

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОСВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра народных инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра народных инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор, Э.А. Ларионова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры народных инструментов № 25 от «17» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор В.Т. Семененко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

### Задачи курса практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- апробация выпускной квалификационной работы на различных концертных площадках;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- совершенствование исполнительского репертуара.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -концертный репертуар; -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей. УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста,	<b>Уметь:</b> -выразительно и технически стабильно исполнять программу; -использовать методы

	распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	психологической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; -рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	<p>ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</p> <p>-навыками взаимодействия в творческом коллективе;</p> <p>-навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.</p>
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	<p>ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.</p>	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма Промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
7								72		72	–	
8	1				1			107		108	зачет	
Общая трудоемкость, часы											180	
Зачетные единицы											5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма Промежуточ ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
7								72		72	–	
8	1,3				1		0,3	103	3,7	108	зачет	
Общая трудоемкость, часы											180	
Зачетные единицы											5	

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика является дополнением курса «Специальный инструмент» и реализуется в форме концертных выступлений. Базой преддипломной практики являются занятия по специальному инструменту. Программа практики предусматривает проведение интерактивных занятий, основным типом которого является художественно-творческое занятие. Учебным материалом являются произведения различных стилей и жанров (оригинальных и переложений). Практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения сольных программ, на подготовку студента к самостоятельной трудовой деятельности.

Занятия по «Преддипломной практике» включают в себя работу над техническим совершенствованием исполнения, художественной интерпретацией сочинения, подготовку к концертным выступлениям.

Студенты должны уметь работать над произведениями самостоятельно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности. На концертах возможно исполнение как отдельных номеров программы, так и всей программы целиком.

Преддипломная практика представляет собой преимущественно самостоятельную работу обучающихся: репетиции к концертным выступлениям, а также сами выступления.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (как правило – педагог обучающегося по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП специалитета;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.

Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Учебное пособие. – Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232 с.

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>  
Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>



### **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **10.Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности по практике** являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

### **11.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

## **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы и предоставления отчета.

## **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертные программы исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.
4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
5. Отзыв руководителя практики положительный

### **Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.
3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Преддипломная практика**

<b>Обучающийся</b>	_____
	(Ф.И.О.)
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>7-8</b>
<b>Кафедра</b>	<b>народных инструментов</b>
<b>Руководитель практики</b>	_____
<b>Профильная организация</b>	_____
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-end;"> <div>_____</div> <div>/</div> <div>_____</div> <div>/ «    »</div> <div><b>20</b></div> <div><b>г.</b></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div>подпись</div> <div>Ф.И.О.</div> </div>

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
	<i>7-8 семестры</i>	№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Контактная работа:</b> – консультирование руководителем практики; – прослушивание выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-32
2.	<b>Самостоятельная работа:</b> – выучивание исполняемых произведений; – отработка динамики, аппликатуры, темпа. – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-32
		V	
3.	<b>Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы:</b> – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	1-17; 23-32
3.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	IV	33-34
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>7 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 72</b>
<i>8 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

# ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.
	<b>УК-6.2</b>	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.1</b>	Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
	<b>ПК-1.2</b>	Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
	<b>ПК-1.3</b>	Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.

