

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман; заслуженная артистка РФ, профессор Л.Б.Борщёва; доцент В.Л.Логунов; доцент С.И. Ключко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

## 2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	<b>знать:</b> 1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением (ПК-1.2); 2. различные способы записи музыкальных произведений (ОПК-2.1); 3. сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.2); 4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей (УК-6.3, ПК-1.1).
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>уметь:</b> 1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.1); 2. самостоятельно изучать и

<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений</p> <p>ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p>	<p>готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ОПК-2.2, ПК-2.2);</p> <p>3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей (ПК-1.2; УК-6.2).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности (ПК-1.1);</p> <p>2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1.2);</p> <p>3. приемами сценической саморегуляции (УК-6.3);</p> <p>4. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3).</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент» («Специальность») в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа									
	Всего	Из них:								
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс				

1	34				34			74		108	зачет с оценкой
2	37				36		1	72	35	144	экзамен
3	34				34			74		108	зачет с оценкой
4	25				24		1	84	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								72			
2	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
3	16				15		1	48	8	72	экзамен
4	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
5	16				16		1	120	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	1. Работа над полифоническим произведением (кроме исполнителей на контрабасе). 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	33		74		107
	Зачет с оценкой	1				1

	<b>Всего 1 семестр:</b>	<b>34</b>		<b>74</b>		<b>108</b>
<b>2 семестр</b>						
2.	Подготовка концерта в 1-м отделении. Программа по выбору с обязательным включением крупной формы полностью или частично.	36		72		108
	<b>Экзамен</b>		1		35	36
	<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>35</b>	<b>144</b>
<b>3 семестр</b>						
3.	1. Работа над полифоническим произведением (кроме исполнителей на контрабасе). 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	33		74		107
	<b>Зачет с оценкой</b>	1				1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	<b>34</b>		<b>74</b>		<b>108</b>
<b>4 семестр</b>						
4.	Подготовка концерта на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	24		84		108
	<b>Экзамен</b>		1		35	36
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>35</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>128</b>	<b>2</b>	<b>304</b>	<b>70</b>	<b>504</b>

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Выбор сольной концертной программы 1. Работа над полифоническим произведением (кроме исполнителей на контрабасе). 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).			72		72
	Всего 1 семестр:			72		72

<b>2 семестр</b>						
1.	1. Работа над полифоническим произведением (кроме исполнителей на контрабасе). 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	15		89		104
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Всего 2 семестр:</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>89</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>3 семестр</b>						
	Подготовка концерта в 1-м отделении. 1. Программа по выбору с обязательным включением крупной формы полностью или частично.	15		48		63
	<b>Контроль:</b>				8	8
	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	<b>15</b>		<b>48</b>	<b>9</b>	<b>72</b>
<b>4 семестр</b>						
	1. Работа над полифоническим произведением (кроме исполнителей на контрабасе). 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	15		89		104
	<b>Контроль:</b>				3,5	3,5
	<b>Зачет с оценкой (КА)</b>				0,5	0,5
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>89</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>5 семестр</b>						
	Подготовка концерта на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	15		120		135
	<b>Контроль:</b>				8	8
	<b>Экзамен (КА)</b>				1	1
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>15</b>		<b>120</b>		<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>60</b>			<b>26</b>	<b>504</b>



## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание дисциплины

Содержание каждого из разделов (семестров) дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя изучение, подготовку к концертному исполнению и публичное исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох:

полифонические произведения доклассического периода,  
венский классицизм,  
западноевропейский романтизм,  
импрессионизм,  
произведения русских композиторов XIX века,  
произведения композиторов XX-XXI веков.

В процессе изучения дисциплины «Специальный инструмент» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над музыкальными произведениями концертного репертуара и выступать публично в качестве солиста. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода концертах, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.

Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Специальный инструмент» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В сольные программы могут быть включены произведения разного уровня сложности.

Все экзамены проходят публично в концертном зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.

#### **Этапы работы над концертной программой**

##### **1. Выбор концертной программы**

Принципы отбора произведений для составления концертной программы с учетом индивидуальных особенностей магистранта.

Нотные издания произведений. Уртекст и особенности работы с ним. Проблема композиторских и исполнительских редакций. Современные нотные издания.

Различные способы записи музыкальных произведений. Задача соотнесения нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.

Целостное и детализированное изучение нотного текста: мелодическая линия, особенности темпа и ритма, гармоническая структура, музыкальная форма и драматургия. Драматургические особенности концертной программы как художественного целого.

##### **2. Разучивание произведений концертной программы**

Исполнительский анализ произведений концертной программы в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.

Общие сведения о произведении. Эпоха, стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, вид техники). Особенности склада (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный). Жанр; круг образов и музыкальная драматур-

гия.

Анализ формы: тип композиции, форма как средство создания драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов); фактура, выбор художественных средств.

Исполнительская концепция: выбор темпов, определение динамического плана, кульминаций; способы достижения единства и художественного разнообразия. Виды техники, фразировка (принципы, ее динамика), штрихи и артикуляция. Выбор сценического поведения (характер движений, мимика); распределение физических и эмоциональных сил.

### **3. Интерпретация произведений концертной программы**

Музыкальное произведение как результат сотворчества личностей композитора и музыканта. Проблема соответствия исполнения авторскому замыслу. Аутентичное исполнительство. Творческое и инструментально-техническое воплощение замысла композитора.

Работа над звуком и аппликатурой. Работа над техническими трудностями произведения. Достижение уверенности и свободы исполнения. Создание индивидуальной художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений, входящих в концертную программу.

### **4. Психологические аспекты концертного выступления**

Участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя. Публичное представление результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Подготовка к концертному выступлению: предварительные проигрывания, репетиции в зале, обыгрывание программы на различных концертных площадках. Развитие памяти. Психофизическое состояние музыканта: режим и гигиена занятий и выступлений. Оценка предварительного проигрывания и работа над ошибками.

Эстрадное волнение и способы его преодоления. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Эмоциональный и мыслительный компоненты оптимального концертного состояния. Самоконтроль психических состояний. Воспитание творческого воображения. Работа над мышечными напряжениями.

Взаимоотношения музыканта и слушателя.

## **Примерный репертуарный список**

### **СКРИПКА**

#### **Концерты**

Бетховен Л. – Концерт  
Брамс И. – Концерт  
Глазунов А. – Концерт  
Дворжак А. – Концерт  
Конюс Г. – Концерт  
Лало Э. – Испанская симфония  
Мендельсон Ф. – Концерт ми минор  
Моцарт В. – Концерты № №1 - 5, 7  
Паганини Н. – Концерты №№ 1, 2  
Прокофьев С. – Концерты №№ 1, 2  
Сибелиус Я. – Концерт  
Стравинский И. – Концерт  
Хачатурян А. – Концерт  
Чайковский П. – Концерт  
Шимановский К. – Концерт №№ 1, 2  
Шостакович Д. – Концерт №№ 1, 2

#### **Старинные классические сонаты**

Вивальди А.  
Гендель Г.Ф.  
Корелли А.  
Локателли П.  
Тартини Дж.

#### **Полифонические произведения для скрипки соло**

Бах И.С. – Сонаты и партиты

#### **Произведения малой формы**

Бетховен Л.	– 2 романса
Блох Э.	– Импровизация
Брамс И.	– Венгерские танцы
	– Скерцо
Венявский Г.	– Вариации на оригинальную тему
	– Воспоминание о Москве
	– Легенда
	– Скерцо-тарантелла
	– 2 полонеза
	– Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
	– Элегическое адажио
Вивальди А.	– Адажио

Вьетан А.	– Рондино
Гершвин Д.	– 5 фрагментов на темы из оп. «Порги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца)
	– Прелюдии
Глазунов А.	– Большое адажио, Антракт из балета «Раймонда»
Дворжак А.	– Славянские танцы
	– Юмореска
Дебюсси К.	– Прекрасный вечер
	– Лунный свет
	– В лодке
	– Девушка с волосами цвета льна
	– Послеполуденный отдых фавна
Изаи Э.	– Сонаты для скрипки соло
	– Элегическая поэма
Корелли А.	– Фолия (обр. Ф. Крейсlera)
Крейслер Ф.	– Речитатив и скерцо для скрипки соло
	– Венский каприз
	– Цыганское каприччио
Мачавариани А.	– Долури
Мендельсон Ф.	– Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
	– «На крыльях песни»
	– Рондо-каприччиозо
Мийо Д.	– Бразильские танцы
Моцарт В.	– Адажио
	– Рондо до мажор
	– Рондо соль мажор (обр. Ф. Крейсlera)
Паганини Н.	– Сонатины
	– Вариации «Моисей» (на тему из оперы Россини)
	– Пляска ведьм
	– Вариации на тему из оперы Паизиело «Прекрасная мельничиха»
	– Кампанелла (обр. Ф. Крейсlera)
Прокофьев С.	– Пять мелодий
	– 5 пьес из балета «Золушка»
	– Соната для скрипки соло
	– Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	– «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (сюита из балета)
Равель М.	– Рапсодия «Цыганка»
Рахманинов С.	– Романс ре минор
	– Вокализ
Сарасате П.	– Испанские танцы
	– Цыганские напевы

Сен-Санс К.	– Интродукция и тарантелла
	– Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
	– Хаванез
	– Интродукция и рондо-каприччиозо
Де Фалья М.	– Этюд в форме вальса
	– Испанский танец
Фролов И.	– Испанская народная сюита
	– Фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»
Хачатурян А.	– Скерцо
	– Песня-поэма
Цимбалист Е.	– Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
	– Меланхолическая серенада
Чайковский П.	– Вальс-скерцо
	– Размышление
	– Скерцо
	– Мелодия
	– Русский танец
	– Соло из балета «Лебединое озеро»
	– Мифы
	– Романс
	– Ноктюрн и тарантелла
	– Посвящение Паганини
Шнитке А.	– 4 ноктюрна
Шопен Ф.	– Поэма
Шоссон Э.	– 4 прелюдии, 5 прелюдий, 10 прелюдий
Шостакович Д.	– Адажио
	– Речитатив и романс
	– В подражание Альбенису
	– Юмореска
Щедрин Р.	– Балалайка
	– Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Отелло»
	– Этюд «Последняя роза лета»
	– Венгерские мелодии
Паганини Н.	– 24 каприза, оп. 1

## АЛЪТ

### Произведения крупной формы

#### Концерты

Баркаускас В.	Концерт
Барток Б.	Концерт
Бах И.С.	Шестой Бранденбургский концерт

Бах Ф.Э.	Концерт Ре-мажор
Брух М.	Концерт для альты, кларнета и оркестра
Гайдн И.	Концерт ре-мажор (переложение/ виолончель)
Глазунов А.	Концерт (переложение/ саксофон)
Глиэр Р.	Концерт (переложение/ валторна)
Леденев Р.	Концерт-поэма
Мартину Б.	Концерт-рапсодия
Мийо Д.	Концерт № 1
Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альты
	Концерт Соль-мажор (переложение/ кларнет)
	Концерт № 3 (переложение/ валторна)
Пистон У.	Концерт
Раухвергер М.	Концерт
Стамиц К.	Концерты № 1,2
Уолтон У.	Концерт
Форсайт С.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт «Дер Шванендрее»
	Камерная музыка № 5
	Концертная музыка
Хофмайстер Ф.	Концерт Ре-мажор
Цытович Ц.	Концерт
Чайковский А.	Концерт
Шнитке А.	Концерт
	«Монолог»
Шостакович Д.	Концерт (переложение/ виолончель)

### **Сонаты, сюиты**

Бах И.С.	Три сонаты (переложение/ виола да гамба)
Бетховен Л.	Ноктюрн
	Соната (переложение/ валторна)
Блох Э.	Сюиты № 1,2
Боккерини Л.	Соната до-минор
Брамс И.	Сонаты № 1,2
Валентини	Соната Ми-мажор
Глинка М.	Неоконченная соната
Гендель Г.	Сонаты № 2,3,4,6 (переложение/ скрипка)
Джеминиани Ф.	Соната фа-минор
Локателли П.	Соната соль-минор
Мартину Б.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мясковский Н.	Соната (переложение/ виолончель)
Нардини П.	Соната фа-минор
Онеггер П.	Соната
Паганини Н.	Сонатина (переложение/ скрипка)

Перселл Г.	Соната До-мажор)
Рахманинов С.	Сюита
Регер М.	Соната (переложение/ виолончель)
Рубинштейн А.	Сонаты
Стамиц Я.	Соната (переложение/ виолончель)
Слонимский С.	Соната Соль-мажор
Хиндемит П.	Сюита
Шебагин В.	Соната для альты и фортепиано (барочная)
	Соната
Шуберт Ф.	Соната для скрипки и альты
Шостакович Д.	Соната «Арпеджионе»
	Соната оп. 147
	Сонат (переложение/ виолончель)
Эккльс	Соната соль-минор

### **Пьесы развернутого характера**

Вебер К.	Блестящий полонез
	Анданте и венгерское рондо
Киркор Г.	Концертная фантазия
Мийо Д.	4 портрета
Моцарт В.	Тема с вариациями
Поппер Д.	Венгерская рапсодия (переложение/ виолончель)
Слонимский С.	Сюита
Хачатурян А.	Соната-песня
Шуман Р.	Сказочные картинки
	Адажио и аллегро (переложение/ валторна)
Энеску Ж.	Концертная пьеса

### **Пьесы малой формы**

Аренский А.	Баркарола, Серенада
Бах-Вивальди	Адажио из органного концерта
	Хроматическая фантазия
Брамс И.	Вальс, Ода Сафо
Брух М.	«Col Nidrei»
Гайдн И.	Менуэт
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глинка М.	Мазурка, Ноктюрн, Тарантелла
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Глюк К.	Гавот, Мелодия
Кодаи З.	Адажио
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
Мусоргский М.	Гопак
Мяковский Н.	Конец сказки
Рахманинов С.	Романс, Элегия, Вокализ, Серенада, Прелюдия, Пастораль, Пляска цыган

Равель М.	Павана, Пьеса в форме хабанеры
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов, Полет шмеля, Песня индийского гостя, Ария Шимаханской царицы
Ролла А.	Концертный этюд
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Сибелиус Я.	Грустный вальс
Слонимский С.	Две пьесы
Стравинский И.	Русская песня, Пастораль, Элегия
Форэ Г.	Пробуждение, Размышление
Хачатурян А.	Вальс
Цинцадзе С.	Хоруми, Романс
Чайковский П.	Ноктюрн, Подснежник, Баркаролла, Декабрь, Осенняя песня, Русский танец
Шопен Ф.	Этюд, Прелюд, Вальс, Мазурка, Ноктюрн
Шостакович Д.	Прелюдии, Адажио, Весенний вальс, Ноктюрн, Галоп, Вальс-Шарманка
Шуберт Ф.	Два вальса, Экспромт, Скерцо, Пчелка, Серенада, Аве Мария
Шуман Р.	Грезы, Вечерняя песня
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

### **Произведения для альтя соло**

И.С. Бах	Шесть сюит для виолончели соло (перел. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
И.С. Бах	Сонаты и партиты для скрипки соло (перел. Е. Страхова)
М. Вайнберг	Три сонаты
М. Рeger	Три сюиты для альтя соло
Г. Телеман	12 фантазий для альтя
П. Хиндемит	Две сонаты (ор. 11 № 5, ор. 25 № 1)

## **ВИОЛОНЧЕЛЬ**

### **Произведения крупной формы**

#### **Сюиты, сонаты, соло**

Бах И.С.	Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита № 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.
Изаи Э.	Соната
Кодай З.	Соната
Регер М.	Три сюиты соло
Хиндемит П.	Соната
Чайковский П.	Сюита
Хачатурян А.	Соната-фантазия



## **Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано**

Боккерини А.	Сонаты
Валентини Д.	Соната
Локателли П.	Соната
Фалья М. де	Испанская сюита
Франкер Ф.	Соната

## **Концерты, баллады, концертные фантазии**

Боккерини А.	Концерт си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Бабаджанян А.	Концерт
Владигеров А.	Концертная фантазия
Гайдн Й.	Концерт До мажор № 1
Дворжак А.	Концерт
Давыдов К.	Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро
Лало Э.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт
Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт. Концертино. Баллада
Пиатти А.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
Тартини Д.	Концерты
Чайковский Б.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты: № 1, № 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

## **Камерные сонаты**

Бах И.С.	Три сонаты
Бетховен Л.	Пять сонат
Бриттен Б.	Соната
Брамс И.	Сонаты: ми минор, Фа мажор
Григ Э.	Сонаты
Дебюсси К.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мясковский Н.	Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф.	Сонаты
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Стравинский И.	Итальянская сюита
Хиндемит П.	Сонаты
Хачатурян К.	Соната

Чайковский Б.	Соната
Шуберт Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Шнитке А.	Соната

### **Вариации**

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Корелли А.	Фолия
Мендельсон Ф.	Вариации
Марэ М.	Фолия
Респиги О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

### **Произведения малой формы**

Александров А.	Ария
Альбенис И.	Малагуэнья. Кордова
Брамс И.	Три интермеццо. 5 пьес
Бах И.С.	Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
Бах Ф.Э.	Граве
Боккерини Л.	Рондо
Вебер К.	Адажио. Рондо
Вивальди А.	Адажио
Глазунов А.	Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гендель Г.	Ария. Ларгетто. Ларго
Глиэр Р.	Пьесы. Романс
Глюк К.	Мелодия
Гранадос Э.	Интермеццо. Испанские танцы № 1 и № 2
Дебюсси К.	Лунный свет. Менестрели. Арабески
Дворжак А.	Рондо. Лесная тишь
Кодай З.	Адажио
Кассадо Г.	Танец зелёного дьявола
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка. Охота. Танец
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
Равель М.	Павана. Хабанера. Малагуэнья
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес. 24 прелюдии
Чайковский П.	Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размыш-

	ление. Мелодия.
Шуберт Ф.	Аллегретто грациозо
Шопен Ф.	Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Шостакович Д.	Адажио. Вальс
Шапорин Ю.	Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо
Шуман Р.	Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро

### **Этюды, каприсы**

Пиатти А. 12 каприсов.

## **КОНТРАБАС**

### **Концерты**

Богатырев А. Концерт  
 Черноиваненко П. Концерт  
 Драгонетти Д. Концерт  
 Конюс Г. Концерт  
 Кусевицкий С. Концерт  
 Пихль В. Концерт  
 Тубин Э. Концерт  
 Фонтен Ф. Концерт  
 Марчелло Б. Концерт (фа мажор)  
 Макаров Е.П. Концерт

### **Сонаты**

Марчелло Б. Соната (ми-мажор)  
 Марчелло Б. Соната (соль мажор)  
 Вивальди А. Соната (си бемоль мажор)  
 Рахманинов С. Соната  
 Марчелло Б. Соната (соль минор)  
 Вивальди А. Соната (ля минор)  
 Бетховен Л. Сонатина  
 Гардоньи З. Маленькая сюита  
 Хиндемит П. Соната  
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
 Ариости А. Соната  
 Барьер Ж. Соната  
 Нардини П. Соната (до мажор)  
 Эккльс Г. Соната (соль минор)  
 Эверлуа К. Сюита  
 Гендель Г. Сонатина

## Пьесы

Александров Ан. Ария  
Арутюнян А. Экспромт  
Бах И.С. Ариозо и Ария  
Бах И.С. Песня  
Бетховен Контрданс  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Брамс И. Колыбельная  
Вивальди А. Адажио  
Гендель Г. Ария  
Глазунов А. Испанская серенада  
Дворжак А. Мелодия  
Корелли Адажио  
Кусевицкий С. Грустный вальс  
Моцарт В. Менуэт. Французская песня. Ария  
Мусоргский М. Слеза  
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Лебедь  
Фибих З. Поэма  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ноктюрн  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Шуман Р. Грезы

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
Семестры	1	2	3	4
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	52	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	74	72	74	84

**(заочная форма)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
<b>Семестры</b>					
Работа с Интернет-ресурсами	4	10	4	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	10	6	10	10
Работа над исполнительским репертуаром	48	70	50	70	100
Репетиции	12	18	12	18	24
Всего:	72	108	72	108	144

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины**

**7.1 Перечень рекомендуемой литературы  
Основная литература**

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Гребнева И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации: Монография. - Л.: Музыка, 1988. - 112 с.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.
- Либерман, М.Б. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М.Либерман, М.Берляничик. - М.: Музыка, 1985. - 160 с.

**Дополнительная литература**

- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>.
- Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: [монография]. - М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Ку-

- перман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика: [исследование] / М.Либерман, М.Берлянич. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2840>.
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2841>.
- Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : ноты / Л. Моцарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110834>.
- Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой [Электронный ресурс] : материалы конференции / сост. Крылова А.В., ред. Селицкий А.Я.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66270>.
- Протопопов В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>.
- Старчеус М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сбор-

ник научных трудов / сост. А.Н. Гольденберг ; науч. ред. О.Н. Надольская. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>.

Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. - 40 с

Шлыкова, Е.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Шлыкова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99457>

## **7.2. Ресурсы сети Интернет**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

## *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Учебные аудитории для индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой и экзамене.

### Требования к зачету с оценкой

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>Скрипка:</b>	
1. Бах И.С. Две части из Сонат и партит. 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	1. Бах – Адажио и фуга из сонаты № 2 соль минор <i>или</i> Бах – Сицилиана и Престо из сонаты № 2 соль минор 2. Венявский – Легенда; Полонез <i>или</i> Витали-Шарлье – Чакона <i>или</i> Изаи – Соната № 2
<b>Альт:</b>	
1. Бах И.С. Две части или одна Прелюдия из виолончельных сюит или две части из Сонат и партит для скрипки соло. 2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	1. Бах – Аллеманда, Куранта из сюиты № 3 до мажор <i>или</i> Бах – Прелюдия из сюиты № 2 ре минор 2. Шуман – Адажио и аллегро <i>или</i> Брух – Романс Римский-Корсаков – Пляска скоморохов.
<b>Виолончель:</b>	
1. Бах И.С. Две части или одна Прелюдия из виолончельных сюит.	1. Бах – Прелюдия из сюиты № 3 до мажор или Аллеманда и Куранта из сюиты № 4 2. Вебер – Адажио и рондо <i>или</i>

2. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	Валентини – Соната
<b>Контрабас:</b>	
1. Две пьесы малой формы или одно более крупное произведение (вариации, сольная соната и т.п.).	1. Вивальди – Адажио. Хиндемит – Соната. <i>или</i> 1. Глазунов. Испанская серенада. Гордоньи. Маленькая сюита.

На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенности композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

### Экзаменационные требования

#### 2 семестр (заочное – 3 семестр)

Репертуарные требования:	Примерные программы
<b>Скрипка:</b>	
Программа по выбору с обязательным включением крупной формы полностью или частично. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 30-40 минут (1 отделение).	1 вариант Моцарт – Адажио ми мажор Корелли-Крейслер – Фолия Чайковский – Концерт, 1 часть. 2 вариант Бетховен – Два романса Шостакович – Концерт № 2
<b>Альт:</b>	

Свободная программа с обязательным включением крупной формы полностью или частично. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 30-40 минут (1 отделение).	1 вариант Хофмайстер – Концерт Шуман – 4 пьесы 2 вариант Стамиц – Концерт ре минор, 1 часть Валентини – Соната
<b>Виолончель:</b>	
Свободная программа с обязательным включением крупной формы полностью или частично. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 30-40 минут (1 отделение).	1 вариант Дворжак – Концерт Форе – Элегия Фрескобальди – Токката 2 вариант Гайдн – Концерт ре мажор Поппер – Прялка Прокофьев – Адажио
<b>Контрабас:</b>	
Свободная программа с обязательным включением крупной формы полностью или частично. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 30-40 минут (1 отделение).	1 вариант Кусевицкий – Концерт Рамо – Ригодон Чайковский – Ноктюрн 2 вариант Драгонетти – Концерт Власов – Мелодия Пэйри – Английская народная песня
<b>4 семестр (заочное – 5 семестр)</b>	
<b>Скрипка:</b>	
Свободная программа с включением крупной формы. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 40-60 минут (1,5 отделения).	<p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>Бах – Партита № 3 Бетховен – Концерт, 1 часть Чайковский – Размышление Шостакович – Пять прелюдий</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Крейслер – Концерт в стиле Вивальди Изаи – Элегическая поэма Мазурка си минор Прокофьев – Соната для скрипки соло</p> <p><b><u>3 вариант</u></b></p> <p>Тартини – Соната «Дьявольские трели» Крейслер – Три вальса</p>

	Глазунов – Концерт
<b>Альт:</b>	
Свободная программа с включением крупной формы. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 40-60 минут (1,5 отделения).	<p><b><u>1 вариант</u></b>  Регер – Соната № 1  Шнитке – Концерт</p> <p><b><u>2 вариант</u></b>  Бах – одна из сонат  Барток – Концерт (части)  Шостакович – Соната</p> <p><b><u>3 вариант</u></b>  Бах – Сюита для виолончели соло №2  Брамс – Соната № 2  Хиндемит – Соната op. 11 № 5</p>
<b>Виолончель:</b>	
Свободная программа с включением крупной формы. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 40-60 минут (1,5 отделения).	<p><b><u>1 вариант</u></b>  Бах – Сюита № 1  Чайковский – Вариации на тему рококо  Прокофьев – Адажио</p> <p><b><u>2 вариант</u></b>  Бах – Сюита № 6  Мийо – Концерт  Шостакович – Полька</p> <p><b><u>3 вариант</u></b>  Бах – Сюита № 3  Шостакович – Концерт  Равель – Павана</p>
<b>Контрабас:</b>	
Свободная программа с включением крупной формы. Продолжительность концертной программы должна быть в пределах 40-60 минут (1,5 отделения).	<p><b><u>1 вариант</u></b>  Вивальди – Соната ля минор  Тубин – Концерт  Дворжак – Мелодия</p> <p><b><u>2 вариант</u></b>  Нардини – Соната до мажор  Богатырёв – Концерт  Сен-Санс – Лебедь</p> <p><b><u>3 вариант</u></b>  Рахманинов – Соната  Фонтен – Концерт  Арутюнян – Экспромт</p>

На экзамене магистрант должен исполнить программу целиком, уверенно и убедительно, продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенности композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.