

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа производственной практики

## **ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации производственной практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедры, реализующие практику	Кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	–
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	–
<i>научно-исследовательская</i>	–
Составитель:	Доктор искусствоведения, профессор Фиденко Ю. Л.
Рабочая программа практики обсуждена	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.  Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по практике

## **1. Цель и задачи практики**

**Цель практики** – постижение ценностей традиционной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, исследования и хранения образцов музыкально-фольклорного творчества.

**Задачи практики:**

- ознакомление с практикой полевого собирания музыкально-этнографического материала и его последующей обработки;
- практическое освоение методики записи и нотации фольклорных образцов;
- развитие навыков комплексного анализа расшифрованных песен.

## **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способы проведения:** стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация). Базой производственной педагогической практики магистров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

**Формы проведения** фольклорно-этнографической практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## **3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> – способы организации и методы этнографической экспедиционной деятельности (ПК-2.1); – приемы нотной фиксации образцов народной музыки (ОПК-2.1); – принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий (ПК-1.2).
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте.	<b>Уметь:</b> – квалифицированно собирать и нотировать народную музыку (ОПК-2.1); – осуществлять анализ и систематизацию образцов фольклорного творчества (ПК-2.2). <b>Владеть:</b> – методологией и навыками организации полевой практики (ПК-2.1); – навыками расшифровки этнографических материалов (ОПК-2.1, ОПК-2.2);
ПК-2 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК-2.1. Самостоятельно ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ПК-2.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования. ПК-2.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	– основами документации и первичной систематизации музыкально-этнографического материала (ПК-2.3).

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Фольклорно-этнографическая практика входит в блок «Практики» в части ОПОП, **формируемой участниками образовательных отношений.**

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Народное музыкальное творчество» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	9		9					99		108	
2	9		9					99		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	-							108		108	
2	4		4				0,5	100	3,5	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

## 6. Содержание практики (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Контроль	Всего
1 семестр							
1.	Собирательская фольклористическая работа				59		59
2.	Работа с аутентичными записями		9		40		49
	Итого 1 семестр:		9		99		108
2 семестр							
1.	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов		7		99		106
	Зачет					2	2
	Итого 2 семестр:		9		99		108
	Итого 1-2 семестр:		18		198		216

## (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела практики	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Контроль	Всего
1 семестр							
1.	Собирательская фольклористическая работа				58		50
2.	Работа с аутентичными записями				50		58
	Итого 1 семестр:				108		108
2 семестр							
1.	Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов		4		100		104
						3,5	3,5
	Зачет (КА)					0,5	0,5
	Итого 2 семестр:		4		100	4	108
	Итого 1-2 семестр:		4		208	4	216

## Содержание практики

Содержание практики связано с полевой (экспедиционной) деятельностью, с освоением способов расшифровки и нотирования музыкальных образцов, а также аналитическим разбором и систематизацией фольклорно-этнографических материалов.

На выбор студентам предлагается два вида фольклорно-этнографической практики: она может проводиться в полевых условиях (экспедициях), а также в камеральном виде непосредственно в вузе.

### **Вид 1. СобираТЕЛЬСкая фольклористическая работа**

Фольклорно этнографическая практика предусматривает несколько форм учебной работы: активную экспедиционную практику студентов под руководством преподавателя музыкально-фольклорных дисциплин, постэкспедиционную работу с полевыми и архивными материалами фольклорного аудиоархива, а также занятия, направленные на подготовку к экспедиции. Полевая исследовательская работа, творческие контакты с народными исполнителями, поиск материалов и подготовка концертных программ и мероприятий являются насущными задачами этнографической деятельности; в то же время целенаправленное пополнение и разработка фольклорного архива кафедры служат педагогическим и научным задачам.

В процессе экспедиции решаются две задачи. Первая – техническая сторона – состоит в том, чтобы научить студентов-музыковедов собирать и расшифровывать образцы народного музыкального творчества, пользоваться аппаратурой, самостоятельно составлять печатные фольклорные сборники.

Вторая – социальная и научная составляющая – заключается в изучении студентами культуры народа изнутри, в стремлении понять механизм превращения истории народа, его быта и традиций в уникальные явления народной песенной культуры через талант местных исполнителей.

### **Вид 2. Камеральная обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов**

На кафедре истории музыки ДВГАИ сложилось в первую очередь **перенимательское** направление фольклорно-этнографической деятельности – работа с аутентичными записями, выявленными не только в процессе собственных полевых изысканий, но и открытыми другими собирателями.

Основу курса составляют индивидуальные практические занятия, на которых совместно с педагогом студенты знакомятся с аудио- и видеозаписями аутентичных образцов народной музыки. Кроме того, студенты приобретают навыки начальной обработки и систематизации фольклорных текстов. С этой целью предлагаются различные виды работ, требующие применения полученных теоретических знаний по народному творчеству и их углубления: расшифровка фольклорных аудио- и видеозаписей; использование современных информационных технологий в расшифровке и во всех видах обработки экспедиционных материалов; описание танцевальных движений; фиксация этнографических сведений; анализ жанрово-стилевых особенностей и др.



### Виды самостоятельной работы (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Выполнение учебных заданий (сбор фольклорного материала)	59			
Работа с Интернет-ресурсами	10	4		
Работа с аудио- и видеоматериалами (нотная расшифровка)	20	45		
Выполнение учебных заданий (систематизация фольклорно-этнографических материалов)	10	30		
Подготовка к зачету		20		
Всего:	<b>99</b>	<b>99</b>		

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Выполнение учебных заданий (сбор фольклорного материала)	20	20			
Работа с Интернет-ресурсами	18	20			
Работа с аудио- и видеоматериалами (нотная расшифровка)	30	30			
Выполнение учебных заданий (систематизация фольклорно-этнографических материалов)	30	30			
Подготовка к зачету	10	10			
Всего:	<b>108</b>	<b>100</b>			

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Перечень учебной литературы**

- Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. – М., 1990.
- Медведева В. Фольклорная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие/ МГК. – М., 1993.
- Фиденко Ю.Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). – М., 1971.
- Гусев В. Жив ли фольклор? // Живая старина. – 1995. – № 2. – С. 9.
- Земцовский И. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы // Механизм передачи фольклорной традиции: Материалы XXI Междун. молод. конфер. памяти А.Горковенко, апрель 2001. – Спб., 2004. – С. 5-25.
- Концедалова С. Полевая запись как материал для изучения народного искусства // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. тр. МГК. – М., 1989. – С. 29-38.
- Мехнецов А.М., Валевская Е.А. Музыкально-этнографическое отделение консерватории: программа подготовки фольклористов // Сохранение и возрождение фольклорных, традиций / Отв. ред. А.Банин. – М., 1990.
- Народное музыкальное творчество: учебник / Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб., 2005.
- Народное музыкальное творчество: хрестоматия / Отв. ред. О.А.Пашина. – СПб., 2006.
- Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. – М., 1979.
- Хрестоматия по народной музыкальной культуре: уч. пособие / Автор-составитель Н.А. Мамчева. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2014. – 61 с.
- Чекановска А. Музыкальная этнография: методология и методика. Пер. с польского Г.Блейза. – М., 1983.

Щуров В. Методика собирания русского музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики// Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. тр. МГК. – М., 1989. – С. 4-29.

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари)  
<http://dic.academic.ru>

Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»  
<http://www.centrfolk.ru/>

Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»  
<http://www.folkinfo.ru/>

Электронный альманах русской традиционной культуры «Русские традиции»  
<http://www.ruplace.ru/>

Портал «Русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/>

Портал «Русский фольклор в современных записях» <http://www.folk.ru/>

Портал «Народное творчество России» <http://www.rusfolk.ru/>

## 8.3. Перечень программного обеспечения

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

1. **Рабочий график (план)** о прохождении фольклорно-этнографической практики, включающий индивидуальные задания на выполнение практики. Составляется в первую неделю учебного года, распечатывается на принтере, подписывается руководителем практики и магистрантом.
2. **Отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики** в магистратуре. Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 2 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем педагогической практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.
3. **Отзыв руководителя** о прохождении магистрантом педагогической практики. Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 2 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

## Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**фольклорно-этнографической практики**  
**(производственной практики)**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант

(Ф.И.О.)

Направление  
подготовки

Профиль

Курс

Семестр

Кафедра

Руководитель практики

Место прохождения практики

Сроки прохождения практики

График (план)		Индивидуальные задания
№ недели по календарному учебному графику	Содержание практики	
1 семестр		

2 семестр		

**Руководитель практики** / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

**Магистрант** / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«    »                      202    г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении фольклорно-этнографической практики**  
**(производственной практики)**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

№ недели по календарному учебному графику	Форма практики	Содержание фольклорно-этнографической практики	Кол-во часов
1 семестр			
	Сбор материала		
	Нотная расшифровка		
	Аналитический разбор фольклорно-этнографического материала		
	Систематизация материала Подготовка текста реферата		
Общий объем часов:			

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Магистрант \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## Приложение 3

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
*Магистратура*

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении фольклорно-этнографической практики

**Магистрант**

---

(Φ.Ι.Ο.)

## Направление подготовки

## Профиль

**Курс**

## Семестр

## Кафедра

## Руководитель практики

## Место прохождения практики

## Сроки прохождения практики

В ходе прохождения фольклорно-этнографической практики магистрант

В процессе прохождения практики магистрант продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ОПК-2.1.</b>	Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка
	<b>ОПК-2.2.</b>	Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>		Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.2.</b>	Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-2</b>		Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1.</b>	Самостоятельно ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру
	<b>ПК-2.2.</b>	Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования
	<b>ПК-2.3.</b>	Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по фольклорно-этнографической практике \_\_\_\_\_

Руководитель фольклорно-этнографической практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.