

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа производственной практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации производственной практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедры, реализующие практику	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	–
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	–
<i>научно-исследовательская</i>	–
Составитель:	Кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б.
Рабочая программа практики обсуждена	<p>Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____</p> <p>Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Цель и задачи практики

Целью практики является подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения историко-теоретических знаний и практических навыков; развитие умения самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в процессе профессиональной деятельности музыковеда, прежде всего, в научно-исследовательской и учебно-методической сферах.

Задачи практики:

- сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, используемого при написании выпускной квалификационной работы (ВКР);
- систематизация приобретенных знаний, совершенствование сформированных профессиональных навыков и умений, приобретение дополнительных профессиональных знаний и навыков.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой преддипломной практики магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

Формы проведения преддипломной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная практика «Преддипломная практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы задачу в профессиональной сфере.</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию и план проекта: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность и ожидаемые результаты.</p> <p>УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную проблематику, актуальные направления современного историко-теоретического музыкознания, специфическую терминологию различных областей знания и методы достижения целей в теории и практике деятельности музыковеда (УК-6.2); – требования к составлению научных текстов различных жанров с использованием компьютерных технологий (УК-4.2);
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.2. Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.</p> <p>УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и аргументированно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и учебно-методической деятельности (УК-2.1, УК-2.2); – пользоваться общепринятыми и новейшими научными методами современного историко-теоретического музыкознания и сопряженных с ним наук в различных областях профессиональной деятельности (ПК-2.2);
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста.	<ul style="list-style-type: none"> – при анализе музыкальных произведений соотносить особенности нотной записи с содержательной стороной (ОПК-2.2). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированной критики явлений музыкального искусства и культуры (ПК-1.2, ПК-1.3, УК-4.3, УК-2.3);

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения.	– новейшей методологией историко-теоретического музыкознания и навыками работы в различных областях музыкальной науки и практики (ПК-2.2, ПК-2.3).
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте. ПК-1.3. Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности.	
ПК-2 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК-2.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования. ПК-2.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика входит в **обязательную часть** блока «Практики».

Для прохождения преддипломной практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный класс», и опыта Научно-исследовательской работы в объёме требований программы подготовки магистров.

5. Объем практики и ее продолжительность
(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	-							36		36	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	2,3				2		0,3	102	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

6. Содержание практики

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Завершение работы над структурой глав ВКР, подготовка текста выступ-				9		9

	ления на конференции по проблематике ВКР						
2.	Завершение работы над структурой Введения и Заключения ВКР				9		9
3.	Завершение работы над структурой Приложения ВКР				9		9
4.	Завершение работы над комплексом задействованной в ВКР литературы				9		9
	Итого 3 семестр:				36		36
4 семестр							
5.	Вычитка ВКР			4	30		34
6.	Редактирование ВКР			4	20		24
7.	Собеседование в процессе подготовки автореферата и презентации ВКР			2	10		12
	Зачет			2			2
	Итого 4 семестр:			12	60		72
	Всего 3-4 семестр:			12	96		108

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
5 семестр							
1.	Завершение работы над структурой глав ВКР, подготовка текста выступления на конференции по проблематике ВКР				16		16
2.	Завершение работы над структурой Введения и Заключения ВКР				16		16
3.	Завершение работы над структурой Приложения ВКР				16		16
4.	Завершение работы над комплексом задействованной в ВКР литературы				16		16
5.	Вычитка ВКР				16		16
6.	Редактирование ВКР				16		16

7.	Собеседование в процессе подготовки автореферата и презентации ВКР			2	6		8
	Контроль					3,7	3,7
	Зачет (КА)					0,3	0,3
	Итого 5 семестр:			2	102	4	108

Вид практики	Содержание практики
Завершение работы над структурой глав ВКР	Уточнение содержания и структуры глав, сносок и приложений
Завершение работы над структурой Введения и Заключения ВКР	Формирование содержания и структуры Введения и Заключения ВКР, уточнение их структуры и содержания, их связи с главами, приложением, списком литературы
Завершение работы над структурой Приложения ВКР	Структурирование материалов приложения, связанное с содержанием и структурой глав, Введения и Заключения
Завершение работы над комплексом задействованной в ВКР литературы	Уточнение списка литературы, связанное со структурой и содержанием всего текста ВКР и его оформление в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР
Вычитка ВКР	Работа над литературно-грамматическим аспектом ВКР
Редактирование ВКР	Работа над структурно-смысловым аспектом ВКР
Собеседование в процессе подготовки автореферата и презентации ВКР	Работа над литературно-грамматическим аспектом автореферата и презентации, над структурно-смысловым аспектом последних

Виды самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами			10	6
Работа с литературой			10	6
Подготовка текстов фрагментов ВКР			10	6
Подготовка материалов приложения			-	4
Вычитка текста ВКР			-	16
Редактирование текста ВКР			6	16
Подготовка к защите автореферата			-	4
Подготовка к защите презентации			-	2

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Всего:			36	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами					10
Работа с литературой					10
Подготовка текстов фрагментов ВКР					20
Подготовка материалов приложения					10
Вычитка текста ВКР					10
Редактирование текста ВКР					36
Подготовка к защите автореферата					4
Подготовка к защите презентации					2
Всего:					102

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень учебной литературы

- Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ. Методическое пособие / под ред. К.И. Южак. Петрозаводск: ПГК, 2001.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. 2010.
- Фиденко Ю.Л. Положение об оформлении курсовых и дипломных работ на кафедре истории музыки. Владивосток, 2014.

Дополнительная литература

- Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
- Назайкинский Е.В. Стилъ и жанр в музыке: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2003.
- Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М.: Владос, 2004.
- Францифоров Ю., Павлова Е. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. – М., 2004.
- .

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

1. **Отчет о прохождении преддипломной практики** в магистратуре. Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 (заочная форма –5) семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем преддипломной практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.
2. **Отзыв руководителя** о прохождении магистрантом преддипломной практики. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4 (заочная форма –5) семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет
Магистратура

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

преддипломной практики
(производственной практики)
(20 /20 уч. гг.)

Магистрант

(Ф.И.О.)

Направление
подготовки

Профиль

Курс

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

График (план)		Индивидуальные задания
№ недели по календарному учебному графику	Содержание преддипломной работы (практики)	
3 семестр		
4 семестр		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет
Магистратура

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики
(производственной практики)
(20 /20 уч. гг.)

Магистрант			
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки			
Профиль			
Курс			
Семестр			
Кафедра			
Руководитель практики			
Место прохождения практики			
Сроки прохождения практики			
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

ОТЧЕТ о прохождении преддипломной практики		
№ недели по календарному учебному графику	Содержание преддипломной практики	Количество часов
<i>3 семестр</i>		
	Всего часов:	
<i>4 семестр</i>		
	Всего часов:	
	Итого:	

Руководитель практики / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант / _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет
Магистратура*

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о прохождении преддипломной практики

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

В ходе прохождения преддипломной практики магистрант

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение
следующих компетенций:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1.	Формулирует на основе поставленной проблемы задачу в профессиональной сфере
	УК-2.2.	Разрабатывает концепцию и план проекта: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность и ожидаемые результаты
	УК-2.3.	Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-4		Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-4.2.	Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий
	УК-4.3.	Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.2.	Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ОПК-2		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-2.2.	Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.2.	Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте
	ПК-1.3.	Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.2.	Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования
	ПК-2.3.	Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по практике _____

Руководитель практики _____ / _____

Ф.И.О.

« _____ » _____