

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профили:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Шестакова
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса навыков концертмейстерской игры.

Задачи дисциплины:

- воспитать квалифицированных исполнителей, владеющих всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства;
- формирование навыков аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Концертмейстерский класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основной концертмейстерский репертуар по жанрам; -художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; -профессиональную терминологию; -особенности работы концертмейстера, специфику репетиционной работы. Уметь: -самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; -аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; -свободно читать музыкальный
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса ху-	

	<p>дожественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p>ПК-1.3 Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.</p>	<p>текст с листа и транспонировать его;</p> <p>-осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю.</p> <p>Владеть:</p> <p>-способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</p>
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	<p>ПК-2.1 Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.</p> <p>ПК-2.3 Самостоятельно организывает собственную репетиционную деятельность.</p>	<p>-навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;</p> <p>-навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>-навыками свободного чтения с листа и транспонирования;</p> <p>-навыками ансамблевого исполнительства оригинальных камерно-вокальных и инструментальных произведений, переложений опер, инструментальных концертов и других произведений, соблюдением оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.</p>
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.1 Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы
(очная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма Промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17				17			55		72	–
4	18				18			54		72	зачет
5	34				34			74		108	зачет
6	36,5				36		0,5	36	35,5	108	экзамен
7	34				34			110		144	зачет
8	24,5				24		0,5	84	35,5	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										648	
Зачетные единицы										18	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	9				9			63		72	–
4	9,5				9		0,5	59	3,5	72	зачет
5	9,5				9		0,5	59	3,5	72	зачет
6	9,5				9		0,5	59	3,5	72	зачет
7	9,5				9		0,5	59	3,5	72	зачет
8	9,5				9		0,5	59	3,5	72	экзамен
9	12,5				12		0,5	92	3,5	108	зачет
10	12,5				12		0,5	87	8,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										648	
Зачетные единицы										18	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	9	30		39
2	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	8	25		33
3	Всего за 3 семестр:	17	55	–	72
4 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных и зарубежных композиторов	11	40		51
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	14		20
	Зачет	1			1
	Всего за 4 семестр	18	54	–	72
5 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	23	50		73
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	10	24		34
	Зачет	1			1
	Всего за 5 семестр:	34	74	–	108
6 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	24	24		48
2	Изучение сцены из оперного клавира	12	12		24
				35,5	35,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Всего за 6 семестр	36	36	36	108
7 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту – произведения зарубежных и отечественных композиторов	23	72		95

2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	10	38		48
	Зачет	1			1
	Всего за 7 семестр:	34	110	–	144
8 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту – произведения зарубежных и отечественных композиторов	18	60		78
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	24		30
				35,5	35,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Всего за 8 семестр:	24	84	36	144
	ИТОГО	163	413	72	648

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
3 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных композиторов	5	40		45
2	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных композиторов	4	23		27
	Всего за 3 семестр:	9	63	–	72
4 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту – произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	40		46
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	3	19		22
				3,5	3,5
	Зачет			0,5	0,5
	Всего за 4 семестр	9	59	4	72
5 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	40		46
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	3	19		22

3				3,5	3,5
	Зачет			0,5	0,5
	Всего за 5 семестр:	9	59	4	72
6 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	40		46
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	3	19		22
3				3,5	3,5
	Зачет			0,5	0,5
	Всего за 6 семестр	9	59	4	72
7 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	6	40		46
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения зарубежных и отечественных композиторов	3	19		22
3				3,5	3,5
	Зачет			0,5	0,5
	Всего за 7 семестр:	9	59	4	72
8 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных и зарубежных композиторов	5	35		40
2	Изучение сцены из оперного клавира	4	24		28
				3,5	3,5
	Экзамен (КА)			0,5	0,5
	Всего за 8 семестр:	9	59	4	72
9 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту – произведения зарубежных и отечественных композиторов	8	60		68
2	Аkkомпанемент инструменталисту - произведения отечественных и зарубежных композиторов	4	32		36
				3,5	3,5
	Зачет			0,5	0,5
	Всего за 9 семестр:	12	92	4	108
10 семестр					
1	Аkkомпанемент вокалисту - произведения отечественных и зарубежных композиторов	8	60		68
2	Аkkомпанемент инструменталисту – произведения отечественных и зарубежных композиторов	4	27		31
				8,5	
	Экзамен (КА)			0,5	
	Всего за 10 семестр:	12	87	9	108

	ИТОГО:	78	537	33	648
--	--------	----	-----	----	-----

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание разделов дисциплины «Концертмейстерский класс» включает в себя разбор, разучивание и публичное концертное исполнение произведений разных стилей, форм, жанров, эпох. В разделах дисциплины предусмотрено **разучивание** и **публичное исполнение** как вокального аккомпанеента, включающего в себя романсы и песни для голоса с фортепиано, арии и отрывки из опер, кантат и ораторий, так и инструментального аккомпанеента (произведения для струнных, духовых или народных инструментов в сопровождении фортепиано).

При работе студента над вокальным аккомпанементом, важное значение имеет изучение вокальной партии: её характера, диапазона, динамики, кульминаций, цезур, моментов смены дыхания, а также осмысленное прочтение литературного текста. Исполняя фортепианную партию, студент должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей. Работая над клавиром, студент учится облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе ознакомления с партитурой в целях максимального приближения к оригиналу.

При работе над инструментальным аккомпанементом необходимо учитывать специфику звучания солирующего инструмента.

Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах, согласно учебному плану. Промежуточный контроль осуществляется на прослушиваниях. Все программы подбираются преподавателем по концертмейстерскому классу в соответствии с экзаменационными требованиями (разделами дисциплины) и утверждаются кафедрой.

Список рекомендуемых произведений

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка

Камерная

- | | |
|---------------------|--|
| Александров А. | - Романсы на стихи А.Пушкина |
| | - Шесть романсов на стихи Е.Баратынского, соч.61 |
| Балакирев М. | - Пустыня, Сон, Песня Селима, «Я любила его» |
| Барбер С. | - Маргаритки, Под ивой |
| Бетховен Л. | - Аделаида, Песня о блохе, Ирландская застольная, «Под камнем могильным» |
| Бородин А. | - «Для берегов отчизны дальней», Спящая княжна |
| Делиб Л. | - Болеро |
| Ипполитов-Иванов М. | - Цикл «Пять японских стихотворений» |
| Кабалевский Д. | - 10 сонетов Шекспира, 7 весёлых песен |

- | | | |
|---------------------|---|--|
| Левина З. | - | Моя отчизна, Родник, «Ветер гор моих» |
| Лист Ф. | - | Лорелея, Три цыгана, «Как дух Лауры» |
| Малер Г. | - | Циклы «Песни странствующего подмастерья» и «Песни об умерших детях», Воспоминание |
| Метнер Н. | - | Мечтателю, Бессонница, Эхо, Цветок, Полдень |
| Моцарт В. | - | Сборник песен |
| Мусоргский М. | - | Забытый, Колыбельная Ерёмушке, Гопак, Семи-нарист |
| Мяковский Н. | - | Наяда, К портрету |
| Прокофьев С. | - | Цикл на стихи А.Ахматовой, Гадкий утенок, Бол-тунья |
| Равель М. | - | Николетта, Сверчок, «Анне, играющей на клавесине» |
| Раков Н. | - | Вокализ |
| Рахманинов С. | - | Весенние воды, «Ночь печальна», «Они отвеча-ли», Сирень, Вокализ, «Как мне больно», «Здесь хорошо» |
| Римский-Корсаков Н. | - | «Редает облаков летучая гряда», Нимфа |
| Рубинштейн А. | - | Ночь, Баллада, «Клубится волною» |
| Свиридов Г. | - | Возвращение солдата, Финдлей, Робин |
| Сибелиус Я. | - | Прогулка |
| Стравинский И. | - | Весна монастырская |
| Танеев С. | - | Фонтаны, Маска, «Люди спят», «В дымке-невидимке» |
| Чайковский П. | - | Колыбельная, «Нет, только тот, кто знал», «Рас-творил я окно», «Слеза дрожит», «Хотел бы в единое слово», «Ночи безумные». |
| Шопен Ф. | - | Мазурка, Воин, Литовская песня |
| Шоссон Э. | - | Время сирени, Колибри |
| Шостакович Д. | - | Цикл песен на слова Бёрнса, Испанские песни |
| Штраус Р. | - | Серенада, Ночь |
| Шуберт Ф. | - | Утренняя серенада, Баркарола, Форель, Цикл «Прекрасная мельничиха», Цикл «Зимний путь» |
| Шуман Р. | - | Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», Орешник, Контрабандист, Весенняя ночь |

Арии и отрывки из опер, ораторий, кантат

- | | | |
|-------------|---|---|
| Бах И.С. | - | Кантата №21, Кантата №106, Месса си минор |
| Бетховен Л. | - | «Фиделио»: Песня Рокко, Ария Леоноры |
| Бизе Ж. | - | «Кармен»: Сегидилья, Ария Хозе, Сцена гадания, Ария Микаэлы |
| Бородин А. | - | «Князь Игорь»: Песня Владимира Галицкого, |

Ария Кончака, Ариозо Ярославны

- | | |
|---|---|
| Верди Дж. | - «Риголетто»: Ария Джильды, «Аида»: Две арии Аиды, Ария Радамеса, «Трубадур»: Ария Леоноры, Ария Манрико, «Травиата»: Первая ария Виолетты |
| Гайдн Й.
Гендель Г.
Глинка М. | - Оратория «Времена года»
- Оратория «Самсон»
- «Руслан и Людмила»: Ария Руслана, ария Ратмира
«Иван Сусанин»: Каватина и рондо Антонида, Ария Вани, Ария Сусанина |
| Гуно Ш. | - «Фауст» : Куплеты и серенада Мефистофеля, Куплеты Зибеля |
| Дебюсси К.
Масканьи П.
Массне Ж. | - «Блудный сын» Ария Лии
- «Сельская честь» Ария Сантуццы
- «Манон»: Ария Манон, Ария Де-Грие, «Вертер»: Ария Вертер |
| Моцарт В. | - «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, Ария Графини, «Дон - Жуан»: Две арии Лепорелло, Ария Церлины |
| Мусоргский М. | - «Борис Годунов»: Монолог Бориса, Рассказ Пимена, «Хованщина»: Гаданье марфы, Песня Марфы |
| Пуччини Дж. | - «Чио-Чио-Сан»: Две арии Баттерфлай, «Богема»: Рассказ Мими, Ария Рудольфа, Вальс Мюзетты, «Тоска»: Две арии Тоски, Ария Каварадосси |
| Рахманинов С. | - «Алеко»: Каватина Алеко, Рассказ старика, Сцена и песня Земфиры |
| Римский-Корсаков Н. | - «Царская невеста»: Две арии Марфы, Ария Собакина, «Снегурочка»: Ариозо Снегурочки, 3 Песня Леля, Ариозо Мизгиря, «Садко»: Ария Любавы, Колыбельная Волховы |
| Сен-Санс К.
Танеев С.
Чайковский П. | - «Самсон и Далила»: три арии Далилы
- «Орестея»: Сцена и ария Клитемнестры
- «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского, ариозо Ольги, Сцена письма, Ария Гремина, «Иоланта»: Ариозо Иоланты, Ария короля Рене, «Орлеанская дева»: Ария Орлеанской девы, «Пиковая дама»: Ария Елецкого, Две арии Германа, |
| Шостакович Д. | - «Катерина Измайлова»: Две арии Катерины |
| | Инструментальная музыка
<i>Произведения для скрипки</i> |
| Барток Б. | - Румынские танцы |

Брамс Й.	- Венгерские танцы
Венявский Г.	- Легенда, Скерцо-тарантелла, Полонез ре мажор
Глазунов А.	- Размышление
Дворжак А.	- Славянские танцы
Дебюсси К.	- Лунный свет, В лодке, Девушка с волосами цвета льна
Крейслер Ф.	- Китайский тамбурин, Вальсы «Радость любви», Муки любви»
Прокофьев С.	- Монтеки и Капулетти, Танец антильских девушек, Маски
Равель М.	- Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия
Рахманинов С.	- Романс, Вокализ
Сарасате П.	- Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	- Интродукция и рондо-каприччиозо, Хаванез
Хачатурян А.	- Песня-поэма, Танец
Чайковский П.	- Пять пьес, Юмореска, Русская пляска
Шимановский К.	- Мифы, Песня Роксаны, три каприса
Шостакович Д.	- Четыре прелюдии, три фантастических танца

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)					
	3	4	5	6	7	8
Семестры						
Работа с литературой	12	12	14	7	20	12
Работа с Интернет-ресурсами	5	4	10	4	8	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	8	8	10	5	10	12
Работа над исполнительским репертуаром	30	30	40	20	72	50
Всего	55	54	74	36	110	84
ИТОГО	413					

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестры								
Работа с литературой	10	12	12	12	12	12	10	12
Работа с Интернет-ресурсами	6	7	7	7	7	7	8	9
Работа с аудио- и видеоматериалами	12	10	10	10	10	10	14	14
Работа над исполнительским репертуаром	35	30	30	30	30	30	60	52
Всего	63	59	59	59	59	59	92	87
ИТОГО	537							

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины**

7.1. Перечень учебной литературы

Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107063>

Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118727>

Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки: методические указания / составители М. П. Черных; под редакцией А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — ISBN 978-5-93365-057-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99452>

Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>

Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4023-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115711>

Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812>

Небольсина, В. Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие / В. Н. Небольсина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2835-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99783>

Плужников, К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Солист и концертмейстер: сб. статей: сборник научных трудов. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-156-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72103>

Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Ноты В. А. Моцарта (NeueMozart-Ausgabe) <http://mozart>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office PowerPoint);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к

сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах исполняется концертная программа продолжительностью 10 – 15 минут, а также студент обязан представить список из десяти романсов и двух арий.

В 6 семестре (для студентов заочной формы обучения в 8 семестре) обязательно изучение сцены из оперного клавира с воспроизведением всех партий.

(очная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
3 семестр		
1.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса. Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», ариозо Керубино «Сердце волнует...» -Глинка М. «К ней»; Григ «Розы»
4 семестр		
2.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками...» - Шуман Р. «Орешник» - Шостакович Д. Испанские песни. - Глазунов А. Размышление для скрипки и фортепиано
5 семестр		
3.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Чайковский П.И. «Евгений Онегин», ариозо Ленского -Рахманинов С. «Давно в любви» -Дебюсси К. «Чудесный вечер» - Венявский Г. Легенда для скрипки и фортепиано
6 семестр		
4.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Изучение сцены из оперного клавира.	-Сен-Санс К. «Самсон и Далила» 2-ая ария Далилы -Чайковский П.И. «Нет, только тот, кто знал» -Рахманинов С. «Они отвечали» - Кабалевский Д. Импровизация для скрипки и фортепиано. - Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Сцена Царя с Купавой.
7 семестр		
5.	Одна ария зарубежного или	-Танеев С. «Орестея», ария Клитемнестры

	отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Рахманинов «Здесь хорошо» -Брамс Й. «Ах, взор свой обрати...» -Де Фалья. Испанский танец.
8 семестр		
	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, три романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов).	-Римский – Корсаков Н. «Царская невеста» Ария Марфы «В Новгороде...» -Шоссон Э. «Колибри»; Шапорин «Осенний праздник» -Григ Э.«Эрос» -Брамс Й. Венгерские танцы.

(заочная форма обучения)

№ п/п	Зачетные и экзаменационные требования	Примерные концертные программы
3 семестр		
1.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса. Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», ариозо Керубино «Сердце волнуется...» -Глинка М. «К ней»; Григ «Розы»
4 семестр		
2.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	-Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками...» -Шуман Р. «Орешник» - Шостакович Д. Испанские песни. - Глазунов А. Размышление для скрипки и фортепиано
5 семестр		
3.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	- Чайковский П.И. «Евгений Онегин», ариозо Ленского - Рахманинов С. «Давно в любви» - Дебюсси К. «Чудесный вечер» - Венявский Г. Легенда для скрипки и фортепиано
6 семестр		
4.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	- Сен-Санс К. «Самсон и Далила» 2-ая ария Далилы -Чайковский П.И. «Нет, только тот, кто знал» - Рахманинов С. «Они отвечали» - Кабалевский Д. Импровизация для скрипки и фортепиано.
7 семестр		
5.	Одна ария зарубежного или отечественного композитора,	-Танеев С. «Орестея», ария Клитемнестры -Рахманинов С. «Здесь хорошо»

	два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	- Брамс Й. «Ах, взор свой обрати...» - Де Фалья. Испанский танец (для скрипки и фортепиано).
8 семестр		
	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Сцена из оперного клавира.	- Римский – Корсаков Н. «Царская невеста» Ария Марфы «В Новгороде...» - Шоссон «Колибри»; - Григ Э. «Эрос» - Брамс Й. Венгерские танцы (для скрипки и фортепиано). - Чайковский П.И. «Евгений Онегин» Сцена Татьяны с няней.
9 семестр		
	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, два романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов). Список из 10-ти романсов и 2-х арий.	- Верди Дж. «Сила судьбы», ария Леоноры - Чайковский П.И. «Забыть так скоро» - Танеев С. «Сталактиты» -Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано.
10 семестр		
	Одна ария зарубежного или отечественного композитора, три романса (или инструментальная пьеса вместо одного из романсов).	-Шостакович Д. «Катерина Измайлова», ария Катерины -Рахманинов С. «Я жду тебя» -Штраус И. «День всех усопших» -Кабалевский Д. Сонет «Трудами изнурен» -Чайковский П.И. Юмореска для скрипки и фортепиано.