

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ МУЗЫКИ

по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Доктор искусствоведения, профессор Гребнева И.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Лупинос С.Б. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины
 - 7.1 *Перечень основной и дополнительной учебной литературы*
 - 7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень информационных технологий*
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. **Приложение 1.** Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности.

Задачи:

- дать представление о типах источников и видах документов и материалов по музыкальной культуре и искусству;
- ознакомить с системой хранения и поиска источников;
- дать представление о принципах источниковедческого исследования, приемах текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научной, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– типы источников по музыкальной культуре и искусству (ОПК-1.1);– названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры (ПК-1.1, ОПК-1.1); Уметь:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной, исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	<ul style="list-style-type: none"> – вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов (ОПК-1.2, ОПК-2.2). Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методикой источниковедческого поиска (ПК-1.2, ОПК-1.1); – техникой обработки источников (ПК-1.2).
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.1. Самостоятельно определяет область разработки просветительского проекта. ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Источниковедение и текстология музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Музыкально-теоретические системы», «История нотации» и «Архивно-библиографическая практика» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)							Самост оатель ная работа	Кон- троль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа										
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				

3	34	20		14				74		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	6,3	6		6			0,3	92	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Проблематика музыкальной текстологии. Различные виды источников	4	2		12		18
2.	История текста. Установление происхождения текста. Оценка источников	4	2		12		18
3.	Творческий процесс и его отражение в источниках	4	2		12		18
4.	Музыкальная библиография	2	2		12		16
5.	Архивы	2	2		14		18
6.	Текстологические проблемы насле-	4	2		12		18

	дия русских композиторов						
	Зачет		2				2
	Итого 3 семестр	20	14		74		108

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Проблематика музыкальной текстологии. Различные виды источников	1	1		14		16
2.	История текста. Установление происхождения текста. Оценка источников	1	1		14		16
3.	Творческий процесс и его отражение в источниках	1	1		16		18
4.	Музыкальная библиография	1	1		16		18
5.	Архивы	1	1		16		18
6.	Текстологические проблемы наследия русских композиторов	1	1		16		18
	Контроль					3,7	3,7
	Зачет (КА)					0,3	0,3
	Итого 3 семестр	6	6		92	4	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1 семестр	
1. Проблематика музыкальной текстологии. Различные виды источников	<p>Источниковедение и текстология как основа подлинно научного исторического музыкознания. Музыкальное источниковедение – комплексная специальная музыкально-историческая дисциплина, наука о музыкально-исторических источниках, о закономерностях их происхождения и развития, теория и практика их выявления, изучения и использования.</p> <p>Объект музыкальной текстологии – тексты музыкальных произведений, а также писем и других документов по истории музыки. Использование в музыкознании методов филологии. Основные задачи текстологии.</p> <p>Понятие об историческом источнике. Многообразие видов источников по истории музыкальной культуры. Первостепенная роль письменных источников – рукописных и печатных. Важнейшие виды письменных источников.</p>
2. История текста. Установление происхождения текста. Оценка источников	<p>Общность задач источниковедения и текстологии, в том числе поиск источников, датировка, атрибуция текстов. Изучение истории текста как основная задача текстологии.</p> <p>Понятие истории текста. Различные определения музыкального текста, текст и произведение. Редакции, варианты.</p> <p>Многообразие источников изучения истории текста. Изучение истории текста и истории его хранения. Аспекты установления происхождения текста. Сличение и филиация источников текста, анализ разночтений. Оценка источников.</p> <p>Академическое редактирование (текстологическая редакция). Реставрация и реконструкция текста. Контаминация и современные научно-текстологические взгляды.</p>
3. Творческий процесс и его отражение	<p>История текста как часть биографии его создателя. Типы творческого (композиционного) процесса и сте-</p>

в источниках	<p>пень их фиксации в источниках. Редакция текста, возможные причины появления новых редакций. Авторские и неавторские редакции.</p> <p>Расшифровка текста эскизов и других рукописей. Исторически осмысленное, критическое прочтение как основа установления точного текста. Конъектура. Описки и ошибки.</p>
4. Музыкальная библиография	<p>Музыкальная библиография как раздел музыкального источниковедения, область научно-практической деятельности по поиску, подготовке и передаче информации о печатной литературе по музыкальному искусству. Библиография и нотография. Библиографический поиск. Виды каталогов (алфавитный, систематический, предметный) и картотек. Библиографическое описание. Электронные каталоги. Ресурсы интернета. Текущая и ретроспективная библиография.</p>
5. Архивы	<p>Архивы как хранилища документов и как научно-исследовательские учреждения. Сеть государственных архивов России. Крупнейшие архивы мира. Музыкальные фонды крупнейших архивов. Система учета и хранения документов. Виды архивных фондов. Задачи археографии.</p>
6. Текстологические проблемы наследия русских композиторов	<p>Актуальность источниковедческих и текстологических исследований русской музыки; отсутствие научных изданий многих памятников.</p> <p>Понятие академического издания. Полное собрание сочинений, его задачи и функции.</p> <p>Наследие русских композиторов в аспекте проблем источниковедения и текстологии. Корпус источников, степень их изученности (на примере отдельных композиторов: Глинки, Мусоргского, Чайковского, Глазунова, Прокофьева и т.п.). Справочные издания. Тематико-библиографический указатель сочинений Чайковского. Новые издательские проекты: ПСС Чайковского, Полное академическое собрание сочинений Мусоргского, СС Шостаковича, Рахманинова, Свиридова, Гаврилина; факсимильные издания, серии.</p>

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского / практического занятия	Планы семинарских занятий
1. Проблематика музыкальной текстологии. Различные виды источников	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальное источниковедение как наука. Текстология и ее основные задачи. Текстология и филология. Виды источников по истории музыкальной культуры.
	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. – М.: Памятники исторической мысли, 2013.</p> <p>Проблемы музыкальной текстологии: сборник статей / Сост. Д. Петров. – М., 2003.</p> <p>Сквирская Т. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие. – СПб., 2013.</p>
2. История текста. Установление происхождения текста. Оценка источников	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> История текста и ее изучение. Текст и произведение. Редакции текста. Оценка источников. Понятие об академическом редактировании.
	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998</p> <p>Данько Л.Г. Изучение и публикация источников. Справочная литература // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1968. – Вып. 6-7. – С. 263-305.</p> <p>Левашев Е.М. Проблемы редактирования, реставрации и реконструкции музыкальных произведений на материале творчества русских композиторов XVII-XX веков: науч. доклад на соискание ученой степени доктора иск. – М., 1994.</p> <p>Проблемы музыкальной текстологии: сборник статей / Сост. Д. Петров. – М., 2003.</p>
3. Творческий процесс и его отражение в источниках	<p style="text-align: center;"><i>Дискуссия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Типы творческого процесса. Редакция текста. Авторские и неавторские редакции.

	<p>3. Труды отечественных исследователей, посвященные проблеме специфики творческого процесса.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Арановский М. Рукопись в структуре творческого процесса: очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.</p> <p>Блок В.М. Метод творческой работы Прокофьева. – М., 1979.</p> <p>Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: сравнительный текстологический анализ: автореферат дис. ... доктора иск. – М., 1998.</p> <p>Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.</p>
<p>4.Музыкальная библиография</p>	<p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p>Составить и оформить в соответствии с действующим ГОСТом библиографический список по заданной теме, используя библиотечные фонды, каталоги и ресурсы интернета.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Антопольский А., Майстрович Т. Электронные библиотеки: принципы создания: Научно-методическое пособие. – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2007.</p> <p>Савина И.А. Методика библиографического описания: Практическое пособие. – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2007.</p>
<p>5.Архивы</p>	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архив и его функции. 2. Государственные архивы России; музыкальные архивы Москвы, Санкт-Петербурга. 3. Крупнейшие архивы мира и их музыкальные фонды. 4. Хранение документов в архиве; алгоритм поиска. <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Аннотированный указатель рукописных фондов ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина: Фонды русских деятелей XVIII – XX вв.: В 4 т. – Л., 1981-1985.</p> <p>Архивы России. Москва и Санкт-Петербург: справочник-обозрение и библиографический указатель. – М., 1997</p> <p>Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки / Сост. Н.В.Рамазанова. – СПб, 2006. (Рукописные памятники. Вып. 10).</p>

	<p>Путеводитель по фондам Отдела архивно-рукописных материалов ГЦММК им. М.И.Глинки. – М., 1997-2005. – Вып. 1-2.</p> <p>Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы междунар. конференций / МГК; сост. И.В.Брежнева, Г.М.Малинина. – М., 2000-2010. – Вып. 1-5.</p>
6.Текстологические проблемы наследия русских композиторов	<p style="text-align: center;"><i>Дискуссия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие академического издания. Полное собрание сочинений, его задачи и функции. 2. Наследие русских композиторов в аспекте проблем источниковедения и текстологии. 3. Тематико-библиографический указатель сочинений Чайковского. 4. Полное собрание сочинений П.И. Чайковского как современный научно-исследовательский проект. <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Антипов В. Проблемы музыкального источниковедения: (на материале творческого наследия М.П.Мусоргского): автореферат дис. ... канд. иск. – М., 1992.</p> <p>Вайдман П. Е. Архив П.И.Чайковского: текстологические и биографические исследования (творчество и жизнь): науч. доклад на соискание ученой степени доктора иск. – М., 2000.</p> <p>Тематико-библиографический указатель сочинений П.И.Чайковского / Ред.-сост. П.Вайдман, Л.Корабельникова, В.Рубцова. – М.: Муз. издательство «П.Юргенсон», 2006. – 1194 с.</p>

Виды самостоятельной работы (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами			25	
Работа с литературой			35	
Выполнение учебных заданий			14	
Всего:			74	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами				30	
Работа с литературой				40	
Выполнение учебных заданий				22	
Всего:				92	

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1 Перечень учебной литературы

Антопольский А., Майстрович Т. Электронные библиотеки: принципы создания: Научно-методическое пособие. – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2007.

Арановский М. Рукопись в структуре творческого процесса: очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. – М., 2009.

Сквирская Т. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-методическое пособие. – СПб., 2013.

Дополнительная литература

Антипов В. Проблемы музыкального источниковедения: (на материале творческого наследия М.П.Мусоргского): автореферат дис. ... канд. иск. – М., 1992.

Аннотированный указатель рукописных фондов ГПБ им. М.Е.Салтыкова-Щедрина: Фонды русских деятелей XVIII – XX вв.: В 4 т. – Л., 1981-1985.

Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998.

Архивы России. Москва и Санкт-Петербург: справочник-обозрение и библиографический указатель. – М., 1997.

Блок В.М. Метод творческой работы Прокофьева. – М., 1979.

Вайдман П. Е. Архив П.И.Чайковского: текстологические и биографические исследования (творчество и жизнь): науч. доклад на соискание ученой степени доктора иск. – М., 2000.

Вязкова Е.В. Процессы музыкального творчества: сравнительный текстологический анализ: автореферат дис. ... доктора иск. – М., 1998.

Данько Л.Г. Изучение и публикация источников. Справочная литература // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1968. – Вып. 6-7. – С. 263-305.

Зиновьева Н.Б. Документоведение. – М.: Профиздат, 2001.

- Источниковедение истории культуры: сб. статей / Сост. Э.А.Фатыхова. – СПб, 2006-2008. – Вып. 1-2.
- Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
- Колтыпина Г. Нотография // Муз. энциклопедия, т.3. – М., 1976.
- Корабельникова Л.З. Архив композитора как материал для изучения процессов творчества // Художественное творчество. – Л., 1982. – С. 265-271.
- Левашев Е.М. Проблемы редактирования, реставрации и реконструкции музыкальных произведений на материале творчества русских композиторов XVII-XX веков: науч. доклад на соискание ученой степени доктора иск. – М., 1994.
- Лихачев Д.С. Текстология: краткий очерк. – М., 2006. – 2-е изд.
- Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки / Сост. Н.В.Рамазанова. – СПб, 2006. (Рукописные памятники. Вып. 10).
- Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. – М.: Памятники исторической мысли, 2013.
- Петровская И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М., 1989. – 2-е изд.
- Проблемы музыкальной текстологии: сборник статей / Сост. Д. Петров. – М., 2003.
- Путеводитель по фондам Отдела архивно-рукописных материалов ГЦММК им. М.И.Глинки. – М., 1997-2005. – Вып. 1-2.
- Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России: материалы междунар. конференций / МГК; сост. И.В.Брежнева, Г.М.Малинина. – М., 2000-2010. – Вып. 1-5.
- Савина И.А. Методика библиографического описания: Практическое пособие. – М.: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2007.
- Сукиасян Э. Библиотечные каталоги: Методические материалы. – М.: ИПО Профиздат, 2002.
- Тематико-библиографический указатель сочинений П.И.Чайковского / Ред.-сост. П.Вайдман, Л.Корабельникова, В.Рубцова. – М.: Муз. издательство «П.Юргенсон», 2006. – 1194 с.
- Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. – М., 1959.
- Фатыхова Э.А. Нотные рукописи Глазунова: опыт текстологического исследования: автореферат дис. ... канд. иск. – СПб., 2004.
- Чайковский. Новые документы и материалы: сб. статей / отв. ред. Т.З Скви́рская; СПбГК. Научная муз. Библиотека. Отдел рукописей. – СПб.: Композитор, 2003. – 312 с. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 4).
- Эдиционная практика и проблемы текстологии: сб. статей. – М., 2006.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>
Портал YouTube
Нотные библиотеки, например www.tarakanov.net
ЭБС Книгафонд URL: <http://www.knigafund.ru>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.пф/>;
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: фонотека; библиотека и читальный зал, ин-

формационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачете (очная форма – 3 семестр, заочная форма – 4 семестр).

Зачетные требования

Зачет проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Оценочным средством для выставления зачета является устный опрос.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения практических заданий;
- активность студентов на занятиях.

Вопросы к зачету

1. Место источниковедения и текстологии в музыковедении.
2. Основные виды источников по истории музыкальной культуры.
3. Оценка источников.
4. Музыкальная библиография как раздел источниковедения.
5. Основные музыкальные архивохранилища России.
6. Крупнейшие музыкальные архивы мира.
7. Ноты как источник исследования.
8. Рукописи и издания. Архивные и музейные собрания нот.
9. Источники биографических сведений о деятелях музыкальной культуры.
10. Архив композитора как комплексный источник изучения его жизни и творчества.
11. История текста: основные понятия, источники изучения.
12. Типы творческого процесса и их отражение в источниках.
13. Редакция в истории музыкального произведения.
14. Проблемы реставрации, реконструкции музыкальных произведений.
15. Принципы передачи текста в изданиях.
16. Научно-справочный аппарат издания. Комментарии. Указатели.
17. Правила библиографического описания источника.
18. Тематико-библиографический указатель произведений и ПСС Чайковского.
19. Понятие академического издания, его специфика и функции.
20. Актуальная научно-методическая литература по источниковедению и текстологии.