

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа практики

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая практику:	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Доцент Ключко С.И.
Рабочая программа практики обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман  _____

# Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы».

**Задачами** преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, развитие профессиональных коммуникативно-исполнительских качеств, подготовка к сольному выступлению в рамках государственной итоговой аттестации.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

**Тип практики:** преддипломная практика.

**Способы проведения:** стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной преддипломной практики магистров является Дальневосточный государственный институт искусств.

**Формы проведения** преддипломной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя.	<b>знать:</b> 1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках (ПК-1.3); 2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами кон-
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профес-	УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.	

сионального взаимодействия		цертного процесса (УК-4.3).
<b>УК-6</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	<b>уметь:</b> 1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению (УК-6.3); 2. представлять результаты выполненной работы (УК-2.3); 3. анализировать собственное исполнение (УК-6.2);
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	<b>владеть:</b> 1. всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне (ОПК-2.2, ПК-2.2); 2. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности (ПК-1.1); 3. методикой ведения репетиционной работы (ПК-1.1).
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
<b>ПК-2</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к **обязательной части** блока «Практики».

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент» в объеме требований программы подготовки магистрантов.

## 5. Объем практики и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	2				2			106		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

## (заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	1,3				1		0,3	103	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

## 6. Содержание практики

Преддипломная практика предполагает подготовку магистрантом выпускной квалификационной работы – концертной программы, выученной в рамках прохождения дисциплины «Специальный инструмент», – к государственной итоговой аттестации. Преддипломная практика направлена на накопление опыта подготовки и сценического исполнения сольных программ, на подготовку магистранта к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика должна расцениваться как последняя, четвертая фаза жизненного цикла творческого проекта (подготовки к исполнению концертной программы), т.е. как его *завершение*.

В задачи преддипломной практики входит:

- обобщение магистрантом результатов проделанной работы;
- анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения;
- апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией;
- отработка навыков и приемов психологической подготовки к концертному выступлению.

Важнейшую роль в процессе прохождения преддипломной практики играет самостоятельная работа магистранта. Часы, отведенные на самостоятельную работу, используются для нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания музыкального произведения, создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Часы, отведенные на контактную работу, могут использоваться для консультаций практиканта, для текущей аттестации – прослушивания концертных программ, в том числе в рамках открытых концертных выступлений: на конкурсах, фестивалях, в концертах класса, кафедры, вуза и т.д.

В репертуар должны входить произведения из концертной программы, изученные в рамках дисциплины «Специальный инструмент» на 2 курсе магистратуры. Возможно исполнение как отдельных номеров программы, так и всей программы целиком.

## **7. Руководство и контроль прохождения практики**

Для руководства производственной (преддипломной) практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) (*Приложение 1*) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания (*Приложение 2*);
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень рекомендуемой литературы**

#### **Основная литература**

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное посо-

бие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. – 98 с.

### **Дополнительная литература**

- Либерман, М.Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития / М.Либерман, М.Берлянчик. - М.: Музыка, 1985. - 160 с.
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации: Монография. - Л.: Музыка, 1988. - 112 с.
- Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.
- Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой [Электронный ресурс] : материалы конференции / сост. Крылова А.В., ред. Селицкий А.Я.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66270>.
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>.
- Старчеус М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. А.Н. Гольденберг ; науч. ред. О.Н. Надольская. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа:



<https://e.lanbook.com/book/72094>.

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.  
Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.  
Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

## 8.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>  
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>  
Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## 8.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами;  
большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## 10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению преддипломной практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

**Отчет о прохождении преддипломной практики** в магистратуре (*Приложение 3*) ведется на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В нем фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем преддипломной практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

**Отзыв руководителя** (*Приложение 4*) о прохождении магистрантом исполнительской практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4-го семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Промежуточная аттестация по преддипломной практике  
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

<b>Категория и код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<i>Разработка и реализация проектов</i> <b>УК-2</b>	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя.
<i>Коммуникация</i> <b>УК-4</b>	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.
<i>Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)</i> <b>УК-6</b>	способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.
<i>Музыкальная нотация</i> <b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-2	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.
------	---	--

### 11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-2	Уметь: представлять результаты выполненной работы (УК-2.3.);	Повышенный	Зачтено	<p>«Зачтено» ставится при условии выполнения магистрантом всех нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) прохождения преддипломной практики индивидуальные задания выполнены в полном объеме.</li> <li>2. Произведения, входящие в концертную программу (ВКР) исполняются на должном техническом и художественном уровне.</li> <li>3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертному выступлению.</li> <li>4. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»).</li> <li>5. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры.</li> <li>6. Отзыв руководителя практики положительный</li> </ol>
УК-4	Знать: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (УК-4.3.);	Высокий		
УК-6	Уметь: пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению (УК-6.3.); анализировать собственное исполнение (УК-6.2.);	Пороговый		

<p><b>ОПК-2</b></p> <p><b>ПК-1</b></p> <p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>Владеть:</b>          всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне (ОПК-2.2.)</p> <p><b>Знать:</b>          особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках (ПК-1.3.);</p> <p><b>Владеть:</b>          всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности (ПК-1.1.);          методикой ведения репетиционной работы (ПК-1.1)</p> <p><b>Владеть:</b>          всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне (ПК-2.2.)</p>	<p><b>Компетенции не сформированы</b></p>	<p><b>Не зачтено</b></p>	<p><b>Не зачтено»</b> ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания не выполнены или выполнены не в полном объеме.</li> <li>2. Магистрант плохо знает концертный репертуар.</li> <li>3. Произведения исполняются на невысоком техническом и художественном уровне.</li> <li>4. Магистрант отсутствовал или не проявлял активности на этапе подготовки к концертному выступлению.</li> <li>5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отрицательным результатом («не зачтено»).</li> <li>6. Отчет о прохождении концертной практики не заполнен, не зачитан и не принят на заседании кафедры.</li> <li>7. Отзыв руководителя практики отрицательный</li> </ol>
---	--	---	--------------------------	---

## 11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Участие в публичных концертных выступлениях	<i>Прослушивание</i>	<b>Зачет</b>
2.	Составление и оформление отчета о прохождении практики	<i>Публичное выступление на концерте</i>	

## 11.3. Комплект оценочных средств.

### Типовые контрольные задания

#### а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по преддипломной практике предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Прослушивание
2. Публичное выступление на концерте.

#### **Критерии оценки результатов *прослушивания*:**

Прослушивание – интерактивное средство текущего контроля, организованное как:

1. специальное прослушивание подготовленных магистрантом к исполнению произведений концертной программы (выпускной квалификационной работы) с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте.

**Оценка «зачтено»** ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на заключительном этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара.

**Оценка «не зачтено»** ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики исполнительских задач на заключительном этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара.

### Критерии оценки результатов публичного выступления на концерте:

Публичное выступление на концерте – средство *промежуточного или итогового* контроля в виде исполнения концертной программы с целью выявления степени сформированности освоенных в процессе обучения компетенций.

**Оценка «зачтено»** ставится при полном выполнении поставленных руководителем практики конкретных исполнительских задач на заключительном этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара.

**Оценка «не зачтено»** ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных руководителем практики и дирижером конкретных исполнительских задач на заключительном этапе освоения магистрантом соответствующего концертного репертуара.

#### б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики

Промежуточная аттестация по преддипломной практике осуществляется в конце 4-го семестра. Формой контроля практики является **зачет**.

Зачет проставляется на основании *отчета* о прохождении преддипломной практики на кафедре и предоставления положительного *отзыва* руководителя практики.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- а) результат *оценочных средств текущей аттестации*, выполненных в течение 4 семестра;
- б) своевременность выполнения различных видов заданий;
- в) активность обучающихся на репетициях и концертных выступлениях.

#### Примерные программы для прослушивания и публичного выступления на концерте:

Результаты прохождения преддипломной практики подтверждаются публичными концертными выступлениями на конкурсах, фестивалях, в концертах класса, кафедры, вуза.

Скрипка:	
Концерт на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	<b><u>1 вариант</u></b> Бах – Партита № 3 Бетховен – Концерт, 1 часть Чайковский – Размышление Шостакович – Пять прелюдий
	<b><u>2 вариант</u></b> Крейслер – Концерт в стиле Вивальди Изаи – Элегическая поэма



	<p>Мазурка си минор Прокофьев – Соната для скрипки соло <b><u>3 вариант</u></b> Тартини – Соната «Дьявольские трели Крейслер – Три вальса Глазунов – Концерт</p>
<b>Альт:</b>	
Концерт на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	<p><b><u>1 вариант</u></b> Регер – Соната № 1 Шнитке – Концерт <b><u>2 вариант</u></b> Бах – одна из сонат Барток – Концерт (части) Шостакович – Соната <b><u>3 вариант</u></b> Бах – Сюита для виолончели соло №2 Брамс – Соната № 2 Хиндемит – Соната op. 11 № 5</p>
<b>Виолончель:</b>	
Концерт на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	<p><b><u>1 вариант</u></b> Бах – Сюита № 1 Чайковский – Вариации на тему рококо Прокофьев – Адажио <b><u>2 вариант</u></b> Бах – Сюита № 6 Мийо – Концерт Шостакович – Полька <b><u>3 вариант</u></b> Бах – Сюита № 3 Шостакович – Концерт (части) Равель – Павана</p>
<b>Контрабас:</b>	
Концерт на 1,5 отделения Свободная программа с включением крупной формы.	<p><b><u>1 вариант</u></b> Вивальди – Соната ля минор (2 части) Тубин – Концерт Дворжак – Мелодия <b><u>2 вариант</u></b> Нардини – Соната до мажор (2 части) Богатырёв – Концерт Сен-Санс – Лебедь</p>

**3 вариант**

Рахманинов – Соната

Фонтен – Концерт

Арутюнян – Экспромт

*Приложение 1*

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет  
Магистратура*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**

**прохождения преддипломной практики  
(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>4 семестр</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Репетиционная деятельность	4	
2.	Апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией	4	
3.	Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики	4	
Всего часов:			

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
дата
подпись
Ф.И.О.

Магистрант ознакомлен / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
дата
подпись
Ф.И.О.

«    »                      202    г.

Отчет о прохождении практики		
Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)
<i>4 семестр</i>		
		<b>Всего часов:</b>

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

Магистрант / \_\_\_\_\_ /  
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

## Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет  
Магистратура

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении преддипломной практики

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:
Показатели оценивания / индикаторы	УК-2.3	Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>УК-4</b>		<b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия:</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>УК-4.3</b>	Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>УК-6</b>		<b>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>УК-6.2</b>	Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста
	<b>УК-6.3</b>	Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>ОПК-2</b>		<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>ОПК-2.2</b>	Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

<b>ПК-1</b>		<b>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности</b>
<b>Показатели оценивания / индикаторы</b>	<b>ПК-1.1</b>	Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
	<b>ПК-1.3</b>	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

