

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Н.В. Ляхов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра народных инструментов.

### Задачи курса практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- овладение навыками репетиционной работы, концертного выступления.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** учебная практика.

**Способ проведения:** стационарная практика.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Оркестровой) проводится одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; -особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; -основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	-установленные нормы и правила командной работы; -специфику репетиционной работы в оркестре. <b>Уметь:</b> -уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; -осмысленно выполнять указания дирижера; -мобильно осваивать оркестровые партии; -профессионально проводить репетиционную работу.
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.	<b>Владеть:</b> -владеть спецификой оркестрового исполнительства; -методами работы над оркестровыми трудностями; -опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом; -навыками репетиционной работы.
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Оркестровая) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	36		36							36	–
2	36		36							36	–
3	36		36							36	–
4	36		36							36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	36							36		36	–
2	36							36		36	–
3	36							36		36	–
4	1,3		36				1	31	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 6. Содержание практики

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Исполнительская практика (Оркестровый класс) является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. Базой оркестровой практики является творческий коллектив вуза. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является художественно-творческое занятие.

Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров - сочинений для оркестра народных инструментов (оригинальных и переложений), аккомпанементов инструментальных концертов, произведений для солистов с оркестром.

Занятия по «Оркестровой практике» включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, сыгранностью оркестрантов в ходе групповых и сводных репетиций, подготовку к концертным выступлениям.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

**Индивидуальная работа над партиями.** Обучающиеся должны работать над оркестровыми партиями самостоятельно. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

**Чтение с листа оркестровых партий.** Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Групповые репетиции** дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

**Сводные репетиции.** На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно приближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

**Концертное выступление.** Публичное исполнение оркестром программы



даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений.

**Самостоятельная работа** обучающихся направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над оркестровой партией: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с оркестровым материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

### Примерный репертуарный список

<i>Альбенис И.</i>	– Кордова
<i>Амеличкин В.</i>	– Праздничные игры
<i>Андреев В.</i>	– Светит месяц
<i>Баснер Н.</i>	– На безымянной высоте
<i>Беляев В.</i>	– Сюита «Ямщицкие песни» для оркестра и хора
<i>Биберган В.</i>	– Любимая мелодия
<i>Бородин А.</i>	– Половецкие танцы
<i>Будашкин Н.</i>	– Концерт для домры с оркестром
<i>Булахов П.</i>	– Гори, гори, моя звезда
<i>Валенте Н.–Тальяферри Э.</i>	– Страсть
<i>Гардели О.</i>	– Картули
<i>Гастольдони С.</i>	– Запретная мелодия
<i>Городовская В.</i>	– Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка»,
	– Фантазия на тему р.н.п. «Неслышно шуму городского»
<i>Глинка М.</i>	– Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
<i>Гридин В.</i>	– Цыганская рапсодия
<i>Гуно Ш.</i>	– Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
<i>Данилов А.</i>	– Из-за горочки туманик выходил (обр. донской казачей песни)
<i>Денца Л.</i>	– На качелях
<i>Дербенко Е.</i>	– Русский вальс
<i>Динику Г.</i>	– Жаворонок
<i>Дитель Д. – Цыганков А.</i>	– Коробейники (вариации на тему р.н.п.)

<i>Ермолаев А.</i>	– Я на камушке сижу (обр. р.н.п.)
<i>Журбин А.</i>	– Ах, эти тучи в голубом»
<i>Зубицкий В.</i>	– Посвящение А. Пьяццолле
<i>Капуа А.</i>	– О моё солнце
<i>Косма Ж.</i>	– Опавшие листья
<i>Кротил Н.</i>	– Концертная пьеса для ксилофона с оркестром
<i>Куликов П.</i>	– Lipa вековая
<i>Куртис Э.</i>	– Вернись в Соренто
<i>Кьяра В.</i>	– Испанское болеро
<i>Лара А.</i>	– Гранада
<i>Ленец А.</i>	– Камаринская (вариации на тему р.н.п.)
<i>Луна П.</i>	– Заклинание огня
<i>Лядов А.</i>	– Полонез
<i>Малашкин А.</i>	– О, если б мог выразить в звуке
<i>Марчаковский А.</i>	– Штучка
<i>Молчанов К.</i>	– Ария Женьки из оп. «А зори здесь тихие»
<i>Мусоргский М.</i>	– Ночь на лысой горе, Песня о блохе
<i>Новиков А.</i>	– Эх, дороги
<i>Оливер С. – Цыганков А.</i>	– Очи черные (старинный русский романс)
<i>Пахмутова А.</i>	– Увертюра «Русский праздник»
<i>Прибылов А.</i>	– Воспоминание о старинном романсе
<i>Пригожий Я.</i>	– Что это сердце сильно так бьется
<i>Рахманинов С.</i>	– Каватина Алеко из оп. «Алеко»
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	– Полёт шмеля,
	– Ария Левко из оп. «Майская ночь»,
	– Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»,
	– 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
	– Ария доктора Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
<i>Россини Д.</i>	
<i>Русские народные песни:</i>	– «Ах, Настасья», «Ах ты, душечка», «Вдоль по Питерской», «Запрягу я тройку борзых», «Степь да степь кругом» и др.
<i>Свиридов Г.</i>	– Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель»
	– Тёмно-вишневая шаль (старинный русский романс)
<i>Тростянский Е.</i>	– Гротеск и размышление
<i>Фельдман Я.</i>	– Ямщик не гони лошадей
<i>Фрадкин М.</i>	

<i>Хачатурян А.</i>	– Случайный вальс
<i>Холминов А.</i>	– Лезгинка из балета «Гаянэ»
<i>Цыганков А.</i>	– Приветственная увертюра
Чайковский П.	– Интродукция и чардаш, Концерт-симфония для балалайки или домры с оркестром
<i>Шалов А.</i>	– Ария Роберта из оп. «Иоланта», Среди шумного бала
<i>Шендеров Г.</i>	– Валенки (обр. р.н.п.), – Винят меня в народе (обр. р.н.п.)
<i>Шереметьев Б.</i>	– Узоры луговые, Русская рапсодия
<i>Шишаков Ю.</i>	– Я Вас любил
<i>Шишкин Н.</i>	– Увертюра «Великий праздник»
<i>Шостакович Д.</i>	– Слушайте, если хотите
	– Вальс № 7 из сюиты для Эстрадного оркестра.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Результаты прохождения практики подтверждаются выступлениями учебного оркестра вуза в рамках концертов, фестивалей и т.п.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Аkkордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов учебно-

методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 130 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72110>

Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков: учебно-методическое пособие / Г. И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-7379-0815-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63278>

Бычков, В. В. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / В. В. Бычков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4673-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129236>

Идрисова, И. В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии: хрестоматия / И. В. Идрисова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0461-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10478>

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -640 с.

История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. -317 с.

Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сборник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. -78 с.

Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46042>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Форум на портале Русская Народная Музыка

<https://rock.ru/forum/index.php?topic=24551.0>

Сайт о русской народной музыке «Русская народная музыка»  
<http://folkmusic.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступления оркестра народных инструментов. Оборудование: инструменты народного оркестра, концертные рояли, стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4 семестре.

Зачетные требования включают в себя исполнение выученной программы в концертах.

### **Зачтено:**

1. Знание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на должном техническом и художественном уровне.
3. Выполнение требований дирижера, организованность и ответственность в процессе занятий.
4. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки.
5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях.
6. Яркое и артистичное выступление на концертах.

### **Не зачтено:**

1. Незнание основного репертуара оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий на плохом техническом и художественном уровне.
3. Студенты плохо выполняют указания дирижера, выраженные в жесте.
4. В исполнении нет личностного понимания и осмысления исполняемой музыки.
5. Пассивная и некачественная работа на групповых и сводных

репетициях.

6. Отсутствие во время выступлений на концертах.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**Исполнительская практика (Оркестровая)**  
**(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	1-2		
<b>Семестр</b>	1-4		
<b>Кафедра</b>	народных инструментов		
<b>Руководители практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	_____		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с « »	20 г. по « »	20 г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	_____ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	



п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
1-4 семестры		№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Репетиционная работа:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-39
		III	
		IV	
2.	<b>Концертная деятельность:</b> – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	1-17; 23-41
		II	1-17; 23-39
		III	
		IV	
3.	<b>Составление и предоставление отчета о прохождении учебной практики</b>	II	40-41
<b>Всего часов:</b>			<b>144</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении учебной практики		
Дата	Место проведения (название концерта)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>2 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 36</b>
<i>3 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-3</b>		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-3.2</b>	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива)
	<b>УК-3.3</b>	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.3</b>	Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.
	<b>ПК-2.2</b>	Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.
	<b>ПК-2.3</b>	Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>		Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-3.1</b>	Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

**Аттестация по итогам практики: зачтено**

«      » 20 \_\_\_\_ г.

---

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

Ф.И.О. /

**Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /**  
подпись

Ф.И.О. /