

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Старший преподаватель Е.В. Логунова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование обучающимся навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; -исполнительские принципы ансамблевого музицирования.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (хора), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (хоровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия, в т.ч. в музыкально-театральных постановках.	Уметь: -исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; -слышать все партии в ансамбле; -находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений.
ПК-2 Способен демонстрировать навыки	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и	

репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.	Владеть: -навыками слышания всей партитуры ансамбля; -профессиональной терминологией; -техникой ансамблевого исполнительства.
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34		34					38		72	–
2	36		36					36		72	зачёт с оценкой
3	34		34					38		72	–
4	37		36				1	36	35	108	экзамен
5	34		34					38		72	–
6	36		36					36		72	зачёт с оценкой
7	34		34					38		72	–
8	25		24				1	48	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										648	
Зачетные единицы										18	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Вокальные ансамбли эпохи барокко (XVII – 1 по- лови́на XVIII века)	34	38		72
	Всего за 1 семестр:	34	38	–	72
2 семестр					
2.	Вокальные ансамбли эпохи классицизма (2 поло- вина XVIII – начало XIX века)	35	36		71
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 2 семестр	36	36	–	72
3 семестр					
3.	Вокальные ансамбли доглинкинского периода (2 половина XVIII – начало XIX века)	34	38		72
	Всего за 3 семестр:	34	38	–	72
4 семестр					
4.	Вокальные ансамбли глинкинского периода (1 по- лови́на XIX века)	36	36		72
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр:	36	36	36	108
5 семестр					
5.	Вокальные ансамбли эпохи классицизма (2 поло- вина XVIII – начало XIX века)	34	38	–	72
	Всего за 5 семестр:	34	38	–	72
6 семестр					
6.	Вокальные ансамбли эпохи романтизма (XIX век)	35	36		71
	Зачет с оценкой	1			1
	Всего за 6 семестр	36	36	–	72
7 семестр					
7.	Вокальные ансамбли эпохи «новой русской шко- лы» (2 половина XIX век)	34	38	–	72
	Всего за 7 семестр:	34	38	–	72

8 семестр					
8.	Вокальные ансамбли эпохи современной музыки (XX век)	24	48		72
				35	35
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр:	24	48	36	108
	ИТОГО	268	308	72	648

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Ансамблевое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному развитию; воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей; становлению их мировоззрения, формирования личности музыканта-исполнителя. В процессе занятий постепенно развивается гармонический слух учащихся, чувство ансамбля, умение слышать не только себя, но и партнера, что оберегает певцов от форсирования звука.</p> <p>Процесс пения предполагает не только осмысленное точное исполнение, но и наличие постоянного контроля чистоты певческой интонации со стороны каждого участника ансамбля. На начальном этапе работа направлена на формирование единого тембра и ансамбля в унисонном звучании, одновременность исполнения начала и конца музыкальных фраз, дыхание и произношение. После чего можно переходить к работе над многоголосием.</p> <p>Ансамблевое пение прививает навыки, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности, самостоятельной творческой работе, а именно умении: слышать звучание всего ансамбля и оценивать динамический баланс, добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкального произведения, штрихов, манеры звукообразования; петь в едином движении и чувствовать его общность; интерпретировать единый художественный замысел, эмоционально-образную сферу произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.</p> <p>Вокально-художественная ансамблевая работа с репертуаром: подача текста, дикционная выразительность, фразировка, создание сценического образа, интерпретация. Расширение музыкально-художественного представления через освоение лучших образцов старинной, классической и современной музыки. Овладение стилистически разнообразным вокальным репертуаром и знаниями в области специальной методологической литературы.</p> <p>В течение обучения каждый учащийся должен освоить не менее 20 ансамблей. Продемонстрировать тщательно подготовленную программу, исполненную наизусть; чистую, выразительную интонацию, владение техникой певческого дыхания, ровность певческих регистров, культуру певческого звука, чувство ритма, ясную дикцию, убедительную передачу музыкально-художественных образов произведений, грамотную передачу стилистики жанрового своеобразия, артистичное эмоциональное исполнение, проявление яркой творческой личности в интерпретации.</p>

Примерный репертуарный список

1. Оперные ансамбли

Дуэты

<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен». Дуэт Хозе и Эскамилио. 3 д.
<i>Верди Дж.</i>	«Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда (1 и 3 д.). Дуэт Виолетты и Жермона (2 д.). «Трубадур». Дуэт Азучены и Манрико. 2 д.; дуэтино Азучены и Манрико 4 д. «Аида». Дуэт Амнерис и Радамес. 1 д. и 4 д.; дуэт Амнерис и Аиды 2 д.; дуэт Аиды и Радамеса 3 д.
<i>Рахманинов С.</i>	«Алеко». № 8. Дуэтино; № 13. Дуэт (сопрано-тенор).
<i>Оффенбах Ж.</i>	«Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.
<i>Титов А.Н.</i>	Дуэт из оперы «Посиделки».
<i>Чайковский П.И.</i>	«Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона. «Пиковая дама». Дуэт Лизы и Полины. 1 д. Дуэт Прилепы и Миловзора 2 д.
<i>Чимароза Д.</i>	«Тайный брак». №9. Дуэт.

Трио

<i>Бородин А.П.</i>	«Князь Игорь». № 23.
<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен». Терцет 3д.
<i>Верди Дж.</i>	«Трубадур». Терцет Леоноры, Манрико и графа. 1 д.
<i>Глюк К.В.</i>	«Орфей». Заключительное трио.
<i>Моцарт В.А.</i>	«Дон Жуан». № 3; «Так поступают все». № 1, 3, 10.
<i>Чайковский П.И.</i>	«Иоланта». № 23.

Квартеты

<i>Верди Дж.</i>	«Риголетто». № 16; «Травиата». Финал 3 д.
<i>Орф К.</i>	«Умница». № 5.
<i>Римский-Корсаков Н.А.</i>	«Царская невеста». 2 д. Сцена 3.
<i>Чайковский П.И.</i>	«Евгений Онегин». № 1.
<i>Шостакович Д.Д.</i>	«Нос». № 13.

Квинтеты, секстеты;

несколько сцен, объединенных сквозным действием

<i>Бизе Ж.</i>	«Кармен». Квинтет.
<i>Верди Дж.</i>	«Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет
<i>Даргомыжский А.С.</i>	«Русалка». 1 д.
<i>Моцарт В.А.</i>	«Свадьба Фигаро». № 17; «Волшебная флейта». № 5.
<i>Мусоргский М.П.</i>	«Хованщина». 1 д.
<i>Чайковский П.И.</i>	«Пиковая дама». Квинтет и сцена («Мне страшно!») 1 д.
<i>Чимароза Д.</i>	«Тайный брак». № 13. Квинтет.

2. Произведения русских и современных отечественных композиторов

Дуэты

<i>Аедоницкий П.</i>	Юность верит в чудеса (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон)
<i>Алябьев А.</i>	Вечерний звон (сопрано и тенор)
<i>Аренский А.</i>	Две розы (сопрано и меццо-сопрано) Минуты счастья (сопрано и меццо-сопрано) Тихо все средь чарующей ночи (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Булахов П.</i>	Баркарола (сопрано и тенор)
<i>Варламов</i>	Серенада (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Испанская песня (сопрано и меццо-сопрано) Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано) Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Серенада (сопрано и тенор)
<i>Вильбоа К.</i>	Моряки (тенор и бас)
<i>Волков В.</i>	Как под той, под вербой (сопрано и меццо-сопрано) Ох ты, веснушка, весна (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гарута Л.</i>	Вей, ветерок (сопрано и тенор)
<i>Глинка М.</i>	Вы не придете вновь (два сопрано) Жаворонок (сопрано и тенор) Не искушай меня без нужды (сопрано и тенор) Ты, соловушка, умолкни (тенор и баритон)
<i>Глинка М.- Федотов П.</i>	Прости меня, прости (меццо-сопрано и тенор)
<i>Глиэр Р.</i>	Здравствуй, гостя (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гречанинов А.</i>	Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении виолончели и фортепиано) Грезы (сопрано и баритон) Дубравушка (сопрано и меццо-сопрано) Колыбельная (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Гурилев А.</i>	Вьется ласточка (сопрано и тенор) Не шуми ты, рожь (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон) Радость-душечка (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Даргомыжский А.</i>	Дева и роза (сопрано и меццо-сопрано) Девы-красавицы (сопрано и меццо-сопрано) Если встречусь с тобой (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Ипполитов- Иванов М.</i>	Далеко на синем море (сопрано и меццо-сопрано) Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь» (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Кабалевский Д. Левина З.</i>	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» Ручеек (сопрано и меццо-сопрано)

<i>Лысенко Н.</i>	Коль разлучаются двое (сопрано и меццо-сопрано)
<i>Прокофьев С.</i>	Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано)
	Дуэт Луизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» (сопрано и тенор)
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо-сопрано и баритон)

Квартеты

<i>Бородин А.</i>	Серенада четырех кавалеров (два тенора, баритон и бас)
<i>Дунаевский И.</i>	Пастух (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
<i>Кюи Ц.</i>	Охотник и зайка (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
<i>Лядов К.</i>	Рано цветик (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
	Уж сеяла ленок (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон)
<i>Соловьев-Седой В.</i>	Баллада о солдате (два тенора, баритон и бас)
<i>Танеев С.</i>	К Адели (два сопрано, меццо-сопрано и баритон)
<i>Френкель Я.</i>	Калина красная (два сопрано и меццо-сопрано)
<i>Щедрин Р.</i>	Квартет трактористов «Дождь» из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас)

3. Произведения зарубежных композиторов

<i>Бетховен Л.</i>	Взгляни, как зелен наш лесок	
	До свидания, друг мой Ненси	
	Охота на волка	
	Постоянство	
	Шотландская песня	
	Дуэт Марселины и Жакино из оперы «Фиделио»	
<i>Бом К.</i>	В тиши ночей	
<i>Брамс И.</i>	Сестры	
	Два моря	
<i>Брамс И.- Виардо П.</i>	Цыганки	
<i>Вебер К.М.</i>	Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок»	
<i>Гайдн Й.</i>	Колыбельная песня	
<i>Гершвин Дж.</i>	Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс»	
<i>Дворжак А.</i>	Вейся, птичка	Перстень
	Пленница	Побег
	Утешение	Шиповник
	Ах, речки, реченьки	Белолица, круглолица
	Выйду ль я на реченьку	Гей, у поли вишня
<i>Делиб Л.</i>	Песня восточной танцовщицы	

<i>Доницетти Г.</i>	Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» Дуэт Неморино и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале» Дуэт Неморино и доктора Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
<i>Леонкавалло Р.</i>	Дуэт Заза и Каскара из оперы «Заза»
<i>Мендельсон Ф.</i>	Дуэты
<i>Монтеверди К.</i>	
<i>Моцарт В.</i>	Дуэты из опер «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
<i>Оффенбах Ж.</i>	Дуэты
<i>Перголези Д.</i>	«Служанка-госпожа». Дуэты
<i>Россини Д.</i>	Дуэты
<i>Сен-Санс К.</i>	Дуэты
<i>Шуман Ф.</i>	Дуэты

Трио

<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Гайдн Й.</i>	Колыбельная
<i>Глюк К.</i>	Трио из оперы «Орфей»
<i>Гретри А.</i>	Трио из оперы «Ричард «Львиное сердце»
<i>Моцарт В.</i>	Трио
<i>Чимарозо</i>	Трио из оперы «Тайный брак»
<i>Шуман Ф.</i>	Песня пряжи

Квартеты

<i>Брамс И.</i>	Звезды ярко в небе горят
<i>Гендель Г.</i>	Мирные рощи
<i>Шуман Р.</i>	Болеро Веселый охотник Водяной Ночная песня белильщицы льна

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Работа с литературой	5	5	5	5	5	5	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	27	25	27	25	27	25	27	37
Всего	38	36	38	36	38	36	38	48
ИТОГО	308							

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4794-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127054>

Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763>

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790>

Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Сильва, Д. Советы начинающим певцам: учебное пособие / Д. Сильва; переводчик Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-5111-1. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134411>

Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Сайт о технике современного вокала <https://vocalmechanika.ru>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальных занятий обучающегося с преподавателем. Оборудование и технические средства обучения: учебные стулья, рояль (фортепиано), пианино, зеркало, концертный зал (с концертным роялем), стулья.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Ансамбли могут быть разного состава (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.п.), камерного плана и ансамблевые сцены из опер. Экзамен по вокальному ансамблю проводится в 4 и 8 семестрах в форме концертного выступления. Необходимо исполнить 3-4 разноплановых по характеру и отличающихся по стилю ансамбля.

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
2 семестр		
1.	Вокальное ансамблевое произведение эпохи классицизма	1.Л.Керубини «Колыбельная» 2.В.Моцарт «Ноктюрн» 3.Л.Бетховен «О, мой любимый Чарли»
4 семестр		
2.	Вокальное ансамблевое произведение глинкинского периода	1.М.Глинка «Колыбельная песня», «Дубрава шумит» 2.А.Даргомыжский «Девы красавицы», «Что мой светик луна» 3.А.Гурилев «Не шуми ты, рожь» 4.А.Варламов «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»
6 семестр		
3.	Вокальное ансамблевое произведение эпохи романтизма	1.Ф.Мендельсон «Баркаролла» 2.К.Вебер «Знаю, простимся мы вскоре» 3.Р.Шуман «Вальс» 4.А.Рубинштейн «Туча»
8 семестр		
4.	Вокальное ансамблевое произведение эпохи современной музыки	1.Т.Хренников «Лодочка» 2.И.Дунаевский «Под луной золотой» 3.С.Танеев «Соловей» 4.М.Феркельман «опустился вечер над рекой»