

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые струнные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция струнных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания секции струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов  № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой, зав. секцией – заслуженный артист РФ, профессор Ф.Г. Кальман  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания, формирование художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области сольного концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольных концертных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	<b>знать:</b> 1. актуальный концертный репертуар для профильного инструмента включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ПК-2.1); 2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ (ПК-2.3);  <b>уметь:</b> 1. свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох

<p><b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>(ОПК-2.3); 2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара (ПК-2.3);  <b>владеть:</b> 1. навыками самостоятельной работы над сольными музыкальными произведениями (ПК-2.2); 2. навыками составления сольных концертных программ (ПК-2.3); 3. навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (ОПК-2.1, 2.2).</p>
---	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение сольного концертного репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			55		72	
4	12				12			60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	4				4			68		72	
5	4,3				4		0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Изучение сольного концертного репертуара эпохи барокко, венского классицизма, романтизма.	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
2	Изучение сольного концертного репертуара в музыке XX-XXI вв.	11		60		70
	Зачет	1				1
	Всего 4 семестр:	12		60		72
	ИТОГО:	29		115		144

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
4 семестр						
1	Изучение сольного концертного репертуара эпохи барокко, венского классицизма, романтизма.	4		68		72
	Всего 4 семестр:	4		68		72
5 семестр						
2	Изучение сольного концертного репертуара в музыке XX-XXI вв.	4		64		68
	Контроль:				3,7	3,7
	Зачет (КА):				0,3	0,3
	Всего 5 семестр:	4		64	4	72
	Всего 4-5 семестр	8		132	4	144

**5.2. Содержание дисциплины**

Содержание разделов дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Изучение сольного концертного репертуара» включает в себя ознакомление и эскизное исполнение произведений для солирующего струнного инструмента. В процессе изучения репертуара студент знакомится с произведениями композиторов разных стилей, эпох, жанров. Особое место в курсе занимает изучение малоизвестных произведений из репертуара струнных смычковых инструментов, написанных во второй половине XX – начале XXI века.</p> <p>На уроках происходит анализ произведения (форма, особенности стиля, образное содержание), обсуждаются проблемы исполнения (темп, динамика, фразировка, штрихи, ритм, агогика, вибрато). Осуществляется сравнительный анализ доступных редакций и исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов.</p> <p>Программа предусматривает посещение мастер-классов экспертов и специалистов.</p> <p>Анализ произведений сольного концертного репертуара включает три</p>

взаимосвязанных аспекта: теоретический, исполнительский, методический.

### **1. Теоретический анализ**

**Теоретический** анализ произведения обращен к стилевым и композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учетом его жанрово-стилистических особенностей:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения;
- композиция произведения.

### **2. Исполнительский анализ**

**Исполнительский** анализ должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), то есть помочь студенту осмыслить пути убедительной интерпретации. Для этого анализируются:

1) Выразительные средства:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи.

2) Особенности музыкального языка и фактуры:

- мелодия и аккомпанемент;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

### **3. Методический анализ**

**Методический** анализ выявляет степень трудности произведения, помогает определить способы их преодоления, и направлен на уяснение того, как нужно работать над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристика встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

Промежуточный контроль осуществляется на уроках и зачете.

## **Список рекомендуемых произведений**

### **СКРИПКА**

#### **Концерты**

Бетховен Л. – Концерт  
Брамс И. – Концерт  
Глазунов А. – Концерт  
Дворжак А. – Концерт  
Мендельсон Ф. – Концерт ми минор



Моцарт В. – Концерты №№1 - 5, 7  
 Паганини Н. – Концерты №№ 1, 2  
 Прокофьев С. – Концерты №№ 1, 2  
 Сибелиус Я. – Концерт  
 Стравинский И. – Концерт  
 Хачатурян А. – Концерт  
 Чайковский П. – Концерт  
 Шимановский К. – Концерт №№ 1, 2  
 Шостакович Д. – Концерт №№ 1, 2

### Пьесы

Брамс И.	– Венгерские танцы
	– Скерцо
Венявский Г.	– Вариации на оригинальную тему
	– Воспоминание о Москве
	– Скерцо-тарантелла
	– 2 полонеза
	– Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
Вьетан А.	– Рондино
Гершвин Д.	– 5 фрагментов на темы из оп. «Порги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца)
Изаи Э.	– Сонаты для скрипки соло
Корелли А.	– Фолия (обр. Ф. Крейсlera)
Крейслер Ф.	– Речитатив и скерцо для скрипки соло
Паганини Н.	– Вариации «Моисей» (на тему из оперы Россини)
	– Кампанелла (обр. Ф. Крейсlera)
Равель М.	– Рапсодия «Цыганка»
Сарасате П.	– Цыганские напевы
	– Интродукция и тарантелла
	– Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Сен-Санс К.	– Хаванез
	– Интродукция и Рондо-каприччиозо
	– Этюд в форме вальса
Фролов И.	– Фантазия на темы из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»
	– Скерцо
Цимбалист Е.	– Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
Чайковский П.	– Меланхолическая серенада
	– Вальс-скерцо
	– Размышление
	– Скерцо
Шимановский К.	– Мифы

Шоссон Э.	– Поэма
Щедрин Р.	– В подражание Альбенису
Эрнст Г.	– Этюд «Последняя роза лета»
Паганини Н.	– 24 каприза, оп. 1

## АЛЬТ

### Концерты

Моцарт В.	Концертная симфония для скрипки и альт
Стамиц К.	Концерты № 1,2
Хиндемит П.	Концерт «Дер Шванендереер»
	Концертная музыка
Хофмайстер Ф.	Концерт Ре-мажор
Шнитке А.	Концерт
	«Монолог»
Шостакович Д.	Концерт (переложение/ виолончель)

### Пьесы

Вебер К.	Блестящий полонез
	Анданте и венгерское рондо
Киркор Г.	Концертная фантазия
Моцарт В.	Тема с вариациями
Слонимский С.	Сюита
Шуман Р.	Сказочные картинки
	Адажио и аллегро (переложение/ валторна)
Энеску Ж.	Концертная пьеса

### Произведения для альт соло

Бах И.С.	Шесть сюит для виолончели соло (перел. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
Бах И.С.	Сонаты и партиты для скрипки соло (перел. Е. Страхова)
Вайнберг М.	Три сонаты
Регер М.	Три сюиты для альт соло
Телеман Г.	12 фантазий для альт
Хиндемит П.	Две сонаты (ор. 11 № 5, ор. 25 № 1)

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

### Произведения крупной формы

#### Сюиты, сонаты соло

Бах И.С.	Сюиты № 1-6
Изаи Э.	Соната
Кодай З.	Соната
Регер М.	Три сюиты соло

Хиндемит П.	Соната
Чайковский П.	Сюита
Хачатурян А.	Соната-фантазия

### **Концерты, баллады, концертные фантазии**

Боккерини А.	Концерты
Бриттен Б.	Концерт-симфония
Гайдн Й.	Концерт До мажор № 1
Дворжак А.	Концерт
Давыдов К.	Концерты: №№ 1-4. Концертное аллегро
Лало Э.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Мясковский Н.	Концерт
Онеггер А.	Концерт
Прокофьев С.	Симфония-концерт. Концертино. Баллада
Пиатти А.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
Шостакович Д.	Концерты: № 1, № 2
Шуман Р.	Концерт
Элгар Э.	Концерт

### **Вариации**

Бетховен Л.	Вариации Ми-бемоль мажор
Корелли А.	Фолия
Мендельсон Ф.	Вариации
Респиги О.	Тема с вариациями
Чайковский П.	Вариации на тему рококо

### **Пьесы**

Альбенис И.	Малагуэнья. Кордова
Брамс И.	Три интермеццо. 5 пьес
Вебер К.	Адажио. Рондо
Вивальди А.	Адажио
Глиэр Р.	Пьесы. Романс
Гранадос Э.	Интермеццо. Испанские танцы № 1 и № 2
Кассадо Г.	Танец зелёного дьявола
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ре мажор
Поппер Д.	Прялка. Охота. Танец
Равель М.	Павана. Хабанера. Малагуэнья
Фалья М. де	Танец огня
Форе Г.	Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба
Цинцадзе С.	Пять пьес. 24 прелюдии
Чайковский П.	Песенка каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.
Шуберт Ф.	Аллегретто грациозо

Шопен Ф.	Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Шостакович Д.	Адажио. Вальс

## КОНТРАБАС

### Концерты

Богатырев А. Концерт  
 Черноиваненко П. Концерт  
 Драгонетти Д. Концерт  
 Конюс Г. Концерт  
 Кусевицкий С. Концерт  
 Пихль В. Концерт  
 Тубин Э. Концерт  
 Фонтен Ф. Концерт  
 Марчелло Б. Концерт (фа мажор)  
 Макаров Е.П. Концерт

### Пьесы

Александров Ан. Ария  
 Арутюнян А. Экспромт  
 Бах И.С. Ариозо и Ария  
 Бах И.С. Песня  
 Бетховен Контрданс  
 Бетховен Л. Менуэт  
 Боккерини Л. Менуэт  
 Брамс И. Колыбельная  
 Вивальди А. Адажио  
 Гендель Г. Ария  
 Глазунов А. Испанская серенада  
 Дворжак А. Мелодия  
 Корелли Адажио  
 Кусевицкий С. Грустный вальс  
 Моцарт В. Менуэт. Французская песня. Ария  
 Мусоргский М. Слеза  
 Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио  
 Рубинштейн А. Мелодия  
 Сен-Санс К. Лебедь  
 Фибих З. Поэма  
 Хачатурян А. Андантино  
 Чайковский П. Ноктюрн  
 Чайковский П. Сентиментальный вальс  
 Шуман Р. Грезы

## Концертный репертуар XX-начала XXI века

Барбер С. – Концерт для скрипки и симфонического оркестра  
Барток Б. – Концерт №2 для скрипки с оркестром  
Бриттен Б. – «Концерт для скрипки с оркестром» op.15  
Вильямс Дж. – Три пьесы из саундтрека к кинофильму «Список Шиндлера» для скрипки и фортепиано  
Губайдулина С. – «Канатоходец», для скрипки и фортепиано  
Канчели Г. – «Оплаканный ветром», литургия для альты с оркестром (памяти Гиви Орджоникидзе)  
Лютославский В. – «Партита для скрипки с оркестром»  
Пьяццола А. – «Adios Nonino», для скрипки и фортепиано.  
Пьяццола А. – «Liber tango», версия для скрипки и фортепиано  
Пьяццола А. – «Oblivion» из саундтрека к кинофильму «Генрих IV» в переложении для флейты (скрипки), виолончели и фортепиано  
Пьяццола А. – «Забвение» для двух скрипок и фортепиано  
Таривердиев М. – Концерт № 1 для скрипки с оркестром  
Таривердиев М. – Концерт № 2 для скрипки с оркестром  
Уствольская Г. – 12 прелюдий, для скрипки соло  
Шнитке А. – Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано  
Шостакович Д. – Три фантастических танца для скрипки и фортепиано  
Бриттен Б. «Dachrymae» для альты  
Барток Б. Концерт для альты с оркестром  
Леденев Р. Концерт-поэма для альты с оркестром  
Мартину Б. Концерт-рапсодия для альты с оркестром  
Мийо Д. Концерт № 1 для альты с оркестром  
Вышеградский И. – Фантазия для виолончели и фортепиано  
Гнесин М. – Соната-баллада для виолончели и фортепиано  
Губайдулина С. – Двенадцать прелюдий для виолончели соло  
Данилевский А. – «Revelation» («Откровение») концерт для виолончели соло  
Ефимов И. – «Pieta» для виолончели и фортепиано  
Казальс П. – «Песня Птиц», каталонская Народная Песня в обработке для виолончели и фортепиано  
Капырин Д. – «Три каприса», для виолончели и фортепиано  
Карпенко В. – «Триптих», для виолончели и фортепиано  
Карпенко В. – Фантазия, для виолончели соло  
Красновский Р. – Элегия для виолончели и фортепиано  
Ксенакис И. – «Pailein the Wind», для виолончели и фортепиано  
Пьяццола А. – «Le Grand Tango», для виолончели (или альты) и фортепиано,  
Пьяццола А. – «Oblivion» из саундтрека к кинофильму «Генрих IV» в переложении для флейты (скрипки), виолончели и фортепиано  
Пьяццолла А. – Цикл концертов «Времена года», транскрипция для трио: скрипка, виолончель, фортепиано Х.Брагато

Соллима Дж. – Alone для виолончели соло  
 Шнитке А. – Концерт для виолончели с оркестром №1  
 Шнитке А. – Концерт для виолончели с оркестром №2

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	5
Работа с Интернет-ресурсами			5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами			5	10
Работа над исполнительским репертуаром			40	40
Всего:			55	60

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Гребнева И. В. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: [монография]. — М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2010. — 356 с.
- Музыкальная форма [Электронный ресурс]: мультимедийное учебно-метод. пособие / отв. сост. Т.А.Корнелюк. - Владивосток, 2014. - 1 электрон. опт.

диск (CD-ROM).

Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. - М.: Классика-XXI, 2003. - 172 с.

Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие. - Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В.Рахманинова, 2008. - 40 с.

### **Дополнительная литература**

Дехтерёв Б.Д. Беседы о композиции: учебное пособие. – Рязань: Изд. П.А. Трибунский, 2009. – 51 с.

Консон Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.

Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: учебное пособие. – Владивосток, 2010. – 135 с.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.

Протопопов В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.

Раабен Л.Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма: монография. - СПб.: Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А.И.Герцена, 2000. - 126 с.

Федотова Л.А. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности: учеб. пособие по курсу «Гармония». – Казань: Казанская ГК им. Н.Г.Жиганова, 2002; 2007. – 223 с.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>.

### **7.2. Ресурсы сети Интернет**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>  
Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mllib.org.ua>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)



Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Зачетные требования**

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Изучение сольного концертного репертуара» происходит на зачёте (4 семестр) и предполагает использование следующих оценочных средств:

#### **1. Практическое задание**

#### ***Примерный перечень практических заданий:***

На зачете магистрант должен:

- произвести теоретический, исполнительский и методический анализ одного произведения из предложенного списка,
- выявить технические, художественные и образно-стилевые особенности,
- эскизно представить произведение, исполнив отдельные фрагменты,
- выявить исполнительские сложности нотного текста,
- предложить пути их решения.

Зачет проставляется с учетом результатов текущей аттестации, выполненных в течение 3-4 семестра в рамках контактной и самостоятельной работы.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

При выставлении оценки «зачтено» учитывается также:

- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.