

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

развитие творческого мышления обучающихся, приобретение практических навыков импровизации в различных стилях.

### Задачи дисциплины:

- приобрести навыки импровизации в различных стилях (барокко, классика, джаз, импровизация в современной академической музыке);
- освоить приёмы видоизменения фактуры, мелодии, ритма;
- научиться импровизировать как на заданную, так и на оригинальную тему.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Практическая импровизация» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенции ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -особенности импровизации в разных стилях в разные исторические периоды; -различные приёмы современной импровизации. <b>Уметь:</b> -применять разнообразные приёмы импровизации; -самостоятельно выполнить творческое задание по импровизации по заданной теме или гармонической схеме; -продемонстрировать навыки исполнения импровизации в заданном стиле. <b>Владеть:</b> -практическими навыками импровизации в заданном стиле; -приёмами и средствами современной импровизации.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практическая импровизация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17		17					19		36	–
4	18		18					18		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	4		4					32		36	—
4	4,3		4				0,3	28	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы**  
**(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр				
1.	Импровизация в эпоху барокко. Генерал-бас	6	6	12
2.	Импровизация в эпоху романтизма	11	13	24
	Всего 3 семестр	17	19	36
4 семестр				
1.	Джазовая импровизация.	8	8	16
2.	Импровизация в современной академической музыке	9	10	19
	Зачёт	1		1
	Всего 4 семестр	18	18	36
	ИТОГО	35	37	72

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1.	Импровизация в эпоху барокко. Генерал-бас	2	10		12
2.	Импровизация в эпоху романтизма	2	22		24
	Всего 3 семестр:	4	32		36
4 семестр					
1.	Джазовая импровизация.	2	14		16
2.	Импровизация в современной академической му- зыке	2	14		16
				3,7	3,7
	Зачёт			0,3	0,3
	Всего 4 семестр	4	28	4	36
	ИТОГО	8	60	4	72

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Изучение дисциплины «Практическая импровизация» включает в себя изучение приёмов и приобретение практических навыков импровизации в разных стилях. Данная дисциплина практическую и теоретическую части, которые изучаются одновременно. **Теоретическая часть** включает в себя приобретение базовых знаний, необходимых для выполнения практической импровизации.

**Практическая часть** предусматривает выполнение творческих заданий, необходимых для приобретения навыков импровизации в разных стилях.

**Раздел 1.** Понятие импровизации, как вида исполнительства. Значение импровизации в разные исторические периоды. Импровизация в народной музыке (индийская классическая музыка, мугам). Импровизация в музыке барокко. Традиции и приёмы импровизации в инструментальной и вокальной музыке. Органная импровизация. Импровизация на основе цифрованного баса (генерал-бас). Эскизная запись на основе цифрованного баса. Возможности импровизации на основе цифрованного баса. Мелодическое варьирование.

**Практические задания:** импровизации на основе цифрованного баса (генерал баса). Импровизации в стиле органных импровизаций эпохи барокко на основе заданной гармонии. Импровизация на заданную мелодию с привлечением элементов мелодического варьирования. Импровизация в стиле старинных танцев.

**Раздел 2.** Импровизация в эпоху романтизма. Различные типы фактур и мелодий, использующихся в романтической музыке. Понятие варьирования. Варьирование ритма, мелодии, гармонии, фактуры при импровизации. Импровизация на основе гармонической модели. Импровизация на заданные ритмофактурные формулы. Запись гармонических схем произведений композиторов – романтиков и импровизация разных вариантов на одну и ту же тему. Преобразование аккомпанементов вокальных произведений русских композиторов начала 19 века. Каденции к фортепианным концертам.

**Практические задания:** Импровизация на разные типы фактур. Запись гармонической модели части произведения и создание собственной импровизации по этой модели. Анализ структурных элементов каденций фортепианных концертов. Импровизация на заданную тему с использованием различных приёмов преобразования мелодии, фактуры, ритма. Импровизация в стиле Моцарта, Ф. Шопена.

**Раздел 3.** Возникновение джаза и история его развития. Различные приёмы, использующиеся в джазе: ролл, рифф, шаффл, блок-аккорды. Регтайм, импровизация регтайма по гармонической схеме. Импровизация по предложенной ритмической схеме. Блюз. История возникновения и виды блюза. Блюзовые звуки. Гармонические схемы разных видов блюза.

**Практические задания:** импровизация регтайма, блюза и отдельных джазовых приёмов по заданной гармонической схеме.

**Раздел 4.** Области применения импровизации в современной академической музыке. Основные структурные элементы современной импровизации. Принципы развития музыкальной ткани. Эффект напряжения – расслабления как ядро развития музыкальной формы. Понятие оппозиций. Основные значения оппозиций. Характеристики фортепианного звука. Основные параметры фортепианного звука. Правила ограничения при импровизации. Использование специфических ресурсов

фортепиано в импровизации. Роль педали в создании звукового образа. Кластеры. Неординарные техники игры. Расширенное фортепиано и его использования в импровизации. Тональная и атональная импровизация. Аккорды и созвучия, используемые в тональной и атональной импровизации. Импровизация по графическим текстовым партитурам.

**Практические задания:** составить все возможные оппозиции, проиллюстрировать принципы чередования, контраста, сопоставления. Играть импровизации на одном звуке (или нескольких звуках) в разных регистрах, меняя один фиксированных параметров (динамика, ритм, регистр). Импровизация по принципу индийской раги. Промежуточный контроль осуществляется на уроках и зачете.

На зачёте исполняется импровизация на предложенную тему в заданном стиле.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
<b>Семестры</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Работа с литературой	2	2
Работа с Интернет-ресурсами	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	2
Работа над творческими заданиями	12	12
<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>18</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>37</b>	

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
<b>Семестры</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Работа с литературой	4	4
Работа с Интернет-ресурсами	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	4	4
Работа над творческими заданиями	20	16
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	



## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень учебной литературы**

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-0768-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2052>

Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: Учебное пособие по предметам «Композиция и импровизация». — М.: Издательство «Спутник+», 2010. 182 стр.

Илюхина Р.Е., Кузнецова М.В. Практические задания по учебным дисциплинам «Основы импровизации» «Практическая импровизация»: учебное пособие для студентов. Владивосток: ДВГИИ, 2019. 16 с.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 / К. В. Мошков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 668 с. — ISBN 978-5-8114-5092-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133842>

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 / К. В. Мошков. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-8114-5093-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133843>

Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1077-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113984>

Холопова В. Музыка как вид искусства: учебное пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с.

Цалер И.В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. М.: Астрель, 2010. 510 с.

### **7.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

## *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>  
Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

## *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

## *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: рояль концертный 2 шт., учебная мебель, кресла концертные, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

*1. Исполнить импровизацию на предложенную тему в заданном стиле:*

1. Импровизацию на основе цифрованного баса (генерал баса).
2. Импровизацию в стиле органных импровизаций эпохи барокко на основе заданной гармонии.
3. Импровизацию на основе гармонической модели.
4. Импровизацию на заданные ритмофактурные формулы.
5. Импровизацию на самостоятельно записанную гармоническую схему из произведения композитора – романтика.
6. Импровизацию на преобразование аккомпанемента вокального произведения русского композитора начала 19 века.
7. Импровизацию регтайма по гармонической схеме.
8. Импровизацию блюза по гармонической схеме классического блюза.
9. Импровизацию по заданным параметрам (лад, динамика, регистры).
10. Импровизацию по принципу индийской раги.

*2. Ответить на следующие вопросы:*

1. Дайте определение импровизации, как виду исполнительского искусства.
2. Охарактеризуйте роль и значение импровизации в разные исторические периоды.
3. Назовите области применения импровизации в музыке 20 – 21 века.
4. Расскажите о цифрованном басы (генерал – басы) и способах его расшифровки.
5. Охарактеризуйте эффект «напряжения – расслабления».
6. Расскажите, в каких областях применялась импровизация в фортепианной и вокальной музыке в эпоху барокко.
7. Назовите основные черты современной импровизации.
8. Что такое оппозиции? Назовите основные виды оппозиций.
9. Расскажите об использовании специфических ресурсов фортепиано в импровизации.
10. Назовите основные черты джазовой импровизации.
11. Назовите основные жанры джаза и приёмы, применяемые в джазовой импровизации.
12. Охарактеризуйте основные приёмы импровизации по графическим текстовым партитурам.
13. Дайте краткую характеристику современным композиторским техникам письма и приведите примеры использования в них приёмов импровизации.