

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	Нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. секцией духовых и ударных инструментов – лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б. _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

изучение инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление учащихся с различными видами и составами оркестров;
- изучение строения партитур для различных видов оркестров, порядка расположения инструментов и групп в них;
- изучение истории возникновения и преобразования инструментов;
- формирование представлений о разновидностях, технических и художественных характеристиках инструментов;
- воспитание навыков анализа партитур.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Инструментоведение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции: ОПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественно-технические возможности инструментов;</li><li>- функции инструментов в оркестре;</li><li>- звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- слышать партии в ансамблях/оркестрах различных составов.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;</li><li>- профессиональными понятиями и терминологией;</li><li>- навыками работы со справочной и специализированной литературой.</li></ul>

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментоведение» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы  
(очная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	34	30		4				38		72	Зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
3	4,3	4					0,3	64	3,7	72	Зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр						
1.	Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов	1		1	–	2
2.	Общие сведения о симфоническом и духовом оркестрах, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	1		1	–	2
3.	Деревянные духовые инструменты	3	1	5	–	9
4.	Саксофоны	2		2	–	4
5.	Медные духовые инструменты	3	1	5	–	9
6.	Ударные инструменты	3	1	5	–	9
7.	Струнные смычковые инструменты	3	1	5	–	9
8.	Щипковые и клавишные инструменты	4		4	–	8
9.	Духовой оркестр в целом	4		4	–	8
10.	Малый симфонический оркестр в целом	1		2	–	3
11.	Большой симфонический оркестр в целом	1		2	–	3
12.	Инструменты народного оркестра	2		2	–	4
	Зачет	2			–	2
	Всего 3 семестр	30	4	38	–	72
	ИТОГО	30	4	38	–	72

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов		2		2
2.	Общие сведения о симфоническом и духовом оркестрах, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов	0,5	1		1,5
3.	Деревянные духовые инструменты	0,5	8,5		9
4.	Саксофоны	0,5	3		3,5
5.	Медные духовые инструменты	0,5	8,5		9
6.	Ударные инструменты	0,5	8,5		9
7.	Струнные смычковые инструменты	0,5	8,5		9
8.	Щипковые и клавишные инструменты	0,5	7		7,5
9.	Духовой оркестр в целом		8		8
10.	Малый симфонический оркестр в целом		3		3
11.	Большой симфонический оркестр в целом		3		3
12.	Инструменты народного оркестра	0,5	3		3,5
				3,7	3,7
	Зачет			0,3	0,3
	Всего 3 семестр	4	64	4	72
	ИТОГО	4	64	4	72

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

Основным видом урока является комбинированное занятие, предполагающее ответ учащихся по пройденному материалу и изложение преподавателем нового материала. По отдельным темам рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

**Тема 1. Предмет «Инструментоведение».**

**Классификация музыкальных инструментов**

Цель курса, его специфика. Различные классификации музыкальных инструментов. Их особенности, преимущества и недостатки.

**Тема 2. Общие сведения о симфоническом и духовом оркестрах,**

### **партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов**

Краткий очерк по истории симфонического и духового оркестров. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный; духовые оркестры – малый медный, малый смешанный, большой смешанный.

Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.

Некоторые особенности оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органические пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, исключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамическое).

### **Тема 3. Деревянные духовые инструменты**

Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнет *in B*, *in A*; бас-кларнет *in B*; малые кларнет *in E*, *in D*. Семейство фаготов: фагот, контрафагот.

Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе симфонического оркестра. Нотация деревянных духовых инструментов в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в симфоническом и духовом оркестрах.

### **Тема 4. Саксофоны**



История создания саксофона. Состав и общая характеристика группы в духовом оркестре. Основные и редко встречающиеся разновидности. Конструкция. Технические возможности. Транспонирование. Роль саксофонов в духовом, джазовом и симфоническом оркестрах. Местоположение в партитуре.

### **Тема 5. Медные духовые инструменты**

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы медных духовых инструментов симфонического оркестра. Натуральные и хроматические инструменты.

Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B; тромбоны; туба). Группа основных медных инструментов духового оркестра – корнет, альт, тенор, баритон.

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности.

Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра.

Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.

Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре.

### **Тема 6. Ударные инструменты**

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов симфонического оркестра. Индивидуальная характеристика инструментов:

- инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), там-там;

- инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности: техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.

### **Тема 7. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)**

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; arco как основной способ звукоизвлечения.

Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и строение.

Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные

штриховые (оркестровые) обозначения: *tire, pousse, detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo, a punta d'arco, al taco*.

Обозначения для получения звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A* и др. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые) и искусственные (квартовые, квинтовые).

Динамические возможности смычковых инструментов (*piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando* и др.), количество исполнителей в различных составах; встречающееся *divisi* в партиях смычковых инструментов партитуре.

Использование смычковых инструментов в оркестре.

Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

### **Тема 8. Щипковые и клавишные инструменты**

Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа, фортепиано, орган).

Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, tessitura, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

### **Тема 9. Духовой оркестр в целом**

Состав и общая характеристика духового оркестра.

Партитура духового оркестра. Группы и отдельные инструменты в духовом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для духового оркестра.

### **Тема 10. Малый симфонический оркестр в целом**

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.

Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

### **Тема 11. Большой симфонический оркестр в целом**

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

### **Тема 12. Инструменты народного оркестра**

Краткие сведения об истории возникновения и становления оркестра.

Инструменты домровой группы: домра пикколо, малая домра, альтовая домра, басовая домра. Четырехструнные домры. Струны, основные части

конструкции, оркестровый объем, технические возможности, оркестровые функции. Группа в целом.

Инструменты балалаечной группы: прима, секунда, альт, бас, контрабас. Струны, основные части конструкции, оркестровые объем, технические возможности, оркестровые функции. Группа в целом.

Группа баянов. Основные части конструкции, звуковой объем, технические возможности, оркестровые функции. Группа в целом.

### **Вопросы для семинарских занятий**

#### **Тема 3. Деревянные духовые инструменты**

1. Семейство флейт
2. Семейство гобоев
3. Семейство кларнетов
4. Семейство фаготов

#### **Тема 5. Медные духовые инструменты**

1. Медные духовые инструменты, входящие в симфонический оркестр
2. Медные духовые инструменты, входящие в основную группу духового оркестра
3. Возможности медных духовых инструментов
4. Натуральные и хроматические инструменты
5. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы медных духовых инструментов симфонического оркестра и духового оркестров
6. Использование медных духовых инструментов в симфоническом и духовом оркестрах

#### **Тема 6. Ударные инструменты**

1. Состав и общая характеристика группы ударных инструментов симфонического оркестра
2. Индивидуальная характеристика инструментов с определенной высотой звучания
3. Индивидуальная характеристика инструментов без определенной высоты звучания
4. Нотация
5. Роль в оркестре

#### **Тема 7. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)**

1. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы
2. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Строение
3. Арко как основной способ звукоизвлечения
4. Основные штрихи
5. Получение звуков особого тембра
6. Использование смычковых инструментов в оркестре.

## Примерный список сочинений для изучения (прослушивания, анализа)

### *Скрипка*

Шоссон Э. Поэма

Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо

Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, op. 61

### *Альт*

Бах И.С. Концерт для альты и струнного оркестра

Брамс Й. Соната для альты и ф-но F-dur

Хандошкин И. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur

### *Виолончель*

Бетховен Л. 12 вариаций для виолончели и ф-но на темы оратории Генделя  
«Иуда Маккавей»

Глазунов А. Испанская серенада, op. 20 № 2

### *Контрабас*

Богатырёв А. Концерт для контрабаса с оркестром

Глиэр Р. Скерцо для контрабаса и ф-но

Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром

### *Флейта*

Вивальди А. Соната для флейты и ф-но

Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Губайдулина С. Концертное аллегро

### *Гобой*

Альбиниони Т. Концерт для гобоя с оркестром

Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя с оркестром

### *Кларнет*

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром A-dur

Вебер К. Концерт для кларнета с оркестром № 1 f-moll

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Стравинский И. Три пьесы для кларнета соло

### *Фагот*

Бах И.Х. Концерт для фагота с оркестром Es-dur

Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром B-dur

### *Саксофон*

Ибер Ж. Камерное концертино

Крестон П. Соната для альт-саксофона, ор. 19  
Рахманинов С. Симфонические танцы, I часть  
Эшпай А. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром

#### *Валторна*

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок»  
Моцарт В. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Сен-Санс К. Концертная пьеса для валторны и ф-но  
Чайковский П. Симфония № 5, II часть

#### *Труба*

Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
Хиндемит П. Соната для трубы и ф-но  
Щедрин Р. Концерт для трубы с оркестром

#### *Тромбон*

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром  
Грефе Ф. Концерт для тромбона с оркестром

#### *Туба*

Хиндемит П. Соната для тубы и ф-но  
Шмидт О. Концерт для тубы с оркестром

#### *Арфа*

Гендель Г. Концерт для арфы с оркестром B-dur  
Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром  
Равель М. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

#### *Фортепиано*

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано  
Чайковский П. Времена года

#### *Орган*

Гендель Г. Концерт для органа с оркестром  
Марчелло А. Концерт для органа, гобоя и флейты  
Пахельбель И. Хоральные прелюдии для органа  
Пуленк Ф. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

#### *Ударные инструменты*

Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты  
Бек Дж. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов  
Вайнбергер Я. Концерт для литавр с оркестром  
Мийо Д. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром  
Майодзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром  
Денисов Э. Концерт для виброфона с оркестром

Денисов Э. Пароход плывет мимо пристани  
Шостакович Д. Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова»

*Духовой оркестр*

Иванов-Радкевич Н. Капитан Гастелло  
Иванов-Радкевич Н. Марш «Герой»

*Домра*

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Пейко Н. Концерт для домры с оркестром

*Балалайка*

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра  
Будашкин Н. Концертная фантазия на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

*Баян*

Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром  
Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром

## **6. Виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### **(очная форма обучения)**

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Норма времени на выполнение (в часах)</b>
<b>Семестры</b>	<b>3</b>
Работа с литературой	14
Анализ партитур	12
Прослушивание музыки (аудио / видео)	12
<b>Всего</b>	<b>38</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>

### **(заочная форма обучения)**

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Норма времени на выполнение (в часах)</b>
<b>Семестры</b>	<b>3</b>
Работа с литературой	22
Анализ партитур	21
Прослушивание музыки (аудио / видео)	21

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	3
Всего	64
ИТОГО	64

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л., 1981.
2. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник. – СПб.: Композитор, 2006.
3. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра – Киев, Музична Україна, 1985.
4. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
7. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
8. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. Т.В. Лихач. – ООО «Попурри», 2001.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
10. Энциклопедия «Музыкальные инструменты» – М.: «Дека-ВС», 2008.

### 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

#### *Современные профессиональные базы данных*

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

#### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения индивидуальных учебных занятий с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование: учебная мебель, компьютер/ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

*Зачет* состоит из ответа на два теоретических вопроса.

Ответ на теоретические вопросы предполагает изложение сведений о конструкции, истории инструментов, их строе, диапазоне, приемах игры, наиболее распространенных штрихах, музыкально-технических возможностях, а также знание специальных обозначений в оркестровых партитурах.

### **Примерный список зачетных вопросов**

1. Определить термин «Инструментоведение». Перечислить основные направления в изучении музыкальных инструментов.
2. Перечислить и охарактеризовать акустические свойства музыкального звука.
3. Назвать обертоновый звукоряд до 16-го тона для любого звука. Что такое флажолет? Два вида флажолетов. Нотация и высота звука флажолета.
4. Классификации музыкальных инструментов.
5. Партитура и партитурная система. Акколада и ее виды. Что означает а 2, а 3, а 4, 2 Ob, Cl. (B), I solo, divisi?



6. Перечислить основные типы оркестров.
7. Инструментальные группы симфонического оркестра и разновидности инструментов в группах. Общая характеристика симфонического оркестра.
8. Общая характеристика духового оркестра. Инструментальные группы духового оркестра.
9. Охарактеризовать группу струнных инструментов, как основу симфонического оркестра. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строй, диапазон, аппликатура, позиции. Нотация. Музыкально-технические возможности, оркестровые функции. Устройство.
10. Группа саксофонов. Разновидности. Диапазоны. Музыкально-технические возможности, оркестровые функции. Устройство.
11. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра. Большая флейта. Малая флейта. Альтовая флейта. Гобой. Английский рожок. Кларнет. Малый кларнет. Басовый кларнет. Фагот. Контрафагот. Диапазон. Нотация. Музыкально-технические возможности. Оркестровые функции. Устройство.
12. Группа медных духовых инструментов. Натуральный звукоряд и действие вентильного механизма / кулисы у тромбона. Роль группы в оркестре. Натуральные и хроматические инструменты. Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Диапазон. Нотация. Музыкально-технические возможности. Оркестровые функции. Устройство.
13. Основная группа духового оркестра, ее характеристика. Корнет. Альт. Тенор. Баритон. Диапазоны. Нотация. Музыкально-технические возможности. Оркестровые функции. Устройство.
14. Группа ударных инструментов. Треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там. Литавры. Их виды, количество в оркестре, настройка (диапазон и способы). Колокольчики, ксилофон, челеста. Устройство, нотация, диапазон, возможности. Назвать другие ударные с определенной высотой звука.
15. Арфа. Строй, диапазон, количество педалей и их функции. Флажолеты, музыкально-технические возможности. Фортепиано, орган – устройство, история, музыкально-технические возможности.
16. Оркестр русских народных инструментов (РНО). История создания (основные персоналии и даты). Партитура РНО. Оркестровые группы. Их состав. Нотация. Группа домр. Группа балалаек. Группа баянов. Гусли. Функции в оркестре. Устройство.