

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_  
"29" мая 2023 г. О.В. Перич

Рабочая программа практики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация  
Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)</b>
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	преподаватель Е.А. Плеханов
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1. Образец отчета по практике***

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель курса практики:

подготовка обучающегося к выполнению педагогического типа задач профессиональной деятельности.

### Задачи курса практики:

- практическое освоение принципов музыкальной педагогики и формирование индивидуального стиля педагогической деятельности;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- формирование навыков разработки программно-методического обеспечения реализации основных и дополнительных образовательных программ.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная. Проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения:** стационарная практика.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Педагогической практике проводятся одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Педагогическая практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами. ОПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> -специфику основных и дополнительных образовательных программ различных уровней; -исторически сложившиеся методики развития вокальных способностей обучающихся; -специфику музыкально-педагогической работы с

		<p>учащимися разного возраста;</p> <p>-методическую литературу по профилю;</p> <p>-порядок ведения учебной документации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-осуществлять образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в рамках ее специфики;</p> <p>-разрабатывать программно-методическое обеспечение для реализации образовательной программы;</p> <p>-применять принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами;</p> <p>-подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для обучающихся различных уровней;</p> <p>-оформлять учебную документацию в соответствии с установленными нормами.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-культурой профессиональной речи;</p> <p>-педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;</p> <p>-навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</p> <p>-формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей</p>
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	ПК-4.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.	
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	<p>ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	<p>ПК-6.1 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-6.2 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС СПО.</p> <p>ПК-6.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.</p>	
ПК-7 Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	<p>ПК-7.1 Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов и ФГОС ВО.</p> <p>ПК-7.2 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК-7.3 Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам ВО и (или) ДПП</p>	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика относится к **обязательной части блока «Практики»**.

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	5				5			31		36	—
7	5				5			67		72	—
8	5				5			67		72	зачет
Итого часов:										180	
Зачетные единицы										5	

#### 6. Содержание практики

##### Педагогическая практика включает в себя:

- Изучение нормативной документации.
- Планирование учебного процесса, учебно-методическая подготовка к занятиям.
- Работу с обучающимися в классе по специальности под контролем педагога и самостоятельно.
- Оформление учебной документации, отчета о прохождении практики.

На каждом этапе прохождения педагогической практики ее содержание может иметь

##### активную форму:

занятия с прикрепленным обучающимся в классе педагога по специальности под его наблюдением и самостоятельно;

планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий;

разработку учебно-методических материалов для обеспечения образовательного процесса;

оформление учебной и планирующей документации на бумажных и электронных носителях;

демонстрацию на занятиях навыков применения современных образовательных технологий;

выполнение психолого-педагогических наблюдений за учениками;

использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

анализ усвоения обучающимися учебного материала.

**пассивную форму:**

присутствие на занятиях ведущих преподавателей вуза, посещение мастер-классов;

изучение основных принципов организации учебно-воспитательного процесса, используемых преподавателями ДВГИИ современных методов и технологий преподавания специальных дисциплин, специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Оптимальным для полноценной педагогической подготовки обучающегося является прохождение всех видов и форм практики.

## **7. Организация и контроль прохождения практики**

Для руководства Педагогической практикой, проводимой на базе структурных подразделений Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики). Для руководства Педагогической практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

**Руководитель практики:**

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

**Руководитель практики от профильной организации:**

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

#### **Рекомендуемая литература**

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Агин М.С. История отечественного вокального искусства: учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. 500 с.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>

Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия : хрестоматия / составитель С. В. Шишкина. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, [б. г.]. — Часть 2 — 2014. — 125 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75099>

Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>

Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.

Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>



Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru  
Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>  
Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>  
Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>  
Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>  
Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>  
Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>  
Портал «Музыкальная энциклопедия» <http://www.musenc.ru/>  
Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>  
Сайт о технике современного вокала <https://vocalmechanika.ru>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):  
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Педагогической практике обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачетные требования включают в себя обсуждение на кафедре отчета о прохождении педагогической практики.

## **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

### **Зачтено:**

1. График (план) прохождения Педагогической практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме.
2. Занятия с учеником проходили регулярно, на профессиональном уровне.
3. Планирование учебного процесса происходило своевременно.
4. Учебная документация оформлена с соблюдением всех правил.
5. Отчет о прохождении педагогической практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики положительный

### **Не зачтено:**

1. График (план) прохождения Педагогической практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.
2. Занятия с учеником проходили нерегулярно, непрофессионально.
3. Планирование учебного процесса происходило несвоевременно.
4. Учебная документация не оформлена или оформлена без соблюдения правил.
5. Отчет о прохождении педагогической практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.
6. Отзыв руководителя практики отрицательный.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Педагогическая практика**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление подготовки (про- филь) / специ- альность (специ- ализация)</b>	<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация: Искусство оперного пения)</b>		
<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>		
<b>Курс</b>	<b>3-4</b>		
<b>Семестр</b>	<b>6-8</b>		
<b>Кафедра</b>	<b>вокального искусства и дирижирования</b>		
<b>Руководитель практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	<b>ДВГИИ</b>		
<b>Сроки прохождения практики</b>	_____		
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета</b>	/	/ «    »	<b>20    г.</b>
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
	<b>6-8 семестры</b>	<b>№ недели по календарному учебному графику</b>	
1.	<b>Пассивная практика:</b> – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО, ВО; –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; –посещение методические консультации руководителя практики.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	
2.	<b>Активная практика:</b> – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	
3.	<b>Самоподготовка:</b> – индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО, ВО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	
		II	
		III	23-41
		IV	1-17; 23-39
		V	
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	IV	40-41
	<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики				
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка)	Дата занятия	Дисциплина Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики	Количество часов
<b>6 семестр</b>				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>
<b>7 семестр</b>				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>
<b>8 семестр</b>				
Пассивная практика				
Активная практика				
Самоподготовка				
			<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>
	<b>Всего часов:</b>			<b>180</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

# ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>		Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ОПК-3.1.</b>	Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами.
	<b>ОПК-3.2.</b>	Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.
	<b>ОПК-3.3.</b>	ОПК-3.3 Формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-4</b>		Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-4.3.</b>	Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-5</b>		Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-5.1.</b>	Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.
	<b>ПК-5.2.</b>	Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.
	<b>ПК-5.3.</b>	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>		Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>ПК-6.1.</b>	Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.
	<b>ПК-6.2.</b>	Демонстрирует знание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональ-

	ных стандартов и ФГОС СПО.
<b>ПК-6.3.</b>	Выполняет методическую работу по разработке учебной документации по программам СПО и (или) ДПП.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)