

37. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Объем практики и виды учебных занятий
7. Содержание практики
8. Организация и контроль прохождения практики
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Цель курса практики:

закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачи курса практики:

- овладеть навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- развить исполнительские возможности.

Исполнительская практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.4, 2.8.**

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Максимальная учебная нагрузка практики составляет 4 недели. Практика проходит в 2,4,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

Формами отчетности по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить названные документы, согласно графику прохождения практики.