

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ)**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

|   |   |
|---|---|
| <b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>         | <b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b> |
| <i>профиль:</i>                                   | <i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>  |
| Утверждён:  | Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730                          |
| Зарегистрирован:                                  | в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895  |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.   |
| Одобен:   | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8   |
| Кафедра, реализующая дисциплину                   | Кафедра народных инструментов   |
| Выпускающая кафедра (кафедры):                    | Кафедра народных инструментов   |
| Примерная образовательная программа утверждена:   | —   |
| 04 Культура и искусство                           | нет   |
| Составители:                                      | заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов   |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена:           | Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2023 г.                         |
| Согласована:                                      | Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____                             |

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1. Образец отчета по практике***

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Концертной) проводится одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся | УК-2.1 Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.<br>УК-2.2 Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, | В результате освоения курса практики обучающийся должен:<br><b>Знать:</b><br>-принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br>-специфику исполнительской |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| ресурсов<br>ограничений  | и | <p>регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.</p> <p>УК-2.3 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.</p>   | <p>сольной и ансамблевой работы; -сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в концертном репертуаре;</li> <li>-использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач;</li> <li>-анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности;</li> <li>-рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности;</li> <li>-реализовывать творческие проекты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</li> <li>-навыками взаимодействия в творческом коллективе;</li> <li>-практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;</li> <li>-навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.</li> </ul> |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | и | <p>УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).</p> <p>УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.</p>   |  |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |   | <p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижения поставленных целей.</p> <p>УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p> <p>УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.</p> |  |
| ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в                               |   | <p>ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского</p>   |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| составе ансамбля (оркестра), оркестром.  | с | интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.  |
| ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов.                     |   | ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.<br>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.<br>ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность. |
| ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности. |   | ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.<br>ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства.<br>ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.                    |

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) относится к обязательной части блока «Практики».



### 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

| Семестр                  | Виды учебной работы (в академических часах) |         |    |     |    |      |    |                        |          | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
|                          | Контактная работа                           |         |    |     |    |      |    | Самостоятельная работа | Контроль |             |                                |
|                          | Всего                                       | Из них: |    |     |    |      |    |                        |          |             |                                |
|                          |   | Лекц    | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА |                        |          |             |                                |
| 4                        | 1   |         |    |     | 1  |      |    | 35                     |          | 36          | –                              |
| 5                        |   |         |    |     |    |      |    | 72                     |          | 72          | –                              |
| 6                        | 1   |         |    |     | 1  |      |    | 71                     |          | 72          | зачет                          |
| 7                        |   |         |    |     |    |      |    | 36                     |          | 36          | –                              |
| 8                        | 1   |         |    |     | 1  |      |    | 35                     |          | 36          | зачет                          |
| Общая трудоемкость, часы |   |         |    |     |    |      |    |                        |          | 252         |                                |
| Зачетные единицы         |   |         |    |     |    |      |    |                        |          | 7           |                                |

### (заочная форма обучения)

| Семестр                  | Виды учебной работы (в академических часах) |         |    |     |    |      |                        |          | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |       |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|-------|
|                          | Контактная работа                           |         |    |     |    |      | Самостоятельная работа | Контроль |             |                                |       |
|                          | Всего                                       | Из них: |    |     |    |      |                        |          |             |                                |       |
|                          |   | Лекц    | Пр | Сем | ИЗ | Конс |                        |          |             |                                | КА    |
| 4                        | 1   |         |    |     | 1  |      |                        | 35       |             | 36                             | –     |
| 5                        |   |         |    |     |    |      |                        | 72       |             | 72                             | –     |
| 6                        | 1,3   |         |    |     | 1  |      | 0,3                    | 67       | 3,7         | 72                             | зачет |
| 7                        |   |         |    |     |    |      |                        | 36       |             | 36                             | –     |
| 8                        | 1,3   |         |    |     | 1  |      | 0,3                    | 31       | 3,7         | 36                             | зачет |
| Общая трудоемкость, часы |   |         |    |     |    |      |                        |          |             | 252                            |       |
| Зачетные единицы         |   |         |    |     |    |      |                        |          |             | 7                              |       |

### 6. Содержание практики

| Содержание практических занятий<br>(практическая подготовка обучающихся)   |
|--|
| Исполнительская практика (концертная) представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» к концертным выступлениям, а также |



сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза и т.д.

Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов XX-XXI веков, переложения произведений русских и зарубежных композиторов доклассического, классического, романтического периодов) для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей, аккомпанементы вокалистам и инструменталистам.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Кислицын, Н. А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н. А. Кислицын. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. -144 с.

Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. -280 с.

Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие / Т. И. Чупахина. — Омск: ОмГУ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7779-2417-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136334>

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. -128 с.

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка <https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка» <http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>



### 8.3. Перечень программного обеспечения

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### 10. Формы отчетности по практике

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Концертной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

#### **Зачетные требования**

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

#### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

**Зачтено:**

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

**Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Исполнительская практика (Концертная)  
(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

|   |  |                     |              |
|---|--|---------------------|--------------|
| <b>Обучающийся</b>  | _____  |                     |              |
|   | (Ф.И.О.)   |                     |              |
| <b>Направление<br/>подготовки<br/>(профиль) /<br/>специальность<br/>(специализация)</b> | _____  |                     |              |
|   | <b>Музыкально-инструментальное искусство<br/>(профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые<br/>инструменты»)</b> |                     |              |
| <b>Форма обучения</b>   | _____  |                     |              |
|   | <b>очная</b>   |                     |              |
| <b>Курс</b>   | _____  |                     |              |
|   | <b>2-4</b>   |                     |              |
| <b>Семестр</b>  | _____  |                     |              |
|   | <b>4-8</b>   |                     |              |
| <b>Кафедра</b>  | _____  |                     |              |
|   | <b>народных инструментов</b>   |                     |              |
| <b>Руководители практики</b>  | _____  |                     |              |
| <b>Профильная организация</b>   | _____  |                     |              |
| <b>Сроки прохождения практики</b>   | с « »  | <b>20</b> г. по « » | <b>20</b> г. |
| <b>Отчет принят специалистом по<br/>учебно-методической работе<br/>факультета</b>       | /  | / « »               | <b>20</b> г. |
|   | подпись  | Ф.И.О.              |              |

| п/п                 | Индивидуальное задание на производственную практику  | График проведения практики                |             |
|---------------------|--|---|-------------|
|                     | 4-8 семестры   | № недели по календарному учебному графику |             |
| 1.                  | <b>Репетиционная работа:</b><br>– изучение разнообразного концертного материала;<br>– проведение занятий и работы над концертным материалом;<br>– проведение репетиционной работы.     | I   |             |
|                     |  | II  | 23-41       |
|                     |  | III                                       | 1-17; 23-41 |
|                     |  | IV  | 1-17; 23-32 |
| 2.                  | <b>Концертная деятельность:</b><br>– участие в концертах кафедры;<br>– проведение публичных выступлений в ДВГИИ;<br>– проведение публичных выступлений на других концертных площадках. | I   |             |
|                     |  | II  | 23-41       |
|                     |  | III                                       | 1-17; 23-41 |
|                     |  | IV  | 1-17; 23-32 |
| 3.                  | <b>Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>   | IV  | 33-34       |
| <b>Всего часов:</b> |  | <b>252</b>                                |             |

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

| Отчет о прохождении производственной практики |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| Дата  | Место проведения<br>(название концерта) | Содержание практики<br>(репертуар) |
| <i>4 семестр</i>                              |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   | <b>Итого часов:36</b>              |
| <i>5 семестр</i>                              |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   | <b>Итого часов: 72</b>             |
| <i>6 семестр</i>                              |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   | <b>Итого часов:72</b>              |
| <i>7 семестр</i>                              |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   | <b>Итого часов:36</b>              |
| <i>8 семестр</i>                              |   |                                    |
|   |   |                                    |
|   |   | <b>Итого часов:36</b>              |

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.



## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

### о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
 продемонстрировал освоение следующих компетенций:

|   |               |   |
|---|---------------|---|
| <b>УК-2</b>                               |               | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| <b>Показатели оценивания (индикаторы)</b> | <b>УК-2.1</b> | Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.   |
|   | <b>УК-2.2</b> | Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.                     |
|   | <b>УК-2.3</b> | Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.     |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

|   |               |  |
|---|---------------|--|
| <b>УК-3</b>                               |               | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.   |
| <b>Показатели оценивания (индикаторы)</b> | <b>УК-3.1</b> | Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. |
|   | <b>УК-3.2</b> | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).                                |
|   | <b>УК-3.3</b> | Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат                    |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

|   |               |   |
|---|---------------|---|
| <b>УК-6</b>                               |               | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.  |
| <b>Показатели оценивания (индикаторы)</b> | <b>УК-6.1</b> | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.  |
|   | <b>УК-6.2</b> | Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. |
|   | <b>УК-6.3</b> | Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.  |

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)



подпись

Ф.И.О.