

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация (степень)
Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|---|---|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат) |
| <i>профиль:</i> | <i>Академическое пение</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659 |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690 |
| Учебный план по направлению подготовки утвержден: | Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г. |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | кафедра вокального искусства и дирижирования |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | кафедра вокального искусства и дирижирования |
| Примерная образовательная программа утверждена: | – |
| Составители: | Заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Д. Галкин; доцент, лауреат международного фестиваля, профессор В.Е. Волкогонова |
| Рабочая программа дисциплины обсуждена: | Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г. |
| Согласована: | Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность через сознательное управление движениями тела в музыкально-сценическом воплощении, подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;
- совершенствовать пластические возможности, развить ритмичность, внимание, память, координацию;
- научить будущего вокалиста способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- научить создавать свой пластический рисунок, собственную пластическую композицию музыкального произведения, воссоздавать пластические образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- развить самостоятельность в работе над сценической партитурой музыкального произведения, к концертно-исполнительской и педагогической деятельности и самообучению;
- научить выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Танец, сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1 Использует приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления с учетом физиологических особенностей собственного организма и особенностей профессиональной | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы сценического движения, акробатики; -эпоху, атмосферу времени и этикет изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XXI вв.; -стилистические и национальные особенности народных танцев. Уметь: -поддерживать свой психофизический аппарат в |

| | | | |
|---|---|---------------|--|
| | | деятельности. | хорошей форме, выполнять упражнения четко, последовательно, овладевая вниманием зрительской аудитории; |
| ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (хора), с оркестром | ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (хоровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия, в т.ч. в музыкально-театральных постановках. | | -пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом; -совершенствовать естественные движения с применением выразительного жеста в любых предлагаемых обстоятельствах; -органично соединять музыкальный материал и пластику, двигаться в концепции музыкального номера ярко, артистично, виртуозно. Владеть: |
| ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов | ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность. | | -упражнениями для корректировки недостатков физического развития; -комплексом тренировочных упражнений и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность в пластической выразительности; -координацией сценического движения и речи; -навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения вокальных партий; -навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа; -опытом публичных выступлений; -разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами; -методикой преподавания специальных дисциплин. |
| ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. | | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Танец, сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма Промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|------------------------|----------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Контроль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 1 | 34 | | 34 | | | | | 2 | | 36 | – |
| 2 | 36 | | 36 | | | | | | | 36 | – |
| 3 | 34 | | 34 | | | | | 2 | | 36 | зачет с оценкой |
| 4 | 36 | | 36 | | | | | | | 36 | – |
| 5 | 34 | | 34 | | | | | 2 | | 36 | – |
| 6 | 37 | | 36 | | | | 1 | | 35 | 72 | экзамен |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 252 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 7 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | |
|-----------|--|-------------------------|---------------------------|----------|-------|
| | | Практические занятия | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 1 семестр | | | | | |
| 1. | Комплекс упражнений для общего развития мышечно-связочного аппарата (тема 1, 2, 3, 4). | 10 | 2 | | 12 |
| 2. | Ритмическая тренировка (тема 5, 6). | 8 | | | 8 |
| 3. | Освоение костюма и его аксессуаров (тема 7). | 8 | | | 8 |
| 4. | Работа над пластической выразительностью (тема 8). | 8 | | | 8 |
| | Всего 1 семестр: | 34 | 2 | — | 36 |
| 2 семестр | | | | | |
| 1. | Комплекс упражнений для общего | 12 | | | 12 |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|----------|-----------|
| | развития мышечно-связочного аппарата (тема 1, 2, 3, 4). | | | | |
| 2. | Ритмическая тренировка (тема 5, 6).. | 8 | | | 8 |
| 3. | Освоение костюма и его аксессуаров (тема 7). | 8 | | | 8 |
| 4. | Работа над пластической выразительностью (тема 8). | 8 | | | 8 |
| | Всего 2 семестр: | 36 | – | – | 36 |
| 3 семестр | | | | | |
| 5. | Пластическая разминка | 10 | 2 | | 12 |
| 6. | Тренировочные упражнения классического танца | 6 | | | 6 |
| 7. | Упражнения для рук | 6 | | | 6 |
| 8. | Историко-бытовые и современные балльные танцы | 7 | | | 7 |
| 9. | Народные танцы | 4 | | | 4 |
| | Зачёт с оценкой | 1 | | | 1 |
| | Всего за 3 семестр: | 34 | 2 | | 36 |
| 4 семестр | | | | | |
| 5. | Пластическая разминка | 10 | | | 10 |
| 6. | Тренировочные упражнения классического танца | 4 | | | 4 |
| 7. | Упражнения для рук | 6 | | | 6 |
| 8. | Историко-бытовые и современные балльные танцы | 8 | | | 8 |
| 9. | Народные танцы | 4 | | | 4 |
| 10. | Современное направление в хореографии. Современный танец | 4 | | | 4 |
| | Всего за 4 семестр | 36 | – | – | 36 |
| 5 семестр | | | | | |
| 5. | Пластическая разминка | 6 | | | 6 |
| 6. | Тренировочные упражнения классического танца | 4 | 0,5 | | 4,5 |
| 7. | Упражнения для рук | 6 | | | 6 |
| 8. | Историко-бытовые и современные балльные танцы | 8 | 0,5 | | 8,5 |
| 9. | Народные танцы | 4 | 0,5 | | 4,5 |
| 10. | Современное направление в хореографии. Современный танец | 6 | 0,5 | | 6,5 |
| | Всего за 5 семестр: | 34 | 2 | – | 36 |
| 6 семестр | | | | | |
| 5. | Пластическая разминка | 4 | | | 4 |

| | | | | | |
|-----|--|------------|----------|-----------|------------|
| 6. | Тренировочные упражнения классического танца | 4 | | | 4 |
| 7. | Упражнения для рук | 6 | | | 6 |
| 8. | Историко-бытовые и современные балльные танцы | 10 | | | 10 |
| 9. | Народные танцы | 6 | | | 6 |
| 10. | Современное направление в хореографии. Современный танец | 6 | | | 6 |
| | | | | 35 | 35 |
| | Экзамен | | | 1 | 1 |
| | Всего за 6 семестр | 36 | – | 36 | 72 |
| | ИТОГО: | 210 | 6 | 36 | 252 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

ПЕРВЫЙ КУРС (1-2 семестры)

Вводная беседа. Методические рекомендации по изучению элементов практического курса (по разделам).

Раздел I Комплекс упражнений для общего развития мышечно-связочного аппарата (тема 1, 2, 3, 4).

Тема 1. Общее развитие мышечно-связочного аппарата. Корректирующие и общеукрепляющие упражнения для позвоночника и подвижности суставов. Коррекция осанки

Большое значение имеет методический подход в каждом разделе. Это является главным в педагогической практике будущих вокалистов.

Формирующий комплекс упражнений для исправления осанки. Использование упражнения лечебной гимнастики. Принцип статического напряжения и растягивания позвоночника. Упражнения на равновесие, стоя на носках, на пятках, на одной ноге (контролирование смещения центра тяжести). Комплекс упражнений для рук, плечевого пояса, мышц всего корпуса и мышц ног. Упражнения на расслабление.

Тема 2. Освоение и отработка техники устойчивости и равномерности дыхания во время движения

Первый этап: установление правильного физиологического дыхания. Все упражнения дыхательного тренажа начинаются с активного выдоха и легким наклоном вперед, затем следует рефлексорный вдох.

Второй этап: раскрытие неиспользованного объема легких.

Тема 3. Распределение в пространстве. Развитие внимания, памяти, координации движений, освоение приемов мышечной релаксации

Упражнения в ходьбе по кругу, по диагонали или в другом рисунке. Различные виды ходьбы и бега. Работа над выразительностью походки. Упражнения на координацию в движении. Воспитание мышечного тонуса.

Тема 4. Развитие пластичности рук

Комплекс упражнений, тренирующие эластичность мышц шеи и плечевого пояса, разработка кистевых суставов, суставов пальцев рук и ног, подвижность позвоночника, бедер и коленных суставов. Разогрев мышц, растяжка, подвижность отдельных частей тела на координацию.

Раздел II. Ритмическая тренировка

Тема 5. Развивающие упражнения для совершенствования возможностей двигательного аппарата. Ориентация в пространстве

Освобождение от напряжения в различных положениях тела в статике и в движении. Эти упражнения должны выработать у будущих актеров-вокалистов привычку правильно распределять мышечную энергию при максимальной выразительности. Результаты умения контролировать степень мышечного напряжения проверяются на упражнениях всех разделов программы. Уделяется большое внимание умению ориентироваться в пространстве относительно своих партнеров и всего коллектива. Упражнения в ходьбе в заданных направлениях и рисунках. Работа в парах – как приема будущей педагогической деятельности. Упражнения на координацию в движении (синхронная работа всей группы со сменой лидера в его пластическом рисунке и темпо - ритме, в свободном движении по всей площадке) под контролем педагога.

Тема 6. Ритмические упражнения под музыку.

Сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке под музыку и без музыкального сопровождения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии хлопками и другими движениями. Ритмические схемы в разных музыкальных размерах: 4/4, 3/4, 2/4. Можно использовать реквизит. Работа в парах (умение четко контролировать правильность выполнения определенных заданий) – педагогическая практика будущих вокалистов.

Раздел III. Освоение костюма и его аксессуаров.

Тема 7. Работа с предметом. Основы сценического фехтования. Этикет.

Обращение со шляпой и цилиндром. Основы сценического фехтования – работа с кинжалом и шпагой. Диктанты. Освоение поклонов XVI, XVII, XVIII, XIX веков с деталями костюма соответствующих эпох. Приветственные жесты стоя и в сочетании с ходьбой.

Раздел IV. Работа над пластической выразительностью (тема 8).

Тема 8. Вокально-двигательная и двигательноречевая координация

Упражнения на концентрацию и распределение внимания, двигательную и ритмическую память, воспитание активной воли и творческо-пластической культуры: произвольные движения рук в контрастных эмоциональных окрасках,

выполненных поочередно самостоятельно и с партнером. Заданные схемы для рук и ног в сочетании с текстом, а затем с пением. Изменение темпа движения в контрасте с пением. Добавление простых актерских задач для закрепления устойчивости навыков. Вокальные этюды и пластические композиции.

ВТОРОЙ КУРС (3-4 семестры)

Раздел V. Пластическая разминка

В пластическую разминку входят упражнения на середине зала на разных уровнях:

- а) «сидя» или «лежа» на полу;
- б) стоя – на коленях, enface или по кругу.

Все специальные подготовительные упражнения данного раздела служат для сосредоточения внимания студентов, их общего разогрева; для развития силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, для увеличения гибкости и шага, выворотности ног. Мышцы и суставы таким образом подготавливаются к классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения.

Выполнять комплекс данных упражнений можно полностью или частично, а также заменять на равноценные упражнения. Большое значение имеет методический подход в каждом разделе. Это является главным в педагогической практике будущих вокалистов.

Упражнения в положении «сидя» или «лежа» на полу:

1. для развития эластичности связок – сокращение стоп по I и VI позициям:
 - а) с вытянутыми вперед ногами;
 - б) с раскрытыми в сторону.
2. наклоны корпуса:
 - вперед, в сторону (с вытянутыми вперед и с раскрытыми в сторону ногами);
 - вперед с согнутой на полу одной ногой – «флажок».
3. растяжки:
 - качание вверх – вниз (с помощью рук) вытянутой вперед, поочередно, правой и левой ноги;
 - лежа на боку – качание рукой вытянутой ноги в сторону.
4. на развитие выворотности:
 - «лягушка» - сидя или лежа на спине или на животе.
5. для укрепления мышц брюшного пресса:
 - лежа на спине поочередно, затем вместе, в разном темпе поднимать вытянутые ноги на 90°;
 - сидя на полу поднять и зафиксировать вытянутые ноги на 45° - уголок (руки во II позиции).
6. для гибкости и укрепления мышц спины из положения «лежа на животе»:
 - ноги вместе, опираясь на руки, медленный прогиб назад в лопатках и пояснице (бедра на полу);
 - стоя на коленях – прогиб назад.

Упражнения в положении стоя enface или по кругу:

1. для развития голеностопного сустава:
 - relevé по VI позиции с поочередным опусканием пятки на пол (вторая нога согнутая в колене остается на полупальцах);
 - круговые вращения и встряхивание стопы поочередно правой и левой ногой, поднятых на 45°.
2. для развития тазобедренного сустава:
 - марш на целой стопе и на полупальцах;
 - круговые вращения endehors и endedans согнутых ног поочередно (на месте и с продвижением);
 - махи в сторону из положения – скрещенной ноги вперед на 45° (руки в стороны);
 - grandsbattements вперед через passé parterre из положения ног в IV широкой позиции (передняя нога на plié).
3. перегибы корпуса:
 - из стороны в сторону;
 - вперед-назад;
 - круговые.
4. различные виды шагов и бега по кругу:
 - бытовой шаг;
 - танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног;
 - шаги на полупальцах при вытянутых коленях («ходули»);
 - легкий бег;
 - бег с вытянутыми пальцами ног и с высоко поднятыми коленями;
 - бег с подскоками, с выбрасыванием ног вперед на 45°.

Раздел VI. Тренировочные упражнения классического танца

Азы классического танца являются основными упражнениями учебно-тренировочного материала в течение всего периода обучения и делятся на 2 части – “у станка” и “на середине зала”. Они дают правильную осанку, постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению отдельных недостатков телосложения. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не загружая сложными, запутанными комбинациями, направляя все внимание студентов на точность и законченность исполнения.

(порядок движений излагается по степени их сложности и постепенности включения в обучение).

У станка (все упражнения делаются лицом к станку)

1. Положение у станка и постановка корпуса.
2. Нахождение центра тяжести.
3. Позиции ног I, II, III, V, IV, VI.
4. Demi-pliés вначале по I, II, V позициям, позднее по IV позиции.
5. Grand-pliés по I, II, V позициям.
6. Battementstendus по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

7. Battementstendus et demi – pliés по I, V позициям
8. Battementstendus с опусканием пятки во II позицию.
9. Battementstendusjetés по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Passeparterre.
11. Ronddejambeparterre вначале по $\frac{1}{4}$ круга, позднее по $\frac{1}{2}$ круга.
12. Положение ноги surlecou- de-pied основное и условное.
13. Battementsretirés.
14. Battementstendusjetespiqués.
15. Battementsfondues вначале в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее под углом 45° .
16. Relevéslentпод углом 45° - 90° .
17. Passé, подготовка как développés.
18. Grands battements jetés.
19. Relevésна полупальцы по I, II, V позициям.
20. Перегибы корпуса назад, в стороны.
21. Pasdebouffée с переменной ног лицом к станку.
22. Sauté по I позиции.

В начале движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Выполнять упражнения боком к станку рекомендуется в четвертом семестре (после освоения правильной постановки корпуса лицом к станку).

На середине зала.

1. Позиции рук: I, II, III.
2. Port de bras: I, II, III формы.
3. Положение корпуса:
 - 3.1 en face;
 - 3.2 epaulement, epaulementcroisée, epaulementeffacée.
4. Demi-pliés по I, II, V позициям.
5. Sauté по I и II позициям, echappé.
6. Трамплинные прыжки и с разножкой по I и VI позициям.

Раздел VII. Упражнения для рук

Специальное место в воспитании пластики актера-вокалиста отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы и пластичности в движении рук достигается как упражнениями классического танца, так и рядом специальных упражнений и многими движениями народных танцев. Поэтому рекомендуется, как можно раньше включать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала.

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев

1. Положение рук в русском танце:
 - 1.1. На поясе, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх, различные сочетания и перевод рук из одного положения в другое, положение рук за головой, поклон (различные виды).
2. Основные положения рук цыганского танца: мелкие движения кистями рук, мелкие движения плечами, всевозможные переходы из позиций в позицию,

перегибы корпуса в сочетании с работой рук.

3. Основные положения рук польского танца – положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, перевод рук из одного положения в другое.

Раздел VIII. Историко-бытовые и современные балльные танцы

Воспитание манеры исполнения танцев, умения носить костюм соответствующей эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача данного раздела. В него входят танцы (или небольшие этюды) XVI-XX веков, поклоны и реверансы различных эпох, современные балльные танцы. Изучение историко-бытовых танцев должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с изобразительным искусством изучаемого времени. Этот раздел является одним из основных в процессе обучения актёрской пластике студентов вокалистов. На пройденных танцевальных элементах (по выбору педагога) изучаются танцевальные этюды или небольшие композиции.

Историко-бытовые и современные балльные танцы

1. Танцевальные шаги.
2. Pasbalancé на месте без движения рук, позднее с движением рук.
3. Па медленного вальса вправо и влево по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Па польки: на месте вперед и назад; с продвижением вперед и назад, с поворотом; фигура до-за-до, реверанс.
5. Галоп.
6. Па полонеза.
7. Танцевальные и бытовые поклоны XIX в.
8. Салют – поклоны кавалера и реверанс дамы XVI в.
9. Элементы Паваны, Бурре, Фарандолы.

Раздел IX.

Народные танцы

Изучение народных танцев (или отдельных элементов), различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. В этом разделе движения одних народных танцев могут заменяться другими (по выбору педагога).

Народные танцы

Элементы русского танца:

1. Шаг с каблука, шаг с носка (простой хороводный шаг), переменный ход вперед и назад”, шаркающий ход”, ”припадание”, “гармошка”, “ключ”, поклон девушек и юношей.
2. «Веребочка» простая, «ковырялочка», «метелочка», простые дробные ходы.

Танцевальные этюды

Русский лирический (несложная композиция) на основе пройденных элементов.

Разучивать все движения историко-бытовых и народных танцев следует по

элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации – одиночные, парные, групповые – и далее в небольшие танцевальные этюды.

В отдельных случаях преподаватель может заменить один национальный или историко-бытовой танец на другой, учитывая при этом как студенты усваивают пройденный материал и задачи данной дисциплины в целом.

ТРЕТИЙ КУРС (5-6 семестры)

Задачи третьего года обучения: повторение пройденного материала и изучение более сложных технических элементов, основ современного танца. Овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью; практическое применение - исполнение танцев и танцевальных этюдов, пластических композиций в различных условиях сценической площадки в сочетании с вокалом, а также освоение танцев XVI – XX вв. с элементами костюма соответствующей эпохи - плащ, шляпа, шарфы, ленты, платки и т.д.).

Раздел V.

Пластическая разминка

В V семестре к гимнастическим упражнениям в положении «сидя» или «лежа» на полу добавляются упражнения (по выбору педагога) модерн-джаз танца.

1. понятия: «contraction» (сжатие)

«release» (расслабление);

2. активно включаются в работу руки:

- позиции I, II, III – аналогичны позициям классического танца, но руки могут быть вытянуты в локтях и напряжены;
- кисти могут быть направлены вниз, в сторону, друг к другу.

3. наклоны головы:

- вперед-назад, вправо-влево;
- повороты вправо-влево, круговые вращения.

4. движения плеч:

- вверх-вниз, вперед-назад, поочередно и двумя одновременно;
- twist плеч (изгиб) – резкая смена направлений в движении плеч (напр.: одно плечо вперед, другое – назад; одно – вверх, другое – вниз).

5. движение грудной клетки вперед- назад.

6. rolldown – постепенное, начиная от головы, закручивание и опускание торса вниз;

- rollup – обратное движение – подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение (колени согнуты, стопы вместе на полу).

7. упражнения стрейч-характера (растяжки):

- фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени;
- пульсирующие наклоны торса (bounce);
- наклоны вперед, в сторону с сокращенными стопами (flex) с вытянутыми ногами вперед или раскрытыми в сторону.

8. на укрепление мышц спины и брюшного пресса:

- contraction и release в положении лежа – поясница полностью прилегает к

полу;

- «катание» на позвоночнике в положении – руки обхватывают согнутые и прижатые к телу ноги;
- выход в «березку» с опусканием на пол прямых ног за голову («плуг»), а также другие упражнения по выбору педагога;

9. упражнения (по выбору педагога) на развитие гибкости.

Упражнения в положении стоя en face и по кругу

Пройденные ранее упражнения исполняются в более быстром темпе. Активно добавляются руки, различные виды наклонов, шагов и бега.

Раздел VI.

Тренировочные упражнения классического танца

У станка (можно боком к станку)

1. Повороты на полупальцах на 180°.

На середине зала.

2. Port de bras в более усложненной форме, в сочетании с grands plies и наклонами корпуса;

3. Battement tendus, battement tendus jetés по позиции (для укрепления пломба);

4. Pas de chassé, changement de pied.

Раздел VII.

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев

выполняются в более сложной форме и в сочетании с движениями ног

1. Движения русского танца (различные виды ходов, в том числе и дробные ходы).

2. Положение рук польского танца – перевод рук из одного положения в другое в сочетании с pas balancé, шагами, «шпорами» и др.

3. Испанских – положение опущенных рук, поднятых вверх, открытых в стороны, различные сочетания положений рук и перевод рук из одного положения в другое; базовые элементы танца фламенко: позиции рук и ног; переходы из позиции в позицию с вращением кистей рук, без вращения и с использованием кастаньет, различные виды хлопков в сочетании с простыми формами выстукиваний каблуками - сапатеадо.

4. Основные положения рук цыганского танца, мелкие движения кистями рук, плечами, всевозможные переходы из позиций в позицию, перегибы корпуса в сочетании с работой рук (в том числе и на полу).

Раздел VIII.

Историко-бытовые и современные бальные танцы

1. Па вальса в три па вправо и влево.

2. Па мазурки – pas couru (легкий бег), pas gala (парадное па).

3. Па менуэта XVII века.

4. Танцевальные и бытовые поклоны и реверансы XVII – XIX вв.
5. Движения танго – основной шаг, боковой прогрессивный шаг, закрытый левый поворот, променады и др.

Танцевальные этюды

1. Одна или две фигуры лансье или французской кадрили.
2. Менуэт XVII века (на примере классического менуэта М. Петипа).
3. Чарльстон.

Раздел IX.

Народные танцы

1. Движения русского танца – дробные ходы, «ключ», «хлопушки».
2. Движения испанского танца (простые выстукивания на месте и с продвижением).

Танцевальные этюды

1. Русский танец - кадрили или перепляс (по выбору педагога).
2. Цыганский.
3. Испанский.

Раздел X.

Современное направление в хореографии.

Современный танец

Этот раздел очень важен в формировании будущего концертно-камерных певцов, преподавателей. Занятия свободным движением (пластической импровизацией) помогают быть свободнее в профессиональном творчестве.

Примерный комплекс упражнений, который можно включать в пластическую разминку в положении «стоя» и после классического экзерсиса на середине зала:

1. на изоляцию:

головы, плеч, торса, таза (тазобедренной части) – вперед-назад; из стороны в сторону; крестом; по квадрату; по кругу.

2. demi-plié, battements tendus, dattementstendusjetés, различные виды port de bras в стиле джаз-танца.

3. Несложная комбинация с элементами партера.

4. Упражнения на развитие гибкости, укрепление брюшного пресса, силу мышц.

5. Кроссы (передвижения в пространстве, которые могут включать:

шаги в мюзикл-комеди-джаз манере (театральный танец, танец варьете и эстрады):

- канканирующие шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону;
- шаги, заимствованные из стилей бытовой хореографии, таких как «диско», «рэп».

Элементы танцев:

- свинг;
- твист;
- танцевальные композиции на пройденном за урок материале.

Полезно включать в разминку импровизацию, контактную импровизацию.

«Импровизация» – нахождение импульса и передача внутреннего состояния через пластику, работа с пространством. Открывается физический потенциал и пластические возможности студентов, что помогает в сценической практике.

«Контактная импровизация» – работа с пространством в паре или группе с использованием различных несложных приемов современного танца.

Танцевальные этюды на пройденном материале

1. несложная композиция с использованием:

- различных видов танцевальных шагов джаз-танца;
- элементов мюзикла;
- свинговых движений;
- «step».

2. «Рок-н-ролл».

3. Пластические композиции, основанные на импровизации.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Хорошо ввести теоретическую часть в этот раздел: записывать названия (терминологию) движений и методику исполнения; порядок комбинаций, описание исторической эпохи, особенности бытовых и балльных танцев и др. Для этого нужно знакомиться с рекомендуемой литературой и просматривать видеоматериалы. Помимо теоретического задания, каждому студенту (на выбор) даются индивидуальные задания на разработку пластического решения к вокальному произведению.

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | | | | | |
|------------------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Семестры | | | | | | |
| Работа с Интернет-ресурсами | 1 | | 1 | | | |
| Работа с литературой | 1 | | 1 | | | |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | | | | | 2 | |
| Всего | 2 | – | 2 | – | 2 | – |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Учебники и учебные пособия

Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>.

Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник / А.Я. Ваганова. - СПб: Лань, 2007. -192 с.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>.

Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П.Ивановский. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 208 с.

Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э.Кох. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. - 512 с.

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806>.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф.Матвеев. - СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. - 256 с.

Меднис, Н. В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133837>.

Дополнительная литература

Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>.

Волконский, С.М. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С.М.Волконский. - СПб. : Лань, 2012. - 176 с., 72 с. ил.

Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>.

Волкогорова В. Танец – особенности преподавания в творческом вузе. Классический танец//Культура ДВ России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы международной научной конференции вып. 15. ч.2. – Владивосток, 2008.

Дроздин А.Б. Дано мне тело...что мне делать с ним. Книга первая – М., 2001.

Кох И. Сценическое фехтование: учеб. пособие/ сост. и науч. ред. Е.Стуров – СПбГУП, 2008.

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для театральных вузов. - М.: Искусство, 1988. - 191 с.

Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; художник М. Н. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 384 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115954>.

Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К.С. Станиславский. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 487 с.

Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Электронный образовательный ресурс по танцу

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.12

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория (фойе концертного зала) - танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для мелкогрупповых и групповых занятий обучающихся с преподавателями и проведения текущей и промежуточной аттестации. Оборудование - аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, стул для концертмейстера; костюмы или детали костюмов – юбки, шарфы, плащи, цилиндры; реквизит – мячи, бубны, трости.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса - зачёт с оценкой (3 семестр), экзамен (6 семестр).

На зачете с оценкой и экзамене исполняются элементы, упражнения, этюды, композиции всех разделов, пройденных в соответствии с программой обучения по данной дисциплине.

Зачётные требования

II курс – 3 семестр:

На зачет в конце второго семестра выносится пройденный за три семестра материал по всем разделам.

1. Пластическая разминка – упражнения, направленные на общефизическую подготовку студентов, общее развитие мышечно-двигательного и вестибулярного аппарата (упражнения на равновесие: стойка на носках обеих ног, на носке одной ноги, ласточка, повороты на полупальцах). Ориентация в пространстве - ходьба, бег, прыжки, композиционные перестроения, тренировка устойчивости дыхания: правила выдоха-вдоха. Комплекс упражнений для укрепления мышц живота, развития гибкости позвоночника и растягивания сухожилий рук и ног.

Акробатические упражнения. Группировка тела, развитие силы, ловкости, координации движений.

Упражнения классического танца (**лицом к станку**) и на середине зала; Аллегро (прыжки);

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев;

Элементы историко-бытовых, современных балльных и народных танцев.

Танцевальные этюды – несложные композиции историко-бытовых и народных танцев.

Качество подготовки студентов определяется мышечной свободой, соответствующей координацией движений, естественностью, легкостью, уверенностью, индивидуальностью исполнения и творческим подходом к усвоенному материалу.

Экзаменационные требования

III курс – 6 семестр

На экзамен в конце шестого семестра выносится материал по разделам, пройденный за весь курс обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение».

1. **Пластическая разминка** на элементах современной хореографии или другого танцевального направления с элементами сценического движения;
2. **Тренировочные упражнения** классического танца - экзерсис у станка (**боком к станку**) и на середине зала; аллегро (прыжки);
3. **Кроссы** (движения или небольшие комбинации по современной хореографии, танцевальные элементы, исполняющиеся по диагонали);
4. **Этюды или композиции** (возможно с речью, вокалом) на материале историко-бытовых, современных, бальных или народных танцев с элементами костюма- платки, шляпы, шарфы и др., реквизита. Возможно использование полученных знаний на практике - музыкальные произведения с пластикой и танцевальными элементами - как демонстрации навыков двигательного-речевой координации (можно чтение текста, пение в пластической композиции, может быть стихи, скороговорки, счет, простые песни, проза.

Данные этюды или композиции могут быть самостоятельной работой студентов, как проявление творческой инициативы, подготовленные под контролем педагога на основе пройденного материала за весь курс обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение».

При выставлении оценки на зачёте и экзамене учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.