

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано (секция камерного ансамбля и концертмейстерского класса)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Т.С. Белькевич
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции камерного ансамбля и концертмейстерского класса кафедры фортепиано № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. секцией – заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Т.С. Белькевич _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Планирует работу в творческом коллективе, учитывая интересы его участников. УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих задач и контролирует качество их решения.	знать: 1. разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки (ПК-2.1); 2. специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе (УК-3.2); 3. возможности и исполнительские особенности разных инструментов (ПК-1.1); уметь: 1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнитель-
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняе-	

исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу	мое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	ские решения (УК-3.3); 2. преодолевать технические и ансамблевые трудности (ПК-1.1); 3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль (ПК-1.2); владеть: 1. навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения (ПК-1.2); 2. навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.3); 3. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению (УК-3.3).
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении различного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамбль» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Ансамбль» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа (в академических часах)							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					55		72	
2	18		18					54		72	зачет
3	17		17					55		72	
4	13		12				1	60	35	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										324	
Зачетные единицы										9	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								36			
2	8				8			64		72	
3	8,5				8		0,5	60	3,5	72	
4	8				8			28		36	
5	11				10		1	89	8	108	
Общая трудоемкость, часы										324	
Зачетные единицы										9	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	17		55		72
	Всего 1 семестр:	17		55		72
2 семестр						
2	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	17		54		71
	Зачет	1				1
	Всего 2 семестр:	18		54		72
3 семестр						
3	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	12		60		62
	Экзамен		1		35	36
	Всего 4 семестр:	12	1	60	35	108
	ИТОГО:	64	1	224	35	324

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Практические	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)			36		36
	Всего 1 семестр:			36		36
2 семестр						
2	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	8		64		72
	Всего 2 семестр:	8		64		72
3 семестр						
3	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	8		60		68
	Контроль				3,5	3,5
	Зачет (КА)				0,5	0,5
	Всего 3 семестр:	8		60	4	72
4 семестр						
4	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	8		28		36
	Всего 4 семестр:	8		28		36
5 семестр						
5	Работа над циклическим ансамблевым произведением (дуэтом, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия)	10		89		99
	Контроль				1	1

	Экзамен (КА)				8	8
	Всего 5 семестр:	10		89	9	108
	ИТОГО 1-5 семестр	34		277	13	324

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Ансамбль» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений разных стилей, жанров (венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX – XXI веков). Студент должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве ансамблиста. Проверка навыков студента проходит на зачетах и экзамене. Программы подбираются преподавателем по классу ансамбля и утверждаются кафедрой.</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над достижением единства ансамблевого исполнения, обсуждаются проблемы интерпретации, даются творческие задания и ведется подготовка к публичному выступлению.</p> <p>При выборе программы учитываются уровень профессиональной подготовки и индивидуальные особенности ансамблистов. За два года магистр должен изучить, как минимум, одно циклическое произведение композиторов XX–XXI веков.</p>

Примерный репертуарный список

Сонаты для скрипки и фортепиано	
Айвз Ч.	Соната
Бабаджян А.	Соната
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)
Бах И.С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор Сонаты: № 3 Ми мажор, № 5 фа минор Соната соль минор (ред А. Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 4 ля минор Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, № 5 Фа мажор («Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор Сонаты: № 7 до минор, № 9 Ля мажор («Крейцера»), № 10 Соль мажор
Блох Э.	Соната (1922 г.)
Брамс И.	Сонаты: № 1 Соль мажор, № 2 Ля Мажор

Вайнберг М.	Соната № 3 ре минор
Григ Э.	Сонаты: №№ 1,3,5 Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор Соната № 3 до минор
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната Фа мажор
Дебюсси К.	Соната
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 Соль мажор, соч. № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)
Моцарт В.	Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор (К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547), До мажор (К 403) Сонаты: Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379) Сонаты: Си-бемоль мажор (К 378), Ми-бемоль мажор (К 380), Ля мажор (К 402) Сонаты: Си-бемоль мажор (К 454), Ми-бемоль мажор (К 481), Ля мажор (К 526)
Мясковский Н.	Соната
Онеггер А.	Соната № 1
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1, 2
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Регер М.	Соната, соч. 3 Сонаты: соч. 41, 84
Респики О.	Соната
Рубинштейн А.	Соната, соч. 13
Салманов В.	Соната № 2
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102
Стравинский И.	Концертный дуэт
Танеев С.	Соната
Устовольская Г.	Соната
Форэ Г.	Соната
Франк С.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) Соната № 2, соч. 11
Чайковский Б.	Соната
Шебалин В.	Соната

Шнитке А. Сонаты: №1-3

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Сонаты №№ 1-3
Брамс	Сонаты №№ 1, 2
Глинка М.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мяковский Н.	Соната № 2 ля минор (перелож. для альты В. Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Фрид Г.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор Соната соль минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор 7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» Соната № 4 До мажор Сонаты: № 3 Ля мажор, № 5 Ре мажор
Брамс И.	Сонатины: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Губайдулина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Кодаи З.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2,3
Мяковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2
Онеггер А.	Соната
Прокофьев С.	Баллада Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната, соч. 5

Рубинштейн А.	Соната, соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2
Чайковский Б.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бородин А.	Трио Ре мажор («Неоконченное»)
Бетховен Л.	Трио: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 Соль мажор Трио: № 3 до минор, № 4 Си-бемоль мажор Трио № 8 Си-бемоль мажор; № 9 Ми-бемоль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор, № 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций) № 11 Соль мажор (10 вариаций)
Брамс И.	Трио: № 5 Ре мажор, № 7 Си-бемоль мажор Трио: Си мажор (вторая редакция), соч. 8, Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альт, вторая редакция), соч. 40; До мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альт, или скрипки) и виолончели, соч. 114
Вайнберг М.	Трио Ля мажор
Гречанинов А.	Трио до минор
Дворжак А.	Трио
Катуар Г.	Трио фа минор
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор
Моцарт В.	Трио: Соль мажор (К 496), Си-бемоль мажор (К 502), Ми мажор (К 542), До мажор (К 548), Соль мажор (К 564), Си-бемоль мажор (К 254)
Равель М.	Трио ля минор
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор Трио ре минор («Памяти великого художника»)
Регер М.	Трио ми минор
Римский-Косаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор
Салманов В.	Трио № 2 ре минор
Свиридов Г.	Трио

Сен-Санс К.	Трио: №№ 1,2
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио Ре мажор
Франк С.	Трио фа-диез минор
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио соль минор
Шостакович Д.	Трио «Памяти И.И. Соллертинского»
Шуберт Ф.	Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой	5	4	5	6
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	6	10	6
Работа над исполнительским репертуаром	34	36	34	36
Репетиции	4	6	4	10
Всего:	55	54	55	60

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой	6	10	10	2	5
Работа с Интернет-ресурсами	4	8	4	2	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	4	8
Работа над исполнительским репертуаром	20	40	30	20	50
Репетиции	-	-	10	-	20
Всего:	36	64	60	28	89

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

- Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
- Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х.Аджемов. - М.: Музыка, 1979. - 166 с.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>.

Дополнительная литература

- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Ред-сост. О.Н. Надольская, А.Л. Хохлова. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72054>.
- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Браудо И. Артикуляция : О произношении мелодий. - Л. : Музыка, 1973. - 196 с.
- Дехтерёв Б.Д. Беседы о композиции: учебное пособие. – Рязань: Изд. П.А. Трибунский, 2009. – 51 с.
- Жохова А.А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля : учебно-методическое пособие. - СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, 2005, 2008. - 18 с.
- Жохова А.А. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX - начала XX веков : учебно-методическое пособие. - СПб. : Изд-во СПб. гос. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, 2005. - 22 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции

- (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.
- Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. Проект: Трикста, 2008.
- Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие / А.Я. Селицкий, И.К. Демина. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.
- Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2008. - 368 с.
- Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] / сост. Бердичевская Н.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2868>.
- Шлыкова, Е.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Шлыкова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99457>.
- Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. – 40 с.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачетные требования:

Для получения оценки «зачтено» магистр должен полностью разобрать и подготовить к выступлению на кафедре ансамблевую концертную программу:

Репертуарные требования:	Примерные программы
2 (3) семестр	
<i>Одно циклическое ансамблевое произведение (дуэт, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия (целиком).</i>	Сонаты для скрипки и фортепиано <u>На выбор:</u> Бетховен Л. Соната № 1 ре мажор Григ Э. Соната № 2 соль мажор Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К 454) Танеев С. Соната
	Сонаты для альты и фортепиано

	<p><u>На выбор:</u></p> <p>Бах И.С. Соната № 1 Рубинштейн А. Соната Глинка М. Соната Шебалин В. Соната</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p> <p><u>На выбор:</u></p> <p>Бетховен Л. Соната № 1 фа мажор Гречанинов А. Соната Барбер С. Соната Мяковский Н. Соната № 2</p> <p>Трио для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p><u>На выбор:</u></p> <p>Моцарт В. Трио си-бемоль мажор (К 254) Рахманинов С. Элегическое трио соль минор Бетховен Л. Трио № 4 Си-бемоль мажор Брамс И. Трио: Си мажор (вторая редакция)</p>
--	---

Экзаменационные требования

4 (5) семестр. Публичное исполнение ансамблевой концертной программы в присутствии экзаменационной комиссии:

Репертуарные требования:	Примерные концертные программы
4 (5) семестр	
<p><i>Одно циклическое ансамблевое произведение (дуэт, трио) композиторов венской школы, романтиков, композиторов XX-XXI столетия (целиком).</i></p>	<p>Сонаты для скрипки и фортепиано</p> <p><u>На выбор:</u></p> <p>Шнитке А. Соната № 1 Бетховен Л. Соната № 7</p> <p>Сонат для альты и фортепиано</p> <p><u>На выбор:</u></p> <p>Мийо Д. Соната Мяковский Н. Соната № 2 ля минор (перелож. для альты В. Борисовского)</p> <p>Сонаты для виолончели и фортепиано</p>

	<p><u>На выбор:</u></p> <p>Дебюсси К. Соната Рахманинов С. Соната</p> <p>Три для скрипки, виолончели и фортепиано</p> <p><u>На выбор:</u></p> <p>Шуберт Ф. Трио №1 Шостакович Д. Трио № 2</p>
--	--

На экзамене обучающийся должен исполнить цикл полностью, уверенно и убедительно, продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение исполнительским интонированием, раскрыть стилистические особенности композиторского стиля, раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, продемонстрировать способность преодолевать технические трудности, владеть вниманием слушателей.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.