

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент М.В. Кузнецова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

сформировать у обучающихся исполнительские навыки, позволяющие в сольном, ансамблевом или оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности синтезатора для достижения интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики работы на синтезаторе и формирование навыков работы на синтезаторе.
- развитие музыкального слуха, чувства стиля;
- развитие творческих способностей у ученика, нахождение новых путей решения исполнительских задач при игре на синтезаторе.
- изучение музыкальной литературы различных стилей, жанров.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дополнительный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар дополнительного (родственного) инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для дополнительного (родственного) инструмента. ПК-4.3 Использует навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -музыкальный репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей для разных составов; -художественно-исполнительские возможности инструмента; -профессиональную терминологию по предмету дополнительный инструмент (синтезатор). Уметь: -пользоваться всеми выразительными возможностями синтезатора; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения на синтезаторе. Владеть: -навыками игры на синтезаторе; -навыками создания аранжировок и переложений музыкальных произведений, используя различные режимы и функции синтезатора.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	17				17			19		36	–
6	18				18			18		36	зачет
7	17				17			55		72	–
8	12				12			60		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	1				1			35		36	–
6	1				1			35		36	зачет
7	1				1			71		72	–
8	1,3				1		0,3	67	3,7	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										216	
Зачетные единицы										6	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр				
1.	Исполнение произведения одним тембром	3	3	6
2.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	5	5	10
3.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	9	11	20
	Всего 5 семестр:	17	19	36
6 семестр				
4.	Исполнение произведения одним тембром	3	3	6
5.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	5	5	10
6.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	9	10	19
	Зачет:	1		1
	Всего 6 семестр:	18	18	36
7 семестр				
7.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	5	15	20
8.	Запись двух произведений на нескольких треках в режиме song	12	40	52
	Всего7 семестр:	17	55	72
8 семестр				
9.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	3	15	18
10.	Запись двух произведений на нескольких треках в режиме song	8	45	53
	Зачет с оценкой:	1		1
	Всего 8 семестр:	12	60	72
	ИТОГО	64	152	216

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Исполнение произведения одним тембром	0,3	10		10,3
2.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	0,3	10		10,3
3.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	0,4	15		15,4
	Всего 5 семестр:	1	35	–	36
6 семестр					
4.	Исполнение произведения одним тембром	0,2	10		10,2
5.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	0,2	10		10,2
6.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	0,3	15		15,3
	Зачет:	0,3			0,3
	Всего 6 семестр:	1	35	–	36
7 семестр					
7.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	0,5	30		30,5
8.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	0,5	41		41,5
	Всего 7 семестр:	1	71	–	72
8 семестр					
9.	Исполнения произведения с использованием функции автоаккоманемента	0,5	30		30,5
10.	Запись произведения на нескольких треках в режиме song	0,5	37		37,5
				3,7	3,7
	Зачет с оценкой:			0,3	0,3
	Всего 8 семестр:	1	67	4	72
	ИТОГО	4	208	4	216

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Дополнительный инструмент (синтезатор)» включает в себя изучение основных функций синтезатора, его художественных возможностей для исполнителя, специфической терминологии, относящейся к сфере электромузыкальных инструментов и применение этих знаний на практике.

Студент должен научиться владеть режимом выбора определенного тембра, режимом автоаккомпанеента, а также знать и владеть технологией записи произведения на нескольких треках. В программу студента должны входить произведения разных стилей и жанров для разнообразных инструментальных составов, в том числе могут подойти оркестровые и хоровые партитуры, оперные клавиры, всевозможные переложения и аранжировки популярных композиций, а также произведения камерной и вокальной музыки. При отсутствии необходимых нот могут быть использованы аудиозаписи для подбора музыки по слуху.

Приветствуется творческий подход к заданиям и оригинальность мышления. Проверка навыков студента происходит на уроках, зачетах и зачетах с оценкой, согласно учебному плану. Промежуточный контроль осуществляется на зачетах и дифференцированных зачетах. При выборе программы по дополнительному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки студента и целесообразность изучения определенных сочинений в стратегии развития способностей и навыков ученика.

Учебный процесс состоит из трех форм работы:

1. Исполнение произведения определенным тембром (например, сочинений И.С.Баха тембром клавесина или органа)
2. Игра с использованием функции автоаккомпанеента (практически любое произведение можно исполнить подобным способом, подобрав к мелодии необходимые аккорды).
3. Запись произведения в режиме song , как в студии звукозаписи с использованием нескольких тембров, в результате чего получается собственная аранжировка произведения.

На занятиях происходит анализ музыкальных произведений (анализируется гармония, форма, фразировка, тембровое разнообразие, жанр и стиль, штрихи, динамика, педализация), изучение теоретических основ в области электромузыкальных инструментов, изучение панели управления синтезатора и его интерфейса.

Примерный список произведений

Пьесы

Бах И.С. – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Менуэты G-dur, g-moll, D dur, e-moll, Волынка, Полонез g-moll. Маленькие прелюдии и фуги Двенадцать прелюдий – c-moll(III), d-moll(V), d-moll(VI), F-dur(VIII) (IX), g-moll («Менуэт-трио»- X), a-moll(XII). Шесть маленьких прелюдий – C-dur(I), c-moll(II), d-moll(III), E-dur(V), e-moll(VI). «Инвенции» Двухголосные инвенции – C-dur(1), c-moll(2), d-moll(4), E-dur(6), F-dur(8), f-moll(9), g-moll(11), a-moll(13), B-dur(14), h-moll(15), Хорошо темперированный клавир» I том, прелюдии C-dur, d-moll.

Дакен Л.А. – Кукушка

Куперен Ф. – Будильник, Маленькие ветряные мельницы

Пахельбеля И. – Органные Пьесы

Рамо Ф. – Тамбурин

Скарлатти Д. – Сонатины

Произведения для игры с автоаккомпанементом

Афанасьев Л., сл. Шаферана И. «Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полночь»

Бах И.С. –Хорошо темперированный клавир» I том, прелюдии c-moll, d-moll, e-moll.

Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаевский И., сл. Лебедева-Кумача В. «Марш весёлых ребят» из к/ф «Весёлые ребята»

Колмановский Э., сл. Ваншенкина К. «Я люблю тебя, жизнь»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Прекрасное Далёко» из т/ф

Милютин Ю., сл. А. Софронова «Сирень-черёмуха»

Мокроусов Б., сл. Исаковского М. «Одинокая гармонь»

Мокроусов Б., сл. М. Матусовского «Вологда»

Мокроусов Б., сл. С. Алымова «Хороши весной в саду цветочки»

Намин С., сл. Шаферана И. «Мы желаем счастья вам»

Паулс Р., сл. Рождественского Р. «Любовь настала»

Пахмутова А., сл. Матусовского М. «Старый клён» из к/ф «Девчата»

Пушков В., сл. А. Апсоллона «Лейся, песня, на просторе»

Русская народная песня – Барыня

Русская народная песня – Валенки

Соловьёв-Седой В., сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Шаинский В. «Облака»

Произведения для записи

Альбиниони – Адажио
Бизе Ж.– Кармен, Хабанера
Григ Э.– Пер Гюнт (Песня Сольвейг, Танец Анитры, В пещере Горного Короля)
Мориа П.– Токката
Сен-Санс К.– Лебедь
Чайковский П.И.– Щелкунчик, Русский Танец, Танец Феи Драже
Юрима У.- River flows in you
ABBA – Happy New Year, Money,
 Beatles - Yesterday
 Daft Punk – Get Lucky
 Maroon 5 – This Love
 Muse – Starlight
 Madcon – Beggin'
 Queen – Богемская рапсодия,
 Ricky Martin – Livin'la vida

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	6	7	8
Семестры				
Работа с литературой	2	2	4	4
Работа с Интернет-ресурсами	1	1	1	1
Работа с аудио- и видеоматериалами	1	1	1	1
Работа над исполнительским репертуаром	15	14	49	54
Всего	19	18	55	60
ИТОГО	152			

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	6	7	8
Семестры	5	6	7	8
Работа с литературой	5	5	7	7
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	2	2	2	2
Работа над исполнительским репертуаром	26	26	60	56
Всего	35	35	71	67
ИТОГО	208			

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1. Перечень учебной литературы

Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна: учебное пособие / А. И. Асфандьярова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2897-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96807>

Бах, И. С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano: ноты / И. С. Бах; под редакцией Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3111-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112774>

Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>

Кривушова О.В. Проект, как форма интегрированного обучения школьников в условиях технологического прогресса. Вестник БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии №10/2015.
<https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/522505>

Лысенко, В.В. Учимся играть на синтезаторе: нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация, нотное приложение: метод. пособие для учащихся ДМШ, ДШИ. - Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 239 с.

Прохорова, Е.В. Современные методы и формы работы преподавателя дополнительного образования. Использование синтезатора в классе фортепиано и вокала. Вестник Чувашия государственного института культуры и искусств – 2014г. №9 <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228004>

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз,

философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальных занятий обучающихся с преподавателями. (каб.205) Оборудование: синтезатор, персональный компьютер с необходимыми программами для записи и прослушивания музыки, колонки, кабинетный рояль или пианино, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: синтезатор, персональный компьютер с необходимыми программами для записи и прослушивания музыки, колонки, стулья.

Помещения для самостоятельной работы: аудитория с кабинетным роялем, пианино или синтезатором, библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса, а именно, проводится зачет в 6 семестре и зачет с оценкой в 8 семестре, которые также могут проходить в форме открытых уроков, исполнения концертных программ и пр.

Требования к зачету:

1. Произведения, исполненные в режиме AUTO ACCMP со вступлением шаблона INTRO и шаблоном окончания ENDING.
2. Произведение, записанное на нескольких дорожках в режиме song.
3. Исполнение произведения одним тембром.
4. Знание теории синтезатора (функции синтезатора, основные правила аранжировки произведения, перевод терминов и др.)