

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

по специальности  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

Форма обучения: очная

Квалификация  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра теории музыки
Составители:	Доктор искусствоведения, профессор Гребнева И.В.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры теории музыки № _____ от «_____» _____ 20 _____ г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор С.Б. Лупинос  _____

# Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий
  - 5.2 Связь разделов дисциплины с формируемыми компетенциями
  - 5.3 Содержание разделов дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1 Основная литература
  - 6.2 Дополнительная литература
  - 6.3 Программное обеспечение
  - 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
  - 8.1 Образовательные технологии
  - 8.2 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
  - 8.3 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости
  - 8.4 Зачетные и экзаменационные требования
9. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

# 1. Цели и задачи дисциплины

- **Целью** освоения дисциплины является ознакомление с нотацией современной музыки.
- **Задачами** дисциплины являются: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный композиторами XX - начала XXI вв.
- .

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная нотация» относится к факультативным.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В результате освоения дисциплины Ассистент-стажёр должен:

**Знать:** периодизацию, основные стилевые направления и композиционные техники музыки XX – начала XXI вв.;

рекомендуемую книжную и нотную литературу;

**Уметь:** анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;

озвучить нотный текст, использующий приемы современной нотации;

пользоваться справочной литературой;

**Владеть:** представлениями об аналитических технологиях в области современной музыки;

способностью самостоятельно освоить незнакомое произведение современного автора.

Процесс изучения дисциплины направлен на углубление следующих компетенций:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Дисциплина изучается факультативно в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр.

Вид учебной работы	Всего часов (7 семестр)
Контактная работа с преподавателем (лекции, семинары)	30
Самостоятельная работа (всего)	42
В том числе:	
Работа с литературой	30
Слушание и исполнение музыки	12
Вид промежуточной аттестации	зачет
Общая трудоемкость	72
часы	
зачетные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		аудит.	СРС	всего
1	Нотация и ее связь со стилем, жанром	2	6	8
2	Новый звук и проблема нотации	2	2	4
3	Понятие гармонии в музыке XX века. Основные типы звуковысотной структуры	2	6	8
4	Полифония. Музыкальное письмо	2	2	4
5	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI вв.	2	2	4
6	Двенадцатитоновые техники	2	6	8
7	Тембр в музыке XX века. Сонорика	3	3	6
8	Алеаторика. Мультимедиа	2	2	4
9	Минимализм и репетитивная техника	2	2	4
10	Электроакустическая музыка	2	2	4
11	«Новая сложность». Б.Фернехоу, Д.Диллон	3	3	6
12	«Графическая музыка»	2	2	4
13	Приемы нотации фортепианных произведений в связи с индивидуальным художественным замыслом	4	4	8
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий в интерактивных формах в курсе «Современная нотация» составляет не менее 50 процентов контактной работы с преподавателем. Используются следующие интерактивные формы занятий: интерактивная лекция, творческие задания, образовательные игры, работа с видео-и аудиоматериалами, разбор музыкальных произведений с прослушиванием и др.

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание лекций

##### Тема 1. Нотация и ее связь со стилем, жанром

Функции нотации как способа передачи информации. Семантика нотных знаков. «Знак» и «значение». Связь нотации со стилем эпохи, направления, индивидуальным композиторским стилем. Анализ нотации как часть исполнительского процесса. Индивидуализация техники композиции как

тенденция развития музыки XX века. Основные стилевые направления музыки XX века. Новации первого и второго музыкального авангарда. Поставангард. Формирование глобальной культуры. Полистилистика. Зависимость нотации от системы композиции.

## **Тема 2. Новый звук и проблема нотации**

Новое понимание звука в музыке XX века. Поиски в сфере звукового материала. Типы звуков в зависимости от происхождения: извлеченные на натурально-акустических инструментах; звуки человеческого голоса; звуки электронного происхождения; конкретные звуки; концептуальные формы акустического материала.

Формы и функции звукового материала. Формы существования звука (живое звучание и запись; «живая электроника»).

Проблема современной нотации — поиски способов фиксации, адекватных звуковым реалиям. Нотация в условиях микротемперации.

Микрохроматика как продвижение «вглубь» музыкального материала, выражение интереса к природе звука. Разнообразие систем обозначений звуков.

Декламационно-речевые формы интонирования. Sprechstimme и его обозначения (А.Берг, А.Шенберг, М.Гнесин). Использование нововенцами обозначений, разделяющих музыкальную ткань по функциональному признаку. Обозначения знаков альтерации (Обухов), «гармонической педали» (Рославец).

## **Тема 3. Понятие гармонии в музыке XX века.**

### **Основные типы звуковысотной структуры**

Изменение понятия гармонии в музыке XX века. «Гармония диссонанса» — гармония новых консонансов. Терминологическая эволюция лад – гармония – звуковысотная структура.

Общие законы гармонии XX века: свободное применение диссонанса, принципиальная двенадцатиступенность высотной системы, радикальное изменение прежней системы гармонической функциональности. Индивидуализация тонально-гармонических структур. Тональность, атональность, сонорика, серийность. Двенадцатитоновые техники. Функциональный метод анализа современной гармонии.

## **Тема 4. Полифония. Музыкальное письмо**

Понятие полифонии в музыке XX века. Распространение полифоничности не только на область фактуры, но на другие параметры музыкального языка: звук, гармонию, ритм, формообразование. XX век как эпоха тотальной полифонизации музыкального мышления.

Понятие музыкального письма. Однослойность и многослойность музыкального письма. Соотношение терминов «партия» и «слой ткани». Диспозиция элементов ткани.

Новый контрапункт: сонорная полифония, полифония разных звуковых родов, полифония стилей, контрапункт целостных структур; поливременной

контрапункт, пространственная полифония; внутризвучковая полифония, однопараметровая полифония; визуальная полифония (микрополифония; гипермногоголосие; интерсонорный контрапункт).

### **Тема 5. Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI вв.**

Ритм и тембр как формообразующие факторы в условиях распада тональности. Многообразие в понимании времени и ритма в музыке XX века.

Некоторые музыкальные концепции времени – Г.Конюс, О.Мессиян, П.Булез, К.Штокхаузен, Я.Ксенакис, Д.Лигети. Ритмические ряды. Прогрессии и серии. Теория Б.Блахера. Оstinатные композиции (И.Стравинский). Импровизационно-фольклорная природа метро-ритмической организации у Б. Бартока. Преодоление классических метро-ритмических нормативов, нерегулярная акцентность, бестактовая нотация.

### **Тема 6. Двенадцатитоновые техники**

Понятие и систематика двенадцатитоновости. Эволюция двенадцатитоновости:

- Додекафония (серийная двенадцатитоновость) – формы серии, ее интонационное содержание и структура. Связь характеристик серии с категориями лада, тематизма. Серийная диспозиция. Серийная мелодика. Гармоническая вертикаль в додекафонии. Взаимоотношения додекафонии с модальностью и тональностью.

- Сериализм – многомерная серийность. Многопараметровость музыки А.Веберна – этап на пути к сериализму. Сочинения П.Булеза, А.Шнитке, Э.Денисова.

- Постсериализм – предельное расширение идеи многопараметровости на основе сонорного ощущения музыкальной ткани. Техника групп (К.Штокхаузен. Фортепианная пьеса 1), техника мультипликации высот (П.Булез. Молоток без мастера), формульная композиция (К.Штокхаузен).

### **Тема 8. Тембр в музыке XX века. Сонорика**

Тематизация тембра в музыке XX века. Сонорика – музыка звучностей, или соноров. Ряд терминов, синонимичных термину «сонорика» – музыка тембров (Ц.Когоутек), статистическая композиция (К.Штокхаузен), Klangfarbenfeldtechnik «техника звукоокрасочных полей» (Е.Салменхаара), Cluster Technique – «кластерная техника» (Г.Кауэлл).

Историко-стилевая типология сонорного материала – колористика, сонорика, сонористика. Регуляторы сонорности. Организация сонорного материала. Фактурные формы сонорной музыки – простые (однослойные) и составные (многослойные). Форма сонорной композиции.

Новые способы звукоизвлечения (инструментальные и вокальные). Концепция Х.Лахенмана.

Сонористика сверхмногоголосия.



## **Тема 8. Алеаторика. Мультимедиа**

Алеаторика – техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста. Мобильность ткани и мобильность формы, их соотношение. Запись алеаторической ткани. Ограниченная алеаторика в сочинениях В.Лютославского, Э.Денисова, А.Шнитке, С.Губайдулиной.

Мультимедиа, инструментальный театр, хэппенинг; их общая алеаторная природа. Музыка как часть целого наряду с текстом, визуальным рядом, хореографией и т.п. Вид партитуры.

## **Тема 9. Минимализм и репетитивная техника**

Вопросы терминологии – о содержании и соотношении понятий *минимализм, репетитивность, «новая простота»*.

Философская и творческая концепция минимализма. Дж. Кейдж, Ф.Гласс, Т.Райли, С.Райх.

Материал (паттерн), трактовка гармонии (сопоставление с тональной гармонией классико-романтического типа). Репетитивность как основной метод минималистской композиции, предпосылки и возможности ее взаимодействия с другими техниками.

Концепция «новой простоты» в творчестве Дж. Кейджа, А.Пярта, В.Сильвестрова, В.Мартынова, Г.Пелециса и др.; вид партитуры и особенности исполнения.

## **Тема 10. Электроакустическая музыка**

Термин *электроакустическая музыка* как объединяющий. Исторический обзор явления: конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка. Таре music. Акусматика (Ф.Бэль). Интерактивная музыка. Нотация в акусматике.

Творчество К.Штокхаузена. Графическая реализация музыкального замысла.

“Group de l’Itinéraire” (Т.Мюрай, Р.Тессьер, М.Левинас) — эстетическая платформа и принципы музыкальной композиции группы:

1. создание оригинальных звуков, дестабилизирующих традиционное мышление;
2. систематизация парадоксальных комбинаций и сочетаний;
3. работа со звуковыми шкалами величин;
4. использование электроакустики в качестве научной базы работы со звуком.

Изучение спектра определенного звука на предкомпозиционном этапе творческой работы как основной принцип. Спектральный анализ звука, отсюда термин «спектральная музыка» (Ю.Дюфур). Творчество Ж.Гризе. “Partiels”.

## **Тема 11. «Новая сложность». Б.Фернихоу, Д.Диллон**

“New Complexity” – термин, распространившийся в 1980-е годы для обозначения особенных явлений музыки Б.Фернехоу, М.Финисси и некоторых других, в основном английских композиторов. «Новая сложность» связана с

целым рядом специфических техник композиции. Фиксация в термине принципиального противопоставления эстетических и технических особенностей этой музыки направлениям новой простоты, неоромантизма и минимализма. Композиционно-технические особенности произведений Б.Фернехоу в связи с его теоретическими работами как идеолога течения. Композиционная идея «решетки» (grid concept). Д.Диллон. Концертино для фортепиано с оркестром.

### **Тема 12. «Графическая музыка»**

Относительно самостоятельное значение графического ряда в музыкальном творчестве. Индивидуализация вида записи музыкального произведения в музыке XX века. А.Лурье. Формы в воздухе. Сочинения Дж.Кейджа, К.Пендерецкого, Э.Денисова, В.Суслина и др.

Унификация новых способов записи в конце XX века. Использование нетрадиционных обозначений в качестве нормативного словаря. Исследование Е.Дубинец.

### **Тема 13. Приемы нотации фортепианных произведений в связи с индивидуальным художественным замыслом**

Стилевой плюрализм музыки XX – XXI вв. как основа множественности композиционных техник. Синтез как эстетическая основа музыкального творчества второй половины столетия. Миксотехника и политехника.

Проблема композиторского стиля в эпоху постмодерна. Систематика новых форм. Идеи Д. Кейджа, Д. Лигети, Э. Денисова. Систематика К. Штокхаузена и ее принципиальная многомерность; типология звучаний Х. Лахенмана и ее композиционный аспект. Проект-формы (Ю.Холопов). Индивидуальные формы в творчестве С.Губайдулиной, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Пярта, Г. Канчели, В. Сильвестрова. Особенности записи инструментальных и вокальных партий в связи с художественным замыслом.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – СПб., 2013.
2. Теория современной композиции: Учеб. пособие для вузов / Отв. ред. В.Ценова. — М., 2005.
3. Холопов Ю. Гармония: Практический курс. В 2-х ч. — М., 2005.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке. – М., 1925. Knigafund.ru books
2. Воробьев И. У истоков бестактовой нотации (на примере произведений А.Лурье, А.Мосолова, Ю.Тюлина, П.Рязанова) // Ритм и форма. — СПб, 2002.
3. Гребнева И. Скрипичный концерт в европейской музыке XX века. — М., 2010.
4. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. — М., 1989.
5. Гризе Ж. Структурирование тембров в инструментальной музыке // *Муз. академия*. — 2000. — № 4.
6. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев, 1999.
7. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., 2004.
8. Екимовский В. Вперед, к нотации без музыки! // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. – М., 1997.
9. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. — М., 1989.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
11. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. — М., 1998.
12. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. — М., 1990.
13. Музыка из бывшего СССР / Ред-сост. В Ценова. — М., 1994. — Вып. 1. — М., 1996. — Вып. 2.
14. Нотное письмо // МЭ, т.3 — М., 1976.
15. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.
16. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. — М., 1993.
17. Трубинов П. Музыкальная нотация в компьютерном представлении: автореферат дис. ... канд. иск. — СПб, 2001.
18. Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // *Оркестр*. — М., 2002.
19. Шаповалова Е., Гребнева И. Из истории возникновения и развития компьютерной музыки // *Культура Дальнего Востока России и стран АТР*. – Владивосток, 2002.

## 6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

## **6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал YouTube

Нотные библиотеки, например [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, фортепиано (синтезатор), столы, стулья, доска, библиотечные фонды (книги, ноты), фонды аудио- и видеозаписей, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **8.1 Методы организации самостоятельной работы ассистентов-стажёров**

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа ассистентов-стажёров подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Сложность курса «Современная нотация» состоит в том, что его изучение предполагает свободное владение исполнителей материалом комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Нотация рассматривается здесь в основных музыкально-теоретических аспектах, а также в неразрывной связи с вопросами музыкальной истории, эстетики XX века.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров по курсу «Современная нотация» направлена на формирование способности самостоятельно освоить произведение современного автора, выявив взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации. Это предполагает:

- 1). знание периодизации, основных стилевых направлений и композиционных техник музыки XX – начала XXI вв.;

2) выработку умения анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;

3) развитие навыков работы с книжной и нотной литературой.

Для решения указанных задач ассистентам-стажёрам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы отечественных музыковедов. Ассистенты-стажёры выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной литературе. Учитывая относительно небольшую трудоемкость курса – в том числе количество времени, которое ассистент-стажёр предположительно затратит на самостоятельную работу – не рекомендуется изучать подряд всю литературу, перечисленную в списке. Понадобятся лишь отдельные статьи, разделы учебников и фрагменты исследований, необходимые для усвоения материала по конкретным темам. Эти моменты обсуждаются и уточняются в ходе аудиторных занятий.

Одним из видов самостоятельной работы ассистентов-стажёров является *прослушивание* музыкального произведения и его последующий анализ.

## 8.2 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Оценка качества освоения дисциплины «современная нотация» предполагает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются устные опросы, подготовка сообщений по изучаемым темам, промежуточное тестирование. Курс предполагает знание конкретных вещей, точность формулировок. Проверить эти знания можно с помощью заданий тестового типа. Они могут быть следующими: 1) выбор одного правильного ответа; 2) самостоятельное выполнение конкретного задания; 3) определение хронологической последовательности перечисленных фактов, явлений; 4) установление соответствия между рядами данных.

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы дисциплины (этапы формирования компетенций)	Код компетенции	Наименование оценочного средства (диагностика)
1.	Нотация и ее связь со стилем, жанром	ПК 1 ПК 5 ПК 9	<i>Устный опрос Собеседование</i>
2.	Новый звук и проблема нотации	ПК 1 ПК 5 ПК 9	<i>Устный опрос Творческое задание</i>
3.	Понятие гармонии в музыке XX века. Основные типы звуковысотной структуры	ПК 1 ПК 5 ПК 9	<i>Устный опрос Собеседование</i>
4.	Полифония. Музыкальное	ПК 1 ПК 5	<i>Устный опрос</i>

	письмо	ПК 9	Собеседование
5.	Метроритмический фактор в музыке XX – начала XXI вв.	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Творческое задание
6.	Двенадцатитоновые техники	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Творческое задание
7.	Тембр в музыке XX века. Сонорика	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос
8.	Алеаторика. Мультимедиа	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос
9.	Минимализм и репетитивная техника	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Собеседование Групповая дискуссия
10.	Электроакустическая музыка	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Собеседование
11.	«Новая сложность». Б.Ферниху, Д.Диллон	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Творческое задание
12.	«Графическая музыка»	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Творческое задание
13.	Приемы нотации фортепианных произведений в связи с индивидуальным художественным замыслом	ПК 1 ПК 5 ПК 9	Устный опрос Творческое задание

### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

<b>Какой вид полифонии Д.Лигети называл «полифонией для глаз»?</b>	<input type="radio"/>	Спектральная полифония
	<input type="radio"/>	Полифония параметров
	<input type="radio"/>	Микрополифония
<b>Какая композиционная техника основана на применении кластеров?</b>	<input type="radio"/>	Додекафония
	<input type="radio"/>	Свободная атональность
	<input type="radio"/>	Сонорика
<b>Точка, пятно, поток, полоса – это фактурные формы...</b>	<input type="radio"/>	Сонорной музыки
	<input type="radio"/>	Музыки гармонического склада
	<input type="radio"/>	Серийной музыки

## 8.3 Зачетные требования

### Зачетные требования

Средством *промежуточной аттестации* выступает зачет в конце 7 семестра. Зачет состоит из письменного теста и устного собеседования, в ходе которых проверяется усвоение материала.

### Критерии оценки знаний ассистентов-стажёров на зачете

#### Зачтено:

1. Раскрыто основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
3. Ассистент-стажёр свободно владеет профессиональным понятийным аппаратом.
4. Продемонстрировано умение анализировать приемы нотации современной музыки.
5. Ассистент-стажёр в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельного правильного выполнения практических заданий.
6. Тестовые задания выполнены успешно (результат выше 50 %).

#### Не зачтено:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала, Ассистент-стажёр не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.
3. Допущены грубые ошибки в определениях основных понятий дисциплины.
4. Нет практических навыков анализа приемов нотации современной музыки.
5. Ассистент-стажёр в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельного правильного выполнения практических заданий.
6. Тестовые задания выполнены менее чем на 50 %.

### Вопросы к зачету

- 1) Нотация и ее функции в современной музыке.
- 2) Проблема стиля в музыке XX–XXI вв. Полистилистика.
- 3) Нотация и ее связь с жанрами, формами современной музыки.
- 4) Новый звук и проблема нотации.

- 5) Декламационно-речевые формы интонирования в сочинениях композиторов XX века.
- 6) Композиционно-технические новации I и II музыкального авангарда.
- 7) Роль ритмического параметра в музыкальной композиции XX века.
- 8) Основные типы звуковысотных структур в музыке XX века.
- 9) Микрохроматика, ее запись.
- 10) Полифония в музыке XX века.
- 11) Неомодальность.
- 12) Двенадцатитоновые техники: серийность, сериализм, постсериализм.
- 13) Тембр в современной музыке. Сонорика. Приемы записи инструментальных и вокальных партий.
- 14) Алеаторика. Мультимедиа.
- 15) Минимализм и репетитивная техника.
- 16) Электроакустическая музыка.
- 17) Спектральный метод. Концепция творчества Ж.Гризе.
- 18) Графическая музыка.
- 19) «Новая сложность»: идеи и их реализация в нотной записи.
- 20) Нотация как отражение специфики стиля, композиционной техники и индивидуальности формы.