

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа производственной практики

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации производственной практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедры, реализующие практику	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	–
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	–
<i>научно-исследовательская</i>	–
Составитель:	Доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М.
Рабочая программа практики обсуждена	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Цель и задачи практики

Цель практики: формирование у магистранта практических навыков и умений, позволяющих участвовать в культурной жизни общества, формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачи практики:

- формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радиотелевизионной работы путем создания критических статей, рецензий, интервью и пр.;
- формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации;
- формирование навыков быстрого реагирования на явления музыкальной жизни, сбора необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистранта.

Тип практики: творческая практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация). Базой производственной практики магистров являются структурные подразделения ДВГИИ.

Формы проведения производственной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере. УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации (УК-1.1); – особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью (УК-4.3). Уметь: – работать с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность (УК-1.2); – осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации (УК-4.1, УК-4.3); – создавать собственные материалы для СМИ, выполнять редакционную работу в редакциях периодических изданий, на радио и телевидении (УК-4.2); – готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры (УК-4.2, ПК-1) – использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции (УК-4.2).
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты. УК-4.2. Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий. УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.	
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.1. Самостоятельно определяет область разработки просветительского проекта. ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте. ПК-1.3. Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности.	Владеть: – навыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования (УК-1.2, УК-4.2, ПК-1); – навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ; навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием (УК-4.2, ПК-1).

4. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика «Журналистская практика» входит в блок «Практики» в части ОПОП, **формируемой участниками образовательных отношений.**

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении курса «Основы музыкальной критики» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	9		9					99		108	
4	9		9					99		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самост оятель ная работа			Кон- троль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	4		4				0,5	208	3,5	216	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

6. Содержание практики

Содержание этапов практики

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
	Сбор материалов для СМИ			2	59		61
	Подготовка и представление материалов в СМИ			7	40		47
	Итого 3 семестр:			9	99		108
4 семестр							
	Сбор материалов для СМИ			1	59		60
	Подготовка и представление материалов в СМИ			7	40		47
	Зачет			1			1
	Итого 4 семестр:			9	99		108
	Всего 3-4 семестр:			18	198		216

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Контроль	Всего
4 семестр							
1.	Собирательская фольклористическая работа			1	60		61
2.	Работа с аутентичными записями			2	70		72
3.	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов			1	78		79
						3,5	3,5
	Зачет (КА)					0,5	0,5
	Итого 4 семестр:			4	208	4	216

№ и наименование этапа практики	Содержание этапа практики
Сбор материалов для СМИ	Функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации. Типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью План работы. Посещение концертов, мастер-классов, пресс-конференций, творческих встреч и т.д., интервью, беседы с организаторами и участниками музыкальных событий г. Владивостока.
Подготовка и представление материалов в СМИ	Литературно-стилистическое редактирование. Подготовка, монтаж, верстка материалов, представление их в СМИ, газету ДАГИИ, официальный сайт ДВГИИ, стенды ДВГИИ.

Виды самостоятельной работы (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
Семестры	1	2	3	4
Работа с Интернет-ресурсами			10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами, посещение концертов, выставок и т.д. Проведение встреч, бесед, интервью и т.д.			30	30
Работа с литературой			10	10
Работа в специализированных компьютерных программах			10	10
Выполнение учебных заданий			10	10
Подготовка творческого проекта (статья, рецензия, эссе, интервью и т.д.)			29	29
Всего:			99	99

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами				10	
Работа с аудио- и видеоматериалами, посещение концертов, выставок и т.д. Проведение встреч, бесед, интервью и т.д.				38	
Работа с литературой				50	
Работа в специализированных компьютерных программах				10	
Выполнение учебных заданий				100	
Всего:				208	

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень учебной литературы

Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 [Эл. ресурс] ЭБС Книгафонд URL: <http://www.knigafund.ru>

Лебединская Н.А. Техника речи: учебное пособие / Н.А.Лебединская. –

Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013. – 167 с.

Андронников И. К музыке. Собрание устных рассказов / Ираклий Андронников. – 4-е издание. – М.: Сов. Композитор, 1992. – 213.

Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. – 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1978. – 198 с.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети In-

ternet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

1. **Рабочий график (план)** о прохождении журналистской практики, включающий индивидуальные задания на выполнение практики. Составляется в первую неделю учебного года, распечатывается на принтере, подписывается руководителем практики и магистрантом.
2. **Отчет о прохождении журналистской практики** в магистратуре. Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.
3. **Отзыв руководителя** о прохождении магистрантом журналистской практики. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет
Магистратура*

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

журналистской практики
(производственной практики)
(20 /20 уч. гг.)

Магистрант

(Ф.И.О.)

Направление
подготовки

Профиль

Курс

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

График (план)		Индивидуальные задания
№ недели по календарному учебному графику	Содержание практики	
1 семестр		

2 семестр		

Руководитель практики / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет
Магистратура*

ОТЧЕТ
о прохождении журналистской практики
(производственной практики)
(20 /20 уч. гг.)

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

	№ недели по календарно- му учебному графику	Содержание журналистской практики	Кол-во часов
3 (4) семестр			
Общий объем часов:			

Руководитель практики _____

Магистрант _____

«_____» _____ 20 ____ г.

Приложение 3

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет
Магистратура*

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении журналистской практики

Магистрант

(Ф.И.О.)

**Направление
подготовки**

Профиль

Курс

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

В ходе прохождения журналистской практики магистрант

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-1		Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-1.1.	Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере
	УК-1.2.	Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-4		Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-4.1.	Устанавливает и развивает профессиональные контакты
	УК-4.2.	Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий
	УК-4.3.	Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.1.	Самостоятельно определяет область разработки просветительского проекта
	ПК-1.2.	Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте
	ПК-1.3.	Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по журналистской практике _____

Руководитель журналистской практики _____

Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.