

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доктор наук, профессор С.А. Айзенштадт
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

формирование у обучающегося умений коллективного творчества в сфере фортепианного ансамблевого музицирования.

### Задачи дисциплины:

- изучение музыкальной литературы – как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых и других переложений различных стилей и жанров;
- воспитание способности к сотворческому исполнительству.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по фортепианному ансамблю
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основной репертуар для фортепианного ансамбля; -основные принципы и этапы совместной с партнёром работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы. <b>Уметь:</b> -читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; -адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю; -слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, как части целого.
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение на высоком профессиональном уровне музыкальных произведений для различных составов (сольных, ансамблевых, оркестровых)	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестро-	<b>Владеть:</b> -навыками чтения с листа; -навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений;

	вой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	-навыками командной работы в сфере фортепианного ансамблевого музицирования.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организует собственную репетиционную деятельность.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	17		17					55		72	—
2	18,5		18				0,5	54	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	2		2					70		72	–
2	2,5		2				0,5	97	8,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
	<b>1 семестр</b>				
1.	Одно крупное или несколько мелких произведений в 4 руки (оригинальные).	9	25		34
2.	Одно крупное или несколько мелких произведений для 2 фортепиано (оригинальные)	8	30		38
	<b>Всего 1 семестр</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
	<b>2 семестр</b>				
3.	Одно крупное или несколько мелких произведений в 4 руки (оригинальные или обработки)	9	27		36
4.	Одно крупное или несколько мелких произведений для 2 фортепиано (оригинальные или обработки)	9	27		36
				35,5	35,5
	<b>Экзамен</b>			0,5	0,5
	<b>Всего 2 семестр</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
	<b>1 семестр</b>				
1.	Одно крупное или несколько мелких произведений в 4 руки (оригинальные).	1	35		36
2.	Одно крупное или несколько мелких произведений для 2 фортепиано (оригинальные)	1	35		36
	<b>Всего 1 семестр:</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>–</b>	<b>72</b>
	<b>2 семестр</b>				
3.	Одно крупное или несколько мелких произведений в 4 руки (оригинальные или обработки).	1	48,5		49,5
4.	Одно крупное или несколько мелких произведений для 2 фортепиано (оригинальные или обработки)	1	48,5		49,5
				8,5	8,5
	<b>Экзамен</b>			0,5	0,5
	<b>Всего 2 семестр</b>	<b>2</b>	<b>97</b>	<b>9</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>167</b>	<b>9</b>	<b>180</b>

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

<b>Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)</b>
<p>Содержание разделов дисциплины «Фортепианный ансамбль» включает в себя разбор, разучивание и публичное концертное исполнение произведений разных стилей, форм, жанров, эпох (полифонические произведения эпохи барокко, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов 19 века, произведения композиторов 20 – 21 веков).</p> <p>В разделах дисциплины предусмотрено разучивание и публичное исполнение как крупных многочастных произведений, так и фортепианных миниатюр. При работе студентов-участников ансамбля над музыкальными произведениями делается анализ стиля (выявляются особенности музыкального языка эпохи и композитора), анализ формы, выявляется круг выразительных средств и особенностей звукоизвлечения, анализируются технические трудности и находятся пути их преодоления. Кроме того производится анализ ансамблевых проблем – баланс звучания, единство штрихов и ритмической пульсации, специфика педализации</p>

В процессе изучения ансамблевых произведений студент учится применять на практике свои умения и навыки солиста – исполнителя концертных программ. Проверка навыков студентов проходит на экзаменах, согласно учебному плану. Промежуточный контроль осуществляется на контрольных уроках и прослушиваниях. Все программы подбираются преподавателем по фортепианному ансамблю в соответствии с экзаменационными требованиями (разделами дисциплины) и утверждаются кафедрой. При выборе программы по фортепианному ансамблю преподаватель принимает во внимание уровень природной одарённости студента, качество довузовской подготовки, его индивидуальные профессиональные достоинства и недостатки. Рекомендуемый список не исключает изучения и других сочинений.

## Список рекомендуемых произведений

### Оригинальные произведения для двух фортепиано

Бах В. Ф.	Соната Фа мажор
Брамс И.	Соната фа минор ор. 34
Буцко Ю.	Соната №1 для 2-х фортепиано
Дебюсси К.	По белым и черным
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Николаев Л.	Сюита ор. 13
Орик Ж.	Сюита
Рахманинов С.	Сюита №1, ор. 5 «Фантазия»
Стравинский И.	Соната для 2-х фортепиано
Хиндемит П.	Соната
Чайковский Б.	Соната
Шостакович Д.	Концертино, Сюита ор.6

### Обработки для двух фортепиано

Бах И. С.	Десять прелюдий из «Хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6)
Бетховен Л.	Квартет фа минор, ор. 95 (обр. М. Балакирева)
Бетховен Л.	Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)
Глазунов А.	Сюита «Из средних веков» (обр. Ф. Блюменфельда)
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра (обр. Г. Зингера)
Дворжак А.	Славянский танец (обр. А. Готлиба)
Лист Ф.	Обручение (обр. А. Глазунова)
Сен-Санс К.	Вальс - каприз «Свадебный пирог» «Интродукция и рондо-каприччиозо» (обр. К. Дебюсси)



Шуман Р.                      Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба)

### Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки

Бетховен Л.	Соната Ре мажор ор.6
Дворжак А.	Легенды ор. 59
Брамс И.	Русский сувенир
Дебюсси К.	Шесть античных эпиграфов
Дворжак А.	Славянские танцы ор. 46 и 72
Григ Э.	Норвежские танцы ор.35
Моцарт В.	Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К.358) Сонаты До мажор (К. 19-д), Си бемоль мажор (К.358), До мажор (К.521) , Фа мажор (К.497)
Мошковский М.	Испанские танцы ор. 55
Пуленк Ф.	Соната
Стравинский Ф.	Три легких пьесы (левая партия легкая) Пять легких пьес (правая партия легкая)
Шуберт Ф.	Соната Си бемоль мажор ор.30. Дивертисменты соч. 54, 63. Большой дуэт (Соната) До мажор ор. 140. Фантазия фа минор. Марши соч. 27,40. 51. 66. 121 Полонезы соч. 61. 75 Фуга соч. 152

### 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

**(очная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Работа с Интернет-ресурсами	7	7
Работа с литературой	6	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	7	7
Работа над исполнительским репертуаром	34	33
Всего	55	54
ИТОГО	109	

**(заочная форма обучения)**

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры	1	2
Работа с Интернет-ресурсами	9	9
Работа с литературой	11	11
Работа с аудио- и видеоматериалами	14	14
Работа над исполнительским репертуаром	36	63
Всего:	70	97
ИТОГО	167	

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
дисциплины**

**7.1. Перечень учебной литературы**

Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток, 2006. -84 с.

Корыхалова, Н.П. За вторым роялем: работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006. -552 с.

Кременштейн Б, Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано М.: Классика-XXI, 2002. -144 с.

Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт: история жанра: [исследование] / Е.Сорокина. М.: Музыка, 1988. -319 с.

Ступель, А.М. В мире камерной музыки Л.: Музыка, 1970.

Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. 340 с.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014. -128 с.

**7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. На экзамене исполняется два произведения, соответственно программе обучения.

<b>№ п/п</b>	<b>Экзаменационные требования</b>	<b>Примерные концертные программы</b>
<b>2 семестр</b>		
1.	Произведение в 4-руки (оригинальное или обработка)	М. Мошковский – Испанские танцы (по выбору) Ф. Шуберт – Фантазия фа минор
2.	Произведение для двух фортепиано (оригинальное или обработка)	Д. Шостакович – Концертино С. Рахманинов. Номера из Сюиты №1 (по выбору)