

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация (степень)
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составители:	Старший преподаватель К.И. Никифоров
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины:

- изучение норм русского литературного произношения;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- воспитание навыков речевого дыхания;
- изучение орфоэпических законов в вокальном искусстве;
- раскрытие индивидуальности обучающихся на материале разных авторов.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (хора), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основы теории сценической речи; -методы тренинга; -приемы самостоятельной работы над речью; -теорию стихосложения. Уметь: -творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре; -органично включать творческий процесс все возможности речи; -вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; -воздействовать словом на партнёра. Владеть: -навыками речевого дыхания и голоса; - теорией и практикой актерского
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.	

ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	анализа и сценического воплощения произведения художественной литературы.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34		34					38		72	–
2	36		36					36		72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Анатомия и физиология речевого аппарата.	10	10		
2.	Дыхательные упражнения.	10	10		
3.	Дикция.	14	18		

	Итого 1 семестр	34	38	–	72
2 семестр					
1.	Упражнения по орфоэпии.	10	10		
2.	Гласные, согласные звуки.	10	10		
3.	Стихосложение. Работа с баснями И.Крылова.	15	16		
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	36	36	–	72
	ИТОГО:	70	74	–	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
Анатомия и физиология речевого аппарата.	Речь в жизни и на сцене. Ознакомление студентов со строением речевого аппарата, теорией голосообразования, с типами дыхания и особенностями смешанно- диафрагматического дыхания. Гигиена речевого аппарата.
Дыхательные упражнения.	Формирование индивидуального тренинга студентов, включающего упражнения: по дыханию; для снятия напряжения, артикуляционные, дикционные, голосовые упражнения (в пределах середины звучания)
Дикция.	Тренировка внешней артикуляции. Работа по устранению индивидуальных речевых недостатков. Ознакомление с характеристикой гласных звуков, их артикуляцией. Артикуляционно-фонетические упражнения. Работа с дефектными звуками.
2 семестр	
Упражнения по орфоэпии.	Практическое освоение дикции и орфоэпии на различных сочетаниях гласных и согласных. Интонационная выразительность актера. Видения, подтекст, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, перспектива речи, сквозное действие, событие, сверхзадача. Подход к воплощению: анализ стилистики автора, своеобразие языка автора, его лексики, синтаксиса, пунктуации.
Гласные и согласные звуки.	Согласные, гласные звуки: установка верных артикуляционных позиций, тренировка.
Стихосложение.	Работа над стихотворным текстом. Особенности стихотворной речи, неразрывность содержания и формы, воспитание чувства ритма, связь ритма с идейным замыслом автора. Основы теории стихосложения, системы стихосложения. Специфика исполнения стихотворных произведений, законы устной речи в условиях стиха.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Тренировка фонационного дыхания.	5	5
Тренировка внешней артикуляции.	5	5
Работа самостоятельная с интонацией.	5	5
Работа с литературой.	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами.	5	5
Работа над стихотворным текстом.	13	11
ВСЕГО:	38	36

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Бакшеева Г.Ф. Учебное пособие по сценической речи для высших учебных заведений. Владивосток : Ред.-изд. отд. Дальневосточной гос. акад. искусств, 2008. – 261с.

Голос и речь. Сборник статей преподавателей кафедры сценической речи (составитель Бакшеева Г.Ф.) –Владивосток ДВГИИ, 2018 – 84 с.

Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методич. пособие. –СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 180 с.

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Пилус А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: техника сценической речи: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 468 с.

Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»

<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Самостоятельно разогревает голосовой аппарат.
2. Самостоятельно работает с артикуляционной гимнастикой.
3. Произносит сложные звуко сочетания, меняя темп.
4. Студент освоил упражнения двигательного характера на основе литературного текста
4. Самостоятельно делает стихоритмический анализ текста.
5. Самостоятельно делает орфоэпический разбор партитуры, работает с интонацией, окраской.