

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Доктор искусствоведения, профессор Гребнева И.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20 __ г.  Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Лупинос С.Б. _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины
  - 7.1 *Перечень основной и дополнительной учебной литературы*
  - 7.2 *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень информационных технологий*
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. **Приложение 1.** Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – выполнение комплексных научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.
- подготовка к преподаванию данной дисциплины и выработка умения вести учебно-методическую работу в данном направлении.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория современной композиции» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте. ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научной, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– литературу по теории современной композиции (ОПК-1.1);</li><li>– важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1.1);</li><li>– особенности современной нотной графики (ОПК-2.2).</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать современные</li></ul>

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения.	<p>музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте (ОПК-1.2, ПК-1.2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох (ОПК-1.2, ПК-1.2);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции (ОПК-1.3).</li> </ul>
ПК-1 Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория современной композиции» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору)**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Гармония», «Музыкально-теоретические системы» и «Теория музыки» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	28		8				108		144	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оатель ная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	6	4		2				66		72	
4	6.3	5		1			0.3	62	3.7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века	2		-	7		9
2.	Жанры и формы современной музыки	2	2		10		14
3.	Новый звук и проблема нотации	2			7		9
4.	Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур	2	2		10		14
5.	Полифония. Музыкальное письмо	2			7		9
6.	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI века	2			7		9
7.	Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм	2			7		9

8.	Сонорика. Тембрика	2			7		9
9.	Алеаторика. Мультимедиа	2			7		9
10.	Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»	2			7		9
11.	«Новая сложность». Б.Фернихоу	2			7		9
12.	Электроакустическая музыка	2	2		11		15
13.	Спектральный метод	2			7		9
14.	Смешанные техники и индивидуальные формы	2			7		9
	<b>Зачет</b>		2				2
	<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>108</b>		<b>144</b>

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинарского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
3 семестр							
1.	Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века	0,5			10		10,5
2.	Жанры и формы современной музыки	0,5	1		9		10,5
3.	Новый звук и проблема нотации	0,5			9		9,5
4.	Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур	0,5	1		10		11,5
5.	Полифония. Музыкальное письмо	0,5			9		9,5
6.	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI века	0,5			9		9,5
7.	Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм	1			10		11
		4	2		66		72
4 семестр							
8.	Сонорика. Тембрика	0,8			9		9,8
9.	Алеаторика. Мультимедиа	0,7			9		9,7
10.	Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»	0,7			9		9,7

11.	«Новая сложность». Б.Фернихоу	0,7			8		8,7
12.	Электроакустическая музыка	0,7	1		9		10,7
13.	Спектральный метод	0,7			9		9,7
14.	Смешанные техники и индивидуальные формы	0,7			9		9,7
	<b>Контроль</b>					<b>3,7</b>	<b>3,7</b>
	<b>Зачет (КА)</b>					<b>0,3</b>	<b>0,3</b>
	<b>Итого 4 семестр:</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>62</b>		<b>72</b>
	<b>Всего 3-4 семестр:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>128</b>	<b>4</b>	<b>144</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
<b>1 семестр</b>	
<b>1. Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века</b>	Взаимодействие культур Запада и Востока в искусстве XX века. Формирование мировой культуры. Процессы культурной глобализации. Периодизация музыки XX века. Основные стилевые направления европейской музыки первой половины XX века. Новации Первого и Второго музыкального авангарда. Поставангард. Эволюция от стилевого плюрализма к стилевому синтезу. Полистилистика.
<b>2. Жанры и формы современной музыки</b>	Жанры и формы музыки XX века. «Классическое» и «радикальное» направления (Г.Григорьева). Симфонические, камерные и концертные принципы, их универсальный характер и взаимодействие в академической музыке. О соотношении «чистого» и смешанного жанра. Проблема формы. Вопросы систематики форм современной музыки в трудах отечественных исследователей (Т.Кюрегян, Ю.Холопов, В.Холопова, В.Ценова и др.). Обзор ситуации в традиционных жанрах профессиональной композиторской музыки студентам предлагается подготовить самостоятельно по указанным источникам.
<b>3. Новый звук и проблема нотации</b>	Новое понимание звука в музыке XX – XXI века. Поиски в сфере звукового материала: микротемпература, отказ от темперации, макрозвучности. Типы звуков в зависимости от происхождения: из-



	<p>влеченные на натурально-акустических инструментах (традиционных и новых); звуки человеческого голоса; звуки электронного происхождения; конкретные звуки; концептуальные формы акустического материала.</p> <p>Формы и функции звукового материала. Формы существования звука (живое звучание и запись; «живая электроника»).</p> <p>Проблема современной нотации - поиски способов фиксации, адекватных звуковым реалиям. Нотация в условиях микротемперации. Нотация звуков, полученных на препарированных инструментах. Безнотационный способ фиксации.</p>
<b>4. Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур</b>	<p>Изменение понятия гармонии в музыке XX века; новое воплощение разворачивающегося во времени коренного смысла понятия гармонии как эстетически удовлетворяющего согласия звуков (по высоте). «Гармония диссонанса» - гармония новых консонансов. Терминологическая эволюция лад – гармония – звуковысотная структура как отражение эволюции понятий.</p> <p>Общие законы гармонии XX века – свободное применение диссонанса, принципиальная двенадцатиступенность высотной системы, радикальное изменение системы гармонической функциональности. Индивидуализация тонально-гармонических структур. Образование системы отношений на основе свойств целесообразно избранного ЦЭ как общий принцип гармонии XX века. Функциональный метод анализа современной гармонии. Классификация звуковысотных структур.</p>
<b>5. Полифония. Музыкальное письмо</b>	<p>Понятие полифонии в музыке XX века. Распространение полифоничности не только на область фактуры, но на другие параметры музыкального языка: звук, гармонию, ритм, формообразование. XX век как эпоха тотальной полифонизации музыкального мышления.</p> <p>Понятие музыкального письма. Соотношение терминов «партия» и «слой ткани». Виды слоев ткани. Диспозиция элементов ткани. Новый контрапункт: сонорная полифония, полифония разных звуковых родов, полифония стилей, контрапункт целостных структур; поливременной контрапункт, пространственная полифония; внутризвуковая полифония,</p>

	однопараметровая полифония; визуальная полифония (микрополифония, интерсонорный контрапункт).
<b>6. Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI века</b>	Многообразие в понимании времени и ритма в музыке XX века. Возрастание формообразующей роли метроритма в условиях распада тональности. Основные музыкальные концепции времени – А.Лосев, Г.Конюс, О.Мессиян, П.Булез, К.Штокхаузен, Я.Ксенакис, Д.Лигети. Ритмические ряды. Прогрессии и серии. Теория Б.Блахера. Оstinатные композиции (И.Стравинский).
<b>7. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм</b>	Понятие и систематика двенадцатитоновости. Эволюция двенадцатитоновости. Додекафония (серийная двенадцатитоновость) – формы серии, ее интонационное содержание и структура. Связь характеристик серии с категориями лада, тематизма. Серийные формы и серийные ряды. Серийная диспозиция. Додекафонный склад. Голоса серийные и фактурные. Серийная мелодика. Трансформация и производные ряды. Гармоническая вертикаль в додекафонии. Взаимоотношения додекафонии с модальностью и тональностью. Сериализм – многомерная серийность; метод композиции с помощью серий более чем одного параметра. Многопараметровость музыки А.Веберна – этап на пути к сериализму. Сочинения П.Булеза, А.Шнитке, Э.Денисова. Постсериализм – предельное расширение идеи многопараметровости на основе сонорного ощущения музыкальной ткани. Формульная композиция (К.Штокхаузен).
<b>8. Сонорика. Тембрика</b>	Сонорика – музыка звучностей, или соноров. Ряд терминов, синонимичных термину «сонорика» – музыка тембров (Ц.Когоутек), Klangmusik – «музыка звучностей» (Р.Фиккер, Р.Траймер), Klangfarbenfeldtechnik «техника звукоокрасочных полей» (Е.Салменхаара), Cluster Technique – «кластерная техника» (Г.Кауэлл). Историко-стилевая типология сонорного материала – колористика, сонорика, сонористика. Регуляторы сонорности. Организация сонорного материала. Фактурные формы сонорной музыки – простые (однослойные) и составные (многослойные) – классификация А.Маклыгина. Форма сонорной композиции. Теория Х.Лахенмана. Тембрика – термин и понятие.

<b>9. Алеаторика. Мультимедиа</b>	<p>Алеаторика – техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста; синоним – мобильная композиция. Мобильность ткани и мобильность формы, их соотношение. Запись алеаторической ткани. Ограниченная алеаторика в сочинениях В.Лютославского, Э.Денисова, А.Шнитке, С.Губайдулиной.</p> <p>Мультимедиа, инструментальный театр, хэппенинг; их общая алеаторная природа.</p>
<b>10. Минимализм и репетитивная техника. «Новая простота»</b>	<p>Вопросы терминологии – о содержании и соотношении понятий <i>минимализм</i>, <i>репетитивность</i>, «<i>новая простота</i>».</p> <p>Философская и творческая концепция минимализма. Дж. Кейдж, Ф.Гласс, Т.Райли, С.Райх.</p> <p>Материал (паттерн), трактовка гармонии (сопоставление с тональной гармонией классикоромантического типа). Репетитивность как основной метод минималистской композиции, предпосылки и возможности ее взаимодействия с другими техниками.</p> <p>Концепция «новой простоты» в творчестве Дж. Кейджа, А.Пярта, В.Сильвестрова, В.Мартынова, Г.Пелециса и др.</p>
<b>11. «Новая сложность». Б.Фернихоу</b>	<p>“New Complexity” – термин, распространившийся в 1980-е годы для обозначения особенных явлений музыки Б.Фернихоу, М.Финисси и некоторых других, в основном английских композиторов. «Новая сложность» связана с целым рядом специфических техник композиции. Фиксация в термине принципиального противопоставления эстетических и технических особенностей этой музыки направлениям новой простоты, неоромантизма и минимализма. Развитие композиторской техники в направлении «вперед и вверх». Композиционно-технические особенности произведений Б.Фернихоу и постулаты его теоретических работ как идеолога течения. Композиционная идея «решетки» (grid concept).</p>
<b>12. Электроакустическая музыка</b>	<p>Термин <i>электроакустическая музыка</i> как объединяющий. Исторический обзор явления: конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка. Музыка для пленки (Tape music). Акусматика (Ф.Бэль). Интерактивная музыка.</p>

	Нотация в акустике. Сонограмма. Акустографическая нотация. Типология и морфология. Творчество К.Штокхаузена.
<b>13. Спектральный метод</b>	Образование в 1973 г. во Франции музыкального коллектива нового типа – “Group de l’Itinéraire” (Т.Мюрай, Р.Тессьер, М.Левинас). Эстетическая платформа и принципы музыкальной композиции группы. Изучение спектра определенного звука на предкомпозиционном этапе творческой работы как основной принцип. Спектральный анализ звука, отсюда термин «спектральная музыка» (Ю.Дюфур). Творчество Ж.Гризе. “Partiels”.
<b>14. Смешанные техники и новые индивидуальные формы</b>	Стилевой плюрализм музыки XX века как основа множественности композиционных техник. Синтез как эстетическая основа музыкального творчества второй половины столетия. Миксотехника. Политехника и ее виды. Проблема систематики новых форм. Идеи Д.Кейджа, Д.Лигети, Э.Денисова. Систематика К.Штокхаузена, типология звучаний Х.Лахенмана и ее композиционный аспект. Проект-формы (Ю.Холопов).

### Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского / практического занятия	Планы семинарских занятий
<b>1. Проблема стиля, жанра и формы в современной музыке</b>	<i>Семинар в диалоговом режиме</i> 1. Общие тенденции развития классических форм и жанров в музыке XX – XXI вв. 2. Симфония, опера, концерт, кантатно-ораториальные жанры, камерная музыка: направление эволюции. 3. Проблемы стиля и жанра в научных концепциях. 4. Вопросы систематики форм современной музыки в трудах отечественных исследователей.
	<i>Литература</i> Гребнева И.В. Скрипичный концерт в музыке XX – начала XXI века: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции». – Владивосток, 2014. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской совет-

	<p>ской музыки второй половины XX века. — М., 1989.</p> <p>Коробова А. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. — М., 2007.</p> <p>Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М., 1990.</p> <p>Музыка XX века, 1890-1945: очерки: в 2 ч., 5 кн. / отв. ред. Б. Ярустовский. — М.: Музыка, 1976-1987.</p>
<b>2. Понятие гармонии в современной музыке. Основные типы звуковысотных структур</b>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция понятия гармонии. Звуковысотная структура.</li> <li>2. Тональность в музыке XX века. Теория тональных индексов.</li> <li>3. Хроматическая тональность. Персоналии.</li> <li>4. Тональность и модальность в современной музыке. Актуальный взгляд на проблему.</li> <li>5. Неомодальность. Аналитические подходы.</li> </ol>
	<p><i>Литература</i></p> <p>Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. — М., 2005.</p> <p>Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., 2004.</p> <p>Холопов Ю. Гармония: Практический курс. В 2-х ч. — М., 2005.</p> <p>Холопов Ю. Гармония: теоретический курс. — СПб., 2003.</p>
<b>3. Электроакустическая музыка</b>	<p><i>Сообщение с презентацией</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Терминология в сфере электроакустической музыки.</li> <li>2. Электроакустическая музыка в историческом аспекте.</li> <li>3. Стохастическая музыка.</li> <li>4. Творчество К. Штокхаузена.</li> <li>5. Вопросы фиксации электроакустической музыки.</li> </ol>
	<p><i>Литература</i></p> <p>Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. — М., 2005.</p> <p>Гребнева И., Шаповалова Е. Компьютерная музыка эпохи постмодерна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР. — Владивосток, 2002.</p> <p>Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкаль-</p>

	<p>ной нотации. — Киев, 1999.</p> <p>Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия. — М., 2014. С. 405—413.</p> <p>Савенко С. И. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 1. — М., 1995. С. 11-36.</p> <p>Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.</p>
--	---

### Виды самостоятельной работы (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами		40		
Работа с литературой		28		
Выполнение учебных заданий		40		
Всего:		<b>108</b>		

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами			20	20	
Работа с литературой			26	22	
Выполнение учебных заданий			20	20	
Всего:			<b>66</b>	<b>62</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

Борев Ю. Художественная культура XX века: учебник. — М., 2012. — [Электронный ресурс] // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>

Гребнева И.В. Скрипичный концерт в музыке XX – начала XXI века: учеб. пособие по курсу «Теория современной композиции» / И.В. Гребнева. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. – 54 с.

Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. — М., 2005.

### *Дополнительная литература*

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091)

Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – М., 2011.

Гребнева И., Шаповалова Е. Компьютерная музыка эпохи постмодерна // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Материалы конференции. — Владивосток, 2002.

Гребнева И. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века. — М., 2010.

Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. — М., 1989.

Гризе Ж. Структурирование тембров в инструментальной музыке // *Муз. академия*. — 2000. — № 4.

Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев, 1999.

Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., 2004.

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.

Коробова А. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. — М., 2007.

Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М., 1990.

Музыка XX века, 1890-1945: очерки: в 2 ч., 5 кн. / отв. ред. Б. Ярустовский. — М.: Музыка, 1976-1987.

Петров В. Инструментальный театр Карлхайнца Штокхаузена // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия. — М., 2014. С. 405—413.

Просняков М. Т. Парадигма сферы в творчестве К. Штокхаузена // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2008.

Савенко С. И. Карлхайнц Штокхаузен // XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. Вып. 1. — М., 1995. С. 11-36

Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.

Холопов Ю. Гармония: Практический курс. В 2-х ч. — М., 2005.

Холопов Ю. Гармония: теоретический курс. — СПб., 2003.

Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр. — М., 2002.

Чередниченко Т. Кризис общества — кризис искусства. Музыкальный «аван-

гарт» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М., 1985.  
Четыркина Л. Массовая музыкальная культура: учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Владивосток: ДВГАИ, 2014. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>  
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>  
Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>  
Портал YouTube  
Нотные библиотеки, например [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека, обеспечивающая доступ пользователям ЭОИС (в том числе авторизованный к полнотекстовым документам) к информационным ресурсам <http://нэб.рф/>;  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## 7.3. Перечень программного обеспечения

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):  
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);  
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: фонотека; библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачете (очная форма – 2 семестр, заочная форма – 4 семестр).

### **Зачетные требования**

Зачет проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Оценочным средством для выставления зачета является устный опрос.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения практических заданий;
- активность студентов на занятиях.

### **Вопросы к зачету**

1. Проблема стиля в музыке XX – начала XXI века. Основные характеристики стилевых процессов. Полистилистика.
2. Традиционные жанры в музыке композиторов XX – начала XXI века: симфония, концерт, опера, камерно-инструментальные жанры (обзор).
3. Проблема жанра в современной музыке. Смешанные жанры.
4. Декламационно-речевые формы интонирования в сочинениях композиторов XX – начала XXI века.
5. Композиционно-технические новации I и II музыкального авангарда.
6. Новый звук и проблема нотации.
7. Роль ритмического параметра в музыкальной композиции XX – начала XXI века.
8. Основные типы звуковысотных структур. Функциональный метод анализа современной гармонии.
9. Тональность в позднеромантической музыке. Хроматическая тональность XX века. Атональность.
10. Полифония в музыке XX – начала XXI века.
11. Неомодалность.

12. Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм. Формульная композиция К.Штокхаузена.
13. Сонорика как музыкальное явление и понятие. Историко-стилевая типология сонорного материала. Тембрика.
14. Минимализм и репетитивная техника.
15. Пространственная музыка.
16. «Новая сложность». Творчество Б. Фернихоу.
17. Электроакустическая музыка: вопросы терминологии и хронологии.
18. Спектральный метод. Концепция творчества Ж.Гризе.
19. Инструментальная конкретная музыка Х. Лахенмана.
20. Смешанные техники и новые индивидуальные формы в сочинениях современных композиторов.