

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823 (с изменениями от 08.02.2021)
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедры, реализующие дисциплину	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>научно-методическая</i>	—
<i>научно-исследовательская</i>	—
Составитель:	Кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М. _____</p> <p>Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.</p> <p>Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. _____</p>

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование зрелого специалиста, готового к самостоятельной научной и социально-культурной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным и искусствоведческим текстам;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции отечественного музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы и методологию избранного профиля музыковедения, выработанные в процессе деятельности музыковедческого сообщества (УК-6.3, ПК-2.1);</li><li>– специальную литературу и проблематику избранного научного направления (ОПК-1.3);</li><li>– принципы самоорганизации и</li></ul>

<p>ОПК-1                      Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2.                      Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.3.                      Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научной, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии (УК-6.1).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта (ПК-2.1);</li> <li>– использовать избранные методы в результатах теоретической/практической деятельности музыковеда (УК-6.2, ПК-2.2)</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
<p>ПК-2                      Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК-2.1. Самостоятельно ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру.</p> <p>ПК-2.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования.</p> <p>ПК-2.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников (ОПК-1.2, ОПК-1.3);</li> <li>– навыками работы с нотными или вербальными текстами, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника (ОПК-1.3, ПК-2.3);</li> <li>– принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения (ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-2.2).</li> </ul>

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный класс» относится к **дисциплинам обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Специальный класс», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Теория музыки» в объеме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Контро ль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1					34			74		108	–
2					36			72		108	зачет
3					34			110		144	зачет
4					36			108		144	зачет
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самост оятель ная работа	Контро ль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1								36		36	—
2	20,5				20		0,5	84	3,5	108	зачет
3	20,5				20		0,5	84	3,5	108	зачет
4	20,5				20		0,5	84	3,5	108	зачет
5	20,5				20		0,5	120	3,5	144	зачет
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы**  
**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр						
1	Выбор темы ВКР, сбор материала по теме ВКР		16	36		52
2	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ		18	38		56
	Итого 2 семестр:		34	74		108
2 семестр						
3	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание фрагментов ВКР, написание текста доклада для выступления на конференции, текста той или иной статьи.		35	72		107
	Зачет (КА)		1			1
	Итого 3 семестр:		36	72		108
3 семестр						
4	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание целостного текста ВКР, включая Введение, Заключение, Приложение, написание текста доклада для выступления на конференции.		33	110		143
	Зачет (КА)		1			1
	Итого 4 семестр:		34	110		144
4 семестр						
5	Вычитка и редактирование текста ВКР, подготовка реферата и презентации ВКР		35	108		143
	Зачет (КА)		1			1
	Итого 4 семестр:		36	108		144
	Всего 1-4 семестр:		140	364		504

## (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр						
1	Выбор темы ВКР, сбор материала по теме ВКР	-	-	36	-	36
	Итого 1 семестр:	-	-	36	-	36
2 семестр						
2	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ		20	84		104
					3,5	3,5
	Зачет (КА)				0,5	0,5
	Итого 2 семестр:		20	84	4	108
3 семестр						
3	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание фрагментов ВКР (параграфов глав ВКР), написание текста доклада для выступления на конференции, текста той или иной статьи.		20	84		104
					3,5	3,5
	Зачет (КА)				0,5	0,5
	Итого 3 семестр:		20	84	4	108
4 семестр						
4	Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание целостного текста ВКР, включая Введение, Заключение, Приложение (если таковое предполагается), написание текста доклада для выступления на конференции, текста той или иной статьи.		20	84		104
					3,5	3,5
	Зачет (КА)				0,5	0,5



	<b>Итого 4 семестр:</b>		<b>20</b>	<b>84</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>5 семестр</b>						
5	Вычитка и редактирование текста ВКР, подготовка реферата и презентации ВКР		20	120		140
					3,5	3,5
	<b>Зачет (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Итого 5 семестр:</b>		<b>20</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>144</b>
	<b>Всего 1-5 семестр:</b>		<b>80</b>	<b>408</b>	<b>16</b>	<b>504</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Выбор темы ВКР, сбор материала по теме ВКР</b>	<p>При <b>выборе темы</b> учитывается целый комплекс факторов. Во-первых, актуальность тематики. Магистранту прививается вкус к рассмотрению малоисследованных проблем, связанных с острыми социокультурными процессами, происходящими в России как составной части мирового сообщества, проблем музыкальной педагогики и методики преподавания специальных дисциплин;</p> <p>учитываются круг научных интересов и специализация научного руководителя, традиции научной школы кафедры, на которой специализируется магистрант, и в целом – высшего учебного заведения;</p> <p>выбор темы зависит от избранной магистрантом специализации, направления его будущей деятельности.</p> <p><b>Сбор материала</b> по теме ВКР – длительный и планомерный процесс, который включает в себя поиск необходимого музыкального и нотного материала, составление библиографического списка, изучение литературы и т.д. В процессе написания ВКР магистрант должен обрести навыки работы в условиях методологического плюрализма, навыки работы с литературой по теме на русском и иностранном языках. Составление библиографического списка и обсуждение литературы во время занятий помогающие уточнить проблематику будущей ВКР.</p> <p>Круг изучаемой литературы довольно широк, но имеет логические пределы, обусловленные проблематикой и структурой работы. Магистрант</p>

	<p>должен закрепить навыки работы с библиотечными каталогами, с источниками информации, расположенными на электронных носителях, с информационными ресурсами сети Интернет и др.</p> <p>Вошедшая в состав ВКР литература обсуждается на занятиях. Краткий обзор литературы должен содержаться в ВКР, позволяя магистранту осознать степень новизны его исследования и точнее определить степень его самостоятельности.</p>
<p><b>2. Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ</b></p>	<p>Продолжается работа по сбору материала, включая научную, научно-методическую литературу, нотные и аудио-визуальные материалы. Большая роль отводится занятиям аналитического типа, на которых делается <b>анализ музыкального произведения</b> (произведений) в соответствии с избранными методами анализа, составляются схемы, таблицы, графики и т.д. Оговариваются рамки ВКР, требующие разумного ограничения материала, использования цитат, нотных примеров и описательности, необходимых для подтверждения доказываемых положений. Технологический анализ в работах любого профиля не являясь самоцелью, должен выводить на аксиологический уровень осмысления феноменов музыкальной культуры как компоненты культуры человечества.</p>
<p><b>3. Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание фрагментов ВКР (параграфов глав ВКР), написание текста доклада для выступления на конференции, текста той или иной статьи.</b></p>	<p>Продолжается работа по сбору материала, включая научную, научно-методическую литературу, нотные и аудио-визуальные материалы и технологическому анализу. Начинается работа по формированию структуры ВКР и написанию ее фрагментов. ВКР состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, списка литературы, приложений (по необходимости). Каждая из частей несёт определённую смысловую нагрузку и содержание. Во введении обосновываются актуальность и практическая значимость работы, формулируются её цель и задачи, методологическая база исследования, научная новизна.</p>
<p><b>4. Сбор материала по теме ВКР, технологический анализ, написание</b></p>	<p>Продолжается работа по сбору материала, включая научную, научно-методическую литературу, нотные и аудио-визуальные материалы и технологическому анализу.</p>

<p><b>целостного текста ВКР, включая Введение, Заключение, Приложение (если таковое предполагается), написание текста доклада для выступления на конференции, текста той или иной статьи.</b></p>	<p>Начинается работа по созданию целостного текста ВКР. Во введении обосновываются актуальность и практическая значимость работы, формулируются её цель и задачи, методологическая база исследования, научная новизна. Теоретическая часть ВКР предполагает изложение основных теоретических, концептуальных положений ВКР и проекцию на цели и характер практической части. Практическая часть обобщает результаты технологического анализа. Теоретическая и практическая части ВКР могут быть не разделены в соответствии с особенностями избранной магистрантом темы исследования. В заключении содержатся выводы и обобщения по изучаемой проблеме.</p> <p>В приложение к ВКР могут входить нотные примеры, планы, программы, схемы, таблицы, фотографии и др. ВКР должна обладать ясностью, четкостью. Формулировок, расчленённостью на легко обозримые разделы.</p>
<p><b>5. Вычитка и редактирование текста ВКР, подготовка реферата и презентации ВКР</b></p>	<p>Подготовка ВКР предполагает не только написание «чернового» варианта текста, но и трудоёмкий процесс её вычитки и <b>редактирования</b>.</p> <p>Завершающим этапом является подготовка к защите ВКР (ГИА). Готовится текст автореферата, в котором даётся краткое изложение целей, задач, структуры, проблематики, основных выводов, содержащихся в защищаемом тексте, акцентируется внимание на степени новизны работы и ее практической ценности. Параллельно с подготовкой автореферата формируется презентация ВКР, содержащая основные положения, выводы и результаты исследования и видео, аудио-видео иллюстрацию последних. Завершающий этап работы в специальном классе предполагает также подготовку к ответам на потенциальные вопросы рецензента, подготовку к вопросам коллоквиумного характера, которые могут возникнуть в контексте защиты текста исследования.</p>

**Виды самостоятельной работы  
(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	16	14	16	20
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	6	8	8
Работа с литературой	20	16	20	20
Выполнение учебных заданий (сбор материала, технологический анализ, написание и редактирование ВКР, автореферата, подготовка презентации ВКР)	34	36	66	60
Всего:	74	72	110	108

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами	6	24	16	16	20
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	10	8	8	10
Работа с литературой	10	20	20	20	30
Выполнение учебных заданий (сбор материала, технологический анализ, написание и редактирование ВКР, автореферата, подготовка презентации ВКР)	16	30	40	40	60
Всего:	36	84	84	84	120

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины**

**7.1 Перечень учебной литературы**

- Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
- Баранова И. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ. Методическое пособие / под ред. К.И. Южак. Петрозаводск: ПГК, 2001.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. 2010.
- Назайкинский Е.В. Стилъ и жанр в музыке: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2003.

Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Изд. 2-е. М.: Композитор, 2007.

## **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

### *Современные профессиональные базы данных*

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Портал «Библиотека диссертаций и авторефератов России» <http://www.dslib.net>

Портал «Электронная библиотека диссертаций» <http://disserCat.ru>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru/>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Оборудование: учебные столы, учебные стулья, доска, рояль, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит в форме зачёта – 2, 3, 4 семестры (очная форма), 2, 3, 4, 5 семестры (заочная форма).

### **Зачетные требования**

Зачет проставляется по результатам представления на последнем занятии оценочных средств в виде фрагментов ВКР, текстов докладов, подготовленных для выступления на конференциях, текстов опубликованных статей, отредактированного текста ВКР, автореферата ВКР и презентации ВКР, а также по результатам собеседования.

### ***Вопросы, обсуждаемые на собеседованиях:***

1. Актуальность темы ВКР.
2. Актуальность темы доклада для выступления на конференции.
3. Цели, задачи, методология ВКР.
4. Научная новизна результатов фрагментов ВКР, полного текста ВКР.
5. Научная новизна и практическая значимость текста доклада, подготовленного для выступления на конференции.
6. Научная новизна и практическая значимость журнальной статьи.
7. Практическая значимость ВКР.