

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Безручко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, для развития художественно-образного мышления, творческих способностей для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональной культуры;
- накопление музыкально-художественных впечатлений;
- знакомство с интерпретациями выдающимися мастерами исполнительского искусства произведений разных стилей и жанров.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История исполнительского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры. ОПК-1.3 Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео- и аудиоматериалами.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– историю создания инструмента от клавира к фортепиано;– историю клавирной и фортепианной эпох;– жанры клавирной и фортепианной музыки, претерпевающие изменения от барокко к классицизму, романтизму, современным стилям. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– стилистически верно читать нотный текст;– анализировать исполнение выдающихся мастеров;– пользоваться знаниями специальной литературы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– в исполнительской и педагогической практике использовать знания, полученные в курсе «История исполнительского искусства»;
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	

		– творчески подходить к выбору программ, так и просветительский аспект исполнительской деятельности; – владеть знаниями историко-исполнительской литературы.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	36	18		18				36		72	–
7	34,5	17		17			0,5	39	34,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
6	5	5						67		72	—
7	5,5	5					0,5	94	8,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
	6 семестр					
1.	Клавирная эпоха. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Жанры клавирной музыки	3	3	6		12
2.	Национальные клавирные школы. Английская и французская клавирная школа	3	3	6		12
3.	Итальянская и немецкая клавирные школы	3	3	6		12
4.	Фортепианная эпоха	3	3	6		12
5.	Венский классицизм. И. Гайдн – фортепианное творчество. В.А.Моцарт – фортепианное творчество	4	3	6		13
6.	Л.В. Бетховен – фортепианное творчество	2	3	6		11
	Всего 6 семестр:	18	18	36	–	72
	7 семестр					
7.	Фортепианные школы первой половины XIX века	4	4	9		17
8.	Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века	4	4	9		17
9.	Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль	3	3	7		13
10.	Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль	3	3	7		13
11.	Ф. Лист – пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов, рапсодий	3	3	7		13
					34,5	34,5
	Экзамен:				0,5	0,5
	Всего 9 семестр:	17	17	39	35	108
	Итого:	35	35	74	36	180

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
6 семестр					
1.	Клавирная эпоха. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Жанры клавирной музыки	1	13		14
2.	Национальные клавирные школы. Английская и французская клавирная школа	1	13		14
3.	Итальянская и немецкая клавирные школы	1	13		14
4.	Фортепианная эпоха	0,5	4		4,5
5.	Венский классицизм. И. Гайдн – фортепианное творчество. В.А.Моцарт – фортепианное творчество	0,5	10		10,5
6.	Л.В. Бетховен – фортепианное творчество	1	14		15
	Всего 6 семестр:	5	67	–	72
7 семестр					
7.	Фортепианные школы первой половины XIX века	1	20		21
8.	Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века	1	20		21
9.	Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль	1	18		19
10.	Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль	1	18		19
11.	Ф. Лист – пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов, рапсодий	1	18		19
				8,5	8,5
	Экзамен:			0,5	0,5
	Всего 9 семестр:	5	94	9	108
	Итого:	10	161	9	180

5.2. Содержание дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
6 семестр	
1.Клавирная эпоха. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Жанры клавирной музыки	<p>Зарождение и эволюция клавира. Разновидности клавишных инструментов, их устройство и звуковые особенности. Исполнитель эпохи клавира – общее и различия с современным исполнителем. Клавирная орнаментика (разновидности, особенности исполнения), аппликатура, шкала темповых обозначений, динамика.</p>
2.Национальные клавирные школы. Английская и французская клавирная школа	<p>Английская верджинальная школа. Ее виднейшие представители; репертуарные, жанровые и стилистические особенности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал для прослушивания:</i></p> <p>У. Берд – «Королевская охота», О. Гиббонс – Пavana и гальярда. Исп. З. Ружичкова. Г. Перселл – Сюиты для клавира, Токката. Исп. Р. Киркпатрик (клавесин).</p> <p>Программность, как один из стилевых /основных/ признаков французского клавесинизма. Жанровые и стилистические особенности. Виднейшие клавесинисты XVIII века, с именами которых связан расцвет французской школы: Ж. Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж-Ф. Рамо.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал для прослушивания:</i></p> <p>Ж.Ф. Рамо – «Перекликанье птиц», «Циклопы», Ф. Куперен – Чакона соль минор, «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы», Сюита № 23, Ж. Дандрие – «Щебетанье птиц». Исп. И. Неф, В. Ландовска (клавесин).</p>
3.Итальянская и немецкая клавирные школы	<p>Итальянская клавирная школа. Д.Скарлатти.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал для прослушивания:</i></p> <p>Д. Скарлатти – Сонаты. Исп. Р. Киркпатрик, В. Ландовска (клавесин).</p> <p>Немецкая клавирная школа. И.С. Бах – клавирное творчество, стилистические особенности. Г.Ф. Гендель – клавирный стиль.</p> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал для прослушивания:</i></p> <p>И.С. Бах – «Хроматическая фантазия и фуга». Исп. И. Неф. И.С. Бах – «Хорошо темперированный клавир». Исп. В. Ландовска (клавесин). И.С. Бах – «Французские сюиты», «Английские сюиты», «Гольдберг_вариации». Исп. Глен Гульд. Г.Ф. Гендель – Клавирные сюиты. Исп. С.Рихтер, А. Гаврилов (фортепиано).</p>

4.Фортепианная эпоха	Эпоха фортепиано. Новый инструмент, его особенности и возможности. Фортепиано эпохи В.А.Моцарта
5.Венский классицизм. И. Гайдн – фортепианное творчество. В.А.Моцарт – фортепианное творчество	Венский классицизм: фортепианное творчество и исполнительский стиль Й.Гайдна, В.А.Моцарта <i>Музыкальный материал для прослушивания:</i> И. Гайдн – Концерты для фортепиано с оркестром (Ре мажор, Соль мажор). Исп. А.Б. Микеланджели. И. Гайдн – Сонаты. Исп. С. Рихтер, Д. Башкиров. В.А. Моцарт – Сонаты, концерты для фортепиано с оркестром. Исп. Г. Гульд, Э. Гилельс, Е. Гилельс, Д. Башкиров, Д. Липатти, В. Горовиц, К. Хаскил, А. Шифф, Р.Казадзюс.
6. Л.В.Бетховен – фортепианное творчество	Фортепианное творчество и исполнительский стиль Л.Бетховена. <i>Музыкальный материал для прослушивания:</i> Л. Бетховен – Сонаты, концерты, вариации. Исп. М. Юдина, С. Рихтер, Э. Гилельс, Л. Оборин, А. Шнабель
7 семестр	
7.Фортепианные школы первой половины XIX века	Фортепианные школы конца XVIII – начала XIX веков: «Лондонская», венская, виртуозы Парижа 30-х – 40-х годов XIX века.
8.Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века	Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века. Новые идеи, жанры, программность.
9.Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль	Р. Шуман – фортепианное творчество. Новизна мелодики, педальных указаний, фразировки, ритмики. Выдающиеся интерпретаторы произведений Р. Шумана. <i>Музыкальный материал для прослушивания:</i> Р. Шуман – Симфонические этюды, новеллеты, токката, концерт для фортепиано с оркестром. Исп. С. Рихтер. Р.Шуман – Токката. Исп. Э. Гилельс, В.Горовиц, Р. Шуман – «Бабочки». Исп. Д. Алексеев. Р. Шуман – «Фантастические пьесы» ор. 12. Исп. М. Юдина. Р. Шуман – Вариации на тему ABEGG. Исп. Е. Кисин.
10.Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль	Ф. Шопен – фортепианное творчество и особенности стиля (bell canto фортепианной игры). Аппликатурные принципы Шопена. Ф.Шопен-пианист. <i>Музыкальный материал для прослушивания:</i> Ф. Шопен – «Анданте спиянато и Большой блестящий полонез». Исп. В. Горовиц, А. Рубинштейн. Ф. Шопен – Ноктюрны. Исп. В. Бошнякович. Ф. Шопен – Баллады. Исп. А. Корто, К. Цимерман. Ф. Шопен – Полонезы. Исп. И. Гофман. Ф. Шопен – Скерцо. Исп. С. Рихтер. Ф. Шопен – Кон-

	церты № 1, 2. Исп. Э. Гилельс, М. Поллини, К.Цимерман.
11.Ф. Лист – пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов, рапсодий	<p>Ф. Лист – фортепианное творчество. Ф. Лист – пианистическая реформа. Ф.Лист – пианист. Школа Ф.Листа.</p> <p><i>Музыкальный материал для прослушивания:</i></p> <p>Ф. Лист – «Мазепа», «Дон Жуан», Рапсодия № 12. Исп. Э. Зауэр. Ф. Лист – Рапсодии № 2, 15. Исп. Э. Гилельс. Ф. Лист – Этюды высшего исполнительского мастерства. Исп. Л. Берман. Ф. Лист – «Мефисто-вальс». Исп. М. Плетнев. Ф. Лист – Соната «По прочтению Данте». Исп. В. Софроницкий.</p>

Содержание семинарских занятий
(очная форма обучения)

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий (практическая подготовка обучающихся)
6 семестр	
1.Клавирная эпоха. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Жанры клавирной музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. К какому веку относится возникновение клавиризма? 2. Что такое клавир (разновидности инструмента, особенности звукоизвлечения). 3. Инструменты – предшественники клавира. 4. Инструменты – предшественники фортепиано. 5. Характеристика клавикорда и клавесина. 6. Исполнитель эпохи клавира (различия клавесиниста и пианиста). 7. Особенности клавирной аппликатуры, темпов, динамики, орнаментики, артикуляции.
2.Национальные клавирные школы. Английская и французская клавирная школа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время создания Английской клавирной школы. 2. Особенности формирования репертуара, новые жанровые, формообразующие и исполнительские приемы. 3. Время создания французской клавирной школы. 4. Основатель школы Ж.Шамбоньер, его ученики. 5. Ф.Куперен – классик клавесина. Его творчество: особенности стиля, программность.
3.Итальянская и немецкая клавирные школы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время создания итальянской клавирной школы. 2. Д.Скарлатти – выдающийся клавирист эпохи. 3. Особенности сонат Д.Скарлатти. 4. Новые виртуозные приемы; открытия в ладотональной сфере. 1. Время создания немецкой клавирной школы. 2. Периодизация главных клавирных произведений И.С.Баха. 3. «ХТК» - особенности создания; инструктивные сочинения И.С.Баха. 4. Традиционные и новые жанры в творчестве И.С.Баха.

	5. Клавирное творчество Г.-Ф. Генделя: сюиты, концерты, транскрипции для двух фортепиано.
4.Фортепианная эпоха	<ol style="list-style-type: none"> 1. Появление нового инструмента: страны принимавшие участие в создании фортепиано. 2. Кому принадлежит первенство в создании нового инструмента. 3. Особенности конструкции первого фортепиано и его главные отличия от клавесина (динамика, диапазон, коленный рычажок, возможность изменять звучание).
5.Венский классицизм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создатель нового стилистического направления «венский классицизм» - Й.Гайдн. 2. Значение Ф.Э.Баха в создании сонатой формы и влияние на венских классиков. 3. Сонаты Й. Гайдна – хрестоматия стилистических изменений от клавиризма к фортепианному стилю конца XIII начала XIX века (ранние, зрелые и последние сонаты). 4. В.А.Моцарт – первый композитор пианист. Фортепиано эпохи Моцарта (его отличия от современных инструментов). Исполнительские указания В.А.Моцарта (темп, динамика, артикуляция, аппликатура, орнаментика, педализация), особенности их исполнения.
6. Л.В. Бетховен – фортепианное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.В.Бетховен – эпоха, новые идеи, программность. 2. Соната – творческая лаборатория для выработки нового стиля. Три периода в развитии сонаты. Авторские и не авторские названия сонат. 3. Сфера исполнительских указаний (темп, динамика, педаль, аппликатура). 4. «Поздний» Бетховен (сонаты, концерты, багатели) – предтеча романтизма. 5. Выдающиеся интерпретаторы музыки Л.В.Бетховена.
7 семестр	
7.Фортепианные школы первой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время создания первой фортепианной школы, в основе которой лежат новые принципы развития виртуозности. Чем это вызвано (новые инструменты). 2. Школа М.Клементи – основные принципы; ученики. «Grudus ad Parnassum» – хрестоматия фортепианной техники. 3. Истоки венской виртуозной школы: персоналии (Моцарт – ученики, Гайдн, Бетховен – ученики). К.Черни – последователь Бетховена– выдающийся педагог, виртуоз, музыкант. Его ученики. 4. Париж первой половины XIX в. – пианистический бум. Новые рояли – изменения в конструкции, повлекшие за собой новые возможности (динамические, педальные,

	артикуляционные).
8.Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные предпосылки к возникновению романтического направления. Любимый жанр романтиков. 2. Программность – основная черта, присущая всем романтикам. Особенности программности Шумана, Листа, Шопена. 3. Новые фортепианные жанры Шумана, Шопена, Листа.
9.Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепианный Шуман – стиль фантастических, карнавальных образов. Лица и маски. Сюита сквозного строения – шумановский жанр (перечислить произведения). Автобиографичность: портретные характеристики «Карнавала», «Крейслерианы». 2. Р.Шуман – виртуоз: «Токатта», «Симфонические этюды», Концерт для фортепиано с оркестром ля минор – концерт «не для виртуозов» (история создания). 3. Новизна стиля Шумана (мелодика, полифоничность, аппликатура, педализация). 4. Выдающиеся интерпретаторы музыки Р.Шумана.
10.Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор – основная настройка образов. Музыканты, оказавшие значительное влияние на формирование стиля Шопена. 2. Программность Ф.Шопена. Новые жанры (ноктюрны, скерцо, баллады, этюды, экспромты); переосмысление старых жанров (скерцо, прелюдии). 3. Фортепианный стиль bell canto, открытый Шопеном: общее с вокальным стилем bell canto. 4. Новые аппликатурные принципы (этюды) 5. Выдающиеся интерпретаторы музыки Ф.Шопена.
11.Ф. Лист – пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов, рапсодий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пианистическая реформа на примере 3х редакций Этюдов. 2. История создания Рапсодий. Два цикла. 3. Симфоническая трактовка фортепиано: аппликатура, темп, динамика, педаль, виртуозные приемы. 4. Произведения позднего периода – поиски колорита. 5. Выдающиеся интерпретаторы музыки Ф.Листа.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Изучение материалов лекций	6	6
Работа с Интернет-ресурсами	6	8
Подготовка к семинарским занятиям	6	6
Работа с литературой	8	8
Работа с аудио- и видеоматериалами	8	8
Выполнение практических заданий	2	2
Всего	36	38
ИТОГО	74	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: учебник / А. Д. Алексеев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-9518-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195704>

Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: учебник / А. Д. Алексеев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5923-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149628>

Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 73 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78082>

Дополнительная литература

Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. – Новосибирск, 2011.

Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л., 1986.

Житомирский Д. Роберт Шуман. – М.: Музыка, 1964.

Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., 1976.

Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1. – М.: Музыка, 2003.

Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М.: Музыка, 2014

- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Мильштейн Я. Лист. Т. 1-2. – М., 1971.
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967
- Мысли о Моцарте – М.: Классика-XXI, 2004.
- Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
- Эйнштейн А. В. Моцарт. Личность и творчество. – М.: Классика-XXI, 2007.
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика – XXI, 2002.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru/>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Вопросы к экзамену:

1. Клавирная эпоха. Истоки. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Клавирная аппликатура, артикуляция, орнаментика, темпы, динамика.
2. Английская клавирная школа.
3. Французская клавирная школа.
4. Немецкая клавирная школа. И.С. Бах – клавирное творчество, стиль.
5. Немецкая клавирная школа: Г.-Ф. Гендель – клавирное творчество, стиль.
6. Итальянская клавирная школа. Д.Скарлатти.
7. И. Гайдн – фортепианное творчество, стиль.
8. В.А. Моцарт – фортепианное творчество, стиль.
9. Л. Бетховен – фортепианное творчество, стиль.
10. М. Клементи – «Лондонская» фортепианная школа.
11. К. Черни – венская фортепианная школа.
12. Фортепианная культура Франции первой половины XIX века. Салонно-виртуозная культура, персоналии, жанры, аппараты для развития техники, особенности новых инструментов.
13. Фортепианный романтизм 30х-40х годов XIXв.: идеи, программность, жанры.
14. Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль.
15. Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль.
16. Ф. Лист – фортепианное творчество, стиль.
17. Ф. Лист – пианистическая реформа.