

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Заслуженная артистка РФ, профессор Л.Б. Борщёва
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию произведения для струнного квартета, владеющих искусством публичного исполнения квартетных программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для квартета;
- совершенствование навыков квартетного исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение квартетного репертуара.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Струнный квартет» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу творческого коллектива. УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	знать: 1. разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар квартетной музыки (ПК-2.1); 2. специфику квартетного исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе (УК-3.2); уметь: 1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (УК-3.1,3.3); 2. преодолевать технические и ансамблевые трудности (ПК-1.1); 3. самостоятельно работать над изучением своей партии
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую дея-	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений	

тельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	с последующим включением ее в единый ансамбль (ПК-1.1); владеть: 1. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки произведения к концертному исполнению (УК-3.2, ПК-1.3).
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Струнный квартет» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «Квартет» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	36		36					36		72	зачет
3	34		34					38		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет
4	6,5				6		0,5	62	3,5	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
2 семестр						
1	Работа над циклическим произведением (квартетом) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия	35		36		71
	Зачет	1				1
	Всего 2 семестр:	36		36		72
3 семестр						
2	Работа над циклическим произведением (квартетом) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия	33		38		71
	Зачет с оценкой	1				1
	Всего 3 семестр:	34		38		72
	ИТОГО:	70		74		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
2 семестр						
1	Работа над циклическим произведением (квартетом) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия	6		62		68
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет (КА):				0,5	0,5
	Всего 2 семестр:	6		62	4	72
3 семестр						
2	Работа над циклическим произведением (квартетом) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия	6		62		68
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет с оценкой (КА):				0,5	0,5
	ИТОГО:	6		62	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Струнный квартет» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Магистрант должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве ансамблиста. Проверка навыков магистранта проходит на зачете. Программы подбираются преподавателем по квартету и утверждаются кафедрой.</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над сыгрыванием участников квартета, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению. В работе над квартетом следует учитывать особенности репетиционной работы коллективного исполнения – непременно условия подлинного профессионального ансамблевого музицирования. Также нуж-</p>

но обращать внимание на различные средства художественной выразительности и отдельные исполнительские приемы, имеющие в квартете свою специфику: различные штрихи, имеющие в квартетном исполнительстве свои особенности, тонкости ансамблевого звучания, разнообразие динамических оттенков и звуковых красок, умение слышать все голоса, нетерпимость к неточной интонации.

Форма проведения занятия включает не только практические занятия, но и интерактивные формы. Имеет открытый характер. На занятии обсуждаются все проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий, и предлагаются соответствующие решения.

Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений названных авторов. Обозначенная римскими цифрами степень трудности (для магистратуры – не ниже II) дается условно и корректируется применительно к каждому магистранту.

В сочинениях Гайдна, Моцарта степень трудности является ориентиром для определения аналогичного компонента в других многочисленных квартетных произведениях этих композиторов.

Примерный репертуарный список Примерный список произведений для изучения (игры, прослушивания)

<i>Бабаджанян А.</i>	-	Квартеты № 2,3 (II)
<i>Барбер С.</i>	-	Квартет (II)
<i>Барток Б.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Берг А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Бетховен Л.</i>	-	Квартеты: op. 18
	-	op. 59, 74, 95, 127 (II-III),
	-	130, 131, 132, 133, 135 (III)
<i>Бородин А.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Брамс И.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Бриттен Б.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Вайнберг М.</i>	-	Квартеты №№ 7,8 (II)
	-	Квартеты №№ 15,16 (II)
<i>Веберн А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Верди Д.</i>	-	Квартет (II)
<i>Гайдн И.</i>	-	op. 50 (II)
	-	op. 54 (III)
<i>Глазунов А.</i>	-	Квартет № 4 (II)
	-	Квартет № 5 (III)
<i>Глиэр Р.</i>	-	Квартеты (II)
<i>Голубев Е.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Гречанинов</i>	-	Квартет (II)

<i>Григ Э.</i>	-	Квартет соль-минор (III)
	-	Квартет Фа-мажор (II)
<i>Губайдулина С.</i>	-	Квартет (III)
<i>Дворжак А.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Дебюсси К.</i>	-	Квартет (III)
<i>Лятошинский Б.</i>	-	Квартет № 3 (II)
<i>Мендельсон Ф.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Мийо Д.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Моцарт В.</i>	-	Квартеты:
	-	Кехель 499 (II)
	-	Кехель 590 (III)
<i>Мяковский Н.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Онеггер А.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Прокофьев С.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Равель М.</i>	-	Квартет (III)
<i>Рахманинов С.</i>	-	Квартеты (I)
<i>Салманов В.</i>	-	Квартеты №№ 4,6 (II)
<i>Сильвестров В.</i>	-	Квартет № 1 (II)
<i>Сметана Б.</i>	-	Квартет (III)
<i>Стравинский И.</i>	-	Три пьесы (II)
	-	Концертино (II)
<i>Сук И.</i>	-	Квартеты №№ 1,2 (II)
<i>Танеев С.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Фалик Ю.</i>	-	Квартеты №№ 3,6 (II)
<i>Франк Ц.</i>	-	Квартет (III)
<i>Хиндемит П.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Цинцадзе С.</i>	-	Квартет № 4 (II)
	-	Квартеты №№ 5,6,9,10 (III)
<i>Чайковский П.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Чайковский Б.</i>	-	Квартет № 4 (II)
	-	Квартет № 5 (III)
<i>Шебалин В.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шенберг А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Шнитке А.</i>	-	Квартеты (III)
<i>Шостакович Д.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шуберт Ф.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Шуман Р.</i>	-	Квартеты (II-III)
<i>Хачатурян К.</i>	-	Квартет (II)
<i>Эллер Х.</i>	-	Квартет № 4 (II)
<i>Яначек Л.</i>	-	Квартеты (III)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		2	2	
Работа с литературой		2	2	
Выполнение учебных заданий		22	24	
Работа с аудио- и видеоматериалами		6	6	
Репетиции		4	4	
Всего:		36	38	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами			14	14	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Работа над исполнительским репертуаром			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Давидян Р.Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства и педагогики. - М.: Музыка, 1984. - 270 с.
- Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / Общ. ред. и вступ. ст. Б.Доброхотова. - М. : Музыка, 1980. - 197 с.
- Раабен А.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учебное пособие. - М.: Гос. муз. изд-во, 1956. - 109 с.

Дополнительная литература

- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Либерман, М.Б. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М.Либерман, М.Берлянич. - М.: Музыка, 1985. - 160 с.
- Раабен Л.Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л.: Гос. муз изд-во, 1964. - 180 с.
- Сорокер Я.Л. Камерно-инструментальные ансамбли С.Прокофьева. - М.: Сов. композитор, 1973. - 104 с.
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 63 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.com/book/72094>.
- Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Dr.Web)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на *зачёте* (2 семестр) и *зачете с оценкой* (3 семестр).

На зачете во 2 семестре исполняются части одного из квартетов зарубежной или русской классики.

На зачете с оценкой в 3 семестре исполняется квартет зарубежного или отечественного композитора XX столетия целиком.

№ п/п	Зачетные требования	Примерные концертные программы
2 (3) семестр Зачет		
2.	Один из квартетов композиторов зарубежной или русской классики (отдельные части):	Л. Бетховен. Квартет соч. 18 № 1 Л. Бетховен. Квартет соч. 18 № 6 М. Глинка. Квартет соч. № 15 фа мажор. А. Бородин. Квартет № 2 ре мажор. Ф. Шуберт. Квартет соч. 29 ля минор. П. Чайковский. Квартет соч. 11 № 1 ре мажор.
3 (4) семестр Зачет с оценкой		
3.	Один из квартетов зарубежных или отечественных композиторов XX века (целиком):	Д. Шостакович. Квартет № 7 ля минор, Квартет № 1 до мажор . С. Асламазян. 14 пьес на темы армянских композиторов. Г. Галынин. Квартет № 2 фа минор. Р. Леденев. Попевки – 5 пьес для квартета. С. Цинцадзе. Квартет № 1. Миниатюра для квартета.