

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О. М.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. кафедрой – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины
 - 7.1 *Перечень основной и дополнительной учебной литературы*
 - 7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень информационных технологий*
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. **Приложение 1.** Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, имеющих личную позицию в области современного музыкального искусства и культуры, ориентирующихся в многообразии ведущих художественных направлений музыкального творчества XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- изучение мировоззренческих, эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений современной музыки;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам современной музыки;
- подготовка к ведению научно-исследовательской деятельности в области современного музыкального искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Современная музыка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научной, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.2, ПК-1.2);– современные проблемы музыкального искусства и основные закономерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы (ОПК-1.1, ОПК-2.2, ПК-1.2);

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной, исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	– основную научно-исследовательскую литературу в области современного музыкального искусства и культуры (ПК-1.2). Уметь: – применять знания о современных процессах в области музыкального искусства и культуры в самостоятельной исследовательской практике и просветительской деятельности (ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.3).
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте. ПК-1.3. Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности.	Владеть: – научными методологиями в области современной музыки и использовать их при решении профессиональных задач (ОПК-1.2, ОПК-1.3).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная музыка» относится к **дисциплинам по выбору вариативной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «История музыки», «Музыкальная форма» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самост оатель ная работа	Кон- троль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17	8		9				55		72	-
4	12	6		6				60		72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самост оатель ная работа	Кон- троль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	6	3		3				66		72	-
5	6.3	3		3			0.3	62	3.7	72	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	XX век – эпоха стилей. Вопросы стили- левых особенностей музыки XX – XXI веков.	2	2		14		18
2.	Неоклассицизм в музыке XX – XXI веков.	2	2		14		18
3.	Неофольклоризм в музыке XX – XXI веков.	2	2		14		18
4.	Неоромантизм в музыке XX – XXI ве- ков.	2	3		13		18
	Итого 3 семестр:	8	9		55		72
4 семестр							
5.	Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – XXI веков.	4	2		40		46
6.	«Новая музыка» в отечественной культуре второй половины XX – XXI веков.	2	2		20		24
	Зачет с оценкой		2				2
	Итого 4 семестр:	6	6		60		72
	Всего 3-4 семестр:	14	15		115		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего

4 семестр							
1.	XX век – эпоха стилей. Вопросы стилизованных особенностей музыки XX – XXI веков.	1,5	0,5		18		20
2.	Неоклассицизм в музыке XX – XXI веков.	0,5	1		16		17,5
3.	Неофольклоризм в музыке XX – XXI веков.	0,5	1		16		17,5
4.	Неоромантизм в музыке XX – XXI веков.	0,5	0,5		16		17
	Итого 4 семестр:	3	3		66		72
5 семестр							
5.	Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – XXI веков.	1	2		30		33
6.	«Новая музыка» в отечественной культуре второй половины XX – XXI веков.	2	1		32		35
	Контроль					3,7	3,7
	Зачет с оценкой (КА)					0,3	0,3
7.	Итого 5 семестр:	3	3		62	4	72
	Всего 4-5 семестр:	6	6		128	6	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. XX век – эпоха стилей. Вопросы стилизованных и жанровых особенностей музыки XX – XXI веков.	Общекультурные процессы, характеризующие современное искусство. Периодизация культуры XX – XXI веков. Крупнейшие направления в модернистском искусстве. Плюрализм стилей, художественных направлений. Синтетичность художественного мышления – специфическое качество современного музыкального творчества. Полистилистика. Межкультурные и внутрикультурные взаимодействия. Жанровая ситуация: моножанр, полижанр, либрожанр.
2. Неоклассицизм в музыке XX – XXI веков.	Эстетические принципы неоклассицизма. Периодизация неоклассицизма. Стравинский. Хиндемит. Классический комплекс в произведениях композито-

	ров второй половины XX – начала XXI веков: А. Шнитке, Б.Тищенко, М.Вайнберг, К.Баташов, А.Боярский
3.Неофольклоризм в музыке XX – XXI веков.	Новая фольклорная волна. Архаика русакой крестьянской песенности, бытовой лирики городского типа в сочинениях Г.Свиридова, В.Гаврилина, Р.Щедрина, Ю.Буцко, Б.Тищенко. Освоение древнерусского мелоса: А.Петров, Р.Щедрин, Г.Свиридов.
4.Неоромантизм в музыке XX – XXI веков.	Тема смысла жизни, назначения человека в музыке второй половины XX - XXI веков. Интравертный характер художественных интересов, активизация полюсов стилевого притяжения Г.Малера, Р.Вагнера, П.Чайковского. Р.Щедрин, А.Шнитке, Э.Денисов
5.Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – XXI веков.	Авангард, модернизм – понятия, определения. Классический авангард (Шёнберг, нововенская школа), послевоенный авангард (П.Булес, Д.Кейдж, К.Штокхаузен), поставангард (Д.Лигети). Электронная музыка. Конкретная музыка. «Инструментальная конкретная музыка» (Лахенман).
6.«Новая музыка» в отечественной культуре второй половины XX – XXI веков.	Классическое и радикальное направления в отечественной музыке 60-70 годов XX века. Композиторы радикального направления: Р.Щедрин, С.Слонимский, Б.Тищенко, Г.Уствольская, С.Губайдулина, В.Артемов, Э.Артемьев, Н.Каретников).

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
1.XX век – эпоха стилей. Вопросы стилевых и жанровых особенностей музыки XX – XXI веков.	<p>1. Исследования стиля в музыке XX века М.Лобановой, Г.Григорьевой.</p> <p>2. Теория современных музыкальных жанров Г.Дауноравиче.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>1.Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М., 1990.</p> <p>2.Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.</p> <p>3. Дауноравиче Г. Некоторые аспекты жанровой ситу-</p>

	ации современной музыки // LAUDAMUS. – М., 1992.
2.Неоклассицизм в музыке XX – XXI веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения неоклассицизма в отечественной музыке 60-80-х годов. 2. Неоклассическая трактовка жанра в симфониях Б.Чайковского, М.Вайнберга. 3. Неоклассическое в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве А.Шнитке. <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Арановский М.Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов: исследовательские очерки. – Л., 1979. 2.Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1998.
3.Неофольклоризм в музыке XX – XXI веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Неофольклоризм в сочинениях Р.Щедрина. 2.С.Слонимский «Песни вольницы», В.Гаврилин «Военные письма». 3.Древнерусские пласты в современной музыке. <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Кристиансен Л. Из наблюдений над творчеством композиторов «новой фольклорной волны» // Проблемы музыкальной науки. – М., 1972, Вып.1. 2.Тараканов М. О русском национальном начале в современной советской музыке // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981.
4.Неоромантизм в музыке XX – XXI веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Неоромантичнская трактовка жанра в балетах Р.Щедрина. 2.»Романтическая музыка» Э.Денисова: принципы «нового романтизма». <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Лихачева М.Музыкальный театр Р.Щедрина. – М., 1979. 2.Розанова Ю. «Анна Каренина» Р.К. Щедрина и традиции П.Чайковского // Музыка и хореография современного балета. – М., 1983.
5.Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – XXI веков.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Сериальность, алеаторика, сонористика, минимализм как техники композиции в музыке авангарда. 2. «Инструментальная конкретная музыка» Лахенмана. 3.Творчество и теоретические идеи К.Штокхаузена. 4.Алеаторические принципы музыки Д.Кейджа. <p><i>Литература:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия 1960 – 1990 гг. Аналитические очерки. – М., 1997. 2.Житомирский Д., Леонтьева О., Мялк К. Западный

	<p>авангард после Второй мировой войны. – М., 1989.</p> <p>3.Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. – 1992, №4.</p>
<p>6.«Новая музыка» в отечественной культуре второй половины XX – XXI веков.</p>	<p>1.Творческий портрет Э.Денисова.</p> <p>2.Творческий портрет С.Губайдулиной.</p> <p>3.Творческий портрет А.Шнитке.</p>
	<p><i>Литература:</i></p> <p>1.Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.</p> <p>2.Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.</p> <p>3.Холопова В, Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1993.</p>

Музыкальный материал для прослушивания

Тема 2. Неоклассицизм в музыке XX – XXI веков

К.Баташов Концерт памяти И.Стравинского
 А.Боярский Приношение Куперену
 М.Вайнберг Симфония №7 для струнных и клавесина
 Э.Денисов Вариации на тему Гайдна
 Б.Чайковский Камерная симфония
 А.Шнитке Сюита в старинном стиле
 Р.Щедрин Музыкальное приношение

Тема 3. Неофольклоризм в музыке XX – XXI веков

Ю.Буцко Свадебные песни
 В.Гаврилин Русская тетрадь
 Военные писама
 Б.Тищенко Ярославна
 Б.Тищенко Суздаль
 Р.Щедрин Озорные частушки
 Р.Щедрин Фрески Дионисия

Тема 4. Неоромантизм в музыке XX – XXI веков

В.Гаврилин Немецкая тетрадь
 Э.Денисов Вариации на тему Шуберта
 Э Денисов Романтическая музыка
 А.Шнитке Симфония №3
 Р.Щедрин Анна Каренина
 Р.Щедрин Дама с собачкой
 Р.Щедрин Романтическая музыка

**Тема 5. Авангард и новые композиторские техники
в музыке XX – XXI веков**

Ч.Айвз Звуковые пути
П.Булес Молоток без мастера
В.Лютославский Траурная музыка
В.Лютославский Венецианские игры
О.Мессиаан Турангалила
К.Пендерецкий Плач мертвых
К.Пендерецкий Космогония
Х.Лахенман Девочка со спичками

**Тема 6.«Новая музыка» в отечественной культуре
второй половины XX – XXI веков**

С.Губайдулина Семь слов
С.Губайдулина Detto II
С.Губайдулина Offertorium
С.Губайдулина In croce
Э.Денисов Солнце инков
Э.Денисов Живопись
Э.Денисов Пена дней
Э.Денисов Реквием
А.Шнитке Симфонии 1, 3, 4, 8
А.Шнитке Concerto grosso №1, №6
А.Шнитке Истоия доктора Фауста
А.Шнитке Жизнь с идиотом

Видеозаписи для просмотра

Диалоги с Губайдулиной (фильм о творчестве композитора)
Говори сегодня, думай завтра (фильм о композиторах отечественного авангарда)
Э.Денисов Пена дней
А.Шнитке Жизнь с идиотом

Виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами			5	10
Работа с литературой			20	20
Прослушивание музыкального материала			15	15
Разбор музыкальных произведений			15	15
Всего:			55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами				10	10
Работа с литературой				10	10
Прослушивание музыкального материала				16	12
Разбор музыкальных произведений				30	30
Всего:				66	62

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

- Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988.
- Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: Учебное пособие. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2015. – 144 с.
- Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.
- Демешко Г. Диалогические традиции современного отечественного инструментализма. – Новосибирск, 2002.
- Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия 1960 – 1990 гг. Аналитические очерки. – М., 1997.
- Житомирский Д., Леонтьева О., Мялк К. Западный авангард после Второй мировой войны. – М., 1989.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
- Кристиансен Л. Из наблюдений над творчеством композиторов «новой фольклорной волны» // Проблемы музыкальной науки. – М., 1972, Вып.1.

- Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. – М., 1998.
- Лихачева М. Музыкальный театр Р.Щедрина. – М., 1979.
- Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М., 1990.
- Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. – 1992, №4.
- Розанова Ю. «Анна Каренина» Р.К. Щедрина и традиции П.Чайковского // Музыка и хореография современного балета. – М., 1983.
- Савенко С. Русская музыка. Рубежи истории. Фантом постмодернизма. – М., 2005.
- Тараканов М. О русском национальном начале в современной советской музыке // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981.
- Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
- Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М., 1993.
- Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. – М., 1996.
- Шнитке А. Полистилистические тенденции современной музыки // Музыкальная культура народов. Традиции и современность. – М., 1973

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Портал «Библиотека диссертаций и авторефератов России» <http://www.dslib.net>
- Портал «Электронная библиотека диссертаций» <http://disserCat.ru>

Информационные справочные системы

- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru/>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер.

Для самостоятельной работы:

Фонотека Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачете с оценкой (4 семестр (очная форма), 5 семестр (заочная форма)).

Зачетные требования

Зачет проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Оценочным средством является устный опрос: необходимо ответить на один из предложенных вопросов из списка Вопросы к зачету. При выставлении зачено с оценкой учитывается также активность работы студента на занятиях в течение учебного семестра, его подготовка к собеседованиям и устным опросам.

Вопросы к зачету

- 1.Художественные течения в искусстве второй половины XX – начала XXI веков.
- 2.Общие стилистические закономерности развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков. Полистилистика.
- 3.Неоклассицизм как стилевая примета музыки второй половины XX –

начала XXI веков.

4.Новая фольклорная волна в творчестве Р.Щедрина, В.Гаврилина, Б.Тищенко, Ю.Буцко, С.Слонимского.

5.Серийность, додекафония, сериализм – особенности техники музыкальной композиции.

6. Алеаторика, проблемы открытой формы в современной музыке.

7.Выразительные и изобразительные возможности сонористики.

8. Конкретная музыка. «Инструментальная конкретная музыка» Х.Лахенмана.

9.Поставангард в зарубежной музыке второй половины XX – начала XXI веков.

10.Творческий портрет С.Губайдулиной.

11. Творческий портрет А.Шнитке.

12.Творческий портрет Э.Денисова.

13. Минимализм – эстетика, выразительные возможности. Фил Гласс.