

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра истории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	–
04 Культура и искусство	–
Составитель:	Доктор искусствоведения, профессор Ю.Л. Фиденко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

Задачи:

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы научного исследования» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-1, ОПК-4**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере. УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.	знать: 1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики (УК-1.1, ОПК-4.1); 2. ключевые виды и жанры научных исследований (ОПК-4.1); уметь: 1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства (ОПК-4.2); 2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

	ОПК-4.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	требованиями ГОСТ (УК-1.2, ОПК-4.3); владеть: 1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований (УК-1.2); 2. различными подходами к разработке методологии исследования (УК-1.1, ОПК-4.1, 4.2).
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы научного исследования» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (факультативные дисциплины).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Музыкальная форма», «Русский язык и культура речи», «Философия», практики «Реферирование текста» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34	28		6				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								36		36	–
2	4	2		2				32		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
1 семестр							
1.	Научное исследование как раз- но-видность творческой деятельности	4	1		2		7
2.	Методологические принципы науч- ного исследования	6	1		9		16
3.	Подготовительный этап научного исследования	6	1		9		16
4.	Основной этап научного исследова- ния	6	1		9		16
5.	Заключительный этап научного ис- следования	6	1		9		16
	Зачет		1				1
	Итого 1 семестр:	28	6	-	38	-	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Семинары	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная аттестация	Всего
1 семестр							
1.	Научное исследование как разновидность творческой деятельности				18		18
2.	Методологические принципы научного исследования				18		18
	Итого 1 семестр:				36		36
2 семестр							
3.	Подготовительный этап научного исследования	0,5			8		8,5
4.	Основной этап научного исследования	1	1		16		16
5.	Заключительный этап научного исследования	0,5			8		8,5
	Зачет		1				1
	Итого 2 семестр:	2	2		32		36
	Всего 1-2 семестр:	2	2		68		72

5.2. Содержание разделов дисциплины
Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Научное исследование как разновидность творческой деятельности	<p>Понятие науки как сферы исследовательской деятельности, направленной на получение новых знаний о природе, обществе и мышлении. Классификация наук.</p> <p>Понятие и классификация научных исследований. Научное исследование как разновидность творческой деятельности. Особенности научного исследования в области музыкознания и других гуманитарных наук.</p> <p>Гуманитарный и музыковедческий текст, его жанровые особенности.</p>
2. Методологические	Понятие научного знания и определение научных

принципы научного исследования	<p>проблем. Общенаучные методы исследования и их применение в музыкальной науке. История развития основных методов научных исследований в музыкознании. Методы изучения музыки: их сущность, возможности и ограничения.</p> <p>Частные методы исследования художественных явлений. Понятие методологии научного исследования музыкальных произведений.</p>
3. Подготовительный этап научного исследования	<p>Выбор темы исследования. Оценка состояния изученности темы и ее актуальности. Предмет исследования. Цель исследования, постановка задач.</p> <p>Основные источники научной информации, их классификация. Организация работы со специальной литературой. Информационный поиск в Интернете.</p>
4. Основной этап научного исследования	<p>Метод исследования и его строение. Способы и средства отражения результатов основного этапа в научном тексте.</p> <p>Обработка результатов основного этапа. Научная интерпретация; ее отражение в научном тексте. Текст научного сочинения о музыке. Язык и стиль музыковедческой речи. Терминология.</p> <p>Особенности оформления научно-исследовательских работ.</p>
5. Заключительный этап научного исследования	<p>Устное представление результатов научной работы. Подготовка доклада, его композиция. Процедура публичной защиты, регламент. Принципы выступления с докладом.</p> <p>Требования к демонстрационному материалу. Базовые принципы электронной презентации.</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
1. Научное исследование как разновидность творческой деятельности	<p>ЗАДАНИЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> По материалам любого энциклопедического или толкового словаря русского языка сформулируйте различия между основными научными жанрами: монография, статья, тезисы, научный доклад, реферат, дипломная работа, автореферат, диссертация. В каталоге авторефератов найти темы диссертаций по смежным темам.
2. Методологические принципы научного	ЗАДАНИЕ:

исследования	<p>1. Конспект избранных разделов книги Н. Гуляницкой «Методы науки о музыке».</p> <p>2. Сформулируйте цель и задачи исследования на выбранную тему.</p> <p>3. По материалам любого энциклопедического словаря или энциклопедии укажите основные характеристики (признаки) объекта и предмета. Чем различаются объект и предмет науки?</p>
3. Подготовительный этап научного исследования	<p>Критерии неизученности, актуальности и современности темы.</p> <p>Источники научной информации, их виды. Способы накопления и обработки информации.</p> <p>Способы сбора материала.</p> <p>ЗАДАНИЕ:</p> <p>1. Составьте библиографический список по теме</p>
4. Основной этап научного исследования	<p>Способы и средства отражения результатов исследования в научном тексте.</p> <p>Текст научного сочинения о музыке. Язык и стиль музыковедческой речи. Терминология.</p> <p>ЗАДАНИЕ:</p> <p>1. Оформите цитаты в научном тексте</p> <p>2. Подготовьте титульный лист.</p> <p>3. Оформите оглавление</p>
5. Заключительный этап научного исследования	<p>Особенности оформления научно-исследовательских работ.</p> <p>ЗАДАНИЕ:</p> <p>1. Подготовка презентации научного сообщения по выбранной теме.</p>

6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	10			
Работа с литературой	24			
Подготовка к зачету	4			
Всего:	38			

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	12	10		
Работа с литературой	24	20		
Подготовка к зачету		4		
Всего:	36	32		

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1 Перечень учебной литературы

- Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
- Корнелюк Т. Методы анализа музыкальных произведений: уч. пособие. – Владивосток, 2010. – 135 с.
- Фиденко Ю. Оформление курсовой работы, дипломного реферата, диплома: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Дополнительная литература

- Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
- Савина И. Библиографическое описание документов: уч.-методич. рекомендации. – СПб.: Профессия, 2007. – 272 с.
- Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.З. Сквирская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2851>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Современные профессиональные базы данных

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Библиотека диссертаций и авторефератов России» <http://www.dslib.net>
Портал «Электронная библиотека диссертаций» <http://disserCat.ru>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные

столы, учебные стулья, доска, пианино (кабинетный рояль, концертный рояль), рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран (телевизор).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте (1 семестр). Магистрант должен ответить на вопрос из списка и выполнить одно из предложенных практических заданий.

Перечень вопросов к зачету:

Примерные вопросы для устного опроса

1. Цели и задачи дисциплины «Основы научных исследований».
2. Как оформляются результаты научных исследований?
3. Дайте определение понятия «наука» как сфера исследовательской деятельности.
4. Как принято классифицировать виды наук?
5. По материалам любого энциклопедического или толкового словаря русского языка сформулируйте различия между основными научными жанрами: монография, статья, тезисы, научный доклад, реферат, дипломная работа, автореферат.

Примерный перечень практических заданий:

1. Сформулируйте цель и задачи исследования на заданную тему.
2. Составьте библиографический список по теме.
3. В отрывке научного текста проверьте фактический материал.
4. Сформулируйте методы исследования.
5. Оформите цитаты в научном тексте.
6. Оформите в хронологической таблице основные этапы творческого пути композитора (на выбор).
7. Постройте схему музыкального произведения.
8. Оформите титульный лист.
9. Оформите оглавление.
10. Подготовьте презентацию научного сообщения по выбранной теме.