

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ОРГАН

по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общего фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности): <i>педагогическая</i>	нет
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	Старший преподаватель Огаркова Е. А. Доцент, кандидат искусствоведения Ключко С. И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.</p> <p>Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____</p> <p>Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.</p> <p>Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование или совершенствование навыков исполнительства на органе.

Задачи дисциплины:

- получение или совершенствование навыков игры на органе;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на органе.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Орган» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	знать: 1. органнй репертуар разных эпох, жанров и стилей; 2. приемы работы над исполнительскими трудностями. уметь: 1. ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах органной музыки; 2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению органнне произведения разных стилей и жанров. владеть:
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения музыкальных произведений.	

		1. навыками исполнительства на органе.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Орган» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (факультативные дисциплины)**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Фортепиано» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	17				17			19		36	
2	18				18			18		36	зачет
3	17				17			19		36	
4	12				12			24		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	4				4			32		36	

2	4				4			32		36	зачет
3	4				4			32		36	
4	4				4			32		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5.Содержание дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Орган» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений для органа различных эпох и стилей (ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, западноевропейская музыка XX-XXI вв., а также современной музыки российских и зарубежных композиторов.</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над особенностями техники, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению.</p> <p>Форма проведения занятий включает не только практические занятия, но и интерактивные формы, мастер-классы. Выявляются и разбираются проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий: понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, методика и технические особенности исторического исполнения.</p>

Примерный репертуарный список

Бах И.С.	– 8 маленьких прелюдий и фуг для органа, – «Органная книжечка»
Букстехуде Д.	– Чакона g-moll
Вьерн Л.	– 24 пьесы-фантазии – Симфония №5
Губайдуллина С.	– Светлое и тёмное
Куперен Ф.	– Органные мессы: «Приходская», «Монастырская»
Лист Ф.	– Фантазия на тему ВАСН
Маршан Л.	– Большой диалог
Мендельсон Ф.-Бертольди	– Сонаты op.65 №2, №4, №6
Мессиан О.	– Медитации: «Бог среди нас», «Рождество Господне»
Моцарт В.А.	– Версеты К.154 (хоральные фугетты) – Фантазия f-moll к.608 «Церковные сонаты»
Мушель Г.	– Токатта, Памяти Навои
Назаров В.	– Белая симфония

Райнбергер И.Г.	– Монологи op.162
Регер М.	– Интродукция и пассакалия f-moll, d-moll
Ринк Х.Г.	– «Praktische Orgelshule» op.55
Солер А.	– «Концерты» для двух органов
Таривердиев М.	– Хоральные прелюдии из цикла «Подражание старым мастерам»
Франк С.	– Героическая пьеса
	– Хорал a-moll
Фрескобальди Дж.	– Органные мессы из сборника «Fiori musicali» Токкаты из Второй книги токкат
Шуман Р.	– 6 фуг на тему ВАСН op.60
Янченко О.	– Медитация «Богородице Дево, радуйся»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	3	4	4
Работа над исполнительским репертуаром	15	15	15	20
Всего:	19	18	19	24

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	26	26	26	26
Всего:	32	32	32	32

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Валерианова, Н.М. Артикуляционные особенности в произведениях И. С. Баха / Н.М. Валерианова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 63-67. — ISSN 2305-7414. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310184>

Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине: учебное пособие / Ф. Куперен; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204>

Нюренберг, А.В. Органное творчество Ф. Мендельсона в контексте развития немецкого органного искусства: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / А.В. Нюренберг. - Казань, 2004. - 28 с.

Ройзман, Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры / Ройзман Л.И. - М.: Музыка, 1979. - 376 с.

Федосова, Э.П. Организация музыкальной ткани в Бранденбургских концертах Баха : Статика и динамика как ведущие тенденции формообразования / Федосова Э.П. - М. : Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 1997. - 36 с.

Фиалко, О.В. Клавесинная музыка XX века: исторические этапы и основные направления развития : автореф. дис. канд искусствоведения: 17.00.02 / Фиалко Олеся Владимировна; [Казанская ГК им. Н.Г. Жиганова]. - Казань, 2016. - 25 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторией для проведения учебных занятий является Большой концертный зал, оснащенный трехмануальным органом «Rodgers 968», двухмануальным

клавесином «Бонончини», концертными роялями «Yamaha» и «Steinway&Sons», стульями для хора и оркестра, попелитрами, столами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Требования к зачету:

1. Студент должен исполнить одно или два произведения на органе или клавесине. (хоральные обработки И. С. Баха, Г. Бема, Д. Букстехуде, Й. Пахельбея и на выбор сочинение композитора романтика или часть из французской органной мессы Ф. Куперена, Н. Клерамбо и др.)