

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	преподаватель А.А. Костюк
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г. Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ
Согласована:	Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения вокалу» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы с учетом нормативной документации. ОПК-3.2 Практически осваивает принципы современной музыкальной педагогики, учитывая разнообразие исторически сложившихся систем и методов. ОПК-3.3 Развивает потребность в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности; -основной репертуар для своего типа голоса; -способы оценки и развития природных голосовых данных; -основные принципы во-

<p>ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности. ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>кальной педагогики; -методы постановки голоса. Уметь: -самостоятельно работать со справочной и методической литературой, использовать на практике изученный материал. -подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.</p>
<p>ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП</p>	<p>ПК-6.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО. ПК-6.2 Планирует занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО и (или) ДПП, с учетом содержания примерных (типовых) программ (при наличии). ПК-6.3 Ведет документацию, обеспечивающую реализацию учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП</p>	<p>Владеть: -основами планирования учебного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов; -умением ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; -возможностью на практике продемонстрировать различные методы преподавания вокала.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	36	18		18				36		72	–
5	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр						
1.	Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	2	2	4		8
2.	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы	2	2	4		8
3.	Акустическое строение голоса	2	2	4		8
4.	Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца	2	2	4		8
5.	Устройство органов голосообразования	4	4	10		18
6.	Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении	2	2	4		8
7.	Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.	2	2	4		8
8.	Основы теории и техники резонансного пения	2	2	2		6

	Всего 4 семестр	18	18	36	–	72
5 семестр						
9.	Дефекты голоса и пути их преодоления	2	2	4		8
10.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	2	2	4		8
11.	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	2	2	6		10
12.	Способы педагогического воздействия на голос ученика	2	2	4		8
13.	Развитие различных видов вокализации	2	2	4		8
14.	Гигиена и режим певца	2	2	4		8
15.	Смежные виды вокальных сценических искусств	2	2	4		8
16.	Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом	0	3	2		5
17.	О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой	3	0	6		9
					35,5	35,5
	Экзамен				0,5	0,5
	Всего 4 семестр	17	17	38	36	108
	ИТОГО	35	35	74	36	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	<p>Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Понятие о психологических типах.</p> <p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и значение ее для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p>
2. Физиология высшей нервной дея-	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности орга-

<p>тельности. Строение и функция нервной системы</p>	<p>низма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Организм и среда.</p> <p>Учение А.А. Ухтомского о доминанте. Теория функциональных систем П.К.Анохина. Понятие «опережающего моделирования».</p> <p>Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p> <p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека.</p> <p>Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.</p>
<p>3. Акустическое строение голоса</p>	<p>Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.</p> <p>Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука.</p> <p>Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Рупоры. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости.</p> <p>Акустическая и физиологическая сущность вибрато.</p>
<p>4. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца</p>	<p>Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Понятие «слуховой анализатор». Устройство органа слуха. Восприятие высоты и силы звука. Взаимоотношение силы и громкости. Чувствительность слуха. Громкость звука и адаптация слуха. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора.</p>

<p>5. Устройство органов голосообразования</p>	<p>Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.</p> <p>Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибавшие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Кровообращение гортани.</p> <p>Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Резонаторная функция дыхательного тракта.</p>
<p>6. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении</p>	<p>Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца (с динамическими и интонационными характеристиками). Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании (М. Гарсиа, М. Сергиевский, Ф. Заседателев, Л. Ярославцева и др.). Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Резонаторная сущность артикуляторных движений.</p>
<p>7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.</p>	<p>Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания.</p> <p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.</p> <p>Атака звука в пении, и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.</p> <p>Понятие опоры звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в форми-</p>

	ровании ощущений опоры.
8. Основы теории и техники резонансного пения	<p>Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Психологические основы резонансного пения. Резонансное пение, эмоции и воображение. Ощущения резонанса самим певцом и роль вибросчувствительности.</p> <p>Научно-экспериментальные данные профессора В.П.Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.</p> <p>Выдающиеся певцы о резонансной технике пения.</p>
5 семестр	
9. Дефекты голоса и пути их преодоления	<p>Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.</p> <p>Органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катарральные воспаления верхних дыхательными путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, этмоидит, фронтит), ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др. Симптомы заболеваний, их лечение (профилактика).</p>
10. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	<p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p>
11. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уро-</p>

	ках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.).
12. Способы педагогического воздействия на голос ученика	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.
13. Развитие различных видов вокализации	Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика. Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.
14. Гигиена и режим певца	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психологическая гигиена вокалиста. Труд и отдых певца-профессионала. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.
15. Смежные виды вокальных сценических искусств	Особенности хорового и ансамблевого пения. Квазигармоничность обертонового состава певческого голоса. Проблема контроля певческого голоса (вибрационные резонансные ощущения, слуховые и мышечные). Современная вокальная музыка.
16. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской, вокально-артикуляционные упражнения и

	<p>этюды С. Павлюченко, «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили.</p> <p>Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М.Маркези и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей.</p>
17. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой	<p>Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Д. Аспелунда, Ф. Заседателя, Л. Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, А. Киселева, В. Морозова и др.</p> <p>Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
4 семестр	
Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Психология деятельности. Теория установки академика Д.Н.Узнадзе, ее значение для осуществления деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.</p> <p>Система К.С.Станиславского и его метод предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Черты характера современного человека.</p>
Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p>

	<p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека.</p> <p>Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.</p>
Акустическое строение голоса	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.</p> <p>Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука.</p>
Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Понятие «музыкальный слух». Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.). Научное обоснование эмоционально-образных методов в вокальной педагогике с позиции фундаментальных трудов И.П. Павлова, П.В. Симонова, В.П. Морозова, а также К.С. Станиславского. Вокальный слух и его значение для певца и педагога.</p> <p>Художественные и мыслительные типы певцов. Эмоциональный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контексте музыкального творчества.</p>
Устройство органов голосообразования	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.</p> <p>Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Кровоснабжение гортани.</p>

Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации. Нейрохронаксическая теория фонации и ее критическая оценка.</p>
Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике.</p>
Основы теории и техники резонансного пения	<p style="text-align: center;"><i>Круглый стол</i></p> <p>Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.</p> <p>Парадоксы вокальной педагогики.</p> <p>Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.</p>
5 семестр	
Дефекты голоса и пути их преодоления	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.</p> <p>Пути преодоления основных недостатков.</p>
Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как</p>

	<p>общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p>
<p>Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Классификация голосов, их диапазоны. Определение типа голоса по комплексу данных. Диагностика вокальной одаренности. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении. Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.</p>
<p>Способы педагогического воздействия на голос ученика</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.</p>
<p>Развитие различных видов вокализации</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
<p>Гигиена и режим певца</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Гигиена голоса певицы. Режим певца в период выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе. Совершенная вокальная техника как основа профилак-</p>

	тики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.
Смежные виды вокальных сценических искусств	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Детский голос и его физиологические особенности. Влияние перегрузок. Об основных принципах развития детского голоса. Об эстетическом эталоне певческого голоса у детей: влияние звуковой среды и средств массовой информации. Акустические особенности детского голоса. Об особенностях церковного пения.</p>
Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	4	5
Изучение материалов лекций	6	6
Работа с Интернет-ресурсами	6	6
Подготовка к семинарским занятиям	6	6
Работа с литературой	6	8
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	6	6
Всего	36	38
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Основная литература

Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.

Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительная литература

Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. - М., 1964.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. - М., 1996.

Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.

Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.

Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М, 1986.

Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.

Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.

Бондарко Л., Вербицкая Л., Гордина М. Основы общей фонетики. - СПб., 2000.

Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.

Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.

Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1 -7. -М, 1962-1984.

Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.

Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.

Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.

Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.

Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. - Тбилиси, 1985.

- Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып.2. - СПб., 1992.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
- Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
- Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. - Киев, 1957.
- Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. - Киев, 1956.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
- Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
- Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
- Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
- Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореферат канд. диссертации. - Л., 1984.
- Максимов И, Фониатрия. - М., 1987.
- Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. Об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.- Краснодар, 1995.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
- Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.
- Физиология человека / Под ред. Г.Косицкого. - М., 1985.
- Шильникова Н. Педагогические взгляды А.Роуза. - М., 1976.
- Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

- Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>
- Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>
- Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru
- Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>
- Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>
- Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>
- Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>
- Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>
- Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>
- Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>
- Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная

система

Издательства

Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, дос-

ка, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Примерный перечень вопросов

1. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
2. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
3. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
4. О фонетическом методе воспитания певческого голоса.
5. Проанализировать существующие проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
6. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
7. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
8. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
9. Охрана певческого голоса.
10. Анализ современной вокально-методической литературы.

Примерные темы рефератов

1. Первые уроки с начинающим учеником.
2. Искусство резонансного пения.
3. Дефекты голоса и пути их преодоления.
4. Особенности работы с высокими женскими голосами.
5. Проблема прикрытия мужских голосов.
6. Ощущения в пении.
7. Грудное и головное резонирование в пении.
8. Работа над техникой в пении.
9. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
10. Дыхание в пении.
11. Формирование вокального слуха певца.
12. Особенности пения на иностранных языках.
13. Гигиена и режим певца.
14. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
15. Подготовка молодого певца в секторе педагогической практики.