

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа производственной практики

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е. заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. заслуженный артист РФ, доцент Климович А.А. заслуженный артист РФ, профессор Семененко В.Т. заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Белькевич Т.С. заслуженный артист РФ, профессор Алексейко Г.С.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протоколы заседания кафедр: Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования фортепиано  № _____ от «_____» _____ 20 ____ г.
Согласована:	Зав. кафедрами: заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е.  заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г.  заслуженный артист РФ, профессор Семененко В. Т.  заслуженный артист РФ, профессор Алексейко Г.С.



## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 Основная литература
  - 8.2 Дополнительная литература
  - 8.3 Программное обеспечение
  - 8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
11. Формы отчетности по практике
  - 11.1 Приложение А
  - 11.2 Приложение Б
12. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

## 1. Цель и задачи практики

**Целью** курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

**Вид практики:** производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способы проведения:** стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной педагогической практики ассистентов-стажёров являются структурные подразделения Дальневосточного государственного института искусств.

**Формы проведения** педагогической практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

## 3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в блок «Практики», в полном объеме относящийся к **вариативной части ОПОП (ПП.2)**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении педагогической практики и дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в объёме требований программы подготовки специалиста.

## 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Педагогическая практика участвует, наряду с другими дисциплинами, в формировании у ассистента-стажёра **профессиональных компетенций (ПК)** в области педагогической деятельности, таких, как:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

Для приобретения вышеперечисленных компетенций в результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

### **знать:**

1. нормативные документы, обеспечивающие образовательный процесс в высшей школе;
2. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса;
3. специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;
4. методическую литературу по профилю;
5. основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

### **уметь:**

1. методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста,
2. правильно оформлять учебную документацию,
3. подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, пользоваться справочной литературой,
4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,
5. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы,
6. использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

### **владеть:**

1. навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего

- профиля,
2. педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
  3. навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
  4. современными методами, формами и средствами обучения,
  5. навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи,
  6. навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## 5. Объем практики и ее продолжительность

**Объем практики** – 9 зачетных единиц (324 часа), проводится рассредоточено в течение 1, 2, 3 и 4 семестров. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b><u>Самостоятельная работа (всего)</u></b>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
В том числе:					
<i>Контактная работа со студентами</i>					
Пассивная практика		х	х	х	х
Ассистентская практика		х	х	х	х
<i>Самоподготовка</i>		х	х	х	х
<b><u>Индивидуальные консультации</u></b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет		зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость</b> часы	<b>324</b>				
зачетные единицы	<b>9</b>				

## 6. Содержание практики

Содержание педагогической практики включает в себя контактную работу ассистента-стажёра со студентами и самоподготовку.

Содержание педагогической практики включает в себя изучение ФГОС, ОПОП, РПД и других нормативных документов, знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса и со спецификой музыкально-педагогической работы в

ассистентской работе со студентами разного возраста и разного уровня подготовки, обучающимися по образовательным программам высшего образования.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер знакомится с правилами оформления и составления учебной документации (образцом календарно-тематического плана; образцом формы проверки знаний обучающихся; отчётом о прохождении педагогической практики и др.), а также выполняет поручения педагога по различным видам работы.

**Контактная работа ассистента-стажёра со студентами** проводится в активной (ассистентская практика, самостоятельное ведение занятий в высшем учебном заведении) и пассивной (педагогическое наблюдение) форме. На самостоятельное проведение занятий со студентами вуза в качестве ассистента отводится не менее 50% контактной работы.

**Активная (ассистентская) практика** включает в себя активное освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы в ассистентской работе со студентами разного возраста и разного уровня подготовки, обучающимися по образовательным программам высшего образования.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога базового учебного заведения, в отдельных случаях – в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики ассистент-стажер выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

**Пассивная практика (педагогическое наблюдение)** проводится путём посещения ассистентом-стажером занятий ведущих педагогов ДВГИИ. Кроме того, она осуществляется на открытых уроках, которые проводятся студентами-практикантами, педагогами музыкальных школ, мастер-классах. Пассивная практика позволяет ассистенту-стажеру проследить особенности поведения каждого студента на уроке, приемы и методы работы преподавателя.

Пассивная практика включает в себя:

изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий со студентами;

изучение опыта преподавания ведущих специалистов отечественных и зарубежных вузов в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков;

анализ занятий и педагогических приемов;

посещение методических консультаций руководителя практики.

**Самоподготовка ассистента-стажёра к занятиям.**

Во время педагогической практики ассистент-стажер активно использует приобретенные в процессе учебной педагогической практики навыки оформления и составления учебной документации (календарно-тематического плана; формы проверки знаний обучающихся; отчёта о прохождении педагогической практики и др.).

В данный вид работы могут входить:

индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;

оформление учебной документации;



изучение методической литературы по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии и т.д.;

подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий;

самоанализ.

изучение педагогического репертуара;

работа с документацией.

В конце каждого семестра ассистент-стажер в установленной форме пишет отчет о прохождении педагогической практики.

## **7. Руководство и контроль прохождения практики**

Для руководства производственной практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – творческий руководитель ассистента-стажёра), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении ассистентов-стажеров по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ассистентуры-стажировки;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики ассистентами-стажерами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места ассистентам-стажерам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж ассистентов-стажеров по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики: [монография]. - Владивосток: Дальнаука, 2015. - 247 с.
- Гребнева, И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 с.
- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

### **Нормативные документы**

- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.
- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.
- Основные профессиональные образовательные программы ДВГИИ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».
- Рабочие учебные планы ДВГИИ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

- Рабочие учебные планы ДВГИИ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.
- Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».
- Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.
- Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» по специальности 53.05.01 «53.05.04 Музыкально-театральное искусство».
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета).
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.\
- Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета).

## **8.2 Дополнительная литература**

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.

- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В.Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.

### **Сольное исполнительство на фортепиано Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных инструментах**

- Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2011. - 339 с.
- Будяковский, А.Е. Ференц Лист: пианист, педагог: для ср. и высш. учеб. заведений. - СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2012. - 124 с.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами: М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013. – 176 с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Т.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- Корыхалова Н. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
- Лия Зелехман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания: [посвящ. 150-летию СПб. консерватории] / [отв. ред.-сост. С.М.Мальцев]. - М.: Музыка, 2012. - 600 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1988, 1990.
- Мальцева, А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа: (на материале лютеранских магнификатов XVII века): монография. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. - 324 с.

- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие для вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". - М.: Музыка, 2014. - 95 с.
- Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков : истоки, тенденции, стилевые особенности: монография. - Уфа: Изд-во Башкирск. гос. пед. ун-та им. М.Акумулы, 2014. - 202с.
- Смирнова, Н.М. Силевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 260 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72137](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72137)

### **Сольное исполнительство на струнных инструментах**

- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - 251 с.
- Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика: [исследование] / М.Либерман, М.Берляничик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 63 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие / Е.А. Шлыкова; науч. ред. И.М. Шабунова. — Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

### **Сольное исполнительство на духовых инструментах**

- Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. — М., 2008.

- Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962.
- Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов на Дону, 2010.
- Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.

### **Сольное исполнительство на баяне** **Сольное исполнительство на аккордеоне**

- Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 115 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 96 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
- Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., Композитор, 2009.
- Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. – М.: Музыка, 2014. - 216 с.

### **Академическое пение**

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.
- Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.

- Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.
- Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2013. - 112 с.
- Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + (DVD).
- Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Школа вокально-педагогической практики: (сопрано - тенор, меццо-сопрано - баритон, контральто - бас) / [авт. и сост. Г.С.Алексейко]. - Владивосток: Личная библиотека Г.Алексейко, 2012. - 586 с.

### **8.3 Программное обеспечение**

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

### **8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>

Портал [www.twirpx.com](http://www.twirpx.com) – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов [https://vk.com/videos-19213296?section=album\\_33177209](https://vk.com/videos-19213296?section=album_33177209)

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов <https://vk.com/cristoforideti>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Базой педагогической практики в ассистентуре-стажировке является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Реализация педагогической практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, пюпитры, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В соответствии с Учебным планом прохождение педагогической практики завершается зачетом во 2 семестре и зачетом с оценкой в 4 семестре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненного ассистентом-стажером письменного отчета (Приложение 1) и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики (Приложение 2). По итогам аттестации выставляется зачет (2 семестр) или зачет с оценкой (4 семестр).

Представление отчета и отзыва о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров. В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической практики в Институте должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является *открытый урок* с практикуемыми и последующее его обсуждение на кафедре (проводится в конце 4 семестра).

### Критерии оценки навыков ассистента-стажера на зачете

#### Зачтено:

*Ассистент-стажёр демонстрирует*

1. сформированные навыки преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. владение педагогическим репертуаром в соответствии с программой;
3. способность решения стандартных педагогических задач;
4. навыки общения со студентом и культуру профессиональной речи;
5. свободное использование в работе традиционных методов и средств обучения;



6. общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Не зачтено:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует*

1. несформированность или отсутствие навыков преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. слабое знание педагогического репертуара в соответствии с программой;
3. неспособность решения стандартных педагогических задач;
4. неумение использовать в работе традиционные методы и средства обучения;
5. отсутствие общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Критерии оценки навыков ассистента-стажёра на открытом уроке  
(зачет с оценкой)**

**Отлично:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует*

1. полностью сформированные разносторонние навыки преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. свободное владение обширным педагогическим репертуаром;
3. способность творческого решения любых педагогических задач;
4. свободные навыки общения со студентом и высокую культуру профессиональной речи;
5. широкое использование в работе современных методов и средств обучения;
6. глубокие общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Хорошо:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует*

1. стабильные навыки преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. владение педагогическим репертуаром в соответствии с программой;
3. творческое решение отдельных педагогических задач;
4. достаточные навыки общения со студентом и культуру профессиональной речи;
5. использование в работе современных методов и средств обучения;

6. общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Удовлетворительно:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует*

1. базовые навыки преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. владение базовым педагогическим репертуаром вуза;
3. способность творчески подходить к решению стандартных педагогических задач;
4. базовые навыки общения со студентом и культуру профессиональной речи;
5. эпизодическое использование в работе современных методов и средств обучения;
6. базовые общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Неудовлетворительно:**

*Ассистент-стажёр демонстрирует любой из пунктов:*

1. отсутствие навыка преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля;
2. незнание базового педагогического репертуара вуза;
3. неспособность творчески решать педагогические задачи;
4. отсутствие навыков общения со студентом;
5. неумение использовать в работе и незнание современных методов и средств обучения;
6. отсутствие общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **11. Формы отчетности по практике**

1. Отчет о прохождении педагогической практики в ассистентуре-стажировке (Приложение 1). Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 2 и 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем педагогической практики и ассистентом-стажёром. Отчет сдается руководителю ассистентуры-стажировки.
2. Отзыв руководителя о прохождении ассистентом-стажёром педагогической практики (Приложение 2). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 2 и 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю ассистентуры-стажировки.

**ФГБОУ ВО  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Ассистентура-стажировка**

**ОТЧЕТ  
о прохождении педагогической практики  
(20    - 20    учебный год)**

Ассистент-стажер

---

Специальность

---

---

Кафедра

---

Курс

---

Семестр

---

Руководитель  
практики

---

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

---

№ п/п	Форма практики	Даты занятий	Дисциплина Ф.И.О студента Класс преподавателя Аудитория	Содержание практики	Кол-во часов
<b>1-2 семестр</b>					
1.	Пассивная практика				
2.	Ассистентская практика				
3.	Самоподготовка				
<b>Общий объем часов:</b>					

Отчет принят на заседании кафедры \_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме.

Оценка на зачёте: \* \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Представитель работодателя \_\_\_\_\_

Ассистент-стажёр \_\_\_\_\_

\* Согласно Учебному плану выставляется только в 4 семестре.

**ФГБОУ ВО  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Ассистентура-стажировка**

**ОТЗЫВ**

**о прохождении педагогической практики**

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Руководитель практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

практики:

В ходе прохождения производственной педагогической практики ассистент-стажер

---

---

---

---

---

---

Итоги практики\* позволяют утверждать, что у ассистента-стажера в области педагогической деятельности на \_\_\_\_\_ уровне сформированы следующие компетенции:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

**Аттестация по педагогической практике** \_\_\_\_\_

**Руководитель педагогической практики** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\*Итоги практики (результаты формирования компетенций) включаются только в отчет о прохождении педагогической практики 2 года.