

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	профессор Н.Г. Исаева
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры специального фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

приобретение профессиональных знаний для осуществления преподавательской деятельности в ДШИ.

Задачи дисциплины:

- изучение основных российских и зарубежных систем преподавания в детских школах искусств в XX - начале XXI веков;
- ознакомление с основными принципами музыкальной педагогики XXI века.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-5.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	<p>ПК-5.1. Учитывает образовательный потенциал обучающихся, их возрастные и индивидуальные особенности.</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет образовательный процесс, педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>ПК-5.3 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные системы обучения в России и за рубежом;-особенности детской психологии;-способы работы с детьми с учетом их индивидуальных особенностей;-специальную методическую литературу, посвященную проблемам музыкальной педагогики в детских школах искусств XX-XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-применять полученные знания на практике, формировать собственную педагогическую позицию с учетом современных взглядов известных методик XX-XXI вв. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-навыками организации музыкального урока в ДШИ;-навыками ведения учебной документации;-знаниями об основных современных педагогических системах (Д.Кабалевский, Ш.Сузуки, К.Орф и др.).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	34	20		14				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	2	2						70		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины
5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр					
1.	История развития отечественных детских школ искусств в XX - начале XXI веков. Основные аспекты музыкальной педагогики XX века в деятельности преподавателя ДМШ. Специфика преподавания в детских школах искусств	2	1	2	5
2.	Воспитательная и образовательная работа педагога специального класса	3	1	10	14
3.	Личность преподавателя. Выдающиеся педагоги XX века	3	1	3	7
4.	Детское музыкальное образование в России и за рубежом. Системы музыкального обучения К. Орфа, З. Кодая, Ш. Сузуки, Д. Кабалевского, М. Варро, Э. Ж.-Далькроза, К. Леймера - В. Гизекина	10	9	21	40
5.	Индивидуальный портрет ученика	2	1	2	5
	Зачет		1		1
	Всего 3 семестр	20	14	38	72
	ИТОГО	20	14	38	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Лекции	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1.	История развития отечественных детских школ искусств в XX - начале XXI веков. Основные аспекты музыкальной педагогики XX века в деятельности преподавателя ДМШ. Специфика преподавания в детских школах искусств.	0,4	10	10,4
2.	Воспитательная и образовательная работа педагога специального класса.	0,4	10	10,4
3.	Личность преподавателя. Выдающиеся педагоги XX века.	0,2	10	10,2
4.	Детское музыкальное образование в России и за рубежом. Системы музыкального обучения К. Орфа, З. Кодая, Ш. Сузуки, Д. Кабалевского, М. Варро, Э. Ж.-Далькроза, К. Леймера - В. Гизекинга.	0,8	30	30,8
5.	Индивидуальный портрет ученика.	0,2	10	10,2
	Зачет			
	Всего 3 семестр:	2	70	72
	ИТОГО	2	70	72

5.2. Содержание дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
3 семестр	
Тема 1. История развития отечественных детских школ искусств в XX - начале XXI веков. Основные аспекты музыкальной педагогики XX века в деятельности преподавателя ДМШ. Специфика препода-	<p>Понятие «музыкальное образование». Структура отечественного музыкального образования: общее, дополнительное и профессиональное музыкальное образование.</p> <p>Педагогика музыкального образования как отрасль педагогической науки, отвечающая за общее музыкальное образование.</p> <p>Развития отечественных детских школ искусств в XX - начале XXI веков.</p> <p>Музыкальная педагогика как научная область, изучающая специфику профессионального музыкального обра-</p>

<p>вания в детских школах искусств</p>	<p>зования и дополнительное музыкальное образование, реализуемое в детских школах искусств (ДШИ).</p> <p>Специфика и содержание профессионального музыкального образования в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.</p> <p>Цель, задачи, общая характеристика курса, его место в вузовской подготовке студентов исполнительских специальностей.</p>
<p>Тема 2. Воспитательная и образовательная работа педагога специального класса</p>	<p>Основные направления и формы воспитательной работы. Воспитание любви к музыке у маленького ученика к музыке и индивидуальный подход - неперемное условие для дальнейшего успешного развития творческой личности.</p> <p>Анализ сборников для работы с начинающими учениками А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» и Т. Юдовиной - Гальпериной «За роялем без слез, или я – детский педагог».</p> <p>Приобщение маленьких учеников к музыке на примере работ Ф. Брянской («Фортепианная школа Фаины Брянской» в 3-х частях), И. Корольковой («Крохе-музыканту» в 2-х частях).</p> <p>Т. Смирнова «Интенсивный курс», Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков».</p>
<p>Тема 3. Личность преподавателя. Выдающиеся педагоги XX века</p>	<p>Личность преподавателя. Индивидуальный стиль, профессиональный интерес и самообразование как необходимые условия для успешной деятельности педагога по специальности. Особенности личности педагога-музыканта. Сущность профессиональных качеств педагога-музыканта. Типы и стили педагогического общения. Характеристика основных видов обобщения педагогического опыта на учебно-методическом уровне и правила их оформления: учебная программа, рабочая программа, учебно-методический комплекс, сборник упражнений, хрестоматия, рабочая тетрадь.</p> <p>Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: А. Артоболевская, А. Ямпольский, С. Майкапар и др.</p> <p>Планирование процесса обучения и организация домашней работы.</p> <p>Домашнее задание и оценка знаний. Формирование правильной самооценки учеников.</p> <p>Различные развивающие модели обучения. Задачи педагога в образовательном процессе.</p> <p>Схема урока в детской музыкальной школе. Критерии контрольных требований. Ведение учебной документации преподавателя ДШИ (индивидуальные планы, журналы).</p> <p>Профессиональные качества педагога ДШИ. Анализ комплекса педагогических способностей. Знакомство с ра-</p>

	ботой М. Фейгина «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
Тема 4. Детское музыкальное образование в России и за рубежом. Системы музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Ш. Сузуки, Д. Кабалевского, М. Варро, Э. Ж.-Далькроза, К. Леймера - В. Гизекинга	<p>Периодизация истории отечественного музыкального образования. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях. Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России. Международное признание русских профессиональных школ исполнительского искусства. Профессиональное музыкальное образование в XX веке. Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: детская музыкальная школа – музыкальное училище – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Реформы в области профессионального музыкального образования в первой трети XXI века. Отличие отечественного и зарубежного музыкального образования. Формы обучения.</p> <p>Знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа. Принципы педагогического аспекта системы. Психологический аспект. Основные принципы музыкального воспитания К. Орфа. «Шульверк» как отражение многих тенденций развития музыкальной культуры середины XX века. Идея «делания» и творчества. Практическая часть. Элементарное музицирование. Инструменты. Инструментальная игра и пение. Синкретическое единство слова, музыки и движения. Ритмическое воспитание. Описание творческих работ. Достоинства и недостатки системы К. Орфа.</p> <p>Достижения в области музыкального воспитания в Венгрии на примере системы Золтана Кодая. Основные принципы его системы (релятивная сольмизация, ручные знаки, венгерская народная песня, хоровое пение а саррелла). Пение и хоровое пение – один из важнейших способов развития. Народная музыка – как основа музыкального воспитания ребенка. Работа над ритмом. Музыкальная система музыкального воспитания Золтана Кодая в современной школе.</p> <p>Биография доктора Шиничи Сузуки. Основные принципы системы раннего музыкального воспитания детей. Как происходит обучение детей музыке в школах Сузуки. Обучение родному языку и музыке аналогично. Три открытия Шиничи Сузуки. Как происходит «рождение таланта». Достоинства и недостатки системы Ш. Сузуки.</p> <p>Педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского.</p>

	<p>Проблема интереса, увлеченности учащихся как фундаментальная проблема в педагогике. «Три кита» Д.Б. Кабалецкого. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого.</p> <p>Знакомство с педагогической системой Маргит Варро. Основные принципы и идеи. Пять ступеней слухового развития ученика. О технике занятий пианиста. Подбор музыкального материала для начального периода обучения. Роль слухового метода в любительском и профессиональном музыкальном образовании. Слуховой метод как развитие самостоятельности в творчестве ученика.</p> <p>Система ритмической гимнастики Э. Ж. - Далькроза (упражнения). Развитие ритма и слуха – основные постулаты музыкального воспитания системы. Этапы освоения ритмической гимнастики. Знакомство с книгой Жака – Далькроза «Ритм».</p> <p>Обучение игре на фортепиано по К. Леймеру – В. Гизекинг. Особенности музыкальной педагогики по Леймеру – Гизекинг:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тренировка слуха и памяти; 2. педагогическая работа на примере некоторых произведений для фортепиано; 3. работа над техникой (упражнения, гаммы).
<p>Тема 5. Индивидуальный портрет ученика</p>	<p>Особенности работы с учениками различных типов темперамента, различным уровнем музыкальных способностей и профессиональных навыков, а также текущих проблем и задач. Составление индивидуальной программы учащегося как отражение развития ученика (различные взгляды на проблему). Подбор программы – взгляд на проблему. Примеры программ по специальности на всех этапах обучения в ДШИ.</p> <p>Характеристика детской выдающейся одаренности. Причины явления «вундеркинства». Основная проблема ранней детской музыкальной одаренности, ее влияние на дальнейшее развитие творческой судьбы вундеркинда. Основные принципы и мероприятия рационального руководства развитием юного дарования. Взгляды известных педагогов на проблему работы с одаренными детьми.</p> <p>Музыкальные способности как центральная проблема музыкальной педагогики. Способности как центральное понятие в педагогике искусства в целом и в музыкальной педагогике в частности. Музыкальная деятельность как условие развития и проявления музыкальных способностей. Раннее проявление музыкальных способностей. Характеристика уровней развития способностей: одаренность, мастерство, талант, гениальность. Проблема диагностирования музыкальных способностей. Способы проверки музыкальных способностей на вступительных экзаменах в ДШИ.</p>

Содержание семинарских занятий
(очная форма обучения)

№ и наименование раз-дела дисциплины	Планы семинарских занятий (практическая подготовка обучающихся)
3 семестр	
Тема 1. История раз-вития отечественных детских школ иску-ств в XX - начале XXI веков. Основные аспекты музыкаль-ной педагогики XX века в деятельности преподавателя ДМШ. Специфика препода-вания в детских школах искусств	<ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация истории отечественного музыкального об-разования; 2. Профессиональное музыкальное образование в XX-XXI вв. Характеристика системы профессионального музыкаль-ного образования; 3. Становление трехуровневого профессионального музы-кального образования: детская музыкальная школа – музы-кальное училище – консерватория; 4. Анализ отечественного и зарубежного музыкального об-разования; 5. Специфика профессионального музыкального образова-ния, реализуемая в детских школах искусств.
Тема 2. Воспитатель-ная и образователь-ная работа педагога специального класса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ форм воспитательной работы педагога ДШИ в специальном классе; 2. Воспитание любви к музыке на примере опубликованных работ известных методистов XX-XXI вв. (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»; Т. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог»; Ф. Брянская «Фортепианная школа Фаины Брянской»; И. Королькова «Крохе-музыканту»; Т. Смирнова «Интенсивный курс»; А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навы-ков».
Тема 3. Личность преподавателя. Вы-дающиеся педагоги XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личность педагога в образовательном процессе; 2. Условия, необходимые для успешной деятельности пре-подавателя ДШИ; 3. Анализ комплекса педагогических способностей; 4. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство пе-дагога».
Тема 4. Детское му-зыкальное образова-ние в России и за ру-бежом. Системы му-зыкального воспита-ния К. Орфа, З. Ко-дая, Ш. Сузуки, Д. Кабалевского, М. Варро, Э. Ж.-	<p style="text-align: center;">Система музыкального воспитания К. Орфа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-педагогическая деятельность К. Орфа; 2. Основные принципы его системы музыкального воспи-тания; 3. Практическая ценность системы К. Орфа в современной педагогике. 4. «Шульверк»; 5. Достоинства и недостатки системы К. Орфа; 6. Практическая ценность системы К. Орфа в современной

<p>Далькроза, К. Леймера - В. Гизекинга</p>	<p>педагогике.</p> <p>Система музыкального воспитания З. Кодая.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы системы музыкального воспитания Золтана Кодая; 2. Развитие чувства ритма; 3. Способы применения системы музыкального воспитания З. Кодая в ДШИ. <p>Система музыкального воспитания Ш. Сузуки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая деятельность Ш. Сузуки; 2. Принципы обучения по системе Ш. Сузуки (раннее музыкальное воспитание детей); 3. Три открытия Шиничи Сузуки; 4. Достоинства и недостатки системы музыкального воспитания Ш. Сузуки. <p>Система музыкального воспитания Д. Кабалевского</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-педагогическая и просветительская деятельность Д. Кабалевского; 2. Концепция музыкального образования Д. Кабалевского; 3. «Три кита». <p>Система музыкального воспитания М. Варро</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения системы музыкального воспитания М. Варро; 2. Пять ступеней слухового развития ученика; 3. Слуховой метод как развитие самостоятельности в творчестве ученика. <p>Система музыкального воспитания Э. Ж. – Далькроза</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система ритмической гимнастики Э.Ж. - Далькроза (упражнения); 2. Развитие ритма и слуха как основные постулаты музыкального воспитания системы. 3. Этапы освоения ритмической гимнастики; 4. Э. Ж. – Далькроз. «Ритм». <p>Система музыкального воспитания по Леймеру и Гизекинг</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности музыкальной педагогики Леймера-Гизекинга; 2. Способы применения системы в современной педагогике.
<p>Тема 5. Индивидуальный портрет ученика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с учениками различных типов темперамента; 2. Особенности работы с учениками различного уровня музыкальных способностей; 3. Формирование портрета ученика, исходя из его индивидуальных особенностей; 4. Примеры программ учащихся на различных этапах обучения в ДШИ.

6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	3
Работа с литературой	15
Работа с Интернет-ресурсами	15
Работа с аудио- и видеоматериалами	8
Всего:	38

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	3
Работа с литературой	35
Работа с Интернет-ресурсами	25
Работа с аудио- и видеоматериалами	10
Всего:	70

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Безбородова, Л.А. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников / Л.А. Безбородова, М.Б. Пустовойтова // Наука и школа. — 2012. — № 5. — С. 107-109. — ISSN 1819-463X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/287124>

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-94841-128-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — ISBN 978-5-94841-193-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>

Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-Шульверка». Выпуск 1. Базовые тексты 1932–2010 годов: сборник научных трудов / под редакцией Б. Хазельбах. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-7379-0952-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131667>

История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4648-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126761>

Кострицкая, И.В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках: теоретический анализ / И.В. Кострицкая // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. — 2006. — № 1. — С. 70-73. — ISSN 1995-0861. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294787>

Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А. И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде: монография / Е. В. Мстиславская. — Саратов СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72128>

Одиноква, И.Н. Идеи Д.Б.Кабалевского в профессионально ориентированном музыкально-теоретическом образовании будущих учителей музыки / И.Н. Одиноква // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2014. — № 3. — С. 59-68. — ISSN 2309-1428. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311059>

Педченко, Н.Е. Музыкально-педагогические идеи конца XIX - начала XX века: исторический аспект / Н.Е. Педченко // Преподаватель XXI в. — 2014. — № 1(ч.1). — С. 156-161. — ISSN 2073-9613. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292057>

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. —

488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал, видеотека, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету

1. Назовите основные этапы развития музыкального образования в России в XX веке.

2. Проанализируйте принципы современной отечественной детской фортепианной педагогики.

3. Назовите основные особенности системы музыкального воспитания К. Орфа.

4. Охарактеризуйте основные принципы системы музыкального воспитания Э. Ж.-Далькроза.

5. Дайте характеристику системе раннего музыкального воспитания Ш. Сузуки.

6. Какой вклад в развитие музыкальной педагогики XX века внес Д. Кабалевский?
7. Назовите пять ступеней слухового развития по системе М. Варро.
8. Какую роль в процессе обучения ученика ДШИ играет личность педагога?
9. Какие методы выявления музыкальных способностей вы знаете?
10. Назовите основные принципы работы с одаренными детьми.