

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	преподаватель Е.А. Огаркова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование навыков исполнительства на исторических клавишных инструментах (органе, клавесине), совершенствование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях, национальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- получение навыков игры на исторических инструментах (органе, клавесине);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар дополнительного (родственного) инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для дополнительного (родственного) инструмента. ПК-4.3 Использует навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -теоретические основы и историю исполнительского искусства на исторических клавишных инструментах; -органный и клавесинный репертуар разных эпох, жанров и стилей; -приемы работы над исполнительскими трудностями. Уметь: -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. Владеть: -способностью к осмыслению взаимодействия музыкального искусства с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

		-обширными знаниями в области истории исполнительства; -навыками исполнительства на клавишных исторических инструментах.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика исторического исполнительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	17				17			19		36	–
6	18				18			18		36	зачет
7	17				17			19		36	–
8	18				18			18		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	1		1					35		36	–
6	1		1					35		36	зачет
7	1		1					35		36	–
8	1		1					35		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Всего
	5 семестр			
1.	Исполнение произведений эпох ренессанса, барокко (орган, клавесин). Изучение исполнительских школ, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.	17	19	36
	Всего в 5 семестре	17	19	36
	6 семестр			
2.	Исполнение произведений эпохи классицизма (орган, клавесин). Изучение исполнительских школ, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.	17	18	35
	Зачет	1		1
	Всего в 6 семестре	18	18	36
	7 семестр			
3.	Исполнение произведений эпохи романтизма (орган, клавесин). Изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.	17	19	36
	Всего в 7 семестре	17	19	36
	8 семестр			
4.	Исполнение западноевропейской музыки XX-XXI вв., а также современной музыки российских и зарубежных композиторов (орган, клавесин).	17	18	35
	Зачет	1		1
	Всего в 8 семестре	18	18	36
	ИТОГО	70	74	144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Индивидуаль- ные занятия	Самостоятельная работа	Всего
	5 семестр			
1.	Исполнение произведений эпох ренессанса, барокко (орган, клавесин). Изучение исполнительских школ, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.	1	35	36
	Всего в 5 семестре	1	35	36
	6 семестр			
2.	Исполнение произведений эпохи классицизма (орган, клавесин). Изучение исполнительских школ, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.	0,7	35	35,7
	Зачет	0,3		0,3
	Всего в 6 семестре	1	35	36
	7 семестр			
3.	Исполнение произведений эпохи романтизма (орган, клавесин). Изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.	1	35	36
	Всего в 7 семестре	1	35	36
	8 семестр			
4.	Исполнение западноевропейской музыки XX-XXI вв., а также современной музыки российских и зарубежных композиторов (орган, клавесин).	0,7	35	35,7
	Зачет	0,3		0,3
	Всего в 8 семестре	1	35	36
	ИТОГО	4	140	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Теория и практика исторического исполнительства» включает в себя изучение и подготовку к зачету произведений для исторических клавишных инструментов (орган, клавесин) различных эпох и стилей (ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, западноевропейская музыка XX-XXI вв., а также современная музыка российских и зарубежных композиторов).</p> <p>Основу курса составляют практические занятия, включающие работу над особенностями техники, интерпретацией сочинений, подготовкой к публичному выступлению.</p> <p>Форма проведения занятий включает не только практические занятия, но и интерактивные формы, мастер-классы. Выявляются и разбираются проблемы, возникающие в процессе выполнения художественно-творческих заданий: понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, методика и технические особенности исторического исполнения.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
Семестры	5	6	7	8
Работа с Интернет-ресурсами	2	2	2	2
Работа с литературой	2	2	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	2	3	2
Работа над исполнительским репертуаром	12	12	12	12
ВСЕГО:	19	18	19	18
	74			

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	6	7	8
Семестры	5	6	7	8
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с литературой	3	3	3	3
Работа с аудио- и видеоматериалами	8	8	8	8
Работа над исполнительским репертуаром	20	20	20	20
ВСЕГО:	35	35	35	35
	140			

Примерный список произведений

Бах И.С.	– 8 маленьких прелюдий и фуг для органа, – «Органная книжечка»
Букстехуде Д.	– Чакона g-moll
Вьерн Л.	– 24 пьесы-фантазии – Симфония №5
Губайдуллина С.	– Светлое и тёмное
Куперен Ф.	– Органные мессы: «Приходская», «Монастырская»
Лист Ф.	– Фантазия на тему ВАСН
Маршан Л.	– Большой диалог
Мендельсон Ф.-Бартольди	– Сонаты op.65 №2, №4, №6
Мессиан О.	– Медитации: «Бог среди нас», «Рождество Господне»
Моцарт В.А.	– Версеты К.154 (хоральные фугетты) – Фантазия f-moll к.608 «Церковные сонаты»
Мушель Г.	– Токатта, Памяти Навои
Назаров В.	– Белая симфония
Райнбергер И.Г.	– Монологи op.162
Регер М.	– Интродукция и пассакалия f-moll, d-moll
Ринк Х.Г.	– «Praktische Orgelshule» op.55
Солер А.	– «Концерты» для двух органов
Таривердиев М.	– Хоральные прелюдии из цикла «Подражание старым мастерам»
Франк С.	– Героическая пьеса – Хорал a-moll
Фрескобальди Дж.	– Органные мессы из сборника «Fiori musicali» Токкаты из Второй книги токкат
Шуман Р.	– 6 фуг на тему ВАСН op.60
Янченко О.	– Медитация «Богородице Дево, радуйся»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Валерианова, Н.М. Артикуляционные особенности в произведениях И. С. Баха / Н.М. Валерианова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2015. — № 10. — С. 63-67. — ISSN 2305-7414. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310184>

Куперен, Ф. Искусство игры на клавесине: учебное пособие / Ф. Куперен; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122204>

Нюренберг, А.В. Органное творчество Ф.Мендельсона в контексте развития немецкого органного искусства: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / А.В.Нюренберг. - Казань, 2004. - 28 с.

Ройзман, Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры / Ройзман Л.И. - М.: Музыка, 1979. - 376 с.

Федосова, Э.П. Организация музыкальной ткани в Бранденбургских концертах Баха : Статика и динамика как ведущие тенденции формообразования / Федосова Э.П. - М. : Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 1997. - 36 с.

Фиалко, О.В. Клавесинная музыка XX века: исторические этапы и основные направления развития : автореф. дис. канд искусствоведения: 17.00.02 / Фиалко Олеся Владимировна; [Казанская ГК им. Н.Г.Жиганова]. - Казань, 2016. - 25 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторией для проведения учебных занятий является Большой концертный зал, оснащенный трехмануальным органом «Rodgers 968», двухмануальным клавесином «Бонончини», концертными роялями «Yamaha» и «Steinway&Sons», стульями для хора и оркестра, пюпитрами, столами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Студент должен исполнить одно или два произведения на органе или клавишине. (хоральные обработки И. С. Баха, Г. Бема, Д. Букстехуде, Й. Пахельбеля и на выбор сочинение композитора романтика или часть из французской органной мессы Ф. Куперена, Н. Клерамбо и др.)
2. Коллоквиум либо реферат.

Темы рефератов:

1. Хорал в церкви. Орган и пение общины во времена Реформации.
2. Возникновение хоральных мелодий и текстов. Заимствованные и оригинальные творения.
3. Национальные клавишные школы. Испания. Англия. Франция. Италия. Германия.
3. Зарождение клавишной музыки. Лютня и орган.
4. Старонемецкая музыкальная эпоха. Органостроение. Первые мастера. Органные школы и нотопечатные сборники. Конрад Пауман, Арнольд Шлик, Пауль Хофхаймер, Йоганнес Бухнер.
5. Нидерланды. Органостроение в 16-17 веках.
6. Англия. История английского органа. Композиторы и исполнительская практика.
7. Франция. Органостроение в 14-15вв. Органная культура Франции 16 века.
8. Итальянский орган как феномен музыкальной культуры 16 века.
9. Германия. Южнонемецкая школа. Центральная и Северонемецкая органная школа. Органостроение.
10. Органная музыка Франции середины 17 столетия. Луи Куперен и Франсуа Робердье. Эпоха Людовика XIV
11. Французская органная месса 17 века. Правила орнаментики.
12. Интерпретация органных сочинений И. С. Баха. Выбор инструмента. Артикуляция и агогика. Аппликатура. Орнаментика. Регистровка.
13. Немецкий органный романтизм. Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Й. Райнбергер, Ф. Лист, М. Рeger.
14. Эволюция органостроения в 20 веке.