

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О. В. Перич

Рабочая программа практики

## **КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 54.05.02 Живопись

(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Художник живописец (станковая живопись)»

Квалификация  
Художник живописец (станковая живопись)

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	54.05.02 Живопись (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Художник-живописец (станковая живопись)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ от 28 августа 2020 г. № 59574
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	-
Составитель:	Доцент, заведующий кафедрой живописи и рисунка А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 8 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – доцент, лауреат международных конкурсов А.А. Енин <hr/>

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## **Цель и задачи дисциплины**

### **Целью курса практики является:**

раскрыть перед студентами материальную структуру произведений живописи старых мастеров, выполняемых в различных техниках.

### **Задачи курса практики:**

- понимание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи;
- изучение живописи и свойств живописных материалов, используемых мастерами прошлого;
- использование основных закономерностей развития технологии живописи.

## **2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Копийная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1.**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплине</b>
---------------------------------------	---	--

<p>ПК-4 Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений станковой живописи</p>	<p>ПК-4.2 Понимает ключевые особенности применения технологических процессов при разработке авторских произведений искусства</p> <p>ПК-4.3 Использует различные творческие приёмы и технические аспекты того или иного технологического процесса рационального построения живописного произведения</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;</li> <li>- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;</li> <li>- технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины;</li> <li>- технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать образцы для копирования;</li> <li>- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для копирования картины;</li> <li>- на практике применять приобретённые теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства;</li> <li>- соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками сбора подготовительного материала для копирования;</li> <li>- методами работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании;</li> <li>- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.</li> </ul>
---	--	---

ПК-5 Способен использовать знания истории и современного развития в области мирового и отечественной искусства, создания и художественных особенностей произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства, процессов формирования и развития различных течений в области искусства	ПК-5.1 Демонстрирует знания художественных особенностей и истории создания произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры и других видов искусства)	
---	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Копийная практика» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
10	72		72					252		324	зачет	
Общая трудоемкость, часы											324	
Зачетные единицы											9	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>10 семестр</b>				
1.	Подготовительный этап	2	62	
2.	Выполнение копии	68	256	
3.	Заключительный этап	2	6	
	<b>Зачет</b>			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

«Копийная практика» является важнейшим этапом как профессионального, так и личностного развития будущих художников живописцев. Она опирается на первоначальные знания законов живописи. Данная практика представляет собой закрепление навыков работы над живописной станковой картиной и расширения знаний в станковых произведениях искусства, являясь важнейшим этапом в процессе написания дипломной картины.

Основной формой проведения «Копийной практики» являются практические занятия, предусматривающие выполнение копийных работ с выбранных образцов живописных полотен старых мастеров. Посещение выставочных залов и экспозиций «Приморской Государственной Картинной Галереи». Выполнение исследовательских заданий с использованием мультимедиа и интернет-ресурсов, научной и научно-популярной литературы по вопросам специфики данного курса. Практические занятия направлены на непосредственное изучение техники живописи старых мастеров (приоритет в данной дисциплине отдается копированию произведений старых мастеров) в их лучших творческих работах так как прежде чем найти свой собственный метод, следует больше изучать методы других художников, а также возможности разных материалов и инструментов.

Также в соответствии с требованиями целостная система подготовки художника живописца методика практических занятий предусматривает реализацию компетентностного подхода и должна исходить из широкого использования в процессе прохождения «Копийной практики» активных и интерактивных форм проведения занятий. Соответственно, «Копийная практика» ориентирована на организацию активной работы студентов на занятиях, для чего предусматривается использование инновационных педагогических технологий и подходов: индивидуальную форму работы, коллективного обсуждения, сравнительного анализа, проведение экспертиз с

целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Основными методами обучения студентов являются: поисковый, эвристический, реализуемые через диалоговую форму общения, собеседования, инструкции и консультации, осуществление проектной деятельности.

«Копийная практика» проводится в 8-м семестре. Проводится, практика, в музеи либо в галереи согласно подписанному договору между учебным заведением и организацией предоставляющей материал и место для проведения практики (например, место практики - г. Владивосток, «Приморская Государственная Картинная Галерея»).

### Содержание практических заданий

Копирование образцов произведений станковой живописи представляет собой исследование станковой живописи. Поэтому должна быть применена логическая стадияльная последовательность в раскрытии комплекса задач, разрешение которых позволит вплотную приблизиться к раскрытию особенностей техники копирования станковой живописи на примере творчества ее выдающихся представителей.

Перед началом копирования целесообразно составить план действий, согласно предложенному алгоритму. Разработанный алгоритм разбит на несколько пунктов.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>10 семестр</b>	
<i>Подготовительный этап</i>	
1. Определение предмета копирования	<p>Проводится инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля. Выбор образцов для копирования проводится при непосредственном участии и консультации руководителя практики. Для копирования произведений станковой живописи необходимо учитывать уровень подготовки студента в области изобразительных дисциплин. Выбор предлагаемых произведений лучше связать с темами по учебной программе. Учитывается не только желание при выборе копий, но и потенциальная польза при окончании работы (знакомство с творчеством автора, его эпоха и направление в искусстве в этот период).</p> <p><i>Формулировка задания (определить вид копии: документальная или реконструкция, кальки).</i></p> <p>Получение задания на копирование произведений станковой живописи.</p> <p>Желательно в качестве образца для копии выбирать живописные произведения опытных мастеров, где найдено характерное, где нет ничего случайного и лишнего. Их бесценный опыт учит творчески</p>



	подходить к изображению самого существенного, что и должно быть логически необходимым.
2. Сбор необходимой информации по утвержденной теме	<p>Анализ манеры письма и приёмов копируемого мастера</p> <p><i>Краткое описание изображения</i></p> <p>Перед копированием полезно изучить историю произведения и биографию автора. Не копировать поверхность, копировать метод. Изучить последовательность ведения работы, технологию, прежде чем приступить к работе.</p> <p><i>Техника исполнения</i></p> <p>Прежде всего, проводится предварительное визуальное исследование материалов и техники авторской живописи. Внимательно изучаются живописные произведения схожих школ и техник, в том числе, техника и метод авторского письма.</p> <p><i>Состояние сохранности живописной поверхности</i></p> <p>Также желательно определить границы позднейших реставрационных вмешательств при наличии таковых.</p> <p><i>Метод, манера письма мастера</i></p> <p>Методом исследования будет подбор основы, грунта и красочных слоев, включающих разные колера и оттенки живописи. Определяется стратиграфия красочных слоев, изучается состав пигментов и связующего, лаков, а также состав слоев. Выясняется состав слоев и прописей. Основу, грунт и выбор красочного материала (желательно максимальное приближение к оригиналу) для работы согласовывать с руководителем.</p> <p>Во время сбора необходимой информации по полученным заданиям происходит ориентировка студентов в особенностях различных видов школ живописи, близкое знакомство с законами написания данного произведения. Знакомство с образцами живописи характерной для данного выбранного в качестве образца копирования автора или школы. Знакомство с образцами известных произведений станковой живописи (хранящихся в ПГКГ, просмотр книг, специализированных порталов и т.п.).</p> <p>В анализе сущности произведений станковой живописи чрезвычайно важны теоретические методы, раскрывающие природу пространственных искусств, в границах которых проявляются произведения станковой живописи.</p>
<b>Выполнение копии</b>	

<p>3. Обработка, анализ и систематизация полученной информации</p>	<p>В учебном процессе работа по копированию носит аналитический характер. Во время практической работы студент заостряет внимание не только на технологичности написания копируемого образца и технических приемах, но и на композиционной структуре произведения, его колористическом решении, характере изображения. Выполняется так называемая «уменьшенная копия» - исполнена в размерах, меньших оригинала или копия фрагмента копируемого образца. Расстояние от образца до глаз должно быть относительно большим, чтобы весь рисунок был виден, а не просматривался частями. - Обязательное условие для успешной работы при копировании, хорошее освещение.</p> <p><i>Подготовительная работа</i></p> <p>Выполняется последовательность операций. Происходит описание материалов и техники исполнения копии: основа, грунт, красочный слой. Выбирается краска для оттушевки, разбавитель и кисти для письма первых слоев. Составление палитры лессирующих красок. Желательно использовать те материалы, которыми было создано произведение автора.</p> <p>Выполняются кальки.</p> <p>Подготовка основы. Изготовление подрамника. Натяжка и грунтовка холста.</p> <p>Нанесение рисунка (перевод) и т.д. Рисунок нужно провести с максимальной точностью (можно использовать фотографию работы данного автора). Обводка рисунка (одним из известных традиционных способов). Закрепление рисунка.</p> <p><i>Живопись (общий подход, последовательность, характер наложения красочного слоя и т.д.).</i></p> <p>Оттушевываются тени. Наносится первый слой, закрепляющий контуры на холсте – имприматура.</p> <p>Наносится необходимое количество подмалевков поверх хорошо просохших слоев. Последний подмалевок только по самым темным местам (моделирующая лессировка).</p> <p>Составление и нанесение «мертвого» слоя на различные участки работы. Желательно в дальнейшем писать вчистую от «куска».</p> <p>Составление палитры лессирующих красок. Нанесение цветовых лессировочных слоев. Моделирование формы лессировками.</p> <p>Все слои просушиваются. Все прописи делать не отходя от тональности изображения. Начиная прописку определить колористическую задачу данной работы, степень наложения красочного слоя и его постепенную загруженность.</p> <p><i>Завершение прописей, уточнение деталей, нанесение лака.</i></p> <p>Завершение работы. В конце работы удалить неточности, проработать пожухлые места лаком.</p>
<p><b>Заключительный этап</b></p>	

4. Заключительный этап	<p>Итоги работы (отметить: на каком этапе закончена работа над копией или не закончена). Отвечает ли итог работы заданию. Кем, как и когда оценена (с художественной точки зрения) работа по копированию. Кому передана (где хранится, находится) копия. Подготавливается отчет по практике.</p> <p>Копирование работ мастеров станковой живописи - один из самых эффективных методов обучения. Но его нужно применять наряду с натурной работой и подбирать задания исходя из конкретных задач, зависящих от конкретной ситуации в учебном процессе, от конкретных особенностей подготовки студентов.</p>
------------------------	--

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Основная часть самостоятельной работы выполняется студентом в виде практических занятий (выполнение копии) в залах «Приморской Государственной Картинной Галереи».

Подготовительная и заключительная части самостоятельной работы может проходить в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно- методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, видео материалами и т.д.

Прежде чем начать копировать выбранный образец станковой живописи, студент должен провести анализ литературных источников, изучить литературу или иные источники, в которых есть упоминания об особенностях творчества данного мастера, его технических приемах или характерных приемах данной школы. Эти сведения должны помочь студенту более профессионально подготовиться к предстоящей работе.

Опираясь на полученные знания, студент приступает к подготовке выполнения копии выбранного образца станковой картины. Подбирает материалы соответствующие для основы, грунта, колористического строя палитры мастера, лаков, масел и др.

Наряду с изучением литературы по технике данного мастера, студент выполняет научно- исследовательскую работу, делая предварительный эскиз или этюд в соответствующей технике, выясняя и уточняя характер и последовательность будущей работы. Знакомится с современными средствами и возможностями использования новых информационных технологий в процессе выполнения подготовительных работ. Развивает умение проводить экспертизу и определять необходимую атрибуцию. Умение вести научно-исследовательскую деятельность.

Во время работы над копией студент ведет дневник, в котором описывает весь процесс работы. Этот дневник является технологическим

отчетом по практике. На заключительном этапе студент подготавливает отчет по практике. Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики для студента, а также пожелания или замечания, которые могут улучшить форму проведения практики. Также в технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента. По окончании практики дневник сдается вместе с копией.

Подобный опыт работы каждого студента над выполнением копии поможет созданию коллективного опыта работы и даст возможность положить начало созданию и сохранению технических традиций и культуры живописного мастерства.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>Семестры</b>	<b>10</b>
Подготовительный этап	62
Выполнение копии	256
Заключительный этап	6
Всего:	<b>324</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 614 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32053>

Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. 4-е изд. Издательство Лань, 2018. – 336 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Гренберг Ю.И., Писарева С.А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: Учебное пособие. 3-е изд. Издательство Лань, 2018. – 192 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 352 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32113>

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2020. – 72 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие. 5-е изд. Издательство Лань, 2020. – 368 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея»  
<http://primgallery.com>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## 7.3. Перечень программного обеспечения

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий должна быть оснащена:

-оборудование, инструменты, материалы: специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

-инструменты для выполнения творческих заданий. Графический материал для эскизирования (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.). Материалы для создания набросков и зарисовок (картон, калька, краски и др.);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

-наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины «Копийная практика» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости

используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры выполненных этапов копии

### **Требования к зачету с оценкой**

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра и проверки отчета практики. К зачету студент должен предоставить полностью завершённые копии картин старых мастеров.

### **Критерии оценки знаний студентов**

При выставлении оценки просмотрная комиссия руководствуется следующими критериями.

**«ОТЛИЧНО»** - знание взаимосвязи техники старых мастеров и современных методов ведения живописи, раскрытие материальной структуры произведений станковой живописи старых мастеров. Правильное и последовательное выполнение копируемого образца произведения станковой живописи. Точность в передаче характерных приёмов изображения, передачи красочного материала, пропорций изображаемых предметов или фигур. Понимание теоретических и технических навыков ведения живописи мастерами прошлого.

**«ХОРОШО»** - если студент может правильно применять теоретические положения и владеть необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется студентам, показавшим, достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - если студент усвоил только основной материал, но допустил неточности, недостаточно хорошо понял последовательность метода исполнения живописи при выполнении копируемого образца произведения станковой живописи. Испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** - Если студент не предоставил работу, в соответствии с заданием. Не овладел, в соответствующей мере, техникой живописи при выполнении копии копируемого образца произведения станковой живописи.