

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедры, реализующие дисциплину	Кафедра истории музыки, Кафедра теории музыки
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	Доктор искусствоведения, профессор Ю.Л. Фиденко; кандидат искусствоведения, доцент С.И. Ключко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.
Согласована:	Зав. кафедрой истории музыки – доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор О.М. Шушкова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № ____ от «__» _____ 20__ г.
Согласована:	Зав. кафедрой теории музыки – кандидат искусствоведения, профессор С.Б. Лупинос

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно-методических основах организации образовательного процесса;
- углубление представлений о психолого-педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория и история музыкального образования» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере. УК-1.3. Вырабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	<b>знать:</b> 1. основные этапы истории музыкального образования (ОПК-3.2); 2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ (ОПК-3.2, ПК-5.1); 3. нормативную составляющую образовательного процесса (ПК-5.2);
<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики	

	<p>в целях профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.</p>	<p>4. основы компетентного подхода и принципы формирования и развития компетенций (УК-6.1);</p> <p>5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности (УК-1.1, ОПК-3.2);</p> <p>6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии (УК-1.1, 6.3).</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования</p> <p>ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса (ОПК-3.3, ПК-5.2);</li> <li>2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук (УК-6.2);</li> <li>3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности (УК-1.3).</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования (УК-1.1, ОПК-3.2);</li> </ol>
<p><b>ПК-5.</b> Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин.</p> <p>ПК-5.2. Письменно оформляет результаты анализа и осмысления педагогической проблематики с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.</p>	

		2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, (УК-1.3); 3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля (ПК-5.1).
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и история музыкального образования» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Психология и педагогика», «Музыкальная психология» и «Психология музыкальной деятельности» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
1	34	20		14				38		72	
2	36	24		12				72		108	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	3	3						69		72	
3	3	3					0,3	101	3,7	108	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы  
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинар	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1	Введение в теорию музыкального образова- ния	4	4	6	14
2	Виды и задачи профессиональной деятель- ности музыканта	4	—	8	12
3	Психолого-педагогические проблемы про- фессиональной музыкальной деятельности	8	8	16	32
4	Психология музыкально-педагогического общения	4	2	8	14
	Всего 1 семестр:	20	14	38	72
2 семестр					
5	Зарубежное музыкальное образование от истоков до наших дней	8	4	18	30
6	Музыкальное образование отечественной	4	2	18	24

	профессиональной музыкальной традиции				
7	Современные проблемы музыкального образования	6	2	18	26
8	Новые тенденции в области музыкального образования.	6	2	18	26
	<b>Зачет с оценкой:</b>		2		2
	<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>110</b>	<b>180</b>

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинар	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр						
	Введение в теорию музыкального образования	0,5	-	11,5	-	12
	Виды и задачи профессиональной деятельности музыканта	0,5	-	19,5	-	20
	Психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности	1	-	19	-	20
	Психология музыкально-педагогического общения	1	-	19	-	20
	Итого 1 семестр:	3	-	69	-	72
3 семестр						
	Зарубежное музыкальное образование от истоков до наших дней	1	-	43	-	44
	Музыкальное образование отечественной профессиональной музыкальной традиции	1	-	43	-	44
	Современные проблемы музыкального образования	0,5	-	43,5	-	44
	Новые тенденции в области музыкального образования.	0,5	-	43,5	-	44
	Контроль				3,7	3,7
	Зачет (КА)				0,3	0,3



	<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>101</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
	<b>Всего 1-2 семестр:</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>170</b>	<b>4</b>	<b>180</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

<b>№ и наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>1. Введение в теорию музыкального образования</b>	<p>Музыкальное образование как часть всемирного историко-педагогического процесса. Интерпретация терминов «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное обучение». Одновременное существование и развитие двух основных ветвей музыкального образования: общего и профессионального, их различные цели и задачи.</p> <p>Целостная модель компонентов музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования (знания, умения, навыки)</p> <p>Уровни образования. Принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ.</p>
<b>2. Виды и задачи профессиональной деятельности музыканта</b>	<p>Понятие музыкальной деятельности. Деятельность слушателя (восприятие), композитора (творчество), исполнителя (исполнительство).</p> <p>Общая характеристика видов и задач профессиональной деятельности. Музыкально-исполнительская (художественно-творческая), педагогическая, научно-методическая, научно-исследовательская, организационно-управленческая (менеджерская) и культурно-просветительская деятельность, к которой готовится выпускник музыкального вуза.</p>
<b>3. Психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности</b>	<p>Личность как эпицентр музыкально-образовательной системы. Качества личности обучающихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Приоритетные профессиональные личностные качества преподавателя вуза. Сущность, виды и особенности профессиональной деятельности преподавателя творческого вуза.</p> <p>Закономерности возрастного и личностного развития. Личностно-психологические факторы в професси-</p>

	<p>ональном музыкальном обучении и в музыкальной деятельности. Критические периоды и кризисы в развитии музыканта.</p> <p>Психология музыкальной одаренности. Значение профессиональных требований в процессе формирования слуха и музыкальной обучаемости. Структура профессионального слуха. Психологический подход к диагностике индивидуальных трудностей в развитии.</p> <p>Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионализации музыканта. Особенности педагогической оценки и прогноза в музыкальном обучении. Психология творческих процессов. Профессиональное обучение и креативность.</p> <p>Здоровьесберегающие технологии в профессиональной музыкальной деятельности. Профилактика профессиональных заболеваний.</p> <p>Принципы самоорганизации и саморазвития. Эффективные методы саморегуляции музыкантов в процессе творчества. Навыки саморегуляции в условиях сценического стресса.</p>
<p><b>4. Психология музыкально-педагогического общения</b></p>	<p>Основы психологии общения. Влияние стиля педагогического общения на эффективность музыкального обучения.</p> <p>Полифоничность общения. Особенности личности педагога-музыканта. Анализ вариантов взаимоотношений ученик-учитель.</p> <p>Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Влияние группового контекста на творческую самореализацию личности. Конформность и конфликтность личности в контексте обучения искусству.</p> <p>Методология анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p>

<p><b>5. Зарубежное музыкальное образование от истоков до наших дней.</b></p>	<p>Музыкальное образование Древнего мира. Идеи Платона и Аристотеля о роли музыки в формировании гармоничной личности.</p> <p>Педагогическая мысль и музыкальная практика Средневековья. Структура средневековой системы образования. Первые музыкально-педагогические руководства.</p> <p>Музыкальное образование эпохи Возрождения.</p> <p>Развитие западноевропейской музыкально-педагогической мысли в эпоху Просвещения.</p> <p>Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII – начала XIX в.</p> <p>Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.</p> <p>Музыкально-образовательные учреждения и музыкально-педагогические концепции Нового времени. Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе. Педагогическая и просветительская деятельность западноевропейских композиторов.</p>
<p><b>6. Особенности музыкального образования отечественной профессиональной музыкальной традиции</b></p>	<p>Музыкальное образование в России до начала XIX в. Общая характеристика музыкальной педагогики в XIX в. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения</p> <p>Музыкальное образование советского периода. Становление специального и общего музыкального образования. Система профессионального и предпрофессионального образования.</p>
<p><b>7. Современные проблемы музыкального образования</b></p>	<p>Музыкальное образование конца XX-начала XXI века (общее и профессиональное).</p> <p>Современная система музыкального образования. Нормативная составляющая образовательного процесса. Законодательство РФ об образовании. Локальные нормативные акты образовательной организации.</p> <p>Профессиональные стандарты и квалификационные характеристики.</p> <p>Федеральные государственные образовательные стандарты. Компетентностный подход в современной музыкально-образовательной практике, принципы формирования и развития компетенций. Структура и нормативы новых образовательных программ.</p> <p>Переход на образовательные стандарты третьего и четвертого поколения. Проблемы и перспективы профессионального музыкального образования.</p>

<b>8. Новые технологии в области музыкального образования.</b>	<p>Информационно-коммуникационные технологии и их применение в музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Электронно-информационная образовательная среда.</p> <p>Принципы разработки различных компонентов образовательных программ. Разработка учебно-методических материалов. Оформление методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.</p>
--	--

### Содержание семинарских занятий

<b>№ и наименование семинарского занятия</b>	<b>Планы семинарских занятий</b>
<p><b>Тема 1. Введение в теорию музыкального образования</b></p> <p><i>Семинар 1. Музыкальное образование – общее и профессиональное.</i></p>	<p><b><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отечественные педагоги-музыканты, занимавшиеся проблемами теории и истории музыкального образования.</li> <li>2. Литература, посвященная теории и истории музыкального образования.</li> <li>3. Цель, предмет и задачи курса «Теория и история музыкального образования».</li> <li>4. В чем различие между музыкальным обучением и музыкальным образованием?</li> <li>5. Какие уровни образования существуют в РФ?</li> <li>6. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».</li> <li>7. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».</li> </ol> <p><b><i>Литература:</i></b> Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. М., 2004.</p>
<p><i>Семинар 2. Типы музыкального профессионализма</i></p>	<p><b><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устный и письменный типы музыкального профессионализма, различие их форм и содержания.</li> <li>2. Устно-письменный музыкальный профессионализм эпохи Средневековья и Возрождения.</li> <li>3. Устно-письменный музыкальный профессионализм традиционных культур Востока, его особенности.</li> </ol>

	<p>4. Сущность устной народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.</p> <p>5. Методы обучения, базирующиеся на устных музыкальных традициях.</p> <p>6. Профессиональное музыкальное образование (образование письменной традиции) в России и в мире.</p> <p><b>Литература:</b>  Федорович Е. История музыкального образования: уч. пособие. Екб, 2003.  Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.  Алкон Е.М. Музыкальное мышление Востока и Запада – континуальное и дискретное. Владивосток, 1999.  Сапонов М.А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.  Сапонов М.А. Искусство импровизации. М.: Музыка, 1982.  Шахназарова Н. Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.</p>
<p><b>Тема 3. Психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности.</b>  <b>Семинар 3. Одаренность музыканта-исполнителя</b></p>	<p><b>Семинар в диалоговом режиме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиторский талант исполнителя. Филогенетическая обусловленность общности композитора и исполнителя.</li> <li>2. Виртуозная одаренность. Проблема виртуозности.</li> <li>3. Артистическая одаренность. Формула успеха.</li> <li>4. Взаимоотношения артиста и публики. Сущность артистического таланта.</li> </ol> <p><b>Литература</b>  Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М., 2011.  Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.  Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.</p>
<p><b>Семинар 4. Структура профессионального слуха</b></p>	<p><b>Семинар в диалоговом режиме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства профессионального музыкального слуха.</li> <li>2. Целостность и детализированность образа.</li> <li>3. Предслышание и возвратный охват.</li> <li>4. Специфика слухового контроля.</li> </ol>

	<p>5. Интонационный слух и коммуникативные архетипы.</p> <p>6. Интонационный слух, тестирование и отбор детей для обучения музыке.</p> <p>Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.</p> <p>Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.</p>
<p><i>Семинар 5. Музыкально-познавательные процессы</i></p>	<p><b><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции внимания в контексте музыкальной психологии и педагогики.</li> <li>2. Способы развития внимания музыканта-исполнителя</li> <li>3. Структура музыкальной памяти: эмоциональная, образная, словесно-логическая память</li> <li>4. Методы развития музыкальной памяти.</li> </ol> <p><b><i>Литература</i></b></p> <p>Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2003.</p> <p>Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.</p> <p>Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.</p> <p>Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.</p>
<p><i>Семинар 6. Психолого-педагогические методики как основа здоровьесбережения</i></p>	<p><b><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы самоорганизации и саморазвития.</li> <li>2. Психологические и психосоматические проблемы учащихся.</li> <li>3. Эффективные методы саморегуляции музыкантов в процессе творчества. Навыки саморегуляции в условиях сценического стресса.</li> <li>4. Профилактика профессиональных заболеваний.</li> </ol> <p>Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994.</p> <p>Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.</p> <p>Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.</p>
<p><b>Тема 4. Психология музыкально-педагогического общения</b></p>	<p><b><i>Семинар в диалоговом режиме:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологические особенности личности музыканта. Темперамент, акцентуации.</li> </ol>

<p><i>Семинар 7. Проблемы музыкально-педагогического общения.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Роль самооценки и уровня притязаний обучающегося в процессе обучения.</li> <li>3. Педагогические стили и уровни общения.</li> <li>4. Методы решения проблемных ситуаций в профессиональной деятельности музыканта.</li> </ol> <p><b>Литература</b> Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика: учебник / Ред. Г.Цыпин. – М.: Академия, 2011. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012. С.291-410.</p>
<p><b>Тема 5. Зарубежное музыкальное образование от истоков до наших дней</b> <i>Семинар 8. Зарубежное музыкальное образование от истоков до эпохи Возрождения</i></p>	<p><b>Устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная педагогика Древнего мира.</li> <li>2. Основы музыкального образования в Древней Греции.</li> <li>3. Специфика музыкального образования эпохи западноевропейского Средневековья и Возрождения.</li> <li>4. Проблема воспитания личности средствами музыки в зарубежных трактатах.</li> </ol> <p><b>Литература</b> Герцман Е.В. Античная музыкальная педагогика: учеб. пособие. СПб., 1996. Федорович Е. История музыкального образования: уч. пособие. Екатеринбург: УГПУ, 2003.</p>
<p><i>Семинар 9. Музыкальное образование в Западной Европе от эпохи Просвещения до наших дней</i></p>	<p><b>Семинар в диалоговом режиме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.</li> <li>2. Музыкально-педагогические воззрения эпохи Романтизма.</li> <li>3. Музыкально-педагогическая деятельность К. Орфа</li> <li>4. Педагогический портрет композитора (на выбор)</li> </ol> <p>Федорович Е. История музыкального образования: уч. пособие. Екатеринбург: УГПУ, 2003.</p>
<p><b>Тема 6. Музыкальное образование отечественной профессиональной музыкальной традиции.</b></p>	<p><b>Семинар в диалоговом режиме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное образование русского средневековья (XI–XVII вв.)</li> <li>2. Создание первых консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.</li> <li>3. Музыкальное образование советского периода.</li> </ol>

<p><i>Семинар 10. Музыкальное образование отечественной профессиональной музыкальной традиции</i></p>	<p>4. Выдающиеся личности в области музыкального образования в СССР.</p> <p><b>Литература</b> Федорович Е. История музыкального образования: уч. пособие. Екб, 2003.</p>
<p><b>Тема 7. Современные проблемы музыкального образования.</b> <i>Семинар 11. Структура и нормативы образовательных программ.</i></p>	<p><b>Устный опрос:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века</li> <li>2. Структура образовательных стандартов нового поколения.</li> <li>3. Состав образовательной программы.</li> <li>4. Компетентностный подход в современной музыкально-образовательной практике.</li> <li>5. Характеристика развивающего и проблемного обучения в свете новейших тенденций в музыкальной педагогике</li> </ol> <p><b>Литература</b> Федорович Е. История музыкального образования: уч. пособие. Екб, 2003. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М., 2004.</p>
<p><b>Тема 8. Новые тенденции в области музыкального образования</b> <i>Семинар 11. Разработка учебно-методического обеспечения</i></p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы разработки лекций с использованием информационных технологий.</li> <li>2. Методика разработки оценочных материалов. Тесты закрытого типа.</li> </ol> <p>Обучающийся должен представить разработку отдельного компонента образовательных программ.</p> <p>Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., 2007. Кн. 2: Технология презентации; Кн. 3: Интерактивное тестирование. Абдуллин Э.Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М., 2004.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.



Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, информационный центр, а также в домашних условиях.

**(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с литературой	22	50		
Работа с Интернет-ресурсами	10	10		
Подготовка к семинару	6	12		
Всего:	<b>38</b>	<b>72</b>		

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с литературой		40	60	
Работа с Интернет-ресурсами		29	41	
Всего:		<b>69</b>	<b>101</b>	

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
- Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
- Герцман Е.В. Античная музыкальная педагогика: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1996. – 96 с.
- Смирнова, Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Смирнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>.
- Старчеус М.С. Личность музыканта. - М: МГК им. П. И. Чайковского, 2012. - 846 с.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 384 с.

Федорович Е.Н. История музыкального образования: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. - 110 с.

### *Дополнительная литература*

- Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М.: Сов. композитор, 1988. – 237 с.
- Алкон Е.М. Музыкальное мышление Востока и Запада — континуальное и дискретное. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999. – 128 с.
- Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
- Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
- Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни: Профессиональные заболевания рук- Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994. - 89 с..
- История музыкального образования: новые исследования: материалы Междунар. семинара 5-й сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования / ред. – сост. В.К.Зенкин, В.И.Адищев. - Пермь: РИО Пермск. гос. гуманитар.-пед. ун-та, 2016. - 235 с.
- Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студентов по спец. "Музыковедение", "Муз. звукорежиссура", "Вокальное искусство", "Дирижирование", "Инструментальное исполнительство. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
- История музыкальной педагогики: методич. пособие / сост. М.Г.Костерина. – Барнаул: Изд-во АГУ, 2015. – 30 с.
- Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика: учебник / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2011. - 384 с.
- Музыкальное образование / Л.А.Баренбойм // Музыкальная энциклопедия. Т.3: Корт-Октоль / гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энцикл., 1976. – С. 763-787.
- Музыкальное образование: проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Всероссийского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. Т.И.Луни]. - М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. - 270 с.
- Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия. – М.: «ВЛАДОС», 2003. –208 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. - М.: Гаудеамус, Академический Проект, 2009. – 400 с.
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2003. – 368 с.
- Сапонов М.А. Искусство импровизации. - М. : Музыка, 1982. - 78 с.
- Сапонов М.А. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика-XXI, 2004. - 400 с.

- Современное музыкальное образование - 2014: материалы XIII Международной научно-практической конференции / под общ. ред. И.Б.Горбуновой. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. - 572 с.
- Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2003. – 639 с.
- Судзуки С. Воспитание талантов. – Минск: Попурри, 2011. – 196 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.1: Стратегии и методики. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. – 128 с.
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.2: Технология презентации. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. - 120 с., CD
- Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2007. - 128 с.
- Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. Кн.1. - М.: Сов. композитор, 1988. - 382 с.
- Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011; 2014. – 128 с.
- Шахназарова Н. Г. Музыка Востока и музыка Запада: типы музыкального профессионализма: исследование. - М.: Сов. композитор, 1983. – 152 с.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Сост. Л.Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. — 376 с.
- НОМО MUSICUS: альманах музыкальной психологии / ред.-сост. М.С.Старчеус. - М.: МГК им. П.И.Чайковского, 1995. - 176 с.

## 7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов <http://www.ampp.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы*
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Современные профессиональные базы данных*
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://www.fgosvo.ru/>
- Международное общество музыкального образования (International Society for Music Education или ISME) <https://www.isme.org/>
- Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов под ред. В.И. Петрушина <http://www.art-in->

[school.ru/mus\\_psych/](http://school.ru/mus_psych/)

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

*Информационные справочные системы*

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой или телевизор, доступ к сети Internet.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень вопросов к зачету с оценкой**

1. Уровни образования в Российской Федерации.
2. Содержание термина «общее музыкальное образование».
3. Содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
4. Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования

5. Музыкальная педагогика Древнего мира. Теория музыкального воспитания в античности.
6. Традиции культуры и образования в Средневековье.
7. Специфика музыкального образования эпохи Возрождения.
8. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе. Консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.
9. Музыкально-педагогическая мысль в эпоху романтизма и ее значение для музыкального образования.
10. Западноевропейское образование в XX в.
11. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.
12. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
13. Музыкальное образование в России с середины XVII века.
14. Музыкальное образование в России XVIII века.
15. Становление профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
16. Музыкальное образование в русской школе второй половины XIX - начала XX века
17. Становление музыкального образования в отечественной школе 1920-1980 гг.
18. Организационная система музыкального образования в СССР.
19. Тенденции развития отечественного музыкального образования конца XX - начала XXI века
20. Структура образовательных стандартов нового поколения.
21. Компетентностный подход в современной музыкально-образовательной практике.
22. Характеристика развивающего и проблемного обучения в свете новейших тенденций в музыкальной педагогике.
23. Педагогические стили и уровни общения.
24. Свойства профессионального музыкального слуха.
25. Эффективные методы саморегуляции музыкантов в процессе творчества.
26. Критические периоды и кризисы в развитии музыканта.
27. Принципы самоорганизации и саморазвития.
28. Особенности педагогической оценки и прогноза в музыкальном обучении.
29. Здоровьесберегающие технологии в профессиональной музыкальной деятельности.
30. Профилактика профессиональных заболеваний.