

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман  _____

# Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности в симфоническом или камерном оркестре; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи** практики:

- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком уровне работы в оркестре;
- подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- совершенствование навыков работы в творческом коллективе.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** исполнительская практика.

**Способы проведения:** стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной исполнительской (оркестровой) практики магистров является ФГБОУ ВО ДВГИИ.

**Формы проведения** исполнительской практики:

практика проводится непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Производственная исполнительская практика (оркестровая практика) участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает противоречия на основе учета интересов всех сторон, находит наиболее результативные способы решения поставленных творческих задач.	<b>знать:</b> 1. основной оркестровый репертуар (ПК-2.2); 2. особенности оркестрового аккомпанемента (ПК-1.1); 3. основные принципы и этапы репетиционной работы

		над музыкальным произведением в оркестре и роль дирижера (УК-3.3);
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи при чтении с листа сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>уметь:</b> 1. самостоятельно работать над изучением оркестровых партий (ПК-1.2); 2. играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста (УК-3.3); 3. исполнять оркестровые соло (ПК-1.1);
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	<b>владеть:</b> 1. хорошо сформированными навыками чтения с листа (ОПК-2.3); 2. способностью работать в творческом коллективе (УК-3.3).
<b>ПК-2</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Исполнительская практика (оркестровая практика) относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Практики»**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении исполнительской практики, дисциплин «Специальный инструмент», «Оркестровый класс» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов и дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль» в магистратуре.

## 5. Объем практики и ее продолжительность (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					127		144	зачет
2	18		18					90		108	зачет
3	17		17					127		144	зачет
4	12		12					96		108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

## (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	1		1					143		144	зачет
3	1		1					107		108	зачет
4	1		1					143		144	зачет
5	1,3		1				0,3	103	3,7	108	зачет
Итого часов:										504	
Зачетные единицы										14	

## 6. Содержание практики

Исполнительская практика (оркестровая практика) проходит в форме репетиций и концертных выступлений в качестве артиста оркестра.

В обязанности практиканта входит изучение сочинений для камерного и симфонического составов оркестра, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов и т.д. Учебным материалом выступают произведения различных стилей и жанров:

1. венская классика;
2. сочинения российских и зарубежных композиторов XIX века;
3. произведения отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI

века.

В программном содержании практики нет определённой последовательности в прохождении и изучении оркестрового репертуара, поскольку коллектив покидают выпускники, а на смену им приходят студенты первого курса. Программы подбираются на основе уровня профессиональной подготовки магистрантов с учётом перспективы обязательного роста обучающихся в оркестровом классе.

При прохождении данного вида практики применяются следующие виды работы:

**Настройка.** Настройка струнных инструментов представляет большую трудность и требует особого внимания, т.к. часто встречаются не очень хорошие по качеству инструменты, которые не отвечают требованиям, предъявляемым к современным симфоническим оркестрам.

При наличии хорошего гобоиста оркестр строится по гобою, в другом случае – по точно подстроенному роялю или по электрокамертону (440 колебаний в секунду). В начале репетиции каждый струнный инструмент рекомендуется подстроить отдельно. Все струнные инструменты надо строить по звуку «ля» первой октавы. После индивидуальной подстройки рекомендуется проигрывание группами ряда гамм, арпеджио, аккордов, гармонических последовательностей. Подобная настройка требует 10-15 минут, но этот метод работы необходимо использовать, т.к. он дает положительные результаты.

**Индивидуальная работа над партиями.** Магистранты должны работать над оркестровыми партиями дома самостоятельно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности. В некоторых случаях целесообразно обращаться за помощью к педагогу по специальности с целью изучения в классе фрагментов из оркестрового репертуара.

**Чтение с листа оркестровых партий.** Одной из важных задач оркестрового класса является воспитание навыков чтения с листа. Это умение необходимо не только для работы в профессиональных оркестрах, но и для ознакомления с возможно большим объёмом музыкальной литературы в целях расширения эрудиции, музыкального кругозора и развития художественного вкуса. Для этого вида занятий обычно используются произведения средней трудности, но не только для чернового проигрывания, но и выполнения элементарных требований партитуры, получения ясного представления о содержании, стиле и форме произведения, а также для развития умения воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

**Групповые репетиции** дают возможность тщательно работать над каждой партией, преодолением технических трудностей, глубоким пониманием художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы: интонационного, динамического и тембрового. На репетициях следует добиваться чистого интонирования не только мелодического, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука, ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах и характере звучания.

**Сводные репетиции.** На общих репетициях внимание оркестрантов направляется на звучание оркестрового материала в целом с целью понимания роли своей партии в общем звучании. Сводные репетиции постепенно при-

ближают качество исполнения программы к концертному уровню, когда отрегулировано звучание всех элементов оркестровой фактуры исполняемых произведений, оркестранты уверенно следуют художественной концепции, выполняя все требования дирижёра.

**Концертное выступление.** Публичное исполнение оркестром программы даёт особый импульс для повышения качества подготовки оркестрового музыканта, воспитания чувства ответственности, развития артистизма, умения максимально, с полной отдачей раскрывать художественное содержание исполняемых произведений. Это и есть самое главное для любого исполнителя, демонстрирующего своё искусство слушателям.

Групповые занятия, сводные репетиции и концертные выступления проводятся в зале ГАУК «Приморская краевая филармония» и на других концертных площадках города и края. Концертные выступления развивают целый ряд перечисленных выше качеств у оркестровых музыкантов, готовя их к предстоящей работе в профессиональных коллективах.

**Самостоятельная работа** магистрантов направлена на решение следующих задач:

- 1) приобретение навыков самостоятельной работы над оркестровой партией: корректировка штрихов, выучивание сложных фрагментов, работа над художественной стороной исполнения;
- 2) совершенствование техники владения инструментом на основе работы с оркестровым материалом;
- 3) развитие художественного вкуса и музыкальных представлений;
- 4) приобретение и совершенствование навыков исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
- 5) расширение профессионального кругозора.

Для решения указанных задач магистранты выполняют практические задания, самостоятельно обращаются к историко-исполнительской, теоретической и методической *литературе*. Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов*, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей и активизации познавательного процесса.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА**

### **Произведения отечественных композиторов**

Балакирев М.

Симфоническая поэма «Русь»

Увертюра на темы русских народных песен

Бородин А.

Симфонии №№ 1-3

Симфоническая картина «В Средней Азии»

Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»

Глазунов А.



Симфонии: №№ 4,5,8  
 Симфоническая поэма «Степан Разин».  
 Фрагменты из балета «Раймонда»  
 Концерт для саксофона с оркестром  
 Глинка М.  
 Произведения для симфонического оркестра  
 Увертюры, танцы из опер  
 Глиэр Р.  
 Балетные сюиты: №№ 1,2  
 Кабалевский Д.  
 Симфония № 4  
 Сюита из оперы «Кола Брюньон»  
 Увертюра к опере «Семья Тараса»  
 Калининников В.  
 Симфонии №№ 1, 2  
 Канчели Г.  
 Симфония № 2  
 Книппер Л.  
 Симфония № 4  
 Сюита «Солдатские песни»  
 Лядов А.  
 Восемь русских народных песен  
 Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»  
 Лятошинский Б.  
 Симфоническая поэма «Воссоединение»  
 Увертюра к опере «Щорс»  
 Мусоргский М.  
 «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)  
 Музыкальная картина «Ночь на Лысой Горе»  
 Оркестровые отрывки из опер «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»  
 Мясковский Н.  
 Симфонические произведения  
 Пейко Н.  
 Симфонические сочинения  
 Прокофьев С.  
 Симфонии: №№ 1,5,7  
 Сюиты из опер и балетов  
 Симфоническая сказка «Петя и Волк»  
 Рахманинов С.  
 Симфонии  
 Симфонические танцы  
 Симфонические поэмы: «Остров мертвых», «Колокола»  
 Фантазия «Утес»  
 Танцы из оперы «Алеко»  
 Концерты для фортепиано с оркестром  
 Римский-Корсаков Н.

Сюиты: «Шехеразада», «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»)

Испанское каприччио

Музыкальная картина «Садко»

Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»

Свиридов Г.

Музыкальная композиция «Метель»

Скрябин А.

Симфонии

Поэма экстаза

Симфоническая поэма «Мечты»

Слонимский С.

Симфония

Танеев С.

Симфония № 4

Антракт из оперы «Орестея»

Хачатурян А.

Симфонии: №№ 1,2

Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак»

Чайковский П.

Симфонии: №№ 1-6, «Манфред»

Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

Сюиты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»,

«Спящая красавица»

Концерты для фортепиано с оркестром

Серенада для фортепиано с оркестром

Хренников Т.

Симфонии

Шнитке А.

Концерты

Шостакович Д.

Сюиты из кинофильмов

Симфонии

Праздничная увертюра

Концерты для скрипки и фортепиано

Балетные сюиты

Щедрин Р.

Симфония № 1

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Сюита из балета «Конек-Горбунок»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барбер С.

Адажио для струнного оркестра

Концерт для скрипки с оркестром

Барток Б.

Сюита «Венгерские картинки».  
Концерт для оркестра.  
Концерт для альта с оркестром

Бах И.С.  
Инструментальные концерты с оркестром  
Оркестровые сюиты (увертюры)  
Брандербургские концерты

Берлиоз Г.  
Фантастическая симфония  
Увертюры: «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»  
Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Бетховен Л.  
Симфония  
Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора № 3», «Афинские развалины»,  
«Прометей»  
Концерты для фортепиано с оркестром  
Концерт для скрипки с оркестром  
Фантазия для хора, фортепиано и оркестра

Бизе Ж.  
Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»  
Увертюра, антракты и квинтет из оперы «Кармен»

Брамс И.  
Концерт для скрипки с оркестром  
Концерт для скрипки и виолончели с оркестром  
Симфонии  
Увертюры  
Венгерские танцы

Бриттен Б.  
Вариации и фуга на тему Перселла.  
Простая симфония

Брукнер А.  
Симфонии: №№ 3,4,8,9

Брух М.  
Концерт для альта, кларнета и оркестра

Вагнер Р.  
Увертюры, вступления и оркестровые отрывки из опер  
Увертюра «Фауст»  
«Зигфрид-идиллия» (для малого симфонического оркестра)

Вебер К.  
Увертюры к операм «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»

Гайдн Й.  
Симфонии  
Инструментальные концерты с оркестром

Гендель Г.  
Кончерти гротти для оркестра

Григ Э.  
Концерт для фортепиано с оркестром

Дворжак А.  
Симфония № 9 («Из Нового Света»)  
Увертюры. Симфонические поэмы

Дебюсси К.  
Послеполуденный отдых фавна  
Ноктюрны

Дюка П.  
Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Коэн Г.  
Румба для симфонического оркестра

Крамарж А.  
Концерт для двух кларнетов с оркестром

Лист Ф.  
Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2  
Симфония «Фауст»  
Симфонические поэмы

Малер Г.  
Симфонии

Мендельсон Ф.  
Симфонии  
Увертюры: «Фингалова пещера» («Гебриды»), «Морская тишь и  
счастливое плавание», «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз»  
Музыка к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Моцарт В.  
Симфонии  
Увертюры к операм  
Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром

Онеггер А.  
Симфонии: № 2 (для струнного оркестра и трубы), № 3  
(«Литургическая»)

Пипков Л.  
Концерт для кларнета с оркестром

Пьяццолла А.  
Концерт для бандонеона с оркестром

Равель М.  
Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»  
Испанская рапсодия  
«Альборада»  
Хореографическая поэма «Болеро»

Респики О.  
Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима»

Россини Д.  
Оперные увертюры

Сен-Санс К.

Симфония № 3  
Сюита «Карнавал животных»  
Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром  
Сибелиус Я.  
Концерт для скрипки с оркестром  
Сметана Б.  
Цикл симфонических поэм «Моя родина»  
Стамиц К.  
Концерт для двух кларнетов с оркестром  
Франк С.  
Симфония ре минор  
Хиндемит П.  
Симфония «Художник Матис»  
Шуберт Ф.  
Симфонии  
Увертюра «Розамунда»  
Шуман Р.  
Симфонии  
Штраус Р.  
Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Веселые проказы Тиля  
Уленшпигеля», «Смерть и просветление»  
Сюиты вальсов из оперы «Кавалер роз»

### **Примерные концертные программы**

#### **I**

Бетховен Л. Симфония № 4  
Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

#### **II**

Чайковский П. Симфония № 5  
Брамс Й. Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Риенци»

#### **III**

Шуберт Ф. Симфония № 8 («Неоконченная»)  
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром № 5  
Лядов А. Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»  
Чайковский П. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

#### **IV**

Бетховен Л. Увертюра «Леонора № 3»  
Бетховен Л. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
Шостакович Д. Симфония № 1

#### **V**

Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла  
Чайковский П. Сюита «Моцартиана»

Равель М. Хореографическая поэма «Болеро»

## VI

Прокофьев С. Симфония № 1 («Классическая»)

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда»

## VII

Бетховен Л. Симфония № 3 («Героическая»)

Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 23

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

## VIII

Брамс Й. Симфония № 2

Бетховен Л. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

## IX

Шостакович Д. Сюита из кинофильма «Гамлет»

Малер Г. «Песни об умерших детях»

Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром

## X

Брамс И. Симфония № 1

Шнитке А. Концерт № 4 для скрипки с оркестром

## 7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной исполнительской (оркестровой) практикой, проводимой в профильной организации, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (**Приложение 1**) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (**Приложение 2**);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководителем производственной исполнительской (оркестровой) практики от профильной организации ГАУК «Приморская краевая филармония», как правило, назначается Художественный руководитель и главный дирижер (дирижер) Тихоокеанского симфонического оркестра.

Художественный руководитель и главный дирижер (дирижер) участвует в реализации программы магистратуры в форме контактной работы:

- знакомит практиканта с основными принципами и технологиями организации концертной деятельности, с основами работы в музыкальном коллективе;
- обеспечивает наиболее эффективную рассадку практикантов в соответствии с их профессиональным уровнем и творческими возможностями;
- контролирует выполнение индивидуальных заданий магистрантами, вовремя информирует их об изменениях в репертуаре оркестра, о предстоящих концертных выступлениях;
- проводит текущую аттестацию (принимает у магистрантов выученные оркестровые партии, прослушивает магистрантов в составе оркестровой группы);
- оказывает магистрантам необходимую профессиональную и творческую помощь;
- способствует овладению и совершенствованию навыков ведения репетиционной работы в оркестре у магистрантов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1 Перечень рекомендуемой литературы**

#### **Основная литература**

- Гуревич Л. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов. - М.: Композитор, 1997. - 208 с.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение: симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.
- Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>

## Дополнительная литература

- Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. - Л.: Музыка, 1981. - 196 с.
- Барсова И. Симфонический оркестр и его инструменты. - М.: Сов. композитор, 1962. - 103 с.
- Барсова И. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1969. - 231 с.
- Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. - М.: Сов. композитор, 1978. - 427 с.
- Веприк А. Трактровка инструментов оркестра. - М.: Гос. муз. изд., 1961. - 303 с.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка: учебное пособие. - М.: Музыка, 1967. - 110 с.
- Кан Э. Элементы дирижирования. - Л.: Музыка, 1980. - 216 с.
- Крейн Ю. Стилъ и колорит в оркестре. - М.: Музыка, 1967. - 107 с.
- Мусин И. А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967. - 352 с.
- Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>
- Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011; 2014. - 128 с.
- Шабунова И.М. История оркестровых стилей: учебное пособие. – Ростов н/Д: Изво РГК им. С.В. Рахманинова, 2008. – 72 с.

## 8.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» [http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>



Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиа-проигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, репетиций и промежуточной аттестации по практике: концертный зал для выступления симфонического оркестра, репетиторий. Оборудование: стулья, пульта, дирижерский пульт, подиум, звукотехническое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению исполнительской практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**1. Отчет о прохождении исполнительской практики** в магистратуре (*Приложение 3*). Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце каждого семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем исполнительской практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**2. Отзыв руководителя** (*Приложение 4*) о прохождении магистрантом исполнительской практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце каждого семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по исполнительской практике  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

<b>Категория и код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<i>Командная работа и лидерство</i> <b>УК-3</b>	способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Разрешает противоречия на основе учета интересов всех сторон, находит наиболее результативные способы решения поставленных творческих задач.
<i>Музыкальная нотация</i> <b>ОПК-2</b>	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи при чтении с листа сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (солю, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.
<b>ПК-2</b>	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-3	<b>Знать:</b> основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре и роль дирижера (УК-3.3.); <b>Уметь:</b> играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста (УК-3.3); <b>Владеть:</b> способностью работать в творческом коллективе (УК-3.3).	Повышенный	Зачтено	«Зачтено» ставится при условии выполнения магистрантом всех нижеперечисленных пунктов:  1. График (план) прохождения оркестровой практики и индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Магистрант знает основной репертуар оркестра. 3. Оркестровые партии исполняются на должном техническом и художественном уровне. 4. Точно выполняются указания дирижера, выраженные в жесте. 5. Активная и качественная работа на групповых и сводных репетициях 6. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 7. Отчет о прохождении оркестровой практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 8. Отзыв руководителя практики положительный
		Высокий		
		Пороговый		
ОПК-2	<b>Владеть:</b> хорошо сформированными навыками чтения с листа (ОПК-2.3.);			

ПК-1	<p><b>Знать:</b> особенности оркестрового аккомпанемента (ПК-1.1.);</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над изучением оркестровых партий (ПК-1.2.); исполнять оркестровые соло (ПК-1.1);</p>			<p><b>Не зачтено»</b> ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) прохождения оркестровой практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>2. Магистрант плохо знает основной репертуар оркестра.</li> <li>3. Оркестровые партии исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.</li> <li>4. Не выполняются указания дирижера, выраженные в жесте.</li> <li>5. Магистрант отсутствовал или не проявлял активности на групповых и сводных репетициях</li> <li>6. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»).</li> <li>7. Отчет о прохождении оркестровой практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.</li> <li>8. Отзыв руководителя практики отрицательный</li> </ol>
ПК-2	<p><b>Знать:</b> основной оркестровый репертуар (ПК-2.2.).</p>	Компетенции не сформированы	Не зачтено	

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Изучение сочинений для камерного и симфонического составов оркестра, фрагментов из опер и балетов, аккомпанементов инструментальных концертов и т.д.	<i>Практическое задание</i>  <i>Прослушивание</i>  <i>Публичное выступление на концерте</i>	<i>Зачет</i>
2.	Участие в концертных выступлениях в составе камерного или симфонического оркестра		
3.	Составление и оформление отчета о прохождении практики		

## 11.3. Комплект оценочных средств.

### Типовые контрольные задания

#### а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по исполнительской практике «Оркестровая практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Практическое задание
2. Прослушивание
3. Публичное выступление на концерте.

#### **Критерии оценки результатов *практических заданий*:**

Практическое задание – интерактивное и активное средство текущего контроля, организованное, как правило, в виде разучивания и сдачи оркестровых партий, что позволяет выявлять и усовершенствовать практические умения и навыки профессиональной деятельности в процессе самостоятельной работы или совместной деятельности с другими участниками творческого коллектива.

**Оценка «зачтено»** ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: работа проделана в полном объеме; продемонстрировано уверенное и точное владение соответствующими практическими навыками; учитывается качество звучания инструмента, чистота интонирования, динамика, владение штрихами, фразировка

**Оценка «не зачтено»** – имеются значительные отступления от требований к заданию, практическое задание не выполнено.

### **Критерии оценки результатов *прослушивания*:**

Прослушивание – интерактивное средство текущего контроля, организованное как:

1. регулярное прослушивание и анализ руководителем практики исполнения оркестровых партий, находящихся в процессе разучивания обучающимся;
2. специальное прослушивание подготовленных магистрантом к исполнению произведений концертной программы в составе камерного или симфонического оркестра с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте

**Оценка «зачтено»** ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего оркестрового репертуара или его части.

**Оценка «не зачтено»** ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего оркестрового репертуара или его части.

### **Критерии оценки результатов *публичного выступления на концерте:***

Публичное выступление на концерте – средство *промежуточного или итогового* контроля в виде исполнения концертной программы с целью выявления степени сформированности освоенных в процессе изучения дисциплины компетенций.

**Оценка «зачтено»** ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики и дирижером конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего оркестрового репертуара или его части.

**Оценка «не зачтено»** ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики и дирижером конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения магистрантом соответствующего оркестрового репертуара или его части.

### ***Примерный перечень практических заданий:***

1. Разобрать, выучить и сдать оркестровые партии произведений из оркестрового репертуара:

1. Моцарт В.А. Концертная симфония для скрипки, альты и виолончели с оркестром. I часть.
2. Мусоргский М. Музыкальная картина «Ночь на Лысой Горе».
3. Прокофьев С. Симфония № 1. Финал.
4. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №2. II и III часть.

### ***Примерные программы для прослушивания:***

- Барбер С. Адажио для струнного оркестра
- Бриттен Б. Простая симфония
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром

### ***Примерные программы для публичного выступления на концерте:***

1. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
2. Шуберт Ф. Симфония № 8 («Неоконченная»)
3. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

### **б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики**

Промежуточная аттестация по исполнительской практике «Оркестровая практика» осуществляется в конце каждого семестра. Формой контроля практики является **зачет**.

**Зачет в 1, 2 и 3 семестрах** проставляется **по результатам оценочных средств текущей аттестации**, выполненных в рамках контактной и самостоятельной работы.

При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству **текущего контроля результатов обучения**, зачет не ставится.

**Зачет в 4 семестре** проставляется по результатам

1. обсуждения **отчета** о прохождении исполнительской практики на кафедре;
2. предоставления положительного **отзыва** руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат **всех оценочных средств текущей аттестации**, выполненных в течение 1-4 семестров;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на репетициях и концертных выступлениях.



*Приложение 1*

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)  
прохождения (исполнительской / концертной)  
практики  
(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант			
	(Ф.И.О.)		
Направление подготовки / профиль			
Форма обучения			
Курс			
Семестр			
Кафедра			
Руководитель практики			
Руководитель практики от профильной организации	-		
Сроки прохождения практики			
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	/	/ « »	20 г.
	подпись	Ф.И.О.	

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>1-4 семестры</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	<b>Ознакомительная практика:</b>	1	
		2	
		3	
		4	
2.	<b>Концертная деятельность:</b>	1	
		2	
		3	
		4	
3.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики</b>	4	
		<b>Всего часов:</b>	

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант ознакомлен / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

«    »                      202    г.

<b>ОТЧЕТ</b> <b>о прохождении исполнительской практики</b>		
Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>2 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>3 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
<i>4 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>
		<b>Итого часов:</b>

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись
Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ /  
подпись
Ф.И.О.

«    »                      202    г.

## Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет  
Магистратура

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о прохождении (исполнительской / концертной)**  
**практики**  
**(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

ОПК-2		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Показатели оценивания / индикаторы	ОПК-2.2.	Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

