

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

### **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация (степень)  
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	преподаватель А.Н. Проскурякова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### Цель курса практики:

подготовка обучающегося к защите выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы и оперной партии в спектакле).

### Задачи курса практики:

- приобретение навыков и умений демонстрировать осмысленное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- подготовка к государственной итоговой аттестации.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика.

**Способы проведения:** стационарная.

**Формы проведения** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Производственная практика «Преддипломная практика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику сольного исполнительства и особенности участия в оперном спектакле. <b>Уметь:</b> -планировать концертный процесс; -осмысливать и критически оценивать собственное ис-
	УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.	
УК-6 Способен управ-	УК-6.1 Определяет приоритеты	

<p>лять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.</p> <p>УК-6.3 Использует достижения основных научных школ психологии и управления.</p>	<p>полнение.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой подготовки к концерту и оперному спектаклю, приемами психической само регуляции в процессе исполнительской деятельности;</li> <li>-навыками по изучению и исполнению музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>-художественным потенциалом певческого голоса на уровне, достаточном для решения задач творческой исполнительской деятельности;</li> <li>-навыками общения с различными аудиториями слушателей.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях</p>	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе творчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.</p> <p>ПК-1.3 Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
<p>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

**Преддипломная практика** относится к **обязательной** части блока «Практики».

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоя- тельная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс					КА
9								108		108	–
10	1				1			107		108	зачет
Итого часов:										216	
Зачетные единицы										6	

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Производственная преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

### Этапы прохождения практики:

1 Утверждение темы ВКР.

2. Самостоятельная работа

- разбор произведений
- работа над вокально-исполнительской техникой;
- вокально-технический и теоретический анализ произведений.
- работа с концертмейстером
- изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-форматах.

3. Репетиции и выступления на сцене ДВГИИ и основных баз практик.

- концертные выступления;
- выступления оперных спектаклях;
- участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах;
- анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений

- студента с последующим обсуждением с руководителем практики.
4. Промежуточная аттестация
- Подготовка отчета.
  - Защита отчета о прохождении практики.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства Преддипломной практикой, проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>

Алексейко Г.С. Камерное вокальное исполнительство. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. 24 с.

Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. –Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие.— Электрон, дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. — СПб. :Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа:[https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. М.: Музыка, 2012. 368 с.

Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.

Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] :учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>.

## 8.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>



Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **8.3. Перечень программного обеспечения**

#### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы и предоставления отчета.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Произведения, входящие в концертные программы исполняются на должном техническом и художественном уровне.
3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертным выступлениям.
4. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
5. Отзыв руководителя практики положительный.

#### **Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Преддипломной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Обучающийся плохо знает концертный репертуар.

3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.
4. Обучающийся отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.
5. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
**(20\_\_/20\_\_ уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	5		
<b>Семестр</b>	9-10		
<b>Кафедра</b>	Вокального искусства и дирижирования		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Место прохождения практики</b>	ДВГИИ		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с « » 20 г. по « » апреля 20 г.		
<b>Отчет проверен и принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	/ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<b>9-10 семестры</b>		<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	
1.	<b>Контактная работа:</b> – консультирование руководителем практики; – прослушиваний выпускной программы целиком или отдельных номеров на кафедральных мероприятиях	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
2.	<b>Самостоятельная работа:</b> – формирование навыков работы с методической литературой по вопросам вокального образования; – развитие понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки; – выучивание исполняемых произведений; – проведение репетиционной работы.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Участие в концертной деятельности, обыгрывание программы:</b> – участие в концерте кафедры; – участие в публичных выступлениях в зале ДВГИИ; – участие в публичных выступлениях на других концертных площадках.	I	
		II	
		III	
		IV	
		V	1-17; 23-32
3.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	V	33-34
<b>Всего часов:</b>			<b>216</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта, творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>9 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>
<i>10 семестр</i>		
		<b>Всего часов: 108</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_  
продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<del>УК-2</del>		<del>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</del>
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	<b>УК-2.3</b>	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<del>УК-6</del>		<del>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</del>
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	<b>УК-6.3</b>	Использует достижения основных научных школ психологии и управления.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<del>ПК-1</del>		<del>Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях</del>
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-1.1</b>	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	<b>ПК-1.2</b>	Участствует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.
	<b>ПК-1.3</b>	Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<del>ПК-2</del>		<del>Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</del>
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-2.1</b>	Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.
	<b>ПК-2.2</b>	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.

