

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

| | |
|--|--|
| ФГОС ВО по направлению подготовки: | 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура) |
| <i>профиль:</i> | <i>Музыковедение</i> |
| Утверждён: | Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021) |
| Зарегистрирован: | в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188 |
| Учебный план по направлению подготовки Утвержден: | Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023 |
| Одобен: | Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8 |
| Кафедра, реализующая дисциплину | Кафедра теории музыки |
| Выпускающая кафедра (кафедры): | Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки |
| Примерная образовательная программа утверждена: | — |
| Профессиональный стандарт (по видам деятельности): | — |
| <i>педагогическая</i> | |
| <i>научно-методическая</i> | — |
| <i>научно-исследовательская</i> | — |
| Составитель: | Кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. |
| Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена | Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Лупинос С.Б. _____ |

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины
 - 7.1 *Перечень основной и дополнительной учебной литературы*
 - 7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень информационных технологий*
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. **Приложение 1.** Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия студентами музыкальных культур (прежде всего, неевропейских) различных регионов мира, интегративного знания о мировом музыкально-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- сравнительное изучение типов музыкальных культур европейских/неевропейских народов, норм их музыкального мышления/языка, методологических подходов для осмысления последних;
- ознакомление студентов с многообразием интонационных идеалов народов различных регионов мира, многообразием форм межкультурной коммуникации, историей и проблемами межкультурного общения;
- формирование толерантного отношения к различным музыкальным культурам и их носителям.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2.**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их творчески интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях. | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– компоненты внеевропейских музыкальных культур, входящих в доминирующие региональные этнокультурные комплексы (ПК-1.1, ОПК-1.1, УК-5.3);– главенствующие региональные виды интонационной практики во внеевропейских музыкальных культурах и их составляющие (УК-5.3, ПК-1.2); Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала (ПК-1.2, ПК-2.2, УК- |

| | | |
|--|--|---|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. | 5.2); – применять полученные в результате осмысления интонационных идеалов неевропейских народов навыки в профессиональной деятельности (УК-5.2, ПК-1.2, ПК-2.2); Владеть: – инструментарием перевода норм музыкального мышления неевропейских народов на современный язык музыкознания (ПК-1.2, ПК-2.2). – методологическим инструментарием для приобретения новых знаний, умений, навыков при осуществлении межкультурной коммуникации (УК-5.1, ПК-2.2). |
| ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации | ПК-1.1. Самостоятельно определяет область разработки просветительского проекта. ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте. | |
| ПК-2 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики | ПК-2.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования. | |

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» относится к обязательным дисциплинам **части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный класс», «Философия», «Музыкально-теоретические системы», «Музыкальная культура народов Востока» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|----|-----------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------|
| | Контактная работа | | | | | | | Самост оатель ная работа | Кон- троль | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | КА | | | | |
| 2 | 36 | 26 | | 10 | | | | 36 | | 72 | - |
| 3 | 34 | 28 | | 6 | | | | 38 | | 72 | Зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 144 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 4 | |

(заочная форма обучения)

| Семестр | Виды учебной работы (в академических часах) | | | | | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации | |
|--------------------------|---|---------|----|-----|----|------|-----------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------|-------|
| | Контактная работа | | | | | | Самост оятель ная работа | Кон- троль | | | |
| | Всего | Из них: | | | | | | | | | |
| | | Лекц | Пр | Сем | ИЗ | Конс | | | | | КА |
| 4 | 12.3 | 6 | | 6 | | | 0.3 | 128 | 3.7 | 144 | Зачет |
| Общая трудоемкость, часы | | | | | | | | | | 144 | |
| Зачетные единицы | | | | | | | | | | 4 | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | | |
|-----------|--|------------------|---------------------------|------------------------|----|--------------------------|-------|
| | | Лекции | Занятия семинарского типа | Индивидуальные занятия | СР | Промежуточная аттестация | Всего |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1. | Основные структурные компоненты музыкальной культуры внеевропейских народов как части мировой музыкальной культуры современности | 6 | - | | 9 | | 15 |
| 2. | Феномен канона в музыкальном наследии внеевропейских народов | 8 | 4 | | 9 | | 21 |
| 3. | Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока | 8 | 4 | | 9 | | 21 |
| 4. | Музыкальная культура Южной Азии | 4 | 2 | | 9 | | 15 |
| | Итого 2 семестр: | 26 | 10 | | 36 | | 72 |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 5 | Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока | 14 | 4 | | 18 | | 36 |
| 6. | Музыкальная культура Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании | 6 | - | | 8 | | 14 |
| 7 | Музыкальная культура Африки и Латинской Америки | 4 | - | | 8 | | 12 |
| 8. | Европейские/внеевропейские музыкальные культуры современности как проявление принципа единства в многообразии | 4 | 1 | | 4 | | 9 |
| | Зачет | | 1 | | | | 1 |
| | Итого 3 семестр: | 28 | 6 | | 38 | | 72 |
| | Всего 2-3 семестр: | 54 | 16 | | 74 | | 144 |

(заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Количество часов | | | | | |
|-----------|--|------------------|---------------------------|------------------------|-----|--------------------------|-------|
| | | Лекции | Занятия семинарского типа | Индивидуальные занятия | СР | Промежуточная аттестация | Всего |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 1. | Основные структурные компоненты музыкальной культуры внеевропейских народов как части мировой музыкальной культуры современности | 0,5 | - | | 12 | | 12,5 |
| 2. | Феномен канона в музыкальном наследии внеевропейских народов | 0,5 | 1 | | 12 | | 13,5 |
| 3. | Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока | 0,5 | 1 | | 12 | | 13,5 |
| 4. | Музыкальная культура Южной Азии | 0,5 | 1 | | 24 | | 25,5 |
| 5 | Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока | 2 | 2 | | 34 | | 38 |
| 6. | Музыкальная культура Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании | 1 | - | | 12 | | 13 |
| 7 | Музыкальная культура Африки и Латинской Америки | 0,5 | - | | 12 | | 12,5 |
| 8. | Европейские/внеевропейские музыкальные культуры современности как проявление принципа единства в многообразии | 0,5 | 1 | | 10 | | 11,5 |
| | Контроль | | | | | 3,7 | 3,7 |
| | Зачет (КА) | | | | | 0,3 | 0,3 |
| | Итого 4 семестр: | 6 | 6 | | 128 | 4 | 144 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

| № и наименование раздела дисциплины | Содержание лекций |
|--|--|
| 1. Основные структурные компоненты музыкальной культуры внеевропейских народов как части мировой музыкальной культуры современности | <p>Становление концепции осмысления мировой культуры как единства в многообразии, т.е. единораздельности (термин А.Ф. Лосева) этнокультурных комплексов. Взаимосвязь историко-теоретического музыкознания и этнографии. Фольклор/фольклоризм. Обрядовая музыка. Устно-письменная профессиональная музыка, связанная с этническими традиционными моделями/картинами мира (ТММ/ТКМ). Популярная музыка, включая этнокультурную классику, и творчество композиторов.</p> |
| 2. Феномен канона в музыкальном наследии внеевропейских народов | <p>Феномен/ноумен канона и его социокультурная функция в этнокультурных комплексах мира. Интонационный канон как процесс: составность (система перманентно коэволюционирующих субканонов), соответствующая составности гармонии (Платон) в философском понимании этого слова. Функция интонационного канона как инструмента накопления инакости, т.е. проявления симфонизма (Б.В. Асафьев). Специфика функционирования канона в интонационной практике носителей устно-письменного профессионализма.</p> |
| 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока | <p>Основные этапы функционирования музыкальных культур региона в рамках доминирующих и перманентно взаимодействующих этнокультурных комплексов. Проявления музыкального мышления/языка в формах интонационной практики, обусловленной ТММ/ТКМ, в археологических артефактах и трактатной литературе. Макам и его региональные разновидности (аналог европейской симфонии) - инструмент межкультурной коммуникации и структурно-смыслового синтеза.</p> |

| | |
|--|--|
| 4. Музыкальная культура Южной Азии | <p>Основные этапы функционирования музыкальных культур региона в рамках доминирующих и permanently взаимодействующих этнокультурных комплексов. Проявления музыкального мышления/языка в формах интонационной практики, обусловленной ТММ/ТКМ и этнопсихологическим опытом, в археологических артефактах, трактатной литературе. Рага (макам-рага. – И.Р. Еолян) и ее региональные разновидности (аналог европейской симфонии) - инструмент межкультурной коммуникации и структурно-смысловых синтезов, протекающих в интонационных процессах.</p> |
| 5. Музыкальная культура Центральной Азии и Дальнего Востока | <p>Основные этапы функционирования музыкальных культур региона в рамках доминирующих и permanently взаимодействующих этнокультурных комплексов. Проявления музыкального мышления/языка в формах интонационной практики, обусловленной ТММ/ТКМ, в археологических артефактах и трактатной литературе. Яюэ и ее региональные разновидности (аак, гагаку) - инструмент межкультурной коммуникации и структурно-смысловых синтезов, протекающих в интонационных процессах.</p> |
| 6. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании | <p>Основные этапы функционирования музыкальных культур региона в рамках доминирующих и permanently взаимодействующих этнокультурных комплексов. Проявления музыкального мышления/языка в формах интонационной практики, обусловленной ТММ/ТКМ, в археологических артефактах и трактатной литературе. Гамелан и понятие «патет», родственное понятиям «рага» и «макам». Региональные разновидности гамелана (пинпезт, пипхат, саин ваин) как инструменты межкультурной коммуникации и структурно-смысловых синтезов, протекающих в интонационных процессах.</p> |
| 7. Музыкальная культура Африки и Латинской Америки | <p>Основные этапы функционирования музыкальных культур Центральной, Южной Африки и Латинской Америки в рамках доминирующих и взаимодействующих этнокуль-</p> |

| | |
|--|--|
| | турных комплексов. Проявления музыкального мышления/языка в формах интонационной практики, обусловленной ТММ/ТКМ, в литературных памятниках и археологических артефактах. |
| 8.Европейские/внеевропейские музыкальные культуры современности как проявление принципа единства в многообразии | От европейского музыкального ориентализма XIX века к авангардизму современных внеевропейских композиторов. Ориентальная составляющая популярной индустрии. Музыкальная культура внеевропейских народов как объект научного интереса и педагогической практики. |

Планы семинарских/ практических занятий

| № и наименование семинарского / практического занятия | Планы семинарских/практических занятий |
|--|--|
| 2. Феномен канона в музыкальном наследии внеевропейских народов | <p>Семинарское занятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термин и понятие «канон». 2. Интонационный канон в музыке как проявление симфонизма (Симфонический мугам «Курд Афшари» Фикрета Амирова). <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лупинос С.Б. Канон в музыкальном наследии Японии: от древности к Новому времени (историко-теоретические очерки). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. С.3 – 20, 37 – 55, 82 -94. 2. Лупинос С.Б. Проблемы амбивалентности в каноне музыкального фольклора восточных славян // Дни славянской письменности и культуры. Материалы Всероссийской научной конференции. Т. 1. Влад-к: Изд-во ДВГТУ, 1998. С. 38 – 42. <p>Скурко Е. Р. Феномен канона как методологическая основа изучения национальных музыкальных культур [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2011. №1. С. 11 – 15. Режим доступа https://e.lanbook.com/journal/issue/294041.</p> |
| 3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Во- | <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные традиции в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока. |

| | |
|--|---|
| <p>стока</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Арабская музыкальная культура. 3. Музыкальная культура Андалусии 4. Музыкальная культура Турции 5. Музыкальная культура Ирана и Афганистана <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борбат и художественные традиции народов Центральной и передней Азии: История и современность. Душанбе, 1990. 2. Гирс Г. Афганская музыка // МЭ, М., 1973. Т. 1. 3. Джумаев А. Афганистана музыка // МЭС, М.: 1995. 4. Еолян И. Р. Традиционная музыка арабского Востока. М., 1990. 5. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1968. 6. Сергеева Т. Музыкальная культура Андалусии VIII-XV вв. Казань, 2003. 7. Сергеева Т. Средневековые арабские источники об андалузской музыке // Востоковедение. Сб. статей и докладов. Вып. 1. Казань, 2003. 8. Юнусова В. Ислам, музыкальная культура и современное образование в России. М., 1997. |
| <p>4. Музыкальная культура Южной Азии</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная культура Древней Индии. 2. Средневековая музыкальная культура Индии. 3. Средневековая музыкальная культура государств Южной Азии. Музыка рагсангит. Индийский музыкальный театр. <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аллендер И. З. Музыкальные инструменты Индии. М., 1979. 2. Алкон Е. М. Музыкальное мышление Востока и Запада: континуальное и дискретное. Владивосток, 1990. 3. Алкон Е. М. Понятие шрути в индийской теории музыки древности и раннего средневековья // Борбат и художественные традиции народов Центральной и передней Азии: История и современность. Душанбе, 1990. 4. Алкон Е. Свара, шрути, грама в индийской теории музыки: Учебное пособие. Владивосток, 2008. 5. Бабкина М. П. Индийская музыка // МЭ, М., 1974. Т.2. 6. Виноградов В. Индийская рага. М., 1976. 7. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. |

| | |
|--|---|
| | <p>М., 1941. Т.1, ч.1.</p> <p>8. Морозова Т. Е. Рага в музыке Хиндустани: Современный период. М., 2003.</p> |
| 5. Музыкальная культура Дальнего Востока | <p>1. Музыкальная культура Древнего и Средневекового Китая.</p> <p>2. Музыкальная культура Древней и Средневековой Кореи.</p> <p>3. Музыкальная культура Древней и Средневековой Японии.</p> <p>4. Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Алкон Е.М., Михеева Т.Г. Японская музыка для сякухати (школа Тодзан) и некоторые особенности дзэн-буддизма // Культура ДВ России и стран АТР: Восток-Запад. Вып. 5. Владивосток, 1999.</p> <p>Вершинина А.А. Традиционная нотация в музыкальной культуре современного Китая: дипл. работа ДВГИИ (науч. рук. Ключко С.И.). Владивосток, 2022.</p> <p>Виноградова Е.В., Желоховцев А.Н. Китайская музыка // МЭ. М., 1974. Т. 2.</p> <p>Грубер Р.И. Музыкальная культура древнего Китая // История музыкальной культуры с древнейших времен до конца XVI века. М., Л., 1941. Т.1, ч.1.</p> <p>Ключко С. И. Традиционная музыкальная письменность Китая и Кореи. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.</p> <p>Лупинос С.Б. Канон в музыкальном наследии Японии: от древности к Новому времени (историко-теоретические очерки). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.</p> <p>У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония). Петрозаводск, 2002.</p> |
| 8. Европейские /внеевропейские музыкальные культуры современности как проявление принципа единства в многообразии | <p>1. Причины возникновения и функционирования мировых центров изучения музыкальных культур внеевропейских народов.</p> <p>2. От К. Дебюсси до Дж. Кейджа: основные тенденции в освоении норм музыкального мышления/языка внеевропейских народов композиторами европейской цивилизации.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Юнусова В. Н. Музыкальные культуры Азии</p> |

| | |
|--|---|
| | и Северной Африки (обзор) // История зарубежной музыки: XX век: Учеб. пособие. М., 2007. С.520 – 568. 2. Кряжева И.А. Латинская Америка История зарубежной музыки: XX век: Учеб. пособие. М., 2007. С.372 – 383. |
|--|---|

Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | | | |
|--|--|-----------|-----------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Семестры | | | | |
| Работа с Интернет-ресурсами | | 4 | 4 | |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | | 6 | 8 | |
| Работа с литературой | | 12 | 16 | |
| Подготовка к семинарским занятиям | | 10 | 6 | |
| Выполнение учебных заданий (написание эссе или рецензий) | | 4 | 4 | |
| Всего: | | 36 | 38 | |

(заочная форма обучения)

| Виды самостоятельной работы | Норма времени на выполнение (в часах) | | | | |
|--|--|---|---|------------|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Семестры | | | | | |
| Работа с Интернет-ресурсами | | | | 8 | |
| Работа с аудио- и видеоматериалами | | | | 8 | |
| Работа с литературой | | | | 92 | |
| Подготовка к семинарским занятиям | | | | 12 | |
| Выполнение учебных заданий (написание эссе или рецензий) | | | | 8 | |
| Всего: | | | | 128 | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Алкон Е. Свара, шрути, грама в индийской теории музыки: Учебное пособие. Владивосток, 2008.

Алябьева А. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте

- мифопоэтических представлений: монография. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009.
- Еолян И.Р. Традиционная музыка Арабского Востока. М.: Музыка, 1990.
- Кряжева И.А. Латинская Америка История зарубежной музыки: XX век: Учеб. пособие. М., 2007. С.372 – 383.
- Лупинос С.Б. Канон в музыкальном наследии Японии: от древности к Новому времени (историко-теоретические очерки). Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014.
- Пичугин П. А. Музыкальная культура андских народов. М.: Наука, 1979.
- Скурко Е. Р. Феномен канона как методологическая основа изучения национальных музыкальных культур [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2011. №1. С. 11 – 15. Режим доступа <https://e.lanbook.com/journal/issue/294041>.
- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие / Ген-Ир У. – СПб., 2011.
- Юнусова В. Н. Музыкальные культуры Азии и Северной Африки (обзор) // История зарубежной музыки: XX век: Учеб. пособие. М., 2007. С. 518 – 273.

Дополнительная литература

- Алкон Е. Музыкальное мышление Востока и Запада: Континуальное и дискретное. Владивосток, 1999.
- История внеевропейских музыкальных культур. Программа-конспект. Для студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение». М.; Казань, 2006. Соавт.: В.Н. Юнусова (составитель и научный редактор), И.А. Кряжева, С.Б. Лупинос, Е.М. Алкон, А.С. Алпатова, Г.Ю. Бадмаева, Т.С. Сергеева.
- Коробова А.Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. – М.: МГК им. Чайковского, 2007.
- Кубик Г. Многоголосие и звуковые системы Центральной и Восточной Африки // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 3. М.: Советский композитор, 1980. С.332 – 396.
- Лисовой В.И. Диалог индейского и испанского в традиционной музыке современной Мексики // Музыкальная академия. 2009 № 4. С. 129-134.
- Лупинос С.Б. Проблемы амбивалентности в каноне музыкального фольклора восточных славян // Дни славянской письменности и культуры. Материалы Всероссийской научной конференции. Т. 1. Влад-к: Изд-во ДВГТУ, 1998. С. 38 – 42.
- Музыкальная этнография Северной Азии / Сост. и отв. Ред. Ю.И. Шейкин. Новосибирск: Изд. НГК, 1988.
- Путилов Б. По следам музыкально-этнографических работ Н.Н. Миклухо-Маклая // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 3. М.: Советский композитор, 1980. С. 296 – 331.
- Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М.: советский композитор, 1987. С.257 – 272.

Чекановска А.И. Музыкальная этнография. Методология и методика// Перевод с польского Г.Д Блейза. Контрольная редакция перевода, П. Ухова. Общая редакция Э.Е. Алексеева. М., 1983.
Энциклопедия «Музыкальные инструменты». М.: «Дека ВС», 2008.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Портал «Библиотека диссертаций и авторефератов России» <http://www.dslib.net>
Портал «Электронная библиотека диссертаций» <http://disserCat.ru>
Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Музыкальный фольклор и этнические традиции в современном искусстве <https://lib.rmvoz.ru/fonoteka/Lisovoy>
Австралийская народная музыка <http://nakerosine.ru/australiyskaya.html>
Этническая музыка - Музыка и культура народов мира – сообщество <http://ethnic.com.ua>
Научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира» <https://www.worldmusiccenter.ru/>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru/>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Для самостоятельной работы: фонотека; библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачете (4 семестр).

Зачетные требования

Зачет проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Обучающимся необходимо ответить на один из предложенных вопросов из списка Вопросы к зачету и представить результаты выполненного задания в виде эссе на выбранную самостоятельно тему (вместо эссе можно представить развернутую рецензию на концерт внеевропейской музыки). При выставлении зачено учитывается также активность работы студента на занятиях в течение учебного семестра, его подготовка к собеседованиям и устным опросам.

Вопросы к зачету

1. Жанры, функционирующие во внеевропейских музыкальных культурах, содержащие нормы тетрахордного и трихордного мышления.
2. В каких логических границах функционировала ханьская моноструктурная дворцовая пентатоника и каков «механизм» обоснования этих границ?
3. Интегрирующие жанровые комплексы, функционирующие во внеевропейских музыкальных культурах.
4. Как соотносятся вариантность, вариационность и импровизационность интонационных структур во внеевропейских музыкальных культурах?

5. Квантитативные системы во внеевропейских музыкальных культурах.
6. Религиозные практики, сопряженные с внеевропейскими музыкальными культурами.
7. Взаимосвязь феноменов/ноуменов шрути, свара, грама.
8. Раскройте причины, приведшие к разделению музыкальной культуры Евразии на субкультуру Запада и Востока.
9. Раскройте сущность феномена канона во внеевропейских музыкальных культурах.
10. С каким комплексом проблем современной культуры мира связана актуальность изучения внеевропейских музыкальных культур?
11. Сущность феномена макам-рага.
12. Сфера функционирования строев гун-чэ и люй-люй в средневековом Китае.
13. Феномен симфонизма во внеевропейских музыкальных культурах.
14. Музыкальный инструментарий аборигенов Австралии и Океании и сферы его социокультурного функционирования.
15. Этнокультурная составность музыкальной культуры Латинской Америки.
16. Основные социокультурные функции музыкального интонирования как введения смысла в акустические феномены в рамках внеевропейских музыкальных культур современности.