

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНАЯ)**

по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация: Искусство оперного пения

Квалификация (степень)

Солист-вокалист. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Искусство оперного пения</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2017 года № 47643
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	преподаватель А.Н. Проскурякова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень учебной литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложения 1. Образец отчета по практике*

1. Цель и задачи практики

Целью практики является:

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная, выездная.

Форма проведения: дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Концертной) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2 Управляет процессом об-	В результате освоения курса практики обучающийся должен: Знать: -принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику исполнительской сольной и ансамблевой рабо-

	<p>суждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.</p> <p>УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>ты;</p> <p>-сольный и ансамблевый репертуар.</p> <p>Уметь:</p> <p>-ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>-использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач;</p> <p>-анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности;</p> <p>-рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;</p> <p>-навыками взаимодействия в творческом коллективе;</p> <p>-практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;</p> <p>-навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных составах.</p>
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.</p> <p>УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.</p> <p>УК-3.3 Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.</p> <p>УК-6.2 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в ка-	<p>ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-1.2 Участвует в процессе со-</p>	

честве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	творчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле. ПК-1.3 Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. ПК-3.2 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (Концертная) относится к **обязательной части блока «Практики»**.

5. Объем практики и ее продолжительность

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоя- тельная работа	Кон- троль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	1				1			71		72	–
3								72		72	–
4	1				1			71		72	зачет
5								72		72	–
6	1				1			71		72	–
7								72		72	–
8	1				1			71		72	зачет
9								180		180	–
10	1				1			143		144	зачет
Итого часов:										828	
Зачетные единицы										23	

6. Содержание практики

Организация «Исполнительской практики (концертной)» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Исполнительская практика (Концертная) представляет собой преимущественно самостоятельную работу обучающихся: репетиции к концертным выступлениям, а также сами выступления.

Конкретное содержание практики зависит от уровня подготовки обучающегося и индивидуализации его образовательной траектории. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры.

Концертная (активная) практика

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.

2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), в составе хорового коллектива (в оперных постановках), с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель – приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.

Конкурсная (активная) практика

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. При-

обретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.

Составление отчета

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Исполнительской практикой (Концертной), проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Перечень учебной литературы

Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. –Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>

Алексейко. Г.С. Камерное вокальное исполнительство. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. 24 с.

Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. –Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.

Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. –Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»:<http://e.lanbook.com/>

Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие.– Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. :Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. М.: Музыка, 2012. 368 с.

Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.

Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] :учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>.

8.2. Ресурсы сети «Интернет»:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: пианино или рояль, пюпитры, аудиторная мебель (стол, стулья), зеркало.

Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием. Малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Концертной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

Зачетные требования

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам концертной деятельности обучающегося за определенный период.

Критерии оценки знаний студентов на зачете

Зачтено:

1. Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ и мест концертных выступлений.

Не зачтено:

1. Отчет по практике не предоставлен.

Музыкальный факультет

ПЛАН-ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНАЯ)
(20__/20__ уч. гг.)

Обучающийся	(Ф.И.О.)
Направление подготовки (профиль) / специальность (специализация)	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет)
Форма обучения	очная
Курс	5
Семестр	2-10
Кафедра	Вокального искусства и дирижирования
Руководитель практики	
Место прохождения практики	ДВГИИ
Сроки прохождения практики	с « » 20 г. по « » 20 г.
Отчет проверен и принят специалистом по учебно-методической работе факультета	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">/</div> <div style="text-align: center;">/ « » 20 г.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> подпись Ф.И.О. </div>

п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
<i>2-10 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	23-41
		II	1-17; 23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-41
		V	1-17; 23-32
2.	Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики	V	33-34
Всего часов:			828

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Отчет о прохождении практики			
Дата	Место проведения (наименование населенного пункта и организации)	Содержание практики (выполненное задание)	Количество часов
<i>2 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>3 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>4 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>5 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>6 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>7 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>8 семестр</i>			
		Итого часов:	72
<i>9 семестр</i>			
		Итого часов:	180
<i>10 семестр</i>			
		Итого часов:	144
Всего часов:			828

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся

продемонстрировал освоение следующих компетенций:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-2.1	Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для реализации проекта, сроки выполнения.
	УК-2.2	Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта.
	УК-2.3	Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-3		Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-3.1	Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия.
	УК-3.2	Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды (творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств.
	УК-3.3	Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

УК-6		Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
Показатели оценивания (индикаторы)	УК-6.1	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста на основе оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов.
	УК-6.2.	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-1		Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях.
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-1.1	Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
	ПК-1.2	Участствует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.
	ПК-1.3	Демонстрирует чистую исполнительскую интонацию и применяет художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-2		Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-2.1	Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.
	ПК-2.2	Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю, используя навыки чтения с листа.
	ПК-2.3	Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК-3		Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
Показатели оценивания (индикаторы)	ПК-3.1	Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
	ПК-3.2	Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.
	ПК-3.3	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 Г.

Руководитель практики / _____ /

