знаний в области методики преподавания игры на инструменте и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме образовательных программ различных уровней.

Задачи дисциплины:

- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- обобщение собственного исполнительского опыта и его использование в педагогической работе;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы с учетом нормативной документации. ОПК-3.2. Практически осваивает принципы современной музыкальной педагогики, учитывая разнообразие исторически сложившихся систем и методов. ОПК-3.3. Развивает потребность в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– педагогические принципы различных исполнительских школ;– основные этапы организации и планирования учебного процесса;– педагогический репертуар, соответствующий различным этапам обучения;– психологию исполнительской практики с учетом возрастных особенностей обучающегося;– методическую литературу по профилю. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– работать с обучающимся |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам | <p>ПК-5.1. Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-5.3. Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p> | <p>над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликации, динамическими грациями и штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки и артикуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – планировать учебный процесс; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; – навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией; – методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению. |
| ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП | <p>ПК-6.1. Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.</p> <p>ПК-6.2. Планирует занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО и (или) ДПП, с учетом содержания примерных (типовых) программ (при наличии).</p> <p>ПК-6.3. Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП</p> | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---------------------------------------------|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 4 | 36 | 18 | | 18 | | | | 36 | | 72 | – |
| 5 | 34,5 | 17 | | 17 | | | 0,5 | 38 | 35,5 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 180 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 5 | |

(заочная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---------------------------------------------|---------|----|-----|----|------|-----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 4 | 6 | 6 | | | | | | 66 | | 72 | – |
| 5 | 6,5 | 6 | | | | | 0,5 | 93 | 8,5 | 108 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 180 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 5 | |

5. Содержание дисциплины

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|---------------------------|----------|-------|
| | | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1. | Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература | 2 | | 2 | | 4 |
| 2. | Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики | 2 | | 2 | | 4 |
| 3. | Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище | 2 | 2 | 2 | | 6 |
| 4. | Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика | 2 | 4 | 2 | | 8 |
| 5. | Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала | 2 | 2 | 5 | | 9 |
| 6. | Акустические основы звукообразования на духовых инструментах | 1 | 2 | 4 | | 7 |
| 7. | Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах | 1 | 2 | 5 | | 8 |
| 8. | Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика | 2 | 2 | 5 | | 9 |
| 9. | Исполнительское дыхание | 2 | 2 | 5 | | 9 |

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 10. | Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения | 2 | 2 | 4 | | 8 |
| | Всего: | 18 | 18 | 36 | | 72 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 11. | Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации | 1 | 2 | 3 | | 6 |
| 12. | Развитие техники и работа над тренировочным материалом | 1 | 2 | 3 | | 6 |
| 13. | Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала | 2 | 3 | 3 | | 8 |
| 14. | Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству | 1 | 2 | 3 | | 6 |
| 15. | Методы работы над звуком на разных ступенях профессионального обучения | 2 | | 3 | | 5 |
| 16. | Тембр. Развитие тембрового слуха | 1 | 2 | 2 | | 5 |
| 17. | Вибрато. Методы развития духового вибрато | 1 | | 2 | | 3 |
| 18. | Методы работы над различными формами музыкальных произведений | 1 | 2 | 3 | | 6 |
| 19. | Основы интерпретации музыкальных произведений | 2 | 2 | 3 | | 7 |
| 20. | Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений | 1 | 2 | 3 | | 6 |
| 21. | Методика работы с ансамблем духовых инструментов | 1 | | 1 | | 2 |
| 22. | Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению | 1 | | 3 | | 4 |
| 23. | Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений | 1 | | 3 | | 4 |
| 24. | Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов | 1 | | 3 | | 4 |
| | | | | | 35,5 | 35,5 |
| | Экзамен (КА) | | | | 0,5 | 0,5 |
| | Всего: | 17 | 17 | 38 | 36 | 108 |
| | ИТОГО: | 35 | 35 | 74 | 36 | 180 |

(заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|---------------------------|----------|-------|
| | | Лекции | Семинары | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1. | Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература | 0,5 | | 3,5 | | 4 |
| 2. | Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики | 0,5 | | 3,5 | | 4 |
| 3. | Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище | 0,5 | | 5,5 | | 6 |
| 4. | Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 5. | Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала | 1 | | 8 | | 9 |
| 6. | Акустические основы звукообразования на духовых инструментах | 0,5 | | 6,5 | | 7 |
| 7. | Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 8. | Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика | 0,5 | | 8,5 | | 9 |
| 9. | Исполнительское дыхание | 1 | | 8 | | 9 |
| 10. | Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| | Всего: | 6 | | 66 | | 72 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 11. | Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 12. | Развитие техники и работа над тренировочным материалом | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 13. | Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала | 0,5 | | 9,5 | | 10 |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|------------|----------|------------|
| 14. | Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству | | | 8 | | 8 |
| 15. | Методы работы над звуком на разных ступенях профессионального обучения | 0,5 | | 6,5 | | 7 |
| 16. | Тембр. Развитие тембрового слуха | 0,5 | | 6,5 | | 7 |
| 17. | Вибрато. Методы развития духового вибрато | 0,5 | | 4,5 | | 5 |
| 18. | Методы работы над различными формами музыкальных произведений | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 19. | Основы интерпретации музыкальных произведений | 0,5 | | 8,5 | | 9 |
| 20. | Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений | 0,5 | | 7,5 | | 8 |
| 21. | Методика работы с ансамблем духовых инструментов | 0,5 | | 3,5 | | 4 |
| 22. | Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению | 0,5 | | 5 | | 5,5 |
| 23. | Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений | 0,5 | | 5 | | 5,5 |
| 24. | Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов | | | 6 | | 6 |
| | | | | | 8,5 | 8,5 |
| | Экзамен (КА) | | | | 0,5 | 0,5 |
| | Всего: | 6 | | 93 | 9 | 108 |
| | ИТОГО: | 12 | | 159 | 9 | 180 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4семестр | |
| 1. Введение. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература | <p>Предмет. Цели, задачи и содержание курса методики. Исторические этапы развития отечественной методической мысли. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы игры на духовых инструментах, их отражение в научно-методических работах. Основные направления научно-методических исследований в области духового инструментального исполнительства и педагогики. Пути их дальнейшего развития. Перечень работ в области теории и методики игры на духовых инструментах. С. Розанов, Б. Диков, А. Федотов, Р. Терехин, В. Анатский, Ю. Усов, И. Пушечников.</p> |
| 2. Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах как составная часть музыкальной педагогики | <p>Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах – наука, изучающая наряду с общими закономерностями, игру на различных духовых и ударных инструментах, особенности преподавания исполнительства на конкретном инструменте. Реализация педагогических методов и принципов в условиях проявления специфических особенностей обучения и игры на духовых и ударных инструментах. Объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики. Возрастной аспект.</p> <p>Прорыв музыкально-педагогической мысли в области обучения игре на духовых инструментах к новым рубежам на современном этапе. Исторические этапы развития методики: механическое направление, физиологическое направление, психофизиологическое направление, научное направление.</p> |
| 3. Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище | <p>Основная учебно-педагогическая документация педагога. Особенности планирования учебного процесса в музыкальном училище, специфика и отличия обучения в ДМШ от среднего профессионального учебного заведения. Методика подготовки педагога к уроку по специальности, методика подготовки педагога к чтению лекционных курсов (история исполнительства, методика обучения игре на</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>духовых инструментах). Взаимодействие педагога с различными субъектами образовательного процесса. Приемами психической саморегуляции педагога.</p> <p>Средства организации и управления педагогическим процессом. Урок как основная форма проверки итогов самостоятельной работы учащегося и сообщений ему новых сведений. Вариантность форм проведения урока по специальности.</p> <p>Взаимосвязь урока по специальности с самостоятельной работой учащегося на инструменте.</p> <p>Индивидуальный подход в работе с учеником.</p> |
| 4. Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика | <p>Воспитание творческой самостоятельности – конечная цель педагогического процесса. Самостоятельная работа учащегося и урок по специальности – основные составляющие учебного процесса. Временные нормы соотношения урока по специальности и самостоятельных занятий студента. Самостоятельная работа студента (учащегося) как основа приобретения, накопления, развития и совершенствования исполнительских навыков. Варианты планов организации самостоятельной работы. Факторы, влияющие на качественную результативность самостоятельной работы.</p> <p>Мнения выдающихся авторитетов музыкальной педагогики о значении самостоятельного труда на инструменте.</p> |
| 5. Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала | <p>Понятие «музыкальность» и музыкальные способности. Феномен музыкального слуха и эмоциональная отзывчивость на музыку. Необходимость развития музыкальных способностей на приобретение музыкально-исполнительских навыков и дальнейшее формирование мастерства музыканта-профессионала на основе осознанного развития музыкальных способностей на этапе профессионального обучения.</p> <p><i>1. Развитие музыкального слуха</i></p> <p>Умение слушать и слышать звучание своего инструмента и свое исполнение – в активизации функции мозга, отвечающей за внимание, в развитии слухового «магнетизма». Слушающее слышащее ухо – поставленное ухо. В приобретении умения слышать в «малом» и «большом» – залог профессионального роста. Слуховой контроль без слухового внимания («магнетизма») и поставленного</p> |

уха – абстракция.

Активные и пассивные методы развития музыкального слуха: звуковысотного, интонационного, полифонического, динамического, функционального, ритмического, тембрового. Методы развития внутреннего слуха.

2. Развитие музыкальной памяти:

Роль памяти в исполнительском процессе. Различные способы запоминания – слухово-аналитический, эмоционально-образный, моторно-двигательный. Соотношение осознанного и автоматического начала в процессе запоминания произведения наизусть. Способы проверки результатов заучивания музыки.

3. Воспитание чувства ритма

Взаимосвязь понятий «ритм», «метр», «темп» и их формообразующее значение, влияющее на характер музыкального произведения. Необходимость приобретения устойчивого чувства ритмической пульсации наряду с умением владеть свободным ритмом. Ритмические акценты, их основные виды и способы исполнения. Роль метронома. Выразительное значение пауз. Высокоразвитое чувство ритма (доли, такта, фразы, интонации, периода, части, целого произведения) – важнейшее условие исполнительского мастерства.

4. Воспитание исполнительного внимания:

Роль внимания в исполнительском процессе. Активизация внимания есть всемерное усилие слухового контроля. Главный объект внимания – звук в его всеобъемлющей Воспитание творческой самостоятельности - конечная цель педагогического процесса. Самостоятельная работа учащегося и урок по специальности – основные составляющие учебного процесса. Временные нормы соотношения урока по специальности и самостоятельных занятий студента. Самостоятельная работа студента (учащегося) как основа приобретения, накопления, развития и совершенствования исполнительских навыков. Варианты планов организации самостоятельной работы. Факторы, влияющие на качественную результативность самостоятельной работы.

Мнения выдающихся авторитетов музыкальной педагогики о знании самостоятельного труда на

| | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>инструменте.</p> <p><i>5. Воспитание воли</i></p> <p>Активные волевые устремления как антипод лени. Побудительные мотивы для проявления волевых усилий – в призвании, ярко выраженном интересе к музыке, инструменту, профессии, делу.</p> <p>Каждый волевой акт - как возможность реализации личностных качеств собственного «Я». Талант, одаренность, способность и их взаимосвязь с волей. Работоспособность и воля. Целеустремленность и, окрашенная радостью и положительными эмоциями, воля – основной механизм в достижении профессиональных успехов, в решении поставленных задач. Пространный охват исполняемого произведения и звуко-воля.</p> <p><i>6. Воспитание образного мышления</i></p> <p>Фантастика, сказка, вымысел - способы стимулирования творческой фантазии учащихся. Программная музыка и ее роль в развитии образного мышления исполнителя. Метафорическая трансформация общепринятых средств музыкальной выразительности – еще один путь к мышлению в образе. Со-чувствование и со-переживание авторского замысла - способ создания образа исполняемого произведения.</p> <p><i>7. Воспитание чувства формы</i></p> <p>Воспитание умения соотносить целое и деталь; общее и частное в процессе их взаимодействия и развития. Осмысленное проявление чувства художественной меры при относительно творческой свободе исполнения. Воспитание умения, способности слышать время звучания цельности произведения и его фрагментов (составных частей) в конкретном, звуковом пространстве – времени. Точное соблюдение авторского текста; ремарок, касающихся динамики, агогики, артикуляции, штрихов, темпа, фразировки кульминаций, цезур и т.п. – действенное средство в овладении чувством формы. Творческое «чуть-чуть» исполнителя.</p> |
| 6. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах | Музыкально-акустические характеристики звучания духовых инструментов. Специфика звукоизвлечения на лабиумных, язычковых и мундштучных инструментах. Основные акустические характеристики музыкального звука – звуковысотность. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>громкость, протяженность (длительность) и тембр. Свойства открытых и закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоярд.</p> <p>Объективные и субъективные факторы звукообразования на духовых инструментах. Прямая и обратная акустическая связь. Автоколебательный процесс. Резонаторы и их роль. Совершенствование технологии и техники игры – совершенствование акустики звукообразования.</p> |
| 7. Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах | <p>Исполнительский процесс как проявление сознательной и рефлексорной деятельности человека. Специфика психофизиологических процессов у музыканта-духовика в связи с условиями звукообразования и исполнительства на духовых инструментах. Взаимосвязь осознанного и интуитивного в управлении исполнительским процессом. Анализ и синтез. Индукция и дедукция. Латентность и реактивность мышления.</p> <p>Осознание исполнителем собственных природных (физиологических) достоинств, инструмента (его качественных характеристик), художественно-эмоциональных сторон и технических трудностей произведений.</p> <p>Психические и физиологические зажимы – существенное препятствие для осуществления свободно-управляемого исполнительского процесса.</p> <p>Необходимость научного подхода к формированию профессионального мышления исполнителя на духовом инструменте.</p> <p>Современные научные сведения о человеке.</p> |
| 8. Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика | <p>Общая характеристика особенностей деятельности музыканта-духовика. Личностная мотивация сферы и структуры деятельности: педагогическая, исполнительская оркестровая, ансамблевая, сольно-концертная, научная, методическая. Специфические особенности видов деятельности.</p> <p>Уровень образования, практический опыт, педагогическое мастерство, научный потенциал, индивидуальный исполнительский стиль, исполнительская форма.</p> <p>Технический и творческий аспекты деятельности музыканта-духовика.</p> <p><i>1. Особенности сольного исполнительства</i></p> <p>Сольное выступление – серьезная проверка</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>артистических и исполнительских возможностей музыканта. Система подготовки к сольным выступлениям и концертам. Анализ сольных концертных программ отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах.</p> <p><i>2. Об оркестровом исполнительстве</i></p> <p>Особенности специфики оркестрового исполнительства. Индивидуальные и коллективные в оркестровой деятельности музыканта.</p> |
| 9. Исполнительское дыхание | <p>Физиологический процесс дыхания. Конституционные типы дыхания: астенический, нормостенический, гиперстенический. Особенности физиологических типов дыхания. Формирование «опертого» выдоха музыканта-духовика на основе его физиологического типа. Техника исполнительского дыхания. Творческий тип дыхания. Дыхание и звукообразование. Дыхание и звуковедение. Динамика звука и дыхание. Тембр и дыхание. Техника языка и дыхание, фразировка и дыхание. Функции губного аппарата и дыхание. Интонация и дыхание. Физиологические нагрузки при игре и дыхание. Опертый звук – опертое дыхание. Гибкое дыхание – гибкое звучание. Прямолинейное дыхание (негибкое) – прямолинейное (монодинамическое) звучание.</p> |
| 10. Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения | <p>Многообразие выразительности штрихов при игре на духовых инструментах. Функции языка и дыхания в течение оформления штрихов. Атака (начало), стационарная часть (развитие) звука и окончание – основные составляющие штриха. Характеристика наиболее употребительных штрихов при игре на духовых инструментах. Способы их условного обозначения в нотном тексте и особенности и особенности исполнения. Необходимость сохранений определенных технических и технологических условий при исполнении заданного штриха. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от характера и стиля музыки. Основные методы в работе над штриховой культурой. Штрихи для музыки, а не музыка ради штрихов.</p> |
| 5 семестр | |
| 11. Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой | <p>Звуковысотная организация звукоряда. Пифагоров строй. Многообразие строев и звукорядов. Чистый строй. Оркестровый строй. Преимущества и</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| интонации | <p>недостатки темперированного строя. Лад мажорные и минорные. Полутона диатонические и хроматические. Интонирование в оркестровом, чистом и темперированном строе. Слух и его роль в управлении интонацией (строем) при игре. Применение аппликатурных вариантов, артикуляции, губного напряжения для корректировки интонации. Объективные и субъективные факторы воздействия на интонацию при игре. Тембр и интонация. Динамика и интонация.</p> |
| 12. Развитие техники и работа над тренировочным материалом | <p>Техника в широком и узком смыслах ее значения. Техника дыхания. Техника языка. Техника губ. Техника (беглость) пальцев. Техника чтения нот. Техника транспонирования.</p> <p>Быстрый, емкий вход и опертый вход – основа техники профессионального (исполнительского) дыхания. Техника языка – качество разнообразной атаки звука и его подвижность. Техника губ заключена в их силу, выносливости и гибкости. Беглость пальцев, виртуозная легкость и озвученная мелодичность пассажей – основная характерная особенность техники игры на инструменте. Точное, качественное и стилистически верное воспроизведение нотного текста авторского опуса – залог высокого уровня техники чтения нот. Умение безошибочно исполнять музыку в разных тональностях – показатель техники транспозиции.</p> <p>Проявление техники опертого выдоха заключено в создании при игре постоянного уровня звукового давления в различных динамических и звуковысотных режимах. Природные задатки и приобретенные навыки использования массы тела языка в достижении его подвижности (при игре в быстрых темпах). Двойной язык. Мультистаккато.</p> <p>Роль игры выдержанных звуков, широких интервалов и губных трелей в овладении техникой губ. Релаксация, постановка пальцев, отработка синхронности и скоординированности движений, целесообразный выбор аппликатурно-тональных вариантов, отвага – путь к достижению виртуозного мастерства. Количественные показатели чтения нот и их взаимосвязь с качественной стороной исполнения. Визуальный контакт с нотным текстом (во всей полноте авторской и редакторской записи), пред-</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>слышание внутренним слухом (перцепция) и воспроизведение его на инструменте в единовременности процесса – необходимое качество музыканта-профессионала.</p> |
| <p>13. Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала</p> | <p>Музыкальное исполнительство как творческий процесс, целью которого является глубокое проникновение в авторский замысел исполняемого произведения и наиболее полное его воспроизведение. Опусный текст и исполнительский текст. Верность авторскому замыслу и творческая свобода исполнителя. Авторское <i>credo</i> и моральный кодекс исполнителя. Взаимосвязь осознанного и интуитивного начала в творческом процессе раскрытия содержания музыкального произведения. Уровень музыкального мышления исполнителя и его соответствие творческому потенциалу композитора. Значение общей и музыкальной эрудиции, уровня профессиональной подготовки, мастерства и творческой зрелости исполнителя в работе над музыкальным произведением. Создание исполнительского замысла и его реализация.</p> |
| <p>14. Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству</p> | <p>Роль выразительных средств в раскрытии и передаче художественных достоинств музыкального произведения. Звук, тембр, интонация, динамика, штрихи, виртуозная беглость пальцев – основные средства выразительности на духовых инструментах.</p> <p>Сохранение традиционных принципов методики овладения культурой звука и технического развития исполнителя-духовика и приведение их в соответствии с достижениями музыкальной педагогики на современном этапе.</p> <p>Обогащение арсенала выразительных средств духовых инструментов за счет современных приемов и способов игры в связи с усложнением языка современных музыкальных опусов.</p> |
| <p>15. Методы работы над звуком на разных ступенях профессионального обучения</p> | <p>1. Методика работы над звуком на начальном этапе обучения. Игра «выдержанных» звуков или звуков «продолжительной длительности». Основные цели и задачи в работе над продолжительными звуками. Звук достаточно громкий (нефорсированный), чистый (без треска и призвуков), звуковысотно устойчивый, динамически прямолинейный. Игра</p> |

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>гамм, упражнений и этюдов довольно крупными длительностями (целыми, половинными, четвертными). Художественный материал – миниатюры протяжного, распевного характера. Основные штрихи – легато, деташе.</p> <p>2. Методика работы над звуком в старших классах ДМШ. Овладение различными видами атаки звука и штрихами; умение играть крещендо и диминуэндо, как на отдельном выдержанном звуке, так и на фразе. Увеличение диапазона. Нарастивание беглости. Игра различными штрихами. Освоение вспомогательной атаки. Овладение всеми видами инструментальной фактуры. Сознательное отношение к тембру. Отработка звуковедения как в <i>bel canto</i>. Этюды на различные виды техники. Художественный материал – пьесы малой формы, сонатины, вариации, концерты.</p> <p>3. Культура звука. Красота звука, а не красота темброво-динамическая выразительность как целесообразность в передачи характера, стилистических особенностей, образности музыкального произведения. Гибкая нюансировка, тембральное и звуковысотное интонирование, вибрато, современные звукоизобразительные приемы, виртуозная беглость. Роль постановки губ, профессионального дыхания, качества инструментария и аксессуаров, слуха и качества художественной литературы. Звук и художественный вкус исполнителя.</p> |
| <p>16. Тембр. Развитие тембрового слуха</p> | <p>Тембр (окраска) звука – одно из важнейших выразительно-интонационных средств исполнительского процесса на духовых инструментах. Зависимость тембра от суммарной громкости звука; регистра; биений между звуками.</p> <p>Влияние тембра на звуковысотную определенность интонации звука. Ассоциативное восприятие – представление тембровых характеристик звука со зрительными, слуховыми, вкусовыми впечатлениями. Качество тембра, способствующее распространению звука в пространстве.</p> <p>Влияние на тембр высоких и низких формант, а также произношения гласных артикуляционных звуков при игре на деревянных духовых инструментах.</p> <p>Влияние на тембр духовых инструментов ма-</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>териала, из которого они изготовлены. Зонная природа тембрового слуха, позволяющая музыканту развивать его качество, как и звуковысотную интонацию.</p> <p>Качество звука и его зависимость от качества слуха.</p> |
| 17. Вибрато. Методы развития духового вибрато | <p>Вибрато – яркое средство музыкальной выразительности. История развития вибрато. Вокальное вибрато. Вибрато на смычковых инструментах. Основные типы духового вибрато. Вибрато, тембр и динамика звука. Вибрато и звуковедение. Кантлена, «пение» на инструменте и вибрато. Вибрато и строй. Вибрато природное и приобретенное. Роль педагога и субъективно-творческих потребностей ученика в овладении вибрато.</p> <p>Формирование в сознании учащегося правильной (заданной) слуховой цели. Непрестанное развитие внутренне эмоционально-слуховой потребности в вибрато. Всемирное развитие процессуального слухового контроля.</p> <p>Методика механико-физиологического вибрато как переходная стадия для развития творческого вибрато. Вибрато – средство, а не цель. Вибрато как элемент художественно оправданной игры. Сила эмоционального вибрато на слушателя.</p> |
| 18. Методы работы над различными формами музыкальных произведений | <p>Значение работы над различными формами музыкальных произведений в процессе художественного воспитания музыканта-духовика. Миниатюра как учебный материал, вводящий ученика в мир музыки, в котором музыкальные мысли композиторов разных эпох, стилей, направлений изложен ясно, законченно, доступно. Основные виды миниатюр, используемых в педагогической и исполнительской практике (песня, скерцо, танец, анданте, ноктюрн, этюд, прелюдия, марш). Возможность целостного охвата миниатюры. Методика работы: ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация плана.</p> <p>Влияние масштаба изучаемых произведений на формирование адекватности мышления исполнителя. Произведения малой формы и переходной (сонатина, концертно, концертная сюита) и их значение в подготовке учащихся к овладению крупной</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>формы. Методика работы над крупной формой. Основные этапы: ознакомительный, проработочный, предконцертный. Соблюдение незыблемого принципа движения: от целого к детали, от общего к частному. Осмысление формообразующих частей произведения в неразрывном единстве с содержанием. Экономия средств и времени в подготовке музыкального произведения к концертному исполнению. Роль технических заготовок. Разнообразие видов тренинга. Значение идеомоторной техники в работе над произведением. Роль эмоциональной, моторно-двигательной, образной, музыкальной и других видов памяти, а так же слухового охвата звукового пространства крупной формы в запоминании и воспроизведении музыки в условиях класса или концертной эстрады.</p> |
| 19. Основы интерпретации музыкальных произведений | <p>Сущность понятия «художественная интерпретация». Средства художественной интерпретации (объективные и субъективные) в ракурсе их исторического развития. Особенности развития европейской музыкальной интонационности и ее значение в интерпретации музыкальных произведений. Роль кругозора, научных и теоретических знаний, технического мастерства, степени одаренности исполнителя в искусстве интерпретации. Музыкально-образное мышление, профессионализм, интуиция в музыкальном исполнении. Понятие об исполнительских стилях, их краткая характеристика. Изучение исполнительских традиций с целью дальнейшего совершенствования искусства интерпретаций музыкальных произведений в условиях развития современной духовой исполнительской культуры.</p> |
| 20. Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений | <p>Исполнительский анализ музыкальных произведений и его значение в работе исполнителя и педагога. Сущность и метод музыковедческого анализа: историко-стилистический анализ, образно-драматургический, тематический, интонационный и композиционный; анализ средств выразительности (мелодия, гармония, ритм, полифония, фактура и т.п.).</p> <p>Разделы исполнительского анализа: музыкально-теоретический анализ; анализ исполнительских выразительных средств (звук, тембр, динамика, нюансировка, штрихи, артикуляция, вибрато и т.</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | п.); анализ технических трудностей исполняемого произведения и способов их преодоления. Взаимосвязь выразительных средств музыки и исполнительских средств музыки и исполнительских средств в процессе исполнения произведения. |
| 21. Методика работы с ансамблем духовых инструментов | <p>Ансамбль духовых инструментов как практическая дисциплина, способствующая формированию профессионализма исполнителя-духовика. Основные задачи ансамблевого исполнительства: воспитание художественного вкуса, привитие навыков совместного музицирования (умение слышать партнеров, ансамбль в целом и себя в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, штрихов, тембра и т.п.); широкое ознакомление студентов с ансамблевой литературой, расширение их музыкального кругозора и накопления репертуара.</p> <p>Особенности организации работы ансамбля духовых инструментов и многообразие его состава: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п. Однородные и смешанные типы ансамблей.</p> <p>Методы настройки ансамбля и достижения выразительного интонирования. Работа над метроритмом, штрихами, динамикой и ансамблевым тембром, агогикой, фразировкой. Особенности исполнения мелодии в гомофонных и полифонических произведениях.</p> |
| 22. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению | <p>Концертное (сольное) выступление – серьезная проверка исполнительских возможностей музыканта. Эстрадное волнение в многоликости своих проявлений. Индивидуальные рычаги преодоления эстрадного волнения и сценобоязни. Методы психологического тренинга в предконцертный период. Зависимость характера и причин эстрадного волнения от возраста, темперамента, обученности и воспитания, степени готовности, гармонии между «Я» – исполнитель и «Мы» – Я и композитор. Негативная роль собственных преждевременных оценочных критериев (самоедство или предвкушение лавр) в сознании психологического дисбаланса перед концертным выступлением.</p> <p>Концертное выступление – продолжение классной работы. Планирование концертного выступления, подавление собственного «Я», подчине-</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ние исполнительских возможностей задаче сознания музыкального образа, волнение не за себя, а за композитора, заблаговременная прочная техническая выучка – залог преодоления эстрадного волнения. |
| 23. Обзор современных зарубежных исполнительских школ и методических направлений | Характерные особенности методики обучения игре на духовых инструментах во Франции, Англии, США. Современные достижения немецкой школы игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах в Чехии, Словакии, Венгрии, Польше, Австрии. Высокий уровень подготовки исполнителей на духовых инструментах в Японии. Особенности методики обучения игре на духовых инструментах в Китае. |
| 24. Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов | <p>Структура, содержание, направленность работ:</p> <p>Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.</p> <p>Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982</p> <p>Блажевич В. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1989.</p> <p>Блажевич В. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1989.</p> <p>Григорьев Б., Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне. – М.: 1963.</p> <p>Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. – М.: Сов. Композитор, 1975.</p> <p>Иванов В. Школа академической игры на саксофоне в 3-х частях, 2004.</p> <p>Кобец И. Начальная школа игры на трубе.</p> <p>Лебедев А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1975.</p> <p>Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – 1959.</p> <p>Митронов А. Школа игры на трубе. – Л.: Музыка, 1986.</p> <p>Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – СПб.: Композитор.</p> <p>Ниман Т. Школа для гобоя. – М.: Искусство.</p> <p>Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2004.</p> <p>Полех В. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1986.</p> <p>Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка,</p> |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>2001.</p> <p>Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 2010.</p> <p>Солодуев В. Школа игры на валторне. – 1960.</p> <p>Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 1981.</p> <p>Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Содержание семинарских занятий

| № и наименование раздела дисциплины | Планы семинарских занятий (практическая подготовка обучающихся) |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 семестр | |
| Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы в музыкальном училище. Отличие от ДМШ (ДШИ). 2. Планирование учебного процесса. |
| Организация самостоятельных занятий на инструменте музыканта-духовика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие техники и работа над тренировочным материалом. 2. Методы работы над звуком на трех ступенях профессионального обучения |
| Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкального слуха. 2. Развитие музыкальной памяти. 3. Овладение различными ритмическими структурами. |
| Акустические основы звукообразования на духовых инструментах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности звукообразования при игре на деревянных и медных духовых инструментах. 2. Атака звука. Овладение основными штрихами. |
| Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Учение И.Павлова о деятельности высшей нервной системы человека. 2. Современные научные данные о человеке. |
| Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности концертной деятельности музыканта-духовика. 2. Работа в оркестре. Камерно-ансамблевое исполнительство. 3. Педагогическая работа. |
| Исполнительское дыхание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Все о физиологии вдоха. 2. Сущность опоры дыхания. |
| Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Различные способы звукоизвлечения. 2. Штрихи как выразительное средство. 3. Необходимость овладения современными приемами звукоизвлечения. |

| 5семестр | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковой интонации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности интонирования при игре на духовых инструментах. 2. Значение музыкального слуха в корректировании звуковысотной интонации. 3. Знание приемов воздействия на звуковысотную интонацию при игре. |
| Развитие техники и работа над тренировочным материалом | <ol style="list-style-type: none"> 1. Об овладении разнообразными приемами игры на инструментах. 2. Значение управления мышечным тонусом в обретении свободы двигательных навыков игры. 3. Тренировочный материал: гаммы, все виды арпеджио, интервалы. |
| Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-профессионала | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное прочтение нотного текста – первый этап в раскрытии авторского замысла произведения. 2. Рациональное и эмоциональное постижение музыки. |
| Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству | <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика выразительных средств игры на духовых инструментах. 2. Звук – основное выразительное средство музыки. |
| Методы работы над различными формами музыкальных произведений | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительный метод. 2. Проработочный метод. 3. Подготовка к концертному выступлению. |
| Основы интерпретации музыкальных произведений | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительский опыт. 2. Техническое мастерство. 3. Профессионализм мышления и эмоциональная отзывчивость на музыку. |
| Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формообразования. 2. Анализ выразительных средств. 3. Овладение основами музыкальной интонационности. |

**Примерный список школ для изучения педагогического репертуара
(анализа, проигрывания)**

Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.
Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1982
Блажевич В. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1989.

Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1989.
 Григорьев Б., Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне. – М.: 1963.
 Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. – М.: Сов. Композитор, 1975.
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне в 3-х частях, 2004.
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе.
 Лебедев А. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1975.
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – 1959.
 Митронов А. Школа игры на трубе. – Л.: Музыка, 1986.
 Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – СПб.: Композитор.
 Ниман Т. Школа для гобоя. – М.: Искусство.
 Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2004.
 Полех В. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1986.
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М.: Музыка, 2001.
 Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 2010.
 Солодурев В. Школа игры на валторне. – 1960.
 Терехин Р. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 1981.
 Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Л.: Музыка, 1973.
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979.
 Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1970.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|
| | 4 | 5 |
| Семестры | 4 | 5 |
| Работа с литературой, работа с аудио- и видеоматериалами | 18 | 19 |
| Подготовка к семинарским занятиям | 18 | 19 |
| Всего: | 36 | 38 |
| ИТОГО: | 74 | |

(заочная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|
| | 4 | 5 |
| Семестры | | |
| Работа с литературой, работа с аудио- и видеоматериалами | 33 | 46 |
| Подготовка к семинарским занятиям | 33 | 47 |
| Всего: | 66 | 93 |
| ИТОГО: | 74 | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
2. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. – Владивосток, 1990.
3. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Соврем. музыка, 2013.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к экзамену

Экзаменационные требования включают в себя устный ответ на два вопроса по проблемам методики обучения игре на инструменте.

Экзаменационные вопросы

1. Анализ школ и методических направлений выдающихся отечественных педагогов.
2. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
3. Вибрато. Методы развития духового вибрато
4. Исполнительское дыхание.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах как составная часть музыкальной педагогики.
6. Методы работы над звуком на различных ступенях профессионального обучения.

7. Методы работы над различными формами музыкальных произведений.
8. Методологические основы целостного и исполнительского анализа музыкальных произведений
9. Музыкально-исполнительская деятельность музыканта-духовика.
10. Овладение выразительными средствами – путь к исполнительскому мастерству.
11. Методика работы с ансамблем духовых инструментов
12. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика на инструменте.
13. Основы интерпретации музыкальных произведений.
14. Планирование учебного процесса, подготовка и проведение урока в музыкальном училище.
15. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению.
16. Психофизиологические особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.
17. Развитие музыкальных способностей в процессе формирования музыканта-профессионала (Слух. Память. Ритм).
18. Развитие техники и работа над тренировочным материалом.
19. Раскрытие содержания и авторского замысла исполняемого произведения – основа творческого процесса музыканта-исполнителя.
20. Содержание. Цели и задачи курса методики. Авторы трудов. Литература.
21. Строй. Интонация. Методы овладения управлением звуковысотной интонацией.
22. Тембр. Развитие тембрового слуха
23. Штрихи. Артикуляция. Современные способы звукоизвлечения.