

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки 54.05.02 Живопись

(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Квалификация
Художник живописец (станковая живопись)

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	54.05.02 Живопись (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализация:</i>	<i>Художник-живописец (станковая живопись)</i>
Утверждён:	Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ от 28 августа 2020 г. № 59574
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра живописи и рисунка
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра живописи и рисунка
Примерная образовательная программа утверждена:	-
Составитель:	Доцент, заведующий кафедрой живописи и рисунка А.А. Енин
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры живописи и рисунка № 8 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – доцент, лауреат международных конкурсов А.А. Енин _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Цель и задачи дисциплины

Целью курса практики является:

формирование идеи дипломной работы.

Задачи курса практики:

-практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;

-поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить основой для выполнения будущей дипломной работы;

-научиться извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Преддипломная практика **участвует** (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2.1; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ПК-1.3; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.3; ПК-4.3; ПК-7.2; ПК-7.3**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; -законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; -овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); -как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости. Уметь:
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	ОПК-2.1 Понимает структуру и знает специфику создания авторского живописного произведения с заложенными в него (при создании) определенными физическими и	-свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; -создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; -наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;

<p>навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>творческими характеристиками ОПК-2.2 Полноценно воздействует на зрителя, используя художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление через созданное на высоком техническом и художественном уровне авторского произведения ОПК-2.3 Выступает в роли носителя определенной идеи и успешно решает задачи, состоящие в единстве комплекса творческой инициативы, использования материалов и технологических операций</p>	<p>-применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; -использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; - пользоваться архивными материалами; - в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал. Владеть: - практическими навыками работы над этюдом; - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p>
<p>ПК-1 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>ПК-1.3 Понимает и применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания показывая не внешность изображаемого, создавая свою собственную художественную достоверность, извлекая объект изображения, из его типичных условий, наделять его своими особыми смысловыми и эстетическими свойствами</p>	<p>- практическими навыками работы над этюдом и различными техниками рисунка, наброска, живописи; - опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.</p>

ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	ПК-2.2 Умеет самостоятельно выбирать и применять методы, соответствующие художественному выражению идеи, воплощенные в пластически убедительный образ произведения ПК-2.3 Применяет на практике как исторически сложившиеся, так и современные методы, и стили работы в области станковой живописи	
ПК-3 Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания в области пластической анатомии	ПК-3.3 Имеет полный объем пластической осведомленности и изобразительной грамотности при передачи правильных пропорций человека в пространстве, структуры тела в покое и динамике и механизмы его движения.	
ПК-4 Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений станковой живописи	ПК-4.3 Использует различные творческие приёмы и технические аспекты того или иного технологического процесса рационального построения живописного произведения	

<p>ПК-7 Способен осуществить выразительными изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и понимать процесс его создания</p>	<p>ПК-7.2 Способен в процессе создания произведения от замысла до его окончательной реализации осуществлять субъективное открытие смыслов, и создание такой реальности, в которой присутствуют общезначимые сведения о наличной действительности</p> <p>ПК-7.3 Воспроизводит выразительными изобразительными средствами действительность через свой творческий замысел проявлять креативность композиционного мышления.</p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к обязательной части блока «Практики»

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Самос тоятел ьная работа	Контр оль	Всего часов	Форма промежуют ной аттестации
	Контактная работа											
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
12	756		200					556		756	зачет	
Общая трудоемкость, часы											756	
Зачетные единицы											21	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практическая работа	Самостоятельная работа	Всего
12 семестр				
1.	Подготовительный этап. Сбор необходимой информации по утвержденной теме	6	46	
2.	Работа над картоном	70	226	
3.	Работа над дипломной картиной	122	278	
4.	Заключительный этап	2	6	
	Зачет			
	ИТОГО:	200	556	

5.2. Содержание разделов дисциплины

«Преддипломная практика» является завершающим этапом подготовки художника живописца и проводится после окончания полного курса изучения профессионального цикла дисциплин. В период прохождения практики студент самостоятельно выполняет индивидуальные задания, утвержденные и разработанные выпускающей кафедрой и руководителем практики. Задания выдаются согласно заявленной и утвержденной предварительной теме к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной картины). Таким образом, практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. За время «Преддипломной практики» студентом должна быть определена и четко сформулирована тема выпускной квалификационной работы (дипломной картины), обоснована целесообразность ее разработки, намечен план достижения поставленной цели и пути решения задач для ее достижения.

Основной формой проведения «Преддипломной практики» являются практические занятия, предусматривающие разработку композиции станковой картины по утвержденной предварительной теме. Студент собирает конкретный рабочий материал, в который входят этюды с натуры, выполнение пейзажей, натуральных рисунков и зарисовок, набросков и т.п. Для работы над историческими темами необходимо изучать исторические документы, заниматься исследовательской работой, а так же осуществлять выездные преддипломные практики к местам тех или иных исторических событий.

Выполнение исследовательских заданий идет во взаимосвязи с утвержденной темой и может проходить например, с использованием

мультимедиа и интернет ресурсов, исторических архивов, научной и научно-популярной литературы по вопросам специфики утвержденной темы и т.п.

Практические занятия направлены на непосредственное закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, и практическая подготовка студентов к выпускной квалификационной работе (дипломная картина).

По завершению «Преддипломной практики» студент должен предоставить законченную живописную картину по утвержденной теме и отчет по итогам практики.

Содержание практических заданий

Композиционные эскизы, исполняемые студентом в течение пяти лет обучения, подводят его к написанию дипломной картины. Во время работы над каждым курсовым композиционным эскизом, сопровождаемой сбором материала консультациями с преподавателем и т.п., приобретается незаменимый опыт, который облегчит во многом последующую работу над дипломной картиной и над самостоятельными творческими произведениями. Таким образом, композиционный эскиз можно считать одним из важнейших заданий.

Занятия по живописи должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном.

В области рисунка работа с движущейся моделью должна научить студента передавать движение, развивать его наблюдательность и зрительную память, научить его быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры.

Особенно, важно изучение и изображение групп людей в пространстве.

Начиная со сбора рабочего натурного материала в виде композиционных зарисовок, поразивших жизненных сцен, студент должен в дальнейшем прийти к поэтическому, образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений.

В процессе прохождения преддипломной практики, при сборе материала к картине, студент продолжает работать над эскизом в поисках наиболее острой и выразительной композиции, собирается необходимый этюдный материал для картины.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
12 семестр	
<i>Подготовительный этап. Сбор необходимой информации по утвержденной теме</i>	

<p>1. Установочная конференция. Составление индивидуального плана</p>	<p>Студенты присутствуют на организационном собрании, проводимом руководством кафедры на котором утверждается предварительная тема к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной картины).</p> <p>Проводится инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля. Ознакомление с задачами, направлениями работы по утвержденной теме. В соответствии с утвержденной темой, кафедрой утверждается и согласовывается место проведения практики. Также студенты должны договориться с руководителем практики и об обмене информацией.</p> <p>Индивидуальный план практики студента разрабатывается и утверждается выпускающей кафедрой и руководителем практики. В соответствии с выполнением этого плана, осенью происходит оценка работы студента Советом факультета и допуск его к исполнению дипломной картины. Студент, не выполнивший план сбора материала, к исполнению дипломной картины не допускается.</p> <p>В индивидуальном плане прописывается полученное задание необходимое для успешного прохождения «Преддипломной практики».</p>
<p>2. Сбор необходимой информации по утвержденной теме</p>	<p>Студент выполняет решения, согласованные с руководителем практики, собирает рабочий материал, в который входит разработка сюжета утвержденной темы и творческое разнообразное наблюдение, и изучение жизни, требующее восстановить всю полноту событий - атмосферу, людей, жизненные приоритеты, время, чувства и т.д.</p> <p>Сбор необходимой информации по утвержденной теме предусматривающие разработку эскиза композиции станковой картины по утвержденной предварительной теме. Главная цель эскизной композиции заключается в том, чтобы наметить пластический интерес, который студент предполагает выполнить в своей будущей работе. Это, так сказать, проект будущей картины. Не исключена возможность того, что некоторые образы представляют воплощение красоты, которая, может быть, никогда и не воспроизведется в картине, но в эскизе все же должна найти свое воплощение и должна быть показана. Пластический интерес может быть очень разнообразен, как по своему происхождению, так и по содержанию. По содержанию эскиз может состоять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в разрешении чисто живописной задачи; -в разрешении тональной задачи; -в выявлении характера; -в передаче настроения; -в выявлении движения; -в решении какой-нибудь идеи и т. д. <p>Каждая из поставленных задач и должна быть особенно ярко выражена в эскизе.</p> <p>Для работы над историческими темами необходимо изучать исторические документы, литературные и другие источники. Заниматься исследовательской работой (с использованием мультимедиа и интернет ресурсов, исторических архивов, научной и научно-популярной литературы по вопросам специфики утвержденной темы и т.п.), а также осуществлять выездные преддипломные практики к местам тех или иных исторических</p>

	событий.
Работа над картоном	
3. Работа над картоном	<p><i>Сбор конкретного рабочего материала по утвержденной теме</i></p> <p>Работа по сбору, материала в каждом случае, безусловно, будет индивидуальна и разнообразна, но, тем не менее, может быть выделено несколько направлений, которые напрашиваются при практической работе сами собой.</p> <p>Сюжет утвержденной темы композиционного эскиза может быть, как современным автору, так и историческим. Принципиальной разницы в подходе к сбору материала при этом нет. Сбор материала поможет студенту изучить материальную среду той эпохи, к которой он обратился.</p> <p>Цельность и ясность композиционного эскиза обусловлена единством места, образа (образов) и действия. Таким образом, одним из направлений сбора материала является обращение к месту действия в эскизе. Это может быть и пейзаж (в т.ч. и архитектурный), и интерьер и т. д.</p> <p>Следующим направлением работы по сбору материала необходимо назвать изучение этнографических реалий (костюм, предметы и т.п.). Богатый этюдный материал этнографического характера дает возможность отбирать для картины то, что лучше помогает выразить смысл и раскрыть идейное содержание, отбирать то, что с точки зрения формы (масштаб детали, силуэт, цвет и т.п.) уместнее для картины.</p> <p>Важнейшим направлением сбора материала является и работа над образами. Для создания исторических образов уместно обращаться к документальным материалам (гравюрам, миниатюрам, скульптуре и т.д.). Для каждого персонажа необходимо искать реальный прототип в жизни, конкретных людей, с которых пишутся этюды.</p> <p><i>Работа над картоном</i></p> <p>В процессе проведения работы студент периодически консультируется с руководителем. При необходимости может получить консультацию от других преподавателей выпускающей кафедры, специалистов, обладающих высоким профессионализмом в области изобразительного искусства.</p> <p>Предварительный вариант дипломной картины (картон) представляется комиссии из состава выпускающей кафедры и руководителю не позднее срока определенного планом работы. В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры, в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка, после чего работа начинается непосредственно над дипломной картиной.</p>
Работа над дипломной картиной	

4. Работа над картиной	<p><i>Сбор конкретного рабочего материала по утвержденной теме</i></p> <p>Работа по сбору, материала ведется так же, как и к картону</p> <p><i>Работа над картиной</i></p> <p>Основной вариант дипломной картины представляется комиссии из состава кафедры и руководителю не позднее срока, определенного планом работы. В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры, в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка.</p>
Заключительный этап	
5. Заключительный этап	<p>По завершению «Преддипломной практики» проводится предварительный просмотр проделанной работы, с обязательными консультациями руководителя практики.</p> <p>После студент составляет отчет по итогам практики.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями руководителя практики. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики. Основная часть самостоятельной работы выполняется студентом в виде практических занятий в утвержденном месте проведения практики.

Подготовительная и заключительная части самостоятельной работы проходят в виде исследовательской работы и составления дневника-отчета по практике. Она может проходить в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, в домашних условиях исторических архивах и т.п. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, видеоматериалы, исторические документы, научную и научно-популярную литературу по вопросам специфики утвержденной темы и т.д. Опираясь на полученные знания, студент приступает к сбору необходимого натурного материала для создания станковой картины.

Также самостоятельная работа играет важную роль в развитии композиционного мышления студента. Она является не только продолжением учебного процесса по подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы, но и преследует цель выявить индивидуальные склонности будущего художника, обогатить его творческий опыт запасом накопленных повседневных наблюдений окружающей действительности, самостоятельно отобранных и воплощенных.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	12
Подготовительный этап. Сбор необходимой информации по утвержденной теме	46

Работа над картоном	226
Работа над дипломной картиной	278
Заключительный этап. Составление отчета по практике	6
Всего:	556

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 49 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56555>

Брин В. Б. Физиология человека в схемах и таблицах. Издательство Лань, 2020. — 608 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Дюваль М. Анатомия для художников: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. — 368 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120с.

Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120с.

Исаев А.А. Основы творческого подхода в живописи: / Исаев А.А., Деменёв Д.Н., Рябинова С.В., Савельева О.П. Учебное пособие. Издательство ФЛИНТА, 2016. -224с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Киплик Д. И. Техника живописи: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. — 592 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/32113>

Куликов В.А., Маркушина И. Ю. Живопись маслом. Пейзаж. Издательство Лань, 2014. — 32 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Механик Н.С. Основы пластической анатомии: Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019. — 352 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. — 252 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:.

Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека.

Издательство Лань, 2015. – 104 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи. Издательство ФЛИНТА, 2012. - 152 с. Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Приморская Государственная картинная галерея»
<http://primgallery.com>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные мастерские (аудитории) для групповой (мелкогрупповой) работы, обучающихся с преподавателями. Учебная мастерская для занятий должна быть оснащена:

-оборудование, инструменты, материалы: специальная мебель и орг. средства, станки для рисования (мольберты) различной высоты, подиумы для натуры, софиты для подсветки;

-инструменты для выполнения творческих заданий. Графический материал для эскизирования (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.). Материалы для создания набросков и зарисовок (картон, калька, краски и др.);

-технические средства обучения: аудио, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование;

-наглядные и методические пособия, стенды. Вспомогательный визуальный ряд (фотоматериал, работы студентов – учебные рисунки, творческие работы, наброски, зарисовки);

-методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также натюрмортный фонд (драпировки, предметы быта и т.п.).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Преддипломная практика» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры собранного натурального материала.

Требования к зачету

Оценка качества освоения дисциплины «Преддипломная практика» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются наблюдение за выполнением работы студентов, собеседование, текущие консультации, проверка подготовленных материалов, промежуточные просмотры собранного натурального материала.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет, который проводится в форме просмотра и проверки отчета практики. К зачету студент должен предоставить дипломную картину, собранный натуральный материал и отчет по практике.

Критерии оценки знаний студентов

При выставлении оценки просмотревшая комиссия руководствуется следующими критериями.

«ЗАЧТЕНО» студент должен предоставить картину и необходимый натуральный материал, в соответствии с заданием и спецификой утвержденной темы. Выполненные на холсте или картоне масляными красками (разрешается небольшую часть работ выполнить в не традиционном материале) этюды, рисунки, композиционные зарисовки и наброски. В этюдах студент должен грамотно организовать пространство холста (через законы контрастов, гармонизацию цвето-тональных отношений и т.п.). В графических работах студент должен грамотно и последовательно организовать пространство листа. Также в собранном натурном материале студент должен композиционно решать пространство, а по возможности и сюжет. На высоком профессиональном уровне выполнить оцениваемую работу, свободно владеть мастерством техники исполнения и изобразительной выразительностью (использование графических и живописных средств). Решить образные и психологические задачи, в соответствии с заданием.

«НЕЗАЧТЕНО» если студент не предоставил требуемое количество работ, в соответствии с заданием. Студент не владеет, в соответствующей мере, техникой живописи.