

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

подготовка и разучивание с обучающимися произведений концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей, жанров. Формирование навыков репетиционной работы и публичных выступлений.

Задачи дисциплины:

- приобрести навык грамотного прочтения и воспроизведения нотного текста, записанного традиционными видами нотации;
- научить выявлять замысел композитора и находить художественно-исполнительские средства для его воплощения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных и технических средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- развивать у обучающегося мелодический, ладогармонический, тембровый и полифонический слух;
- сформировать у обучающегося навыки внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;
- приобрести опыт и навыки репетиционной работы.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Специальный инструмент» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1 Грамотно прочитывает и воспроизводит нотный текст, записанный традиционными видами нотации. ОПК-2.2 Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом и способами его фиксации. ОПК-2.3 Воспроизводит сольные, ансамблевые и оркестровые произведения, используя навыки чтения нотного текста, записанного традиционными видами нотации.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -произведения сольного репертуара основных композиторских стилей; -произведения различных эпох, жанров, включая музыку 20 – 21 веков; -методы и способы работы над музыкальным произведением. Уметь: -выявить авторский замысел произведения и на его основе создать индивидуальную художественную интерпретацию; -критически оценивать соб-
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК-6.1 Всесторонне развивает слуховые навыки и музыкальную память. ОПК-6.3 Расширяет музыкаль-	

услышанное в звуке и нотном тексте.	но-слуховой «лексикон» через знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох.	ственное исполнение, находить в нём ошибки и неточности в воспроизведении нотного текста; -публично исполнить музыкальные произведения различных эпох, стилей и жанров на высоком художественном уровне.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Владеть: -различными средствами художественной выразительности, необходимыми для создания убедительной интерпретации; -разнообразными исполнительскими навыками и приёмами игры; -приёмами сценического самоконтроля; -профессиональной терминологией.
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа. ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.	
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
1	51				51			93		144	зачет
2	55				54		1	54	35	144	экзамен
3	35				34		1	74	35	144	экзамен
4	37				36		1	72	35	144	экзамен
5	35				34		1	74	35	144	экзамен
6	37				36		1	72	35	144	экзамен
7	52				51		1	57	35	144	экзамен
8	37				36		1	72	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										1152	
Зачетные единицы										32	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	20,5				20		0,5	48	3,5	72	зачет
2	21				20		1	79	8	108	экзамен
3	16				15		1	84	8	108	экзамен
4	16				15		1	84	8	108	экзамен

5	16				15		1	84	8	108	экзамен
6	16				15		1	84	8	108	экзамен
7	21				20		1	79	8	108	экзамен
8	21				20		1	115	8	144	экзамен
9	21				20		1	115	8	144	экзамен
10	21				20		1	115	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										1152	
Зачетные единицы										32	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	1.Прелюдия и фуга И.С. Баха из ХТК. 2.Одно крупное или несколько мелких произведений концертного плана. 3.Один виртуозный этюд или 2 – 3 инструктивных этюда.	50	93		143
	Зачёт	1			1
	Всего 1 семестр:	51	93	–	144
2 семестр					
2.	1.Прелюдия и фуга И.С. Баха из ХТК. 2.Произведение крупной формы венских классиков (соната или вариации). 3.Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф.Листа, С. Рахманинова или А. Скрябина.	54	54	35	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр:	54	54	36	144
3 семестр					
3.	1.Произведение современного отечественного	34	74	35	143

	или зарубежного композитора (вторая половина 20 века, начало 21 века). 2. Циклическое произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя.				
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр:	34	74	36	144
4 семестр					
4.	1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича. 2. Произведение крупной или средней формы композитора – романтика. 3. Virtuозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева или К. Дебюсси.	36	72	35	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	36	72	36	144
5 семестр					
5.	1. 2-3 произведения малой формы композиторов – импрессионистов (К.Дебюсси или М. Равеля). 2. Virtuозный этюд. 3. Самостоятельно выученное произведение продолжительностью звучания 5 – 7 минут.	34	74	35	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 1 семестр:	34	74	36	144
6 семестр					
6.	1. Прелюдия и fuga современного автора. 2. 1-я или 2 и 3-я части концерта для фортепиано с оркестром. 3. Миниатюра любого композитора (по выбору).	36	72	35	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	36	72	36	144
7 семестр					
7.	Прослушивание части программы выпускной квалификационной работы: 1. Произведение крупной формы. 2. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут). 3. Прелюдия и fuga любого композитора.	51	57	35	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 7 семестр:	34	74	36	144
8 семестр					
8.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы	36	72	35	144

	1. Производство крупной формы иного жанра, чем в 7 семестре. 2. Производство средней формы или 2-3 произведения малой формы.				
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр:	36	72	36	144
	ИТОГО	332	568	252	1152

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	1. Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК. 2. Одно крупное или несколько мелких произведений концертного плана. 3. Виртуозный этюд или 2 – 3 инструктивных этюда.	20	48	3,5	71,5
	Зачёт			0,5	0,5
	Всего 1 семестр:	20	48	4	72
2 семестр					
2.	1.Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК 2. Произведение крупной формы венских классиков (соната или вариации). 3.Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова или А. Скрябина.	20	79	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего 2 семестр:	20	79	9	108
3 семестр					
3.	1. Произведение современного отечественного или зарубежного композитора (вторая половина 20 века, начало 21 века). 2.Циклическое произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя.	15	84	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 3 семестр:	15	84	9	108

4 семестр					
4.	1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича. 2. Произведение крупной или средней формы композитора – романтика. 3. Virtuозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева или К. Дебюсси.	15	84	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 4 семестр	15	84	9	108
5 семестр					
5.	1. 2-3 произведения малой формы композиторов – импрессионистов (К.Дебюсси или М. Равеля). 2. Virtuозный этюд. 3. Самостоятельно выученное произведение продолжительностью звучания 5 – 7 минут.	15	84	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 5 семестр:	15	84	9	108
6 семестр					
6.	1. Произведение крупной или средней формы любого композитора. 2. Пьеса кантленного характера. 3. Virtuозный этюд или пьеса концертного характера.	15	84	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 6 семестр	15	84	9	108
7 семестр					
7.	1. Произведение крупной или средней формы любого композитора. 2. 1-2 произведения по выбору (миниатюры). 3. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут).	20	79	8	107
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 7 семестр:	20	79	9	108
8 семестр					
8.	1. Прелюдия и fuga современного автора. 2. 1-я или 2 и 3-я части концерта для фортепиано с оркестром. 3. Миниатюра любого композитора (по выбору).	20	115	8	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 8 семестр:	20	115	9	144
9 семестр					
9.	Прослушивание части программы выпускной	20	115	8	143

	квалификационной работы: 1. Производство крупной формы. 2. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут). 3. Прелюдия и fuga любого композитора.				
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 9 семестр:	20	115	9	144
10 семестр					
10.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы: 1. Производство крупной формы иного жанра, чем в 7 семестре. 2. Производство средней формы или 2-3 произведения малой формы.	20	115	8	143
	Экзамен (КА)			1	1
	Всего за 10 семестр:	20	115	9	144
	ИТОГО	180	887	85	1152

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)	
<p>Содержание разделов дисциплины «Специальный инструмент» включает в себя разбор, разучивание и публичное концертное исполнение произведений разных стилей, форм, жанров, эпох (полифонические произведения эпохи барокко, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков). В разделах дисциплины предусмотрено разучивание и публичное исполнение как крупных многочастных произведений, так и фортепианных миниатюр. При работе студента над музыкальными произведениями делается анализ стиля (выявляются особенности музыкального языка эпохи и композитора), анализ формы, выявляется круг выразительных средств и особенностей звукоизвлечения, анализируются технические трудности и находятся пути их преодоления.</p> <p>В процессе изучения сольных произведений студент учится применять на практике свои умения и навыки солиста - исполнителя концертных программ. Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах, согласно учебного плана. Промежуточный контроль осуществляется на прослушиваниях. Все программы подбираются преподавателем по специальному инструменту в соответствии с экзаменационными требованиями (разделами дисциплины) и утверждаются кафедрой. При выборе программы по специальному инструменту преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости студента, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки. В зависимости от перечисленных факторов, программы студентов могут включать произведения разного</p>	

уровня сложности. Исходя из задач обучения каждого студента, экзаменационные программы могут быть высокого, среднего и высокого уровней сложности. Для развития навыков самостоятельной работы в программы 5, 7 и 9 семестров включены самостоятельно выученные произведения. В каждом семестре предусмотрено минимум одно публичное выступление. К началу каждой сессии студент должен самостоятельно выучить наизусть всю программу зачёта или экзамена.

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | <ul style="list-style-type: none"> - Партиты - Английские сюиты - Токкаты, - Итальянский концерт - Хроматическая фантазия и фуга |
| Куперен Ф. | <ul style="list-style-type: none"> - Пьесы |
| Скарлатти Д. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты |
| Гайдн Й. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты - Анданте с вариациями |
| Моцарт В. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты - Вариации - Пьесы - Концерты для фортепиано с оркестром |
| Бетховен Л. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты (№№ 1 – 18, 21 – 32) - Вариации - Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 3 – 5) |
| Мендельсон Ф. | <ul style="list-style-type: none"> - Серьёзные вариации - Песни без слов |
| Шуберт Ф. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты - Фантазия «Скиталец» - Экспромты - Музыкальные моменты |
| Шопен Ф. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты - Скерцо - Баллады - Ноктюрны - Мазурки - Концерты для фортепиано с оркестром (№№ 1, 2) |
| Шуман Р. | <ul style="list-style-type: none"> - Сонаты - Циклы: «Карнавал», «Венский карнавал», «Симфонические этюды», «Лесные сцены», «Крейслериана» - Фантазия - Новеллетты |

Лист Ф.	<ul style="list-style-type: none"> - Концерт для фортепиано с оркестром. - Соната си минор - Соната «По прочтении Данте» - Пьесы, «Годы странствий» - Этюды - Транскрипции
Брамс И.	<ul style="list-style-type: none"> - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2). - Сонаты - Пьесы - Интермеццо - Вариационные циклы
Дебюсси К.	<ul style="list-style-type: none"> - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1,2). - Прелюдии - Этюды - «Остров радости» - Циклы «Образы» (1 и 2 тетради) - «Эстампы».
Франк С.	<ul style="list-style-type: none"> - Прелюдия - Хорал и fuga
Равель М.	<ul style="list-style-type: none"> - Циклы пьес: «Гробница Куперена», «Благородные и сентиментальные вальсы» - Концерты для фортепиано с оркестром.
Берг М.	<ul style="list-style-type: none"> - Соната
Хиндемит П.	<ul style="list-style-type: none"> - Сонаты (№№1 - 3) - Интерлюдии и фуги - Пьесы.
Форе Г.	<ul style="list-style-type: none"> - Ноктюрны - Баркаролы
Хинастера А.	<ul style="list-style-type: none"> - Соната - Пьесы - Концерты для фортепиано с оркестром
Копленд А.	<ul style="list-style-type: none"> - Пьесы - Концерт для фортепиано с оркестром
Бриттен Б.	<ul style="list-style-type: none"> - Пьесы - Концерт для фортепиано с оркестром
Барбер С.	<ul style="list-style-type: none"> - Соната
Чайковский П.	<ul style="list-style-type: none"> - Большая соната соль мажор - Вариации - Пьесы - Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 3).
Рахманинов С.	<ul style="list-style-type: none"> - Сонаты (№№1,2) - Вариации на тему Шопена

	- Вариации на тему Корелли
	- Этюды – картины
	- Прелюдии
	- Пьесы
	- Концерты для фортепиано с оркестром (№№1 – 4)
	- Рапсодия на тему Паганини
Скрябин А.	- Сонаты
	- Пьесы
	- Этюды
	- Поэмы
	- Прелюдии
	- Концерт для фортепиано с оркестром
Глазунов А.	- Вариации фа-диез минор
Лядов А.	- Вариации на польскую тему
	- Прелюдии.
Метнер Н.	- Сонаты
	- Пьесы
	- Вариации
	- Концерты для фортепиано с оркестром (№№1-3).
Прокофьев С.	- Сонаты
	- Пьесы
	- Этюды
	- Циклы пьес из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Мимолётности», концерты для фортепиано с оркестром.
Шостакович Д.	- Сонаты
	- 24 прелюдии для фортепиано
	- Прелюдии и фуги
	- «Афоризмы»
	- Концерт №1 для фортепиано с оркестром
Хачатурян А.	- Концерт для фортепиано с оркестром
Полторацкий В.	- 24 прелюдии и фуг
Шнитке А.	- Сонаты
Щедрин Р.	- Соната
	- Пьесы
	- Прелюдии и фуги
	- Концерты для фортепиано с оркестром (№№1-3)
Свиридов Г.	- Партита
Бабаджанян А.	- «Картины»
Мессиан О.	- Прелюдии «20 взглядов на младенца Иисуса»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Работа с литературой	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	3	3	3	3	3	3	3
Репетиции	23	17	17	15	17	15	10	15
Работа над исполнительским репертуаром	60	30	50	50	50	50	40	50
Всего	93	54	74	72	74	72	57	72
ИТОГО	568							

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры										
Работа с литературой	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5
Репетиции	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Работа над исполнительским репертуаром	21	52	57	57	57	57	52	86	86	86
Всего	48	79	84	84	84	84	79	115	115	115
ИТОГО	887									

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики[монография]. Владивосток: Дальнаука, 2015. -247 с.

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. -232с.

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. -348 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. -128 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: рояль концертный 2 шт., учебная мебель, кресла концертные, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах выполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям для каждого курса.

(очная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
1 семестр		
1.	1. Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК. 2. Одно крупное или несколько мелких произведений концертного плана. 3. Виртуозный этюд или 2 – 3 инструктивных этюда.	И.С. Бах – Прелюдии и фуги ре минор, фа-диез мажор (1 том ХТК). Ф. Шуберт – Экспромты ля-бемоль мажор (опус 90), си бемоль мажор (опус 142) Ф. Шопен – этюды №№ 13,21
2 семестр		
2.	1.Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК. 2.Произведение крупной формы венских классиков (соната или вариации). 3.Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф.Листа, С. Рахманинова или А. Скрябина.	И.С. Бах – Прелюдии и фуги до минор, ре минор (2 том ХТК). Л. Бетховен – Сонаты №№6,7 Й. Гайдн – Анданте с вариациями. Ф. Шопен – этюды №№ 12,24
3 семестр		
3.	1.Произведение современного отечественного или зарубежного композитора (вторая половина 20 века,	Р. Щедрин – Скерцо, В подражание Альбенису. Б. Барток – Сюита для фортепиано.

	начало 21 века). 2.Циклическое произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя.	И.С. Бах – Французские сюиты до минор, ми мажор, Английская сюита ля минор.
4 семестр		
4.	1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича. 2. Произведение крупной или средней формы композитора – романтика. 3. Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева или К. Дебюсси.	Д. Шостакович – Прелюдии и фуги ля минор, ля мажор. Н. Метнер – Соната - сказка, Ф. Лист – Венгерская рапсодия №8. С. Рахманинов – Этюд – картина ми-бемоль мажор (opus 33), Ф. Лист – Концертный этюд ре – бемоль мажор.
5 семестр		
5.	1. 2-3 произведения малой формы композиторов – импрессионистов (К.Дебюсси или М. Равеля). 2. Виртуозный этюд. 3. Самостоятельно выученное произведение продолжительностью звучания 5 – 7 минут.	К. Дебюсси – прелюдии «Паруса», «Менестрели», «Фейерверк», М. Равель – «Печальные птицы» (из цикла «Отражения»). А. Скрябин – Этюд №9 (opus 8), Ф. Лист – концертный этюд «Хоровод гномов». С. Рахманинов – прелюдия соль – диес минор. Д. Шостакович – 3-4 прелюдии.
6 семестр		
6.	1.Прелюдия и fuga современного автора. 2. 1-я или 2 и 3-я части концерта для фортепиано с оркестром. 3. Миниатюра любого композитора (по выбору).	В. Полторацкий – прелюдия и fuga фа минор, С. Слонимский – прелюдия и fuga ре минор. В.Моцарт – Концерт №23 ля мажор (2 и 3 части), С. Рахманинов – Концерт №2 (1 часть). Ж. Рамо – «Курица», Д. Скарлатти – Сонаты (по выбору).
7 семестр		
7.	1. Произведение крупной формы. 2. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут). 3. Прелюдия и fuga любого композитора.	Г. Галынин – Соната №2, Й. Гайдн – Соната ми – бемоль мажор. П. Чайковский – «На тройке», «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») И.С. Бах – Прелюдия и fuga ля мажор (2 том ХТК), П. Хиндемит – интерлюдии и фуги (по выбору)
8 семестр		
8.	1. Произведение крупной формы иного жанра, чем в 7	Р. Шуман – Концерт ля минор (1 часть), С. Прокофьев – Концерт №3 (1 часть).

	семестре. 2. Произведение средней формы или 2-3 произведения малой формы.	П. Чайковский – «Думка», С. Прокофьев – «Сарказмы».
--	--	---

(заочная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
1 семестр		
1.	1. Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК. 2. Одно крупное или несколько мелких произведений концертного плана. 3. Виртуозный этюд или 2 – 3 инструктивных этюда.	И.С. Бах – Прелюдии и фуги ре минор, фа-диез мажор (1 том ХТК). Ф. Шуберт – Экспромты ля-бемоль мажор (opus 90), си бемоль мажор (opus 142) Ф. Шопен – этюды №№ 13,21
2 семестр		
2.	1.Прелюдия и fuga И.С. Баха из ХТК. 2.Произведение крупной формы венских классиков (соната или вариации). 3.Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф.Листа, С. Рахманинова или А. Скрябина.	И.С. Бах – Прелюдии и фуги до минор, ре минор (2 том ХТК). Л. Бетховен – Сонаты №№6,7 Й. Гайдн – Анданте с вариациями. Ф. Шопен – этюды №№ 12,24
3 семестр		
3.	1.Произведение современного отечественного или зарубежного композитора (вторая половина 20 века, начало 21 века). 2.Циклическое произведение И.С. Баха или Г.Ф. Генделя.	Р. Щедрин – Скерцо, В подражание Альбенису. Б. Барток – Сюита для фортепиано. И.С. Бах – Французские сюиты до минор, ми мажор, Английская сюита ля минор.
4 семестр		
4.	1. Прелюдия и fuga Д. Шостаковича. 2. Произведение крупной или средней формы композитора – романтика.	Д. Шостакович – Прелюдии и фуги ля минор, ля мажор. Н. Метнер – Соната - сказка, Ф. Лист – Венгерская рапсодия №8.

	3. Виртуозный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева или К. Дебюсси.	С. Рахманинов – Этюд – картина ми-бемоль мажор (опус 33), Ф. Лист – Концертный этюд ре – бемоль мажор.
5 семестр		
5.	1. 2-3 произведения малой формы композиторов – импрессионистов (К.Дебюсси или М. Равеля). 2. Виртуозный этюд. 3. Самостоятельно выученное произведение продолжительностью звучания 5 – 7 минут.	К. Дебюсси – прелюдии «Паруса», «Менестрели», «Фейерверк», М. Равель – «Печальные птицы» (из цикла «Отражения») А. Скрябин – Этюд №9 (опус 8), Ф. Лист – концертный этюд «Хоровод гномов». С. Рахманинов – прелюдия соль – диез минор. Д. Шостакович – 3-4 прелюдии.
6 семестр		
6.	1. Произведение крупной или средней формы любого композитора. 2. Пьеса кантатного характера. 3. Виртуозный этюд или пьеса концертного характера.	Й. Гайдн – Соната си минор, С. Губайдулина – «Чакона». Ф. Шопен – Ноктюрны ми – бемоль мажор, си-бемоль минор, ми минор. К. Дебюсси – этюд «Хроматические последования», С. Рахманинов – Музыкальный момент до мажор.
7 семестр		
7.	1. Произведение крупной или средней формы любого композитора. 2. 1-2 произведения по выбору (миниатюры). 3. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут).	Ф. Шопен – Баллады №2 и №3, С. Прокофьев – Соната №3. А. Скрябин – Прелюдии фа – диез минор и ми мажор (опус 11), Ф. Мендельсон – Песни без слов ми мажор, соль минор. П. Чайковский – Каприччио, Ф. Шопен – экс-пропт ля – бемоль мажор.
8 семестр		
8.	1. Прелюдия и fuga современного автора. 2. 1-я или 2 и 3-я части концерта для фортепиано с оркестром. 3. Миниатюра любого композитора (по выбору).	В. Полторацкий – прелюдия и fuga фа минор, С. Слонимский – прелюдия и fuga ре минор. В. Моцарт – Концерт №23 ля мажор (2 и 3 части), С. Рахманинов – Концерт №2 (1 часть). Ж. Рамо – «Курица», Д. Скарлатти – Сонаты (по выбору).
9 семестр		

9.	<p>1. Произведение крупной формы.</p> <p>2. Самостоятельно выученное произведение любого автора (5 – 7 минут).</p> <p>3. Прелюдия и fuga любого композитора. Произведение из программы итоговой</p>	<p>Г. Галынин – Соната №2, Й. Гайдн – Соната ми – бемоль мажор. П. Чайковский – «На тройке», «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»).</p> <p>И.С. Бах – Прелюдия и fuga ля мажор (2 том ХТК), П. Хиндемит – интерлюдии и fugи (по выбору)</p>
10 семестр		
10	<p>1. Произведение крупной формы иного жанра, чем в 9 семестре.</p> <p>2. Произведение средней формы или 2-3 произведения малой формы.</p>	<p>Р. Шуман – Концерт ля минор (1 часть), С. Прокофьев – Концерт №3 (1 часть).</p> <p>П. Чайковский – «Думка», С. Прокофьев – «Сарказмы».</p>