

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация (степень)
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	преподаватель А.Н. Проскурякова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Цель курса практики:

подготовка к публичному выступлению.

Задачи курса практики:

- ознакомление с этапами репетиционного процесса;
- ознакомление с принципами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- приобретение навыков, необходимых для исполнительской практики.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная. Проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающегося.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Ознакомительная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.3 Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -правила предконцертного режима вокалиста-исполнителя; -этапы репетиционной работы. Уметь: рационально проводить подготовку к публичному выступлению; составлять концертные программы, исходя из индивидуального комплекса вокальных способностей и уровня профессиональной подготовки.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и попу-	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-	

ляризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Владеть: -знаниями, необходимыми для соблюдения предконцертного режима; -навыками самостоятельной подготовки к репетиционно-му процессу; -различными техническими приемами, средствами художественной выразительности, необходимыми для исполнения вокальных произведений различных стилей и жанров.
--	--	--

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Ознакомительная) относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Практики».**

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоя- тельная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	1				1			71		72	зачет
Итого часов:										72	
Зачетные единицы										2	

6. Содержание практики

Содержание дисциплины «Исполнительская практика (ознакомительная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Большое значение в подготовке к ответственному выступлению имеют занятия, репетиции в концертной аудитории, где будут проходить те или иные мероприятия. Исполнитель должен иметь возможность ознакомиться с акустикой зала и успеть подготовиться к нему эмоционально и психологически.

Обучить студента владению комплексом психотехнических приёмов, способствующих коррекции сценического волнения, – одна из наиболее важных задач исполнительской практики, и решается она в ходе подготовки и реализации сольных концертных программ, включающих разнообразные по стилю, жанру и форме со-

чинения отечественных и зарубежных композиторов.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента формируется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству.

Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента.

Этапы прохождения практики

1. Выступления на академических концертах
2. Посещение концертов, оперных спектаклей.
3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.
4. Участие в конференциях, мастер классах, творческих встречах и т.д.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства учебной педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – педагог по специальности), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и ответственностью ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. –Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/65056>

Алексейко Г.С. Камерное вокальное исполнительство. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. 24 с.

Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. М.: Музыка, 2012. 368 с.

Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.

Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Диспетчер рисунков (Microsoft Office Picture Manager);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Ознакомительной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Зачетные требования включают в себя предоставление письменного отчета с описанием видов проведенных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ.

Не зачтено:

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
Исполнительская практика (Ознакомительная)
(20__/20__ уч. гг.)

Обучающийся	_____		
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)		
Форма обучения	очная		
Курс	1		
Семестр	1		
Кафедра	Вокального искусства и дирижирования		
Руководитель практики	_____		
Место прохождения практики	ДВГИИ		
Сроки прохождения практики	с « »	20 г. по « »	20 г.
Отчет проверен и принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Задание на практику	График проведения практики	
I семестр		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Активная практика: – разбор произведений – работа над вокально-исполнительской техникой; – вокально-технический и теоретический анализ произведений. – работа с концертмейстером	I	1-17
		II	
		III	
		IV	
		V	
	Ознакомительная (пассивная) практика: – посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта. – посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.	I	1-17
		II	
		III	
		IV	
		V	
2.	Самоподготовка: – формирование навыков работы с методической литературой по вопросам вокального образования; – развитие понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки; – постоянное совершенствование вокально-исполнительской культуры; – прослушивание вокальной музыки различных эпох, стилей, и жанров (либо их фрагментов) с целью развития творческих и аналитических способностей.	I	1-17
		II	
		III	
		IV	
		V	
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики	I	18
Всего часов:		72	

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Отчет о прохождении практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Задание	Содержание практики	Количество часов
<i>1 семестр</i>				
Всего часов:				72

Обучающийся / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ _____
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

B

процессе

прохождения

ПРАКТИКИ

обучающийся

продемонстрировал освоение следующих ко

<p style="text-align: center;">ПК-1</p>		<p>Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях</p>
		<p>Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>
<p>Показатели оценивания (индикаторы)</p>	<p>ПК-1.3</p>	

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.3	Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.3	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: *зачтено*

« » 20 ____ г.

Руководитель практики / _____ /