

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общего фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	Доцент Безручко Е. В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____</p> <p>Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – развитие и совершенствование образного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей, необходимых в профессиональной деятельности музыковеда – педагога, лектора, просветителя, исследователя.

Задачи дисциплины:

- формирование посредством фортепианной игры профессиональной культуры музыковеда;
- развитие навыков концертмейстера, ансамблиста;
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования, исполнения на рояле партитуры.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	знать: 1. особенности фортепианных стилей барокко, классицизма, романтизма, синтетических стилей XX-XXI веков в контексте общей музыкальной истории; 2. основы фортепианной техники; 3. репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы (вокальные, инструментальные), переложения симфоний, оперные клавиры. уметь:
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения музыкальных произведений.	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. исполнить произведение стилистически грамотно, художественно убедительно, технически полноценно; 2. читать с листа; 3. аккомпанировать солисту; 4. иллюстрировать нотный материал лекций по специальности. <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. профессиональными навыками игры на фортепиано; 2. репертуаром, включающим стилистику и жанры клавиристов, классицистов, романтиков и композиторов XX-XXI веков.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (факультативные дисциплины).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Общее фортепиано» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17				17			19		36	
2	18				18			18		36	зачет

3	17				17			19		36	
4	12				12			24		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
1	4				4			32		36	
2	4				4			32		36	зачет
3	4				4			32		36	
4	4				4			32		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5.Содержание дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Фортепиано» включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, произведения композиторов XX – XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.</p> <p>Освоение полифонической музыки барокко необходимо обучающимся для развития полифонического мышления и слышания. Клавирная полифония знакомит и формирует основные представления о стиле, жанрах и формах полифонического письма; позволяет овладеть специфически оригинальной аппликатурой, артикуляцией, особенностями темповых указаний и динамики. Учит ориентироваться в выборе редакций.</p> <p>Исполнение фортепианных пьес – одно из основных составляющих репертуара на зачетах и экзаменах. В зависимости от эпохи (барокко, классицизм, романтизм, современные стили) знакомимся с клавирными пьесами (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и т.д.), классическими пьесами (Багатели, Рондо, Скерцо, Арии и т.д.), обширным романтическим репертуаром (зарубежным и отечественным).</p>

Вокальные и инструментальные ансамбли – постоянная составляющая изучаемого фортепианного репертуара. Аккомпанементы песен, романсов, арий предполагают знакомство с текстом (о чем произведение), вокальной мелодикой, динамикой, фразировкой, смысловыми кульминациями; непосредственно фортепианная партия предполагает изучение функций аккомпанемента (поддерживающая изобразительно-иллюстративная, психологически-эмоциональная); вида педализации; определение соотношения (баланса) вокальной и фортепианной партий.

Навыки чтения с листа позволяют быстро, грамотно разбирать и выучивать аккомпанементы вокального и инструментального репертуара, читать оркестровые партитуры.

Одной из основных составляющих фортепианного репертуара является сонатная форма раннеклассического стиля. Сонаты И.С.Баха, Д.Скарлатти, Г.-Ф.Генделя, Ф.Э.Баха – образцы клавирного искусства. Знание особенностей клавирных сонат, владение стилистикой исполнения барочных произведений помогут осваивать барочный репертуар. Стилистический анализ – это форма (её особенности), фактура, артикуляция, аппликатура, динамика, орнаментика (правильность исполнения), педализация. Знакомство с редакциями сонат.

Временной диапазон Венского классицизма – вторая половина XVIII века и начало XIX века. Начинать освоение стилистики классической сонаты можно с ранних сонат И.Гайдна, сонатин В.А.Моцарта и Л.Бетховена, а затем браться за сонаты «зрелого» И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

Освоение полифонической музыки XX века – новая ступень в знакомстве и владении основными жанрами и формами полифонического письма. Полифонические циклы Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского, П.Хиндемита раскрывают особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии), особенности тематизма, динамики, артикуляции, аппликатуры, педализации, технических трудностей.

Пьесы русских композиторов составляют обширный список произведений XIX–XX веков. Замечательная лирика М.Глинки, П.Чайковского, А.Аренского, А.Алябьева, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова, изучение стилистики пьес, обусловленных программностью, жанрами, трактовкой фортепиано, как инструмента певучего, полифоничностью фактуры, мелодической красотой, широтой дыхания, гармонической экспрессией, особенностями педализации – все это является основополагающим в освоении репертуара из произведений отечественных композиторов.

Фортепианный ансамбль – одна из самых привлекательных сфер музицирования. Диапазон жанров, стилей – необъятный. Ансамбли барокко – А.Солер, И.С.Бах, Г.-Ф.Гендель, классицизм – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, романтизм – Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Р.Шуман, А.Аренский, С.Рахманинов, И.Брамс; современные стили – П.Хиндемит, Ф.Пуленк, Д.Мийо, И.Стравинский, С.Слонимский, Д.Шостакович и др.

Можно подобрать ансамбли разных уровней сложности (от начинающих до владеющих концертным репертуаром). Ансамблевое исполнительство – это единая художественная концепция произведения, совместный анализ исполнительских проблем: жанровых, темповых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и практическое их воплощение.

Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах согласно учеб-

ному плану. В зависимости от уровня способностей и предыдущего уровня подготовки студента педагог составляет программы разного уровня сложности. Итоговый экзамен по фортепиано включает 4 произведения – полифония, соната, пьеса, аккомпанемент или ансамбль.

Примерный репертуарный список

Полифония

I курс

1 вариант

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции (по выбору)
 Бах И.С. – Французские сюиты: Аллеманда (по выбору)
 Бах И.С. – Хоральные прелюдии (по выбору)
 Гендель Г.-Ф. – Клавирные сюиты: (Аллеманда по выбору)

2 вариант

Бах И.С. – Английские сюиты: Аллеманда (по выбору)
 Бах И.С. – Партита си-бемоль мажор: Аллеманда
 Бах И.С. – «Хорошо темперированный клавир». Прилюдии и фуги. Т.1. (по выбору)
 Гендель Г.-Ф. – Партита ля мажор: Аллеманда

3 вариант

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции (по выбору)
 Бах И.С. – Французские сюиты, Английские сюиты: Аллеманда (по выбору)
 Бах И.С. – «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. Т.1 (по выбору)

4 вариант

Бах И.С. – Партиты до минор, соль мажор (части по выбору)
 Бах И.С. – Токката ми минор
 Гендель Г.Ф. – Клавирные сюиты: Аллеманда (по выбору)

II курс

1 вариант

Щедрин Р. – «Полифоническая тетрадь»: 1,2 пьесы (по выбору)
 Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»: Интерлюдия и fuga in Des
 Шостакович Д. – Прелюдии и фуги (по выбору)
 Мясковский Н. «Полифоническая тетрадь» (пьесы по выбору)
 Щедрин Р. – Прелюдии и фуги: до мажор, ля минор

2 вариант

Щедрин Р. – Прелюдии и фуги (по выбору)
 Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»: Интерлюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

I курс

1 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор (1 части), (по выбору) (ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор (№ 17), до мажор (№ 16), ре мажор (№ 18), ми минор (№ 2), си минор (№ 14) (нумерация сонат дана по изданию «Избранные сонаты». Вып. 1-2, под ред. Ройзмана Л., М., 1965, 1966).
Бетховен Л. – Сонаты № 1 фа минор (ор. 2 № 1), № 19 соль минор, ор. 49 № 1, № 20 соль мажор ор. 49 № 2 (первые части)

2 вариант

Гайдн Й. – Соната до-диез минор (I часть)
(№ 6) (редакция Ройзмана Л.)
Бетховен Л. – Сонаты № 5 до минор (ор. 10 №1), № 8 до минор ор. 13.
Моцарт В.А. – Фантазия ре минор

3 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 6), ми-бемоль мажор (№ 4), до мажор (№ 1) (нумерация сонат приведена по изданию под редакцией Гольденвейзера А.-М., 1964)
Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 9), си-бемоль мажор (№ 3), ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8) (ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор (№ 19), соль минор (№ 4), ре мажор (№ 7) (ред. Ройзмана Л.)
Бетховен Л. – Соната № 25, соль мажор (ор. 79)

4 вариант

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 9), си-бемоль мажор (№ 3), ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8) (ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: ми-бемоль мажор (№ 1), до мажор (№ 15) (ред. Ройзмана Л.)
Гайдн Й. – Анданте с вариациями фа минор
Бетховен Л. – Сонаты № 2 ля мажор (ор. 2 № 2), № 4 ми-бемоль мажор (ор. 7)

II курс

1 вариант

Солер А. – Концерты: до мажор, ля минор (для клавира с оркестром)
Марчелло Б.-Бах И.С. – Концерт ля минор для клавира соло (I-Пч.)
Гендель Г.-Ф. – Концерты: фа мажор, соль минор (для клавира с оркестром)
Гендель Г.-Ф. – «Кончерто грассо»

2 вариант

Бах И.С. – Концерты: соль минор, ре минор (для клавира с оркестром)
Гайдн Й. – Концерт ре мажор (для фортепиано с оркестром)
Моцарт В.А. – Концерт № 12, ля мажор (для фортепиано с оркестром) (Iч.)

соль минор (4 ч.) (переложение для 2-х фортепиано)
 Бах И.С. – Концерты: фа минор, ми мажор (для клавира с оркестром)
 Гайдн Й. – Концерт соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Скарлатти Д. - Сонаты (по выбору)
 Бетховен Л. – Соната № 13 ми-бемоль мажор, (ор. 31 № 3), № 24 фадиез мажор (ор. 78), № 17 ре минор (ор. 31 № 2)
 Бетховен Л. – Рондо соль мажор
 Гайдн Й. – Соната ми-бемоль мажор фортепиано (№ 3), (ред. Ройзмана Л.)
 Григ Э. – Соната ми минор (1ч.)
 Моцарт В.А. – Рондо ре мажор
 Моцарт В.А. – Соната до минор (№ 14), Фантазия до минор (ред. Гондельвейзера А.)
 Галынин Г. – Концерт № 1 (для фортепиано с оркестром) (1ч.)
 Шуберт Ф. – Сонаты: ля минор, ор. 164, ля мажор ор. 120, ля минор ор. 42
 Пейко Н. – «Соната-сказка»
 Клементи М. – Соната си-бемоль мажор (для 2-х фортепиано)
 Шопен Ф. – Вариации ми мажор
 Равель М. - Сонатина

Бетховен Л. – Концерт № 2, си-бемоль мажор (для фортепиано с оркестром). (1 ч.)
 Бетховен Л. – Сонаты: № 6 фа мажор (ор. 10 № 2), № 10 соль мажор (ор. 14 № 2), № 15 ре мажор (ор. 28)

Моцарт В.А. – Соната ре мажор для 2-х фортепиано
 Пуленк Ф. – Каприччио для 2х фортепиано
 Мендельсон Ф. – Концерт соль минор (1ч.)
 Шостакович Д. – Концертино для 2х фортепиано
 Аренский А. – «Фантазия на темы Рябины» (для фортепиано с оркестром)
 Шуман Р. – Соната соль минор (1ч.)

Пьесы I курс

1 вариант

Бетховен Л. – Багатели ор. 33, ор. 119 (по выбору)
 Мендельсон Ф. – «Песни без слов» (по выбору)
 Лядов А. – Прелюдии (по выбору)
 Григ Э. – Лирические пьесы, ор. 57 (по выбору)

2 вариант

Шуберт Ф. – Экспромты ор. 90(по выбору)
 Шопен Ф. – Полонез до-диез минор
 Пуленк Ф. – Ноктюрн №1 до мажор
 Григ Э. - Ноктюрн, ор. 54
 Метнер Н. – «Романтические эскизы» ор. 54: Прелюдия «Нежный упрек»

Дебюсси К. – Сюита «Детский уголок» (по выбору)
 Дебюсси К. – «Арабески»
 Рахманинов С. – Пьесы, ор. 3 (по выбору)
 Шуман Р. – «Фантастические пьесы», ор. 12: «Отчего», «Вечером», «Порыв».
 Шуман Р. – «Пестрые листки» (по выбору)
 Прокофьев С. – «Мимолетности», ор. 22 (по выбору)
 Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
 Пуленк Ф. – Ноктюрны: «Бал девушек», «Призрачный бал»
 Мясковский Н. – «Пожелтевшие страницы» (по выбору)
 Чайковский П. – «Времена года» (по выбору)
 Скрябин А. – Прелюдии, ор. 11 (по выбору)
 Шостакович Д. – «Фантастические танцы»
 Раков Н. – «Легенда»

II курс

1 вариант

Лядов А. – Прелюдии: ор. 31,33,40 (по выбору)
 Чайковский П. – «Песня без слов», ор. 2 № 3, Ноктюрн до-диез минор ор. 19 №4
 Скрябин А. – Мазурки (по выбору), Прелюдии, ор. 16 27 (по выбору)
 Шуберт Ф. – Экспромты, ор. 90 (по выбору)
 Шуберт Ф. – Музыкальные моменты, ор. 90 (по выбору)
 Мендельсон Ф. – «Песни без слов» (по выбору)
 Шуман Р. – «Сцены из детской жизни» (по выбору)
 Шуман Р. – Интермеццо ор. 4 №5 ре

2 вариант

Прокофьев С. – Прелюдия до мажор, ор.12 № 7, «Мимолетности», ор. 22 (по выбору), 10 пьес из балета «Золушка»: «Фея зимы»
 Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
 Шуман Р. – «Венский карнавал»: Романс, Интермеццо
 Равель М. – Сюита «Гробница Куперена»: Менуэт, Ригодон
 Рахманинов С. – Этюды-картины, ор. 33 (по выбору)
 Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 32 (по выбору)
 Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)
 Мендельсон Ф. – Рондо-каприччиозо
 Пуленк Ф. – Импровизация № 15
 Дебюсси К. – «Бергамасская сюита» (по выбору)

минор, № 6 си минор
 Шуман Р. – «Посвящение», «Я не
 сержусь» (переложение для фортепи-
 ано)
 Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 23 (по
 выбору)
 Копленд А. – «Кошка и мышка»
 Щедрин Р. – «Подражание Альбе-
 нису»

Лист Ф. – «Забытый вальс» № 1

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных заня-
 тий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в
 учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих
 библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а
 также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	3	4	4
Работа над исполнительским репертуаром	15	15	15	20
Всего:	19	18	19	24

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	26	26	26	26
Всего:	32	32	32	32

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как

средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. На зачете исполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям каждого курса.

Примерные программы
2 семестр
1. Полифоническое произведение (3-х голосные Инвенции И.С. Баха, Французские сюиты: Аллеманда по выбору)) 2. Произведение крупной формы (Гайдн Й. Соната ре мажор (Iч.), Моцарт В.А. Соната си бемоль мажор (Iч.) 3. Пьеса П.Чайковского, Э. Грига, Р.Шумана (по выбору)
4 семестр
1. Полифоническое произведение (Бах И.С. Французские сюиты: Аллеманда (по выбору), Английские сюиты: Аллеманда (по выбору) 2. Произведение крупной формы (Соната Й. Гайдна (I часть), В.А. Моцарта (I часть), М. Клементи (I часть) (одна по выбору)) 3. Пьеса Э. Грига, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Шостаковича, С. Прокофьева (одна по выбору))