

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки 54.05.02 Живопись

(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Квалификация
Художник живописец (станковая живопись)

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	54.05.02 Живопись (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Художник-живописец (станковая живопись)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ от 28 августа 2020 г. № 59574
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	-
Составитель:	Доцент, заведующий кафедрой живописи и рисунка А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 8 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – доцент, лауреат международных конкурсов А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской.

Задачи дисциплины:

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, различного состояния природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.;
- освободить обучающегося от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской заученности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в иных условиях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Пленэрная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-7.1; ПК-7.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	ПК-1.1 Имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла и понимание процесса изобразительной деятельности, опирающейся на познания реальной действительности через раскрытие внутренней выразительной сущности изображаемого объекта ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; -законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; -овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); -как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости. Уметь: -свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; -создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; -наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; -применять в своей творческой работе

	художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами	<p>полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии;</p> <p>-работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память,</p> <p>-быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;</p> <p>-в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал.</p> <p>Владеть:</p> <p>-практическими навыками работы над этюдом;</p> <p>-методами общения с окружающими для поиска модели;</p> <p>-различными техниками рисунка, наброска, живописи;</p> <p>-опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.</p>
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<p>ПК-2.1 Знает специфику применяемых графических, красочных и связующих материалов, техники и технологии живописных материалов, как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы</p> <p>ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и применять методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения</p> <p>ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи</p>	

ПК-7 Способен осуществить выразительными изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и понимать процесс его создания	ПК-7.1 Имеет представление, о формировании, выразительными изобразительными средствами, первообраза будущего произведения (движение от замысла к художественному воплощению) ПК-7.2 Способен в процессе создания произведения от замысла до его окончательной реализации осуществлять субъективное открытие смыслов, и создание такой реальности, в которой присутствуют общезначимые сведения о наличной действительности	
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Пленэрная практика относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	216		72					144		216	зачет с оценкой
4	216		72					144		216	зачет с оценкой
6	216		72					144		216	зачет с оценкой
8	216		72					144		216	зачет с оценкой
10	216		72					144		216	зачет с

											оценкой
Общая трудоемкость, часы										1080	
Зачетные единицы										30	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр				
1.	Подготовительный этап	2	6	
2.	Самостоятельный сбор рабочего натурного материала		100	
3.	Работа над постановками с сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	68	34	
4.	Заключительный этап. Составление отчета по практике	1	4	
	Зачет с оценкой	1		
	ИТОГО:	72	144	
4 семестр				
5.	Подготовительный этап	2	6	
6.	Самостоятельный сбор рабочего натурного материала		100	
7.	Работа над постановками с сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	68	34	
8.	Заключительный этап. Составление отчета по практике	1	4	
	Зачет с оценкой	1		
	ИТОГО:	72	144	
6 семестр				
9.	Подготовительный этап	2	6	
10.	Самостоятельный сбор рабочего натурного материала		100	
11.	Работа над постановками с сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	68	34	
12.	Заключительный этап. Составление отчета по практике	1	4	
	Зачет с оценкой	1		

	ИТОГО:	72	144	
8 семестр				
13.	Подготовительный этап	2	6	
14.	Самостоятельный сбор рабочего натурного материала		100	
15.	Работа над постановками с сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	68	34	
16.	Заключительный этап. Составление отчета по практике	1	4	
	Зачет с оценкой	1		
	ИТОГО:	72	144	
10 семестр				
17.	Подготовительный этап	2	6	
18.	Самостоятельный сбор рабочего натурного материала		100	
19.	Работа над постановками с сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	68	34	
20.	Заключительный этап. Составление отчета по практике	1	4	
	Зачет с оценкой	1		
	ИТОГО:	72	144	

5.2. Содержание разделов дисциплины

«Пленэрная практика» длится 4 недели. 1, 2, 3, 4, 5 курсы проходят практику под руководством педагога, который составляет рабочий тематический план практики, утвержденный кафедрой живописи и рисунка не позднее. Занятия включают в себя практические занятия проводимые непосредственно под руководством руководителя и самостоятельную работу по сбору рабочего натурного материала на основании задания выданного руководителем практики.

Условия летней практики, где руководитель группы студентов проводит с ними не только учебные часы, но и все остальное время, ставят перед преподавателем задачи воспитательного характера. Это требует от преподавателя большой ответственности за педагогическую и воспитательную деятельность. Ответственность за организацию и проведение летней практики несет руководитель практикой и декан факультета. Места практики утверждаются кафедрой.

По прибытии на место практики педагог совместно со студентами знакомится с конкретными, обращая внимание студентов на такие моменты, которые могли бы быть использованы в качестве тем для композиции.

Выбранные студентами темы обсуждаются преподавателем, затем начинается работа над эскизом и одновременно собирается целевой материал, этюды, рисунки и наброски.

Данный вид практики может проводиться в групповой форме и в форме индивидуальных заданий. Во время прохождения практики студенты выполняют задания по рисунку и живописи. В процессе работы организуются коллективные промежуточные просмотры работ. Сроки просмотра определяются педагогом. Когда это возможно, на место практики выезжают члены кафедры.

Программа по практике для всех курсов приблизительно одинаковая. Она включает в себя несколько пейзажей (желательно на разное состояние природы, в разное время суток и с разными композиционными решениями), интерьер, натюрморт и портрет на пленэре. Порядок очередного исполнения задания устанавливается преподавателем. На протяжении всей практики студент делает альбомные зарисовки, которые могут служить материалом для будущих композиций. Утвержденные мотивы пейзажей должны быть содержательны, композиционно решены, проработаны и закончены.

Продумывая постановку, преподаватель определяет задачи, которые и ставит перед студентами. Все лишнее, случайное, не соответствующее этим задачам отбрасывается. Особое внимание педагога сосредотачивается на выполнении студентами композиционного задания, так как именно оно развивает инициативу. Из найденных тем и их сюжетных вариантов, педагогом утверждается к выполнению наиболее содержательное решение, которое подлежит исполнению в рисунке. Рабочие рисунки, альбомные зарисовки студент представляет на кафедру вместе с композицией.

Пленэрная практика имеет большое значение для становления художника. На нее студенты 1-5 курсов живописного факультета выезжают после работы в мастерской, где на протяжении 2 семестров они изо дня в день работали над постановками. В первую очередь это продолжение формирования объемного пространственного сознания, соотношения больших и малых величин, практический анализ окружающей природы и размещение объектов в среде. Изучение окружающей природы в процессе летней практики помогает студенту найти значительную тему для его дипломной работы.

К концу пленэрной практики каждый студент должен выполнить не менее 20 графических и 20 живописных работ, из которых несколько так называемых длительных. К таким работам следует подходить так, чтобы постепенно подвести студента к выверенному композиционному, тональному и цветовому (если дело касается живописи) решению. При выполнении работ можно рекомендовать как традиционный графический карандаш, так и самый широкий спектр других графических материалов: сепия, соус, тушь и др. В живописи предпочтительнее масло, но и гуашь, и темпера также могут быть использованы.

После 6-ого семестре тематический план занятий имеет сходство с тематическим планом 2 и 4 семестров, но в тоже время имеет ярко выраженный индустриально-производственный уклон в выборе сюжетов собираемого натурного материала. Места для практики с 6-ого семестра желательно выбирать там, где есть крупные индустриальные предприятия,

районы с интересными природными условиями, с богатым разнообразием производственной жизни, труда и быта. Руководитель практики должен ориентировать внимание студентов на мотивы, характеризующие черты нашей действительности и одновременно должен учитывать учебно-методические задачи соответствующих курсов, например, это может быть: портрет в производственных условиях, фигура рабочего на фоне производственного пейзажа. Также пишется производственные пейзажи, и его интерьер. Студенты должны собрать материал для дипломного произведения или для композиционной работы. Рабочий план, как и место практики, утверждается руководителем практики и кафедрой живописи и рисунка.

Пленэрная практика на всех курсах проводится на основе данной программы и тематического плана, утвержденного кафедрой. Все задания должны быть решены, детально проработаны и закончены.

Содержание практических заданий

В отличие от зимнего периода, во время летней практики постановки должны быть приближены к естественным жизненным условиям. Типаж, предпочтительно из местного, необходимо ставить на фоне реального экстерьера, при различных условиях освещения, при повышенных влияниях тепло-холодных рефлексам, что требует пересмотра и осветления палитры. Задание «Длительный композиционный пейзаж» предполагает предварительную работу по выбору мотива путем выполнения коротких этюдов небольшого размера и зарисовок.

Утвержденные мотивы пейзажа должны быть содержательны, хорошо композиционно решены и выполнены с высокой степенью законченности. Особое внимание должно быть привлечено к выполнению композиционного задания, так как именно оно развивает наблюдательность, инициативу и возможность осмысливать явления жизни.

В самом начале практики очень важно научиться правильной методике ведения работы. Сначала, при первом знакомстве с окружающей природой, делаются карандашные зарисовки (можно использовать любой другой удобный материал). В этих рисунках очень важно решить основные проблемы композиции: размещение объемов, масс, основные движения, направления, структурные связи, количество темного и светлого, основные акценты и пр. Не акцентируя внимание на деталях, следует рисовать, очень сильно обобщая, отбирая главное.

Этюды на пленэре могут быть средством изучения природы, учебными упражнениями, средством совершенствования мастерства. Часто они служат материалом для подготовки картины, например, этюды отдельных мест, участков, деревьев, листвы и других деталей, интересующих живописца.

Работая над живописью, не следует забывать и о рисунке, поэтому программа по рисунку на пленэре достаточно обширна и включает в себя следующие обязательные задания: рисунок дерева, группы деревьев, рисунок

интерьера, рисунок многопланового пейзажа, фигура в экстерьере, а также наброски и зарисовки. Занятия по рисунку должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель и т.д.

Объектом изображения может быть все: травы, ветки различных деревьев, дома, заборы, сараи, домашние животные, предметы быта и обихода и пр. Особое внимание следует уделить изображению человека в различных ситуациях. Любой рисунок должен быть средством изучения, познания природы. Приступая к более длительным и проработанным рисункам, необходимо сделать сначала для них небольшой эскиз.

Материалы для рисования могут быть разнообразны: от карандаша и пера до кисти и мягких материалов. Карандашные рисунки подразумевают более тщательную проработку, несут, как правило, подробную информацию. Рисунки мягкими материалами (соус, уголь, угольные карандаши, различные виды сепий, сангин, пастель и пр.), как правило, более быстрые, стремятся запечатлеть основные массы, характеры предметов. Мягкими материалами легче и быстрее делать тональные рисунки, используя различные техники: и по сухому, и растирая, и по мокрому, а также комбинируя вышеперечисленные способы. Важно, чтобы студент попробовал разные техники, материалы и, найдя более подходящую для него, сделал несколько работ именно этой техникой.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2, 4, 6, 8, 10 семестр	
<i>Подготовительный этап</i>	
1. Установочная конференция	Проводится установочная конференция. Студенты присутствуют на организационном собрании, проводимом руководством кафедры на котором утверждается предварительная тема к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной картины). Проводится инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля. Ознакомление с задачами, направлениями работы по составленному и утвержденному тематическому плану. Подготавливается рабочий материал для практики.
2, 4, 6, 8, 10 семестр	
<i>Самостоятельный сбор рабочего натурного материала</i>	
2. Сбор рабочего натурного материала	Сбор рабочего натурного материала по утвержденным руководителем практики заданиям проходит самостоятельно и завершает основную часть практики по сбору натурного рабочего материала. Для некоторых студентов, по итогам прохождения основной части практики, составляется индивидуальный план. Индивидуальный план практики студента разрабатывается и утверждается руководителем практики. В индивидуальном плане прописывается полученное задание необходимое для успешного завершения сбора натурного

	материала
2, 4, 6, 8, 10 семестр	
Работа над постановками	
сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям	
3. Короткий этюд на состояние	<p><i>Короткий этюд на состояние</i></p> <p>Короткий этюд на состояние важная составная часть рабочего плана по летней практике студентов живописцев 1, 2 и 3 курса. Он, как и набросок в рисунке, призван очень быстро, подчас стремительно, охватить ситуацию.</p> <p>В коротком этюде студент должен не только "взять" большие отношения, но и успеть выполнить основные элементы рисунка, не говоря уже о композиции, без которой ни короткий этюд, ни длительный, безусловно, состояться не может.</p> <p>Прежде всего, внимание студентов обращается на то, что короткий этюд на состояние следует отличать от обычного односеансного этюда. Отличается он, прежде всего, поставленной задачей: уловить редкое, мимолетное состояние природы, к коим относятся различные стадии восхода и заката, сложные, изменчивые состояния облаков и туч, стадии дождя, сумерки, ночь и т.д.</p> <p>Тем не менее, при просмотре и обсуждении серий коротких этюдов на состояние следует сразу же указать на удачные и отложить их в сторону. Что же касается не столь удачных этюдов, нужно объяснить, в чем их ошибка. Как правило, она кроется в дисгармонии тона или колорита, или же налицо композиционный просчет. Естественно, что сразу указать неточность какого-нибудь сложного природного состояния невероятно трудно, это требует огромного опыта и наблюдений самого педагога. Короткий пленэрный этюд учит студента любить природу, внимательно вглядываться в нее. К тому же навык сверхбыстрого письма неизменно помогает и в длительной работе.</p>
4. Голова с плечевым поясом	
5. Натюрморт	
6. Пейзаж	
7. Дерево и группа деревьев	
8. Архитектурный мотив	<p><i>Голова с плечевым поясом</i></p> <p>Задание сопровождается набросками с различных точек зрения на выявление характера натуры.</p> <p>В этом задании наряду с продолжением изучения конструкции и характера человека ставится задача решения объема в освещенной солнцем фигуре и силуэте, их сочетание. Силуэт, как одно из выражений формы, полнее раскрывает понимание пластики. Это связано со световой или светотеневой средой. Силуэт, вызванный только освещением, а не темной окраской, позволяет видеть его как составную часть объема в пространстве, тем самым обогащая реальную форму. В портрете также, можно наглядно проследить влияние рефлексов на ту или иную поверхность изображаемого предмета.</p>
9. Многоплановый пейзаж	
	<p><i>Натюрморт</i></p> <p>Как на портрете, так на натюрморте можно наглядно проследить влияние рефлексов на ту или иную поверхность изображаемого предмета. Натюрморт ставится достаточно простой, но важно, чтобы было явно видно, что разные плоскости одного и того же предмета в</p>

	<p>зависимости от того, к каким объектам они повернуты, приобретают их цвета. Особенно хорошо это видно на белых или светлых предметах.</p> <p><i>Пейзаж</i></p> <p>Мотивами данного задания могут быть поля, луга с пастбищами, горные и лесные массивы, водные пространства рек и озер в сочетании с деревьями и прибрежными скалами, причалы с лодками и т.д. и т.п. В этом задании решается задача глубокого пространства, остро выраженной характеристики пейзажа и его состояния, а также материальная и пластическая основы изображаемых форм.</p> <p>После того, как студенты, работая над короткими этюдами, достаточно хорошо познакомились с окрестностями и местом проведения практики, можно начинать подготовку к работе над длительным пейзажем. Он выполняется в течение нескольких дней в одно и то же время суток и при одном состоянии погоды. Как правило, такой пейзаж многопланов. Внимательное построение, разработка планов, проработка деталей и их подчинение общему решению, позволяет студенту довести свой замысел до конца.</p> <p>Всякой длительной работе должен предшествовать предварительный этюд, даже несколько, в которых бы определялся композиционный и цветовой строй будущей работы и выразилось бы непосредственное чувство, свежесть восприятия.</p> <p><i>Дерево и группа деревьев</i></p> <p>Выполнение этого задания предусматривает сочетание группы деревьев с большим участком земли, бугра, обрыва, оврага.</p> <p><i>Архитектурный мотив</i></p> <p>Данное задание продолжает развивать вопросы понимания большого пространства, сочетания объемно – пластических масс архитектуры с деревьями, мотивы, передающие особенности уголка города, селения и его бытовые стороны, характерные особенности жителей</p> <p><i>Многоплановый пейзаж</i></p> <p>В этом задании дается понятие о воздушной среде, прозрачности и плотности среды, окутывающей поверхность предметов. Осознание цельной пластической основы для изображения многопланового пейзажа. Мотивами этого задания может быть сочетание скал, лесного массива, равнины и водного пространства.</p> <p><i>На старших курсах задания решаются с большей глубиной и профессиональной проработкой, особенно характеров людей, чем это решается на младших курсах в подобных заданиях.</i></p>
8, 10 семестр	
<i>Работа над постановками</i>	
<i>сбор рабочего натурного материала по утвержденным заданиям</i>	
10. Фигура одетая, в пейзаже	<p><i>Фигура одетая, в пейзаже</i></p> <p>Человек в этом задании должен быть органично связан с природой (берег моря, озера, реки, группа деревьев и т.д.). Выбор модели для задания должен быть связан с тем или иным характером производства.</p>
11. Две фигуры	<i>Две фигуры</i>

12. Группа людей	<p>Задания проводятся как длительные, так и короткие, от 2 до 10 часов. Цель задания - студенты должны научиться построить 2 фигуры в сложном освещении пленэра, найти масштабную и пластическую связь между фигурами, сочетание силуэтной фигуры с общим освещением, правдивость характеров людей, их производственных и возрастных особенностей. Выполнение этих заданий сопровождается выполнением дополнительными рисунками и набросками.</p> <p><i>Группа людей</i></p> <p>Группа людей из 2-3 фигур в рабочей обстановке: в поле, на заводской площадке, в лесу, на стройке, у причалов, в порту.</p> <p>В этом задании следует решать композиционное построение группы людей, их пластическую и смысловую связь между собой и окружающей средой.</p>
2, 4, 6, 8, 10 семестр	
<i>Заключительный этап. Составление отчета по практике</i>	
13. Заключительный этап	<p>По завершению «Пленэрной практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики. После студент составляет отчет по итогам практики.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями тематического плана и задачами, поставленными преподавателем. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Основная часть самостоятельной работы выполняется студентом в виде практической творческой работы по сбору рабочего натурного материала по утвержденным заданиям в утвержденном месте проведения практики.

Заключительная часть самостоятельной работы проходит в виде составления отчета по практике. Она может проходить в учебных аудиториях, в компьютерных классах, в домашних условиях и т.п.

Самостоятельная работа является не только продолжением учебного процесса, но и преследует цель выявить индивидуальные склонности будущего художника, обогатить его творческий опыт запасом накопленных повседневных наблюдений окружающей действительности, самостоятельно отобранных и воплощенных. В течение изучения курса дисциплины «Пленэрная практика», в зависимости от семестра, выполняется определенное количество заданий с усложнением учебных задач. Они выполняются в рисунке и в живописи.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	2

Подготовительный этап	6
Самостоятельный сбор рабочего натурального материала	100
Работа над постановками с сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям	34
Заключительный этап. Составление отчета по практике	4
Семестры	4
Подготовительный этап	6
Самостоятельный сбор рабочего натурального материала	100
Работа над постановками с сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям	34
Заключительный этап. Составление отчета по практике	4
Семестры	6
Подготовительный этап	6
Самостоятельный сбор рабочего натурального материала	100
Работа над постановками с сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям	34
Заключительный этап. Составление отчета по практике	4
Семестры	8
Подготовительный этап	6
Самостоятельный сбор рабочего натурального материала	100
Работа над постановками с сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям	34
Заключительный этап. Составление отчета по практике	4
Семестры	10
Подготовительный этап	6
Самостоятельный сбор рабочего натурального материала	100
Работа над постановками с сбор рабочего натурального материала по утвержденным заданиям	34
Заключительный этап. Составление отчета по практике	4
Всего:	720

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Перечень учебной литературы

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 49 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56555>

Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120с.

Исаев А.А. Основы творческого подхода в живописи: / Исаев А.А., Деменёв Д.Н., Рябинова С.В., Савельева О.П. Учебное пособие. Издательство ФЛИНТА, 2016. -224с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Киплик Д. И. Техника живописи: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 592 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/32113>

Куликов В.А., Маркушина И. Ю. Живопись маслом. Пейзаж. Издательство Лань, 2014. – 32 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Механик Н.С. Основы пластической анатомии: Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019. – 352 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Издательство Лань, 2015. – 104 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи. Издательство ФЛИНТА, 2012. - 152 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея»
<http://primgallery.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий должна быть оснащена:

- оборудование, инструменты, материалы: специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

- инструменты для выполнения творческих заданий. Графический материал для эскизирования (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.). Материалы для создания набросков и зарисовок (картон, калька, краски и др.);

- технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

- наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

- методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Оценка качества освоения дисциплины «Пленэрная практика» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются предварительные просмотры хода выполнения практических заданий, являющиеся формой отчета в проделанной работе, с консультациями студентов по возникшим вопросам. Так же контроль уровня усвоения учебного материала может осуществляться посредством разбора проблемных вопросов, в начале занятий и консультаций по заданиям выполненным во время самостоятельной работы студента. Знания, умения и навыки студентов, полученные при изучении курса дисциплины, закрепляются в учебных и творческих заданиях развивающего обучения и находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Сроки сдачи работ и контроля оговариваются в соответствии с планом занятий, составляемых преподавателем. Своевременное выполнение и сдача на просмотре практических работ студентами – один из важных факторов успешного освоения содержания дисциплины. Весь комплект работ

оценивается дифференцированно (по пятибалльной системе) преподавателем.

Требования к экзамену и зачету с оценкой

Оценка качества освоения дисциплины «Пленэрная практика» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры собранного натурного материала.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой, который проводится в форме просмотров и проверки отчета практики. К зачету с оценкой студент должен предоставить этюды согласно тематическому плану и отчет по практике.

Лучшие работы отбираются в методический фонд художественного факультета. Оценка (по пятибалльной шкале) объявляется студенту и выставляется в зачётную книжку студента руководителем курса.

Критерии оценки знаний студентов

При выставлении оценки просмотрная комиссия руководствуется следующими критериями.

«ОТЛИЧНО»

Живопись: студент должен выполнить этюды, в соответствии с заданием, выполненными на холсте или картоне масляными красками (разрешается небольшую часть работ выполнить в не традиционном материале). В этюдах студент должен грамотно организовать пространство холста (через законы контрастов, гармонизацию цвето-тональных отношений и т.п.). Композиционно решить пространство, а по возможности и сюжет. На высоком профессиональном уровне выполнить оцениваемую работу, свободно владеть мастерством техники исполнения и изобразительной выразительностью (использование живописных средств). Решить образные и психологические задачи, в соответствии с заданием.

Рисунок: студент должен предоставить рисунки, в соответствии с заданием, выполненные на бумаге или картоне, как традиционным графическим материалом (карандаш, мягкий материал), так и в не традиционном материале. В работах студент должен грамотно организовать пространство рисунка (через размещение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.п.). Показать грамотную последовательность ведения рисунка. Показать понимание конструктивно-пластических законов (конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций). Композиционно решать пространство. На высоком профессиональном уровне выполнить оцениваемую работу, показав

мастерство владения техникой исполнения (трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона). Решить образные и психологические задачи, в соответствии с заданием (рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме).

«ХОРОШО»

Живопись: студент должен выполнить этюды, в соответствии с заданием, выполненными на холсте или картоне масляными красками (разрешается небольшую часть работ выполнить в не традиционном материале). В этюдах студент должен грамотно организовать пространство холста (через законы контрастов, гармонизацию цвето-тональных отношений и т.п.). Решить образные и психологические задачи, в соответствии с заданием. На хорошем уровне выполнить оцениваемую работу, свободно владеть мастерством техники исполнения и изобразительной выразительностью (использование живописных средств).

Рисунок: студент должен предоставить рисунки, в соответствии с заданием, выполненные на бумаге или картоне, как традиционным графическим материалом (карандаш, мягкий материал), так и в не традиционном материале. В работах студент должен грамотно организовать пространство рисунка (через размещение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.п.). Показать грамотную последовательность ведения рисунка. Показать понимание конструктивно-пластических законов (конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций). На хорошем уровне выполнить оцениваемую работу, показав мастерство владения техникой исполнения (трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Живопись: студент выполнил этюды, в соответствии с заданием, но не в полном объеме, выполненными на холсте или картоне масляными красками (разрешается небольшую часть работ выполнить в не традиционном материале). В работах студент не должным образом организовал пространство холста (с нарушением закона контрастов, гармонизации, цвето-тональных отношений и т.п.). Уверенно компоует и на удовлетворительном уровне выполняет оцениваемую работу, владеет мастерством техники исполнения и изобразительной выразительностью (использование живописных средств).

Рисунок: студент предоставил рисунки, в соответствии с заданием, выполненные на бумаге или картоне, как традиционным графическим материалом (карандаш, мягкий материал), так и в не традиционном материале, не в полном объеме. В работах студент грамотно организовать пространство рисунка (через размещение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.п.). Имеется нарушения понимания конструктивно-пластических законов (конструктивно-пластическое построение формы с

установлением пропорций). На удовлетворительном уровне выполнена оцениваемая работа, показано мастерство владения техникой исполнения (трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Живопись: если студент не предоставил требуемое количество работ, в соответствии с заданием, написанной на холсте или картоне масляными красками (разрешается небольшую часть работ выполнить в не традиционном материале). В большинстве этюдов не организованно пространство холста (через законы контрастов, гармонизацию цвето-тональных отношений и т.п.). Студент не владеет, в соответствующей мере, техникой живописи.

Рисунок: если студент не предоставил работы, в соответствии с заданием. Не организовал пространство рисунка. Не владеет, в соответствующей мере, техникой рисунка.