

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ТРАДИЦИОННЫЕ НОТАЦИИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Кандидат искусствоведения, доцент Ключко С. И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Лупинос С.Б. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины
 - 7.1 *Перечень основной и дополнительной учебной литературы*
 - 7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень информационных технологий*
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. **Приложение 1.** Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний об основных этапах становления традиционной музыкальной письменности Восточной Азии и основных принципах ее функционирования в музыкальной культуре.

Задачи:

- изучение многообразия и особенностей функционирования различных типов музыкального письма Восточной Азии;
- рассмотрение различных типов нотаций Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями;
- формирование представления о связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Традиционные нотации Восточной Азии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их творчески интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы функционирования систем музыкальной письменности Восточной Азии в различные исторические эпохи, их этапы развития (УК-5.1, УК-5.3, ОПК-2.2);– ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Китая, Кореи и Японии (ОПК-2.1). Уметь: <ul style="list-style-type: none">– излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории музыкальной письменности Китая, Кореи и Японии (УК-5.1, УК-5.3). Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эсте-
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения.	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эсте-

		<p>тическими представлениями эпохи (УК-5.1, УК-5.3);</p> <p>– навыками работы со специальной литературой по истории нотации (УК-5.1).</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Традиционные нотации Восточной Азии» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «История нотации», «История и теория музыкальной письменности», «Музыкальная культура народов Востока» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	28		8				108		144	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	6	3		3				66		72	
4	6.3	3		3			0.3	62	3.7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Традиционные нотации Восточной Азии: подходы к изучению, вопросы типологии	4			18		22
2.	Музыкальная письменность Китая, Кореи и Японии как часть культуры Восточной Азии	4	2		18		24
3.	Нотации Древнего и Средневекового Китая	6	2		18		26
4.	Нотации Древней и Средневековой Кореи	6			18		24
5.	Нотации Древней и Средневековой Японии.	4			18		22
6.	Традиционная нотация как средство сохранения культурного наследия Восточной Азии	4	2		18		24
	Зачет		2				2
	Итого 2 семестр:	28	8	-	108		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Традиционные нотации Восточной Азии: подходы к изучению, вопросы типологии	1			22		

2.	Музыкальная письменность Китая, Кореи и Японии как часть культуры Восточной Азии	1	1		22		
3.	Нотации Древнего и Средневекового Китая	1	2		22		
		3	3		66		72
4 семестр							
4.	Нотации Древней и Средневековой Кореи	1	1		22		24
5.	Нотации Древней и Средневековой Японии.	1			18		20
6.	Традиционная нотация как средство сохранения культурного наследия Восточной Азии	1	2		22		24
	Контроль					3,7	3,7
	Зачет (КА)					0,3	0,3
	Итого 4 семестр:	3	3		62		72
	Всего 3-4 семестр:	6	6	-	128	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций 5.2. Содержание разделов дисциплины Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Традиционные нотации Восточной Азии: подходы к изучению, вопросы типологии	<p>История изучения нотаций Востока. Фундаментальный труд В. Кауфмана и его предшественники. Изучение традиционной нотописи в отечественном музыкознании, ракурсы рассмотрения. Современная ситуация в музыкальной семиографии Востока.</p> <p>Цели и функции музыкальных фиксирующих систем Восточной Азии, их разнообразие и зависимость от традиции, в которой функционирует та или иная нотация. Проблема типологии традиционной музыкальной нотации. Различные варианты типологий и классификаций. Феномен функциональной межполушарной асимметрии (ФМА) и музыкальная письменность. Необходимость дифференцированного подхода к изучению различных типов фиксирующих музыкальных систем с учетом данных нейропсихологии и музыкальной семиотики.</p>

	<p>Особенности древнейших фиксирующих музыкальных систем: взаимосвязь с фонологическими признаками речи, со словом и с ритуальным словом. Два «полярных» типа древнейшей музыкальной письменности («синтаксический» и «фонологический»). Преобладание фиксации способа исполнения как отражение особенностей устного музыкального мышления Восточной Азии.</p>
<p>2. Музыкальная письменность Китая, Кореи и Японии как часть культуры Восточной Азии</p>	<p>Иероглиф как символ, объединяющий различные виды традиционного искусства Восточной Азии. Тесная взаимосвязь живописи с поэзией и каллиграфией – одна из самых своеобразных черт искусства древнего и средневекового Китая. Принцип единства дискретного и континуального в китайском искусстве. Композиция произведения <i>гоуту</i> в живописи. Принцип единства противоположностей в поэзии. Взаимосвязь композиционных единиц в архитектуре.</p> <p>Феномен «иероглифической культуры» Восточной Азии и нотное письмо. Мифологическая, философская и религиозная основа круга образов, которые способны «внушать» исполнителю нотационные знаки. Отражение системы представлений, связанных с традиционной моделью мира. Символизм традиционной нотописы.</p>
<p>3. Нотации Древнего и Средневекового Китая</p>	<p>Множественность и разнообразие нотаций Китая. Синкретические, аналитические и синтетические нотные системы. Древнейшие способы фиксации речевого интонирования (тоновых изменений мелодии) и артикуляции – системы пинцзэ и гэлюйпу. Связь с принципами стихосложения, элементы синтаксиса в нотации. Фиксация точной звуковысотности (абсолютной и относительной) в нотациях ритуальной и церемониальной музыки Древнего Китая – люйцзыпу и ушэнцзыпу, их связь с основами китайской музыкальной теории, их символизм. Контекстуальные способы фиксации ритма. Принцип единства дискретного и континуального в ушэнцзыпу. «Ладовая» нотация ушэнцзыпу. Особенности фиксации светской и народной музыки в Средневековых нотациях гунчэпу и суцзыпу. Специфика нотирования ударных инструментов. Индивидуальные нотационные символы и звукоподражание. Табулатура для циня цзяньцзыпу – многоуровневая знаковая система.</p>

	<p>Мнемоническая и суггестивная функции нотации. Особенности фиксации многоголосия. Партитурный способ записи. Параллельное нотирование разными типами нотационных систем. Отражение в принципах письменной фиксации текста ритуального символизма (анализ примеров традиционной музыкальной письменности. Партитура оды «Гуань Цзюй»). Влияние музыкальной письменности Китая на формирование музыкальной письменности стран дальневосточного ареала.</p>
<p>4. Нотации Древней и Средневековой Кореи</p>	<p>Влияние китайской культуры на корейскую музыкальную письменность. Заимствованные из Китая нотационные системы (юлчабо, кончокбо, куым). Оригинальная нотация ёнымпхе. Создание корейского национального письма (XV в.) и его влияние на музыкальную письменность. Изобретение новых нотационных систем Кореи. Мензуральная система чжонганбо как универсальный способ фиксации ритма. «Ладовая» нотация оымякбо и ее специфика. Взаимодействие с другими нотационными системами. Система для фиксации инструментальной музыки юкбо, ее звукоподражательный характер и синкретизм (тембро-динамико-артикуляционно-ритмико-звуковысотное единство). Связь между фиксацией высоты звука и фонологическими особенностями. Мнемонические свойства юкбо в процессах запоминания ритмических фигур. Переход от устной формы бытования к записи с помощью буквенно-слогового письма, а затем к графическим символам. Специфика фиксации музыки для ударных инструментов (нотация для квартета ударных Самульнори).</p>
<p>5. Нотации Древней и Средневековой Японии.</p>	<p>Закономерности японской традиционной системы записи музыки, ее передачи. Индивидуальные системы нотописи для различных музыкальных инструментов. Нотация для кото. Нотация для сякухати, ее графические особенности. Способы обозначения понижений и повышений высоты звука. Фиксация метроритма.</p>
<p>6. Традиционная нотация как средство сохранения культурного наследия Восточной Азии</p>	<p>Политические, экономические и социальные изменения в странах Восточной Азии XIX-XX вв. Структура музыкальной культуры современного Китая. Исторически сложившееся многообразие нотаций в музыкально-культурном пространстве современного Китая. Внедрение европейских способов записи (прежде</p>

	<p>всего, пятилинейной нотации) и их влияние на всю музыкальную культуру. Цифровая нотация, ее европейское происхождение, восточная специфика и ее универсальные свойства. Традиционные нотации как средство сохранения живых традиций в современной культуре.</p>
--	--

Планы семинарских занятий

№ темы и наименование семинарского / практического занятия	Планы семинарских занятий
<p>2. Музыкальная письменность Китая, Кореи и Японии как часть культуры Восточной Азии</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление конфуцианского мировоззрения в музыкальной письменности Китая. 2. Специфика мифологического мышления в табулатуре для циня и идеи даосизма. 3. Синкретизм мышления в фиксации музыкальной стороны ламаистского ритуала в Тибете.
	<p><i>Литература</i></p> <p>Васильченко Е.В. Модель мира в звучании китайской цитры цинь // Вестник РУДН, серия Всеобщая история, 2013, № 1.</p> <p>Ключко С.И. Что скрывается за символами традиционной китайской музыкальной письменности? // Познавая историю музыки прошлого: сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана. Владивосток: Дальнаука, 2007. С.98-112.</p> <p>Ключко С.И. Проявления мифологического мышления в традиционном музыкальном инструментарии Китая и Кореи // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 22. Владивосток: Дальнаука, 2017. С. 121-128.</p> <p>Ключко С.И. Традиционная музыкальная письменность Китая и Кореи в контексте ведущих концепций мироустройства Восточной Азии // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 23. Владивосток: Дальнаука, 2018. С.146-154</p>
<p>3. Нотации Древнего и Средневекового Китая</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нотация <i>люйцзыпу</i> и ее значение в музыкальной культуре Китая 2. Системы традиционного музыкального письма <i>ушэнцзыпу</i> и <i>гунчэпу</i>.

	<p>3. Особенности фиксации инструментального звучания: табулатура для циня <i>цзяньцзыпу</i>.</p> <hr/> <p>Литература</p> <p>Васильченко Е.В. Модель мира в звучании китайской цитры цинь // Вестник РУДН, серия Всеобщая история, 2013, № 1.</p> <p>Ключко С.И. Традиционная музыкальная письменность Китая и Кореи: учебное пособие. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.</p> <p>Ключко С.И. К вопросу об интерпретации китайской нотации люй-люй (по материалам книги В. Кауфмана «Musical Notations of the Orient» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 6, 7. Владивосток, 2000. С. 103–108.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011.</p> <p>Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М. 1987. С. 257–272.</p>
<p>4. Нотации Древней и Средневековой Кореи</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие корейской музыкальной письменности в XV веке. 2. Специфика фиксации музыки для ударных инструментов (нотация для квартета ударных Самульнори). <hr/> <p>Литература</p> <p>Ключко С.И. Традиционная музыкальная письменность Китая и Кореи: учебное пособие. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.</p> <p>Ключко С.И. XV век в развитии корейской музыкальной письменности // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып.8. Владивосток, ДВГАИ, 2002. С.217-223.</p> <p>Ключко С.И. О специфике фиксации ритма в музыке устно-письменных традиций Запада и Востока // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 21. Материалы XXI научной конференции 9-10 декабря 2015 г. Владивосток: Дальнаука, 2016. С. 121-128.</p>

6. Традиционная нотация как средство сохранения культурного наследия Восточной Азии	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нотация как критерий оценки характера музыкальной культуры и музыкального мышления. 2. «Живые традиции» Китая, в которых используются традиционные виды нотного письма. 3. Уникальные и специфические качества музыки Восточной Азии, которые помогают сохранять традиционные нотации.
	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Вершинина А.А. Традиционная нотация в музыкальной культуре современного Китая: дипл. работа ДВГИИ (науч. рук. Ключко С.И.). Владивосток, 2022.</p> <p>Юнусова, В. Н. Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии / В. Н. Юнусова // Музыка народов мира: материалы VIII Международной научной конференции, 11-12 октября 2019 года. М.: МГК им. Чайковского, Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. 2020. С. 6-14.</p>

**Виды самостоятельной работы
(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		45		
Работа с литературой		45		
Подготовка к семинарам		18		
Всего:		108		

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			26	22	
Работа с литературой			30	30	
Подготовка к семинарам			10	10	
Всего:			66	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Ключко С.И. Традиционная музыкальная письменность Китая и Кореи: учебное пособие. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.

Дополнительная литература

Васильченко Е.В. Модель мира в звучании китайской цитры цинь // Вестник РУДН, серия Всеобщая история, 2013, № 1.

Вершинина А.А. Традиционная нотация в музыкальной культуре современного Китая: дипл. работа ДВГИИ (науч. рук. Ключко С.И.). Владивосток, 2022.

Ключко С.И. Феномен функциональной межполушарной асимметрии и музыкальное мышление // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 5. Владивосток, 1999. С. 85–89.

Ключко С.И. Об отражении специфики функциональной межполушарной асимметрии в типах фиксирующих музыкальных систем // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 6, 7. Владивосток, 2000. С. 44–49.

Ключко С.И. К вопросу об интерпретации китайской нотации люй-люй (по материалам книги В. Кауфмана «Musical Notations of the Orient» // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 6, 7. Владивосток, 2000. С. 103–108.

Ключко С.И. XV век в развитии корейской музыкальной письменности // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 8. Владивосток, 2002. С. 217–223.

Ключко С.И. О специфике письменной фиксации многоголосия в традиционной музыке Китая и Кореи // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 9, 10. Владивосток, 2004. С. 60–68.

Ключко С.И. Текстологический анализ партитурной нотации первой оды из Шицзин «Гуань Цзюй» (о специфике графем и детерминативов) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 9, 10. Владивосток, 2004. С. 248–261.

Ключко С.И. Что скрывается за символами традиционной китайской музыкальной письменности? // Познавая историю музыки прошлого: сб. статей в честь Е.В. Герцмана. Владивосток, 2007. С. 98–112.

Ключко С.И. О взаимодополнительности способов записи музыкального текста в китайской традиции // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 13, 1.4 Владивосток, 2007. С. 394–400.

Ключко С.И. Табулатура для китайского циня и корейского хёнгыма: сравнительный анализ двух традиционных нотаций // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 15. Владивосток, 2009. С. 87–90.

Ключко С.И. К проблеме типологии музыкальной письменности // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 18, 19. Владивосток, 2013. С. 102–105.

- Ключко С.И. О разграничении понятий «нотный знак» и «нотационный символ» (к вопросу о символизме традиционной нотографии Восточной Азии) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 18, 19. Владивосток, 2013. С.275–280.
- Ланглебен М.М. О некоторых музыкальных системах и музыкальных нотациях древности // Ранние формы искусства. М.: Искусство, 1972. С. 429-443.
- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011.
- Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М. 1987. С. 257–272.
- Юнусова, В. Н. Сохранение музыкального наследия как тенденция развития современных культур Азии / В. Н. Юнусова // Музыка народов мира: материалы VIII Международной научной конференции, 11-12 октября 2019 года. М.: МГК им. Чайковского, Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы. 2020. С. 6-14.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>
- Портал YouTube
- Джон Томпсон о цитре *гуцинь* <http://www.silkqin.com/>
- Научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира» <https://www.worldmusiccenter.ru/>
- Электронный нотный архив 简谱. URL: <http://www.jianpuw.com>
- Электронный нотный архив 简谱. 查字典. URL: <https://jianpu.chazidian.com/>

Информационные справочные системы

- Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: фонотека; библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачете (очная форма – 2 семестр, заочная форма – 4 семестр).

Зачетные требования

Зачет проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Магистранту необходимо устно ответить на два вопроса из следующего списка:

1. Цели и функции музыкальных фиксирующих систем.
2. Музыкальная письменность и феномен функциональной межполушарной асимметрии.
3. Критерии классификации музыкальной письменности. Различные варианты типологий нотного письма.
4. Синкретические, аналитические и синтетические нотации Китая (Кореи).

5. Специфика записи музыки в традиционных музыкальных культурах.
6. Традиционная музыкальная письменность Китая. Типы фиксирующих систем.
7. Влияние нотаций Китая на музыкальную письменность Восточной Азии.
8. Традиционная музыкальная письменность Кореи. Типы фиксирующих систем.
9. Создание в XV в. национального корейского письма и его влияние на музыкальную письменность Кореи.
10. Специфика фиксации многоголосия в традиционной музыке Восточной Азии. Особенности использования партитурного принципа.
11. Проблема действенности и универсальности европейского нотного письма по отношению к неевропейскому музыкальному материалу.
12. Основной принцип табулатурной нотации. Разновидности табулатур Востока.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения заданий;
- активность студентов на семинарах.