

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент Е.В. Котельникова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся к профессиональной педагогической деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, ориентирующихся в педагогическом репертуаре по программам разного уровня.

### Задачи дисциплины:

- расширение знаний фортепианного репертуара, подготовка к самостоятельному изучению и освоению педагогического репертуара специальных учебных заведений разного уровня;
- понимание специфики основных и дополнительных образовательных программ, требований ФГОС;
- повышение интереса к изучению педагогического репертуара.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2 Практически осваивает принципы современной музыкальной педагогики, учитывая разнообразие исторически сложившихся систем и методов.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основной педагогический репертуар по основным и дополнительным программам обучения; -особенности и характеристику основных жанров и стилей фортепианной литературы; -основные методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами, этюдами.
ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-5.1 Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.	<b>Уметь:</b> -анализировать музыкальное произведение, выявляя образно-художественное содержание и выразительные средства, используемые композитором;
ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	ПК-6.2 Планирует занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО и (или) ДПП, с учетом со-	- оценивать ту или иную редакцию, аппликатуру, артикуляционные приемы и т.д.; - определять основные трудности и способы их преодоления;

	<p>держания примерных (типовых) программ (при наличии).</p>	<p>-отбирать в учебных целях музыкальный материал с точки зрения художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учета индивидуальных качеств ученика.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-чтением музыки с листа для яркого показа произведения;</p> <p>-способностью анализировать, сопоставлять, делать обобщения;</p> <p>-умением интересно и образно комментировать музыкальное произведение;</p> <p>-навыками формирования репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика.</p>
--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
6	18				18			54		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
6	4,3				4		0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы**

**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
6 семестр				
1.	Педагогический репертуар младших классов ДМШ (1-3 классы)	2	7	9
2.	Педагогический репертуар средних классов ДМШ (4-5 классы)	3	7	10
3.	Педагогический репертуар старших классов ДМШ (6-8 классы)	3	10	13
4.	Педагогический репертуар младших курсов колледжа (1-2 курсы)	4	15	19
5.	Педагогический репертуар старших курсов колледжа (3-4 курсы)	5	15	20
	Зачет	1		1
	ВСЕГО	18	54	72

**(заочная форма обучения)**

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
<b>6 семестр</b>					
1.	Педагогический репертуар младших классов ДМШ (1-3классы)	0,5	12		12,5
2.	Педагогический репертуар средних классов ДМШ (4-5классы)	0,5	12		12,5
3.	Педагогический репертуар старших классов ДМШ (6-8классы)	1	12		13
4.	Педагогический репертуар младших курсов колледжа (1-2курсы)	1	14		15
5.	Педагогический репертуар старших курсов колледжа (3-4курсы)	1	14		15
				3,7	3,7
	<b>Зачет</b>			0,3	0,3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>72</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Содержание дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» включает в себя эскизное разучивание и исполнение, краткую характеристику и анализ фортепианных произведений. В процесс освоения включаются произведения крупной формы, сборники этюдов, музыкальный материал для развития техники, циклы пьес, полифонические произведения и отдельные пьесы, входящие в педагогический репертуар ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей. Для последовательности и удобства изучения материал структурирован по классам (ДМШ) и по курсам (музыкальный колледж).</p>	
№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>6 семестр</b>	
<b>1.Педагогический репертуар младших классов ДМШ (1-3 классы)</b>	<p><b>Учебные пособия:</b>            Артоболевская А. – Первая встреча с музыкой            Гнесина Е. – Фортепианная азбука            Баренбойм Л. и Перунова Н. – Путь к музицированию            Милич Б. – Маленький пианист            Смирнова Т. – Фортепиано. Интенсивный курс</p> <p><b>Полифонические произведения</b></p>

	<p>Бах И.С. – Нотная тетрадь А.М. Бах, Маленькие прелюдии (сборник «Маленькие прелюдии и фуги»)</p> <p><b>Пьесы</b>          Барток Б. – Микрокосмос          Майкапар С. – Бирюльки          Пьесы для 1 – 3 классов ДМШ (из сборников педагогического репертуара) – 8 – 10 пьес          Свиридов Г. – Альбом пьес для детей          Чайковский П. – Детский альбом          Шуман Р. – Альбом для юношества,</p> <p><b>Произведения крупной формы</b>          Клементи М. – Сонатины, ор. 36 (2-3 по выбору)          Кулау Ф. – Сонатины, ор. 55 (2-3 по выбору)          Моцарт В. – Сонатины (до мажор, фа мажор, си-бемоль мажор)</p> <p><b>Этюды</b>          Беренс Г. – 50 маленьких этюдов для начинающих (5 – 10 этюдов по выбору).          Лешгорн А. – Избранные этюды для начинающих (5 – 10 этюдов по выбору)          Черни К. – Гермер – 50 этюдов (по выбору 5 – 10 этюдов из каждой тетради)</p>
<p><b>2. Педагогический репертуар средних классов ДМШ (4-5 классы)</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b>          Бах И.С. – двухголосные инвенции (3-4 по выбору)          Полифонические произведения для детей из сборников педагогического репертуара (2-3 по выбору).</p> <p><b>Пьесы</b>          Гаврилин В. – Избранные пьесы для фортепиано          Глиэр Р. – Альбом фортепианных пьес (2-3 по выбору)          Григ Э. – Лирические пьесы (4-5 по выбору)          Прокофьев С. – «Детская музыка»          Хачатурян А. – Детский альбом (2-3 по выбору)          Чайковский П. – «Времена года» (наиболее лёгкие пьесы)</p> <p><b>Этюды</b>          Беренс Т. – 32 избранных этюда (3-4 по выбору)          Лешгорн А. – Школа беглости, ор. 136          Черни К. – Школа беглости ор. 299 (№1 – 23)          Шитте А. – 25 этюдов (5-6 по выбору)</p> <p><b>Произведения крупной формы</b>          Бетховен Л. – Сонатины (соль мажор, фа мажор)          Гайдн Й. – Сонаты (наиболее простые по выбору)</p>



	Чимароза Д. – Сонатины
<b>3. Педагогический репертуар старших классов ДМШ</b>	<p><b>Полифонические произведения</b>  Бах И.С. – маленькие фуги, трёхголосные инвенции (синфонии) (3-4 по выбору)  Полифонические произведения русских композиторов (по выбору)</p> <p><b>Пьесы</b>  Григ Э.– Поэтические картинки (2-3 по выбору)  Лядов А. – Прелюдии (по выбору)  Мендельсон Ф. – Песни без слов (2 – 3 наиболее лёгкие)  Чайковский П. – Детский альбом (более сложные пьесы)  Шостакович Д.– Прелюдии (по выбору)</p> <p><b>Произведения крупной формы</b>  Гайдн Й.– Сонаты (2-3 по выбору)  Моцарт В.– Сонаты (2-3 по выбору)  Скарлатти Д.– Сонаты (2-3 по выбору)</p> <p><b>Этюды</b>  Блуменфельд Ф.– Этюды (2-3 по выбору)  Мошковский М.– Этюды оп. 72 (по выбору)  Раков А.– Концертные этюды (по выбору)  Черни К.– Искусство беглости пальцев оп. 740 (первые 10 этюдов), Школа беглости оп. 299 (№24 – 40)</p>
<b>4. Педагогический репертуар младших курсов колледжа (1-2 курсы)</b>	<p><b>Полифонические произведения</b>  Бах И.С. – Французские сюиты (1-2 по выбору), Английские сюиты (1-2 по выбору), Хорошо темперированный клавир (3 – 4 прелюдии и фуги по выбору)</p> <p><b>Произведения крупной формы</b>  Бетховен Л.В. – Сонаты №№ 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10  Моцарт В.А. – Сонаты (по выбору), Вариации.</p> <p><b>Этюды</b>  Аренский А. – Концертные этюды (1-2 по выбору)  Ганон Упражнения  Клементи М.– Gradus ad parnassum(2-3 этюда по выбору)  Крамер И. – 60 этюдов (2-3 по выбору)  Мендельсон Ф. – 3 этюда  Рубинштейн А. – 1-2 концертных этюда  Тимакин Упражнения  Черни К. – Искусство беглости пальцев (опус 740, 3 – 4 №№ 11 – 50 по выбору)</p> <p><b>Пьесы</b></p>

	<p>Дебюсси К.– Детский уголок, Арабески  Лист Ф.– Утешения  Прокофьев С.– Мимолётности (2-3 по выбору), Сказки старой бабушки  Рахманинов С.– Полишинель, Мелодия, Вальс, Юмореска  Скрябин А.– Прелюдии op. 11 (2-3 по выбору)  Шопен Ф.– Ноктюрны (B moll, Es dur, e moll)  Шостакович Д. – Прелюдии (2-3 по выбору)</p>
<p><b>5.Педагогический репертуар старших курсов колледжа (3-4курсы)</b></p>	<p><b>Полифонические произведения</b>  Бах И.С.– Хорошо темперированный клавир (Том 1 и 2, 2-3 прелюдии и фуги)  Шостакович Д.– Прелюдии и фуги (C dur, a moll)  Щедрин Р.– Прелюдии и фуги (C dur, a moll)</p> <p><b>Этюды</b>  Лист Ф.– Большие концертные этюды по Паганини (E dur «Охота», E dur «Однострочный»)  Рахманинов С.– Этюды – картины op. 33 (E dur, d moll)  Скрябин А.– Этюды op. 8 №№1,2  Шопен Ф.– Этюды №№ 5, 8, 13, 14</p> <p><b>Произведения крупной формы</b>  Бах И.С. – Концерт f moll  Бетховен Л.В. – Концерт №1, Сонаты №№ 11, 12, 17, 27  Вебер К.М. – Соната №1  Галынин Г.– Соната №1  Григ Э. – Соната  Моцарт В.А. – Концерты №№12, 20, 23</p> <p><b>Пьесы</b>  Бабаджанян А. – Картины  Лист Ф.– Венгерские рапсодии №№11, 13  Пуленк Ф. – Пьесы  Рахманинов С.– прелюдии (2-3 по выбору), музыкальные моменты (e moll, Des dur)  Скрябин А.– Ноктюрн fis moll, Мазурки (по выбору)  Шопен Ф. – Рондо с moll, Экспромты, Экспромт – фантазия  Шуман Р.– Арабески, Фантастические пьесы (по выбору)  Щедрин Р.– Пьесы</p>

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

<i>Бетховен Л.В.</i>	Багатели
<i>Григ Э.</i>	Лирические пьесы 1-4 тетради
<i>Дебюсси К.</i>	Прелюдии
<i>Прокофьев С.</i>	Мимолетности, Сказки старой бабушки
<i>Рахманинов С.</i>	Прелюдии
<i>Чайковский П.</i>	Времена года
<i>Шопен Ф.</i>	Прелюдии, Полонезы, Ноктюрны
<i>Шостакович Д.</i>	Прелюдии
<i>Шуберт Ф.</i>	Экспромты
<i>Шуман Р.</i>	Детские сцены

### Произведения крупной формы

<i>Аренский А.</i>	Концерт фа минор (1 часть)
<i>Бетховен Л. В.</i>	Сонатины, Вариации
<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты
<i>Глазунов А.</i>	Концерт фа минор (1 часть)
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт №3
<i>Моцарт В. А.</i>	Вариации, Сонаты, Концерты
<i>Рахманинов С.</i>	Концерт №1 (1-я редакция)
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты (ред. Гольденвейзера)
<i>Хачатурян А.</i>	Концерт №1 (1 часть)
<i>Шопен Ф.</i>	Концерт №1 (1 часть)
<i>Щедрин Р.</i>	Концерт № 1 (1 часть)

### Этюды

<i>Лист Ф.</i>	Этюды
<i>Мендельсон Ф.</i>	Этюды
<i>Рахманинов С.</i>	Этюды-картины
<i>Скрябин А.</i>	Этюды
<i>Шопен Ф.</i>	Этюды

## Полифонические произведения

<i>Бах И.С.</i>	Французские сюиты, Английские сюиты, Хорошо темперированный клавир 1 и 2 тома,
<i>Гендель Г.</i>	Сюиты для фортепиано (отдельные части)
<i>Шостакович Д.</i>	24 прелюдии и фуги
<i>Щедрин Р.</i>	24 прелюдии и фуг

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>Семестры</b>	<b>6</b>
Работа с литературой	10
Работа с Интернет-ресурсами	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	10
Работа над педагогическим репертуаром	24
<b>Итого:</b>	<b>54</b>

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>Семестры</b>	<b>6</b>
Работа с литературой	10
Работа с Интернет-ресурсами	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	10
Работа над педагогическим репертуаром	34
<b>Итого:</b>	<b>64</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Д. Артоболевская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-7379-0261-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41042>

Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-3289-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113956> (дата обращения: 14.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Геталова, О. А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение: учебное пособие / О. А. Геталова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 48 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2855>

Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.

Корыхалова, Н.П. Играем гаммы: учебное пособие. - М.: Музыка, 2015. —84 с.

Ле, К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / К. Ф. Ле; О. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4816-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128800>

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.-М.: «Кифара», 2008.

Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002. - 84 с.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru/> <http://bachmusic.narod.ru/>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: концертные рояли – 2 шт., пиюпитры; зеркало, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» включает текущий контроль за успеваемостью и промежуточную аттестацию студентов в виде зачета. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает: посещаемость, качество самостоятельной работы, скорость и объём усвоения материала.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используется проверка домашних заданий, выполненных самостоятельно, устные опросы и др.

При выставлении зачета принимаются во внимание: творческий рост студента в течение года, приобретенные практические навыки, профессиональные достижения. Исполнение произведений и ответы студентов на зачете проходит по определённом плану.