

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации учебной практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Кандидат искусствоведения, доцент Полунина Е.Н.
Рабочая программа практики обсуждена	<p>Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____</p> <p>Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Цель и задачи практики

Целью практики является подготовка магистранта к преподаванию в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования предметов в области теории и истории музыкального искусства.

Задачи практики:

- практическое освоение магистрантами принципов современной педагогики в области музыкального образования;
- проведение учебных занятий (полностью, либо частей, встроенных в занятие);
- формирование творческого, исследовательского подхода к самостоятельной педагогической деятельности;
- освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учащихся, развития уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: педагогическая практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой учебной педагогической практики магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

Формы проведения педагогической практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Учебная практика «Педагогическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-3, ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	-----------------------------------

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – порядок формирования учебных планов, графиков образовательного процесса, рабочих программ учебных дисциплин в области истории и теории музыки и их методического обеспечения (ОПК-3.1, ОПК-3.3, ПК-5.3); Уметь: – преподавать дисциплины в области теории и истории музыки (ПК-3.3); – планировать учебный процесс, составлять календарные и поурочные планы занятий (ОПК-3.1); – оформлять учебную документацию (ПК-5.3). Владеть: – практическими навыками подготовки отдельных занятий в рамках учебных программ с учетом характеристик контингента обучающихся (ПК-3.3); – современными образовательными методиками и информационными технологиями (ОПК-3.1).
ПК-3 Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата	ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач	
ПК-5 Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата	ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.	

4. Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» входит в **обязательную часть** блока «Практики».

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении педагогической практики, дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплины

«Современные технологии и методы музыкально-теоретического образования»
в магистратуре.

5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самост оатель ная работа			Кон- троль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1			5					103		108	
2			5					67		72	
3			5					103		108	
4			5					67		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										360	
Зачетные единицы										10	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	-							108		108	
2	1		1					71		72	
3	1		1					107		108	
4	1,3		1				0,3	67	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										360	
Зачетные единицы										10	

6. Содержание практики (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
1 семестр							
1.	Практика преподавания теоретических дисциплин в музыкальном колледже	-	-	5	103		108
	Итого 1 семестр:			5	103		108
2 семестр							
2.	Практика преподавания исторических дисциплин в музыкальном колледже	-	-	5	67		72
	Итого 2 семестр:			5	67		72
3 семестр							
3.	Практика преподавания теоретических дисциплин в ДВГИИ	-	-	5	103		108
	Итого 3 семестр:			5	103		108
4 семестр							
4.	Практика преподавания исторических дисциплин в ДВГИИ	-	-	4	67		71
	Зачёт			1			1
	Итого 4 семестр:			5	67		72
	ИТОГО:			20	340		360

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
1 семестр							
1.	Практика преподавания теоретических дисциплин в музыкальном колледже	-	-	-	108		108
	Итого 1 семестр:				108		108

2 семестр							
2.	Практика преподавания исторических дисциплин в музыкальном колледже	-	-	1	71		72
	Итого 2 семестр:			1	71		72
3 семестр							
3.	Практика преподавания теоретических дисциплин в ДВГИИ	-	-	1	107		108
	Итого 3 семестр:			1	107		108
4 семестр							
4.	Практика преподавания исторических дисциплин в ДВГИИ	-	-	1	67		68
						3,7	3,7
	Зачет (КА)					0,3	0,3
	Итого 4 семестр:			1	67	4	72
	ИТОГО:			3	353	4	360

Вид практики	Содержание практики
Практика преподавания теоретических дисциплин	<p>Контактная работа – проведение индивидуальных консультаций магистранта; осуществление помощи магистранту в составлении планов-конспектов лекций и практических занятий; совместно со студентом проведение анализа посещаемых уроков.</p> <p>Пассивная практика (наблюдательная) – проводится за счет часов самостоятельной работы студента и может включать наблюдение за обучающимися и педагогическим процессом педагога-консультанта, а также освоение различных форм проверки знаний учащихся, правил составления учебной документации.</p> <p>Активная практика преподавания теоретических дисциплин – может включать педагогическую работу по сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа магистранта – изучение рабочих программ теоретических дисциплин, работа с методической литературой, составление лекций и практических занятий, освоение форм проверки знаний учащихся, составление календарно-тематических планов, отчетной документации.</p>
Практика преподавания исторических	Контактная работа – проведение индивидуальных консультаций магистранта; осуществление помощи ма-

дисциплин	<p>гистранту в составлении планов-конспектов лекций и семинарских занятий; совместно со студентом проведение анализа посещаемых уроков.</p> <p>Пассивная практика (наблюдательная) – проводится за счет часов самостоятельной работы студента и может включать наблюдение за обучающимися и педагогическим процессом педагога-консультанта, а также освоение различных форм проверки знаний учащихся, правил составления учебной документации.</p> <p>Активная практика преподавания исторических дисциплин – может включать педагогическую работу по анализу музыкальных форм, музыкальной литературе, музыкальной форме, истории музыки.</p> <p>Самостоятельная работа магистранта – изучение рабочих программ исторических дисциплин, работа с методической литературой, составление лекций и семинарских занятий, освоение форм проверки знаний учащихся, составление календарно-тематических планов, отчётной документации.</p>
------------------	--

Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	20	10	20	10
Выполнение учебных заданий	30	10	20	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	5	17	17	5
Работа с литературой	25	15	20	20
Работа в специализированных компьютерных программах	23	15	26	22
Всего:	103	67	103	67

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами	10	10	10	10	
Выполнение учебных заданий	68	31	67	27	
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10	10	10	

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой	10	10	10	10	
Работа в специализированных компьютерных программах	10	10	10	10	
Всего:	108	71	107	67	

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства учебной практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1 Перечень учебной литературы

- Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Издательство Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2014 // ЭБС «Книгафонд» – URL: <http://www.knigafund.ru>.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Гуревич П.С. Психология и педагогика: учебник. Издательство «Юнити-Дана», 2012 // ЭБС «Книгафонд» – URL: <http://www.knigafund.ru>.

Нормативные документы

Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное ис-

кусство (уровень бакалавриата).

Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки (уровень среднего профессионального образования).

Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки (уровень среднего профессионального образования).

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки (уровень среднего профессионального образования).

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки.

Дополнительная литература

Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.

Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 1987.

Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: учебное пособие для теорет. отд-ний муз. училищ. 2-е изд., испр. и доп. Вып. 1. – М., 1986.

Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М. Теория обучения: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 // ЭБС «Книгафонд» – URL: <http://www.knigafund.ru>.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.

Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. – М.: Издательство «Слово», 1997.

Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник. Издательство: Дашков и К, 2012 // ЭБС «Книгафонд» – URL: <http://www.knigafund.ru>.

Малинина И.В. Фортепианная музыка русских композиторов: методическое пособие для преподавателей детских муз. школ и сред. спец. учеб. заведений. – М.: Композитор, 2008.

Румянцев С., Дурандина Е., Иванова Л. Отечественная музыкальная литература: Вып. 1. 1917-1985 гг.: учебник для музыкальных училищ. М., 2001.

Середа В. Теория музыки. Сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М., 2005.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 2003.

- Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.1-3. Стратегии и методики. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие. – М.: Книга по Требованию, 2012.
- Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие. Изд. 2-е, стер. – СПб.: Лань, 2010.
- Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. Издательство «Логос», 2012 // ЭБС «Книгафонд» – URL: <http://www.knigafund.ru>.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eice/>
- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Информационно-справочные системы

- Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):
- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
- Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
- Аудиоплеер (AIMP)
- Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
- Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

- 1. Отчет о прохождении педагогической практики** в магистратуре. Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем педагогической практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.
- 2. Отзыв руководителя** о прохождении магистрантом педагогической практики. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет
Магистратура*

ПЛАН-ОТЧЕТ о прохождении педагогической практики (учебной практики) (2021/22, 2022/2023 уч. гг.)

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____/_____/«____»____20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на учебную практику	График проведения практики	
1-4 семестры		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Пассивная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
2.	Активная практика:	1	
		2	
		3	
		4	
3.	Самоподготовка:	1	
		2	
		3	
		4	
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении учебной практики	2	
		4	
	Всего часов:		

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

Отчет о прохождении учебной практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество часов
<i>1 семестр</i>				
			Итого часов:	
<i>2 семестр</i>				
			Итого часов:	
<i>3 семестр</i>				
			Итого часов:	
<i>4 семестр</i>				
			Итого часов:	
Всего часов:				

Руководитель практики / _____ /
подпись
Ф.И.О.

Магистрант / _____ /
подпись
Ф.И.О.

« » 202 г.

Приложение 2

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет
Магистратура

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении педагогической (учебной) практики

Магистрант

(Φ.Π.Ο.)

Направление подготовки

Профиль

Kypc

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

В ходе прохождения педагогической практики магистрант

[illegible]

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОПК-3		Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Показатели оценивания (индикаторы)	ОПК-3.1.	Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу
	ОПК-3.3.	Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.3.	Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-5		Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-5.3.	Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по научно-исследовательской работе _____

Руководитель научно-исследовательской работы _____ / _____
Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.