

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОСВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	доцент М.В. Кузнецова
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

формирование комплекса знаний в области методики инструментального исполнительства и выработка практических навыков обучения игре на инструменте в объеме дополнительных предпрофессиональных образовательных программ и программ среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- приобретение необходимых умений и навыков, способствующих осуществлению педагогической деятельности;
- изучение методик обучения игре на инструменте, педагогических принципов и приемов педагогической работы отечественных и зарубежных исполнительских школ;
- освоение базовых принципов организации и планирования учебного процесса на различных образовательных уровнях.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по практике
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы с учетом нормативной документации. ОПК-3.2 Практически осваивает принципы современной музыкальной педагогики, учитывая разнообразие исторически сложившихся систем и методов. ОПК-3.3 Развивает потребность в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основные характеристики различных школ отечественного и зарубежного музыкального образования; -общие формы организации учебного процесса и методов управления педагогическим процессом в средних профессиональных и дополнительных образовательных учреждениях; -специфику музыкально-педагогической работы с уче-

<p>ПК-5 Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>ОПК-5.1 Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-5.2 Практически осваивает основные разновидности современных музыкально-компьютерных программ. ОПК-5.3 Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.</p>	<p>никами разного возраста. Уметь: -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -планировать учебный процесс, составлять учебные программы; -пользоваться справочной и методической литературой.</p>
<p>ПК-6 Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП</p>	<p>ОПК-6.1 Всесторонне развивает слуховые навыки и музыкальную память. ОПК-6.2 Имеет представление как об отдельных элементах музыкальной речи и различных синтаксических структурах, так и синтезе этих явлений с музыкальной формой произведений различных стилей и жанров. ОПК-6.3 Расширяет музыкально-слуховой «лексикон» через знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох.</p>	<p>Владеть: -навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; -методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма Промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
4	36	18		18				36		72	–
5	34,5	17		17			0,5	38	35,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	6	6						66		72	–
5	6,5	6					0,5	93	8,5	108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр						
1	Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса.	1	1	2		4

2	Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности. Методы развития музыкальных способностей.	2	2	4		8
3	Структура музыкального образования	1	1	2		4
4	Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном периоде обучения. Различные современные методики начального обучения.	2	2	4		8
5	Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении.	2	2	4		8
6	Методика проведения фортепианного урока. Организация самостоятельной работы ученика	2	2	4		8
7	Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком.	2	2	4		8
8	Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм.	2	2	4		8
9	Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо.	2	2	4		8
10	Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И.С.Бах, эпоха барокко, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен и др.)	2	2	4		8
	Всего 4 семестр	18	18	36	–	72
5 семестр						
11	Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги о педализации (С.Е.Фейнберг, Н.Голубовская)	2	2	4		8
12	Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя (книги Г.Нейгауза, В.С.Либермана, И.Гофмана). Значение инструктивного материала.	2	2	4		8
13	Общие методические принципы работы над музыкальными произведениями.	2	2	4		8
14	Работа над проведениями крупной формы. Соната, концерт, вариации.	2	2	4		8

15	Работа над полифонией (ХТК, инвенции, фуги, каноны). Виды полифонии (подголосочный, контрастный, имитационный).	2	2	4		8
16	Редакции музыкальных произведений. Виды редакций. Редакции исполнительские, педагогические, авторские.	1	1	4	3,5	9,5
17	Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	1	1	2	8	12
18	Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы.	2	2	4	8	16
19	Развитие навыков чтения нот с листа.	1,5	1,5	4	8	15
20	Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы (А.Б.Гольденвейзер, В.И.Сафонов, А. и Н. Рубинштейн, Т.Лешетицкий, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев)	1,5	1,5	4	8	15
	Экзамен				0,5	0,5
	Всего 5 семестр	17	17	38	36	108
	ИТОГО	35	35	74	36	180

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
4 семестр					
1	Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса.	0,5	6		6,5
2	Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности. Методы развития музыкальных способностей.	0,5	12		12,5

3	Структура музыкального образования	0,5	6		6,5
4	Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном периоде обучения. Различные современные методики начального обучения.	1	6		7
5	Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении.	0,5	6		6,5
6	Методика проведения фортепианного урока. Организация самостоятельной работы ученика.	0,5	6		6,5
7	Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком.	0,5	6		6,5
8	Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм.	0,5	6		6,5
9	Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо.	0,5	6		6,5
10	Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И.С.Бах, эпоха барокко, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен и др.)	1	6		7
	Всего 4 семестр	6	66	–	72
5 семестр					
11	Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги о педализации (С.Е.Фейнберг, Н.Голубовская)	0,5	10		10,5
12	Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя (книги Г.Нейгауза, В.С.Либермана, И.Гофмана). Значение инструктивного материала.	0,5	10		10,5
13	Общие методические принципы работы над музыкальными произведениями.	0,5	10		10,5
14	Работа над проведениями крупной формы. Соната, концерт, вариации.	0,5	10		10,5
15	Работа над полифонией (ХТК, инвенции, фуги, каноны). Виды полифонии (подголосочный, контрастный, имитационный).	1	10		11
16	Редакции музыкальных произведений. Виды редакций. Редакции исполнительские, педаго-	0,5	10		10,5

	гические, авторские.				
17	Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	0,5	5		5,5
18	Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы.	0,5	10		10,5
19	Развитие навыков чтения нот с листа	1	8		9
20	Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы (А.Б.Гольденвейзер, В.И.Сафонов, А. и Н. Рубинштейн, Т.Лешетицкий, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев)	0,5	10		10,5
				8,5	8,5
	Экзамен			0,5	0,5
	Всего 5 семестр	6	93	9	108
	ИТОГО	12	159	9	180

5.2. Содержание дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
4 семестр	
1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса	Основные положения общей педагогики, принципы дидактики Я.А.Коменского. Основные направления в эволюции фортепианной педагогики (анатомо-физиологическое, психотехническое). Перечисление тем и вопросов, рассматриваемых курсом. План анализа открытого урока, план анализа выступления учащегося, план методического разбора сборников, план методического и исполнительского анализа произведения.
2. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности. Методы развития музыкальных способностей. Музыкальные спо-	Психологические свойства личности музыканта для его успешного обучения игре на фортепиано. Общие и специальные способности. Музыкальные способности их виды и способы их определения. Отличие способностей от ЗУНов. Музыкальный слух и музыкальная память и их виды и методы его развития. Чувство ритма и его развитие у учеников. Исполнительское внимание и исполнительская воля, творческие способности, эстрадное само-

способности.	чувствие. Развитие всех способностей в комплексе. Изучение теории о музыкальных способностях по работам Г.М.Цыпина и Б.М.Теплова.
3. Структура музыкального образования.	Обучение музыке в России от истоков до настоящего времени, история становления профессионального музыкального образования, система ШУВ. Конференция ИС-МЕ в 1980г. и ее результаты. Болонская система образования и ее интеграция в образовательную систему Р.Ф.
4. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия в начальном периоде обучения.	<p>Основные принципы начального периода обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение песен и попевок 2. Подбор по слуху и транспонирование 3. Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слухового опыта 4. Сочетание музыкального воспитания ученика с работой над постепенным развитием начальных навыков игры на инструменте. <p>Посадка и постановка рук, организация игрового аппарата. <i>Донотный период</i> (игра в ансамбле без знания нотной грамоты), <i>нотный период</i>. Выбор репертуара.</p> <p>Взаимопроникновение элементов различных методик. Виды методик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Традиционные методики</i> начального обучения Е. Гнесиной, Фейгина-Калантаровой, А.А.Николаева и др. Методические принципы школы игры на фортепиано «Путь к музицированию» под ред. Л.Баренбойма. 2. <i>Интенсивные методики</i> обучения игре на фортепиано. Методики А.Исенко, Т.Смирновой, С.Мальцева и др. Задачи «ускоренного развития» ребенка. Особенности раннего обучения. 3. <i>Комплексные авторские методики</i> (А.Артоболевская, Ф.Брянская, Д.Кривицкий, С.Мальцев, А.Мыльников, Т.Смирнова, Е.Тимакин, Тургенева и др.). <p><i>Методики, ориентированные на малышей</i> (Г.Богино, И.Малахова, Ф.Брянская, А.Коновалов, И.Сафарова, Г.Хохрякова, Т.Юдовина-Гальперина, Д.Куртаг).</p> <p>Методика Шиничи Сузуки и его учеников, элементы ее использования в России.</p> <p>«Занимательные» методики начального обучения (К.Грин, М.Никольская, Г.Богино, И.Малахова и др.).</p> <p>Методика развития слуха Маргит Варро, Метод сольмизации З.Кодай.</p>
5. Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении	Главная цель – воспитание музыканта-профессионала. Возрастает значение комплексного воспитания. Начальный этап обучения – скорейшее распознавание педагогом индивидуальности ученика, его сильных и слабых сторон, установление с ним творческих контактов. Значи-

	<p>тельное обогащение и усложнение репертуара. Накопление и повторение пройденного репертуара. Развитие инициативы и самостоятельности студента. Формирование разносторонней личности с широким кругозором. Развитие художественной индивидуальности студента. Упор на методы обучения игре на фортепиано, педагогическую практику и педагогический репертуар.</p>
<p>6. Методика проведение фортепианного урока. Организация самостоятельной работы ученика.</p>	<p>Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д.</p> <p>Основные разделы урока: проверка домашнего задания, совместная работа педагога и ученика над художественным и инструктивным материалом, чтение нот с листа, подбор по слуху, повторение пройденного репертуара. Каждый урок – звено в цепи занятий.</p> <p>Общее назначение урока – подведение итога домашних занятий, творческий импульс и материал для дальнейшей работы. Построение урока в зависимости от возраста и уровня развития ученика.</p> <p>Точная формулировка домашнего задания для ученика и обязательная его проверка. Различные формы проверки выполненной учеником работы. Значение показа на инструменте. Взаимосвязь урока и домашних занятий.</p> <p>Качества необходимые педагогу. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы. Способы развития самостоятельности ученика.</p>
<p>7. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком.</p>	<p>Главное условие для решения звуковых задач – способность слышать музыкальную ткань, все её элементы. Два важных момента в работе над звуком: дослушивание звука до полного затухания и ощущение горизонтального движения и развития музыки. Недооценка и переоценка звука. Спутники хорошего звука – гибкость рук, свободный вес, живые и активные пальцы. Работа над звуком, развитием слуха. Влияние артикуляции, динамики, педализации на звук. Наилучший звук тот, который наилучшим образом передаёт данное содержание.</p>
<p>8. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм.</p>	<p>Формулировка ритма, метра, агогики, рубато.</p> <p>Три главных элемента в работе над ритмом: темп, акцент (ощущение опорных долей), соотношение длительностей во времени. Выработка навыка выдерживания ритмической пульсации. Синкопы, полиритмия, способы преодоления трудностей.</p> <p>Темп – существенная сторона музыкального образа. Вы-</p>

	бор темпа, единство темпа, применение <i>tempo rubato</i> . Воспитание чувства ритма. Методы работы над ритмическими трудностями.
9. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо.	<p>Артикуляция – способ исполнять музыку с той или иной степенью расчленённости её тонов.</p> <p>Функции артикуляции. (Акустическая – связь с динамикой, ритмом и краской; Расчленения и связывания; Различительная – приём восьмушки и приём фанфары.)</p> <p>Артикуляция зависит от динамики, ритма, тембра, акустики, темпа. Шкала связности и шкала расчленённости по И.Браудо. Цезуры. Обращённые приёмы восьмушки, фанфары, цезуры. Примеры их применений. Произношение мотивов: ямба, хорей, трёхчленный мотив. Обращённые приёмы произношения мотивов. Расширенные мотивы, обращённые расширенные мотивы. Отправная лига. Цепи-мотивы.</p> <p>Семь разновидностей штрихов по М.И.Имханицкому.</p>
10. Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И.С.Бах, композиторы эпохи барокко, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен и др.)	<p>Аппликатура – система приёмов исполнения, связанная с расположением и последовательностью движения пальцев. Историческая эволюция фортепианной аппликатуры в связи с развитием техники и сменой музыкальных стилей. Главные принципы выбора аппликатуры. Два типа аппликатуры: трёхпалая, пятипалая.</p> <p>Характер звука, артикуляция, тембр, мелодия, ритм, динамика, фразировка, темп, стиль влияют на выбор аппликатуры.</p> <p>Трактаты об аппликатурных указаниях. Понятие наилучшей аппликатуры, художественные критерии её установления. Индивидуальные особенности анатомии каждого из пальцев и использование их при выборе удобной аппликатуры для данной руки. Зависимость аппликатуры от технических заданий, техническая целесообразность аппликатуры. Основные аппликатурные приёмы клавирной, классической и романтической школ. Аппликатурные указания педагога на различных этапах обучения, необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппикатуре, понимание её художественного смысла.</p> <p>Понятие «Позиции», аппликатурные приемы переключивания, подкладывания, немой подмены и скольжения.</p> <p>Самостоятельно рассматриваются аппликатурные принципы Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Шнабеля.</p>
5 семестр	
11. Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги-исполнители о пед-	<p>Педализация – чрезвычайно важное средство выражения музыки. Художественное значение правой педали и левой педали. Значение средней педали у пианино и рояля. Сведения о возникновении правой и левой педали.</p>

<p>лизации. (С.Е.Фейнберг, А.Б.Гольденвейзер)</p>	<p>Разновидности правой педали по способу, а также по времени ее взятия. Обозначение правой и левой педали в нотах. Функции разделительной педали. Применение левой педали.</p> <p>Классификация правой педали у С.Фейнберга, А.Голубовской, А.Щапова</p> <p>Принципы использования педали. Понятие «педальная идея». Активизация слуха, воспитание «Слышащей ноги».</p> <p>Использование правой педали в произведениях композиторов разных стилей и жанров.</p>
<p>12. Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя.</p>	<p>Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Общие основы исполнительской техники и работа над её развитием. Структура игровых движений. Движение правой и левой рук, их координация. Психическая природа формирования технических навыков. Значение ясного представления о необходимом звучании для развития исполнительской техники. Индивидуальная фортепианная техника. Автоматизация игровых движений, образование исполнительских навыков, роль сознания и подсознания в этом процессе. Вред механической тренировки. Повторение материала в варьированном виде. Работа в замедленном темпе. Концентрация и распределение внимания. Важность самоконтроля. Понятия «мышечный тонус», свобода движений, предупреждение и устранение вредных напряжений. Тренировка технической выносливости. Умение проанализировать и понять причину технической неудачи. Исправление технических недостатков.</p> <p>Различные методы работы над техникой. Метод смыслового членения, метод вариантов (типы вариантов). Методика над различными видами техники: мелкой и крупной.</p> <p>Г.Нейгауз, Л.Баренбойм, М.Коган о фортепианной технике.</p>
<p>13. Общие методические принципы работы над музыкальным произведением</p>	<p>Основа процесса обучения – работа над произведением. Главная задача – проникновение в идейно-эмоциональное содержание произведения. Работа над произведением чрезвычайно многообразна, она зависит от самого произведения, от возраста, способностей, психологических особенностей ученика, уровня его музыкального и общего развития и индивидуальности педагога. Три этапа работы над произведением: ознакомление с произведением и его разбор, работа по кускам и преодоление различных трудностей, работа над целым. Выступление на эстраде – итог всей работы над произведением.</p> <p>А.Д.Алексеев и С.И.Савшинский о работе над музыкальным произведением.</p>

<p>14. Работа над произведением крупной формы разных жанров (соната, сюита, вариации, концерт)</p>	<p>Произведения крупной формы занимают особое место в музыкально-исполнительском развитии ученика. Задачи – вырабатывать способность к целостному охвату музыки, воспитывать длинное горизонтальное мышление. Сложности в исполнении крупной формы. Структуры форм произведений, различные принципы решения в них проблемы цикличности. Типические и индивидуальные особенности циклов, сонатных аллегро, медленных частей, вариаций, сюит, концертов. Стилистические особенности исполнения. Способы работы над сонатами венских классиков.</p>
<p>15. Принципы работы над полифоническими произведениями</p>	<p>Работа над полифонией - неотъемлемая часть обучения фортепианно-исполнительскому искусству. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Разбор всех элементов полифонии в книге А.Н.Должанского «24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича». Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Роль противосложения в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Отличительные особенности функций темы и противосложения у западно-европейских композиторов и композиторов отечественной школы. Исполнительские задачи при сочетании голосов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сохранение тембровой окраски каждого голоса, 2.Несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, 3.Исполнение «долгих» звуков, 4.Слышание голосов по «горизонтали» и «вертикали», 5.Темповые и динамические особенности полифонических сочинений в особенности эпохи барокко. <p>Целесообразность использования приёмов разучивания полифонических произведений, требующих особой слуховой активности. Главный принцип в исполнении – осмысленность и певучесть. Аппликатурные и артикуляционные приёмы. Украшения у старинных мастеров.</p>
<p>16. Редакции музыкальных произведений</p>	<p>Значение редакций для осмысления и исполнения музыки. Типы редакций. Издания Urtexta, инструктивные редакции, исполнительские редакции. Чем руководствоваться при выборе редакции? Качества необходимые редактору. Правила редактирования музыкальных произведений для печати.</p> <p>Сравнительный анализ редакций произведений И.С.Баха (Бузони, Бишоф, Таузиг, Петри, Муджеллини, Барток).</p>

	<p>Сравнительный анализ редакций сонат И.Гайдна и В.А.Моцарта (Мартинсен, Ройзман, Барток, Риман, Пресман, Гольденвейзер и др.).</p> <p>Редакции сонат Л.Бетховена (Бюлов, Гермер, Леберт, Черни, Гольденвейзер, Шнабель).</p> <p>Редакции произведений Ф.Шопена (Клиндворт, Шольц, Микули, Корто, Мильштейн, Оборин, Нейгауз, Турчинский и Бронарский).</p> <p>Самостоятельно проводится сравнительная характеристика различных редакций.</p>
17. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	<p>Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности; введение всеобщего музыкального образования;</p> <p>широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, «забытых страниц» отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века;</p> <p>опора на слуховое воспитание (или развитие слухоритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков учащихся;</p> <p>изменение возрастных рамок обучения, раннее музыкальное обучение с 3-5 лет; обучение родителей, сотрудничество с ними;</p> <p>создание музыкальной среды для воспитания ребёнка;</p> <p>особое значение просветительства;</p> <p>интенсификация педагогического процесса;</p> <p>бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.</p> <p>Анализ наиболее известных и передовых фортепианных школ, основы, акценты, принципы обучения.</p> <p>«Фортепианная игра» А.Николаева, А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос», К.Орф «Маленькая книжечка пианиста», «Шульверк», Л.Баренбойм «Путь к музыке», педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной, Т.Смирнова «Интенсивный курс» - методика обучения игре на фортепиано, Т.Родионова «Учитесь импровизировать».</p>
18. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара.	<p>Планирование педагогической работы, особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.</p> <p>Составление характеристики ученика в начале и конце</p>

	<p>учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Наличие плана – признак педагогического таланта.</p> <p>Гармоничное сочетание произведений в программу ученика, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.</p> <p>Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.</p> <p>Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.</p> <p><i>В индивидуальном плане</i> должно быть отражено планомерное и всестороннее художественное и техническое развитие ученика. В план включены различные сведения: репертуар для ознакомления, изучения, исполнения, данные о выступлениях, экзаменах, зачётах; <i>характеристика</i> учащегося, задачи на ближайший период обучения. Фиксирование в характеристике индивидуального плана успехов и недостатков в работе учащегося, успеваемости за протекший учебный год, его музыкальное развитие, отношение к работе и степень выполнения плана.</p> <p>Важность включения в индивидуальный план разнообразных по стилям, жанрам и формам произведений для расширения музыкального кругозора пианиста.</p>
<p>19. Развитие навыков чтения нот с листа</p>	<p>Роль чтения с листа в работе пианиста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – залог быстрого освоения музыкального репертуара. Правила при чтении с листа. Роль предслышания и работы внутреннего слуха. Лист, Гофман о чтении с листа нотного текста. Методика Ф.Брянской.</p> <p>Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали):</p> <p>А) построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, с помощью родителей;</p> <p>Б) быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;</p> <p>В) быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.).</p>

	<p>Г) Обучение игре не глядя на клавиши.</p> <p>Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).</p> <p>Игра репертуара, материала технического зачёта:</p> <p>а) в темноте;</p> <p>б) закрыв глаза;</p> <p>в) с завязанными глазами;</p> <p>г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.).</p> <p>Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.</p>
<p>20. Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы.</p>	<p>История музыкального образования в России XIX – нач. XX века.</p> <p>Русская фортепианная педагогика 2-ой половины XIX – 1-ой четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (братья Рубинштейн, С.Танеев, В.Сафонов, П.Пабст, Т.Лешетицкий, А.Есипова, А.Скрябин, Н.Метнер и др.).</p> <p>Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, Л.В.Николаев и др.).</p> <p>Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г.фон Бюлов, Ф.Лист, К.А.Мартинсен, И.Гофман, Т.Маттей, А.Корто, К.Леймер, М.Лонг и др.).</p> <p>Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (В.К.Мержанов, Л.Н.Наумов, Э.К.Вирсаладзе, В.В.Горностаева, С.А.Доренский, М.С.Воскресенский и др.).</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий (практическая подготовка обучающихся)
4 семестр	
1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса.	<p>1. Методика – этимология, значение слова.</p> <p>2. Круг тем изучаемых курсом.</p> <p>3. Принципы дидактики.</p> <p>4. Три вопроса, изучаемые на «Методике обучения игре на фортепиано»</p>
2. Психологические свойства личности, необходимые для пиан-	<p>1. Что такое способности по Б.М.Теплову?</p> <p>2. Современные методы тестирования и их варианты в определении музыкально-исполнительских способностей</p>

нистической деятельности. Методы развития музыкальных способностей.	<p>ученика. Психологический тип ученика, его личностные качества.</p> <p>3.Музыкальная память как комплексное понятие в работе Л.Маккинон.</p> <p>4.Музыкальный слух и его виды по Г.М.Цыпину.</p> <p>5.Чувство ритма, три элемента в его развитии.</p>
3. Структура музыкального образования	<p>1. Становление музыкального образования в России, первые консерватории. Бригадный способ обучения, разделение обучения для будущих исполнителей и педагогов</p> <p>2. Сформировавшаяся система ШУВ</p> <p>3. Сосуществование двух систем обучения: Русской пятилетней системы образования и Болонской системы.</p>
4. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном периоде обучения. Различные современные методики начального обучения.	<p>1.Цели и задачи начального периода обучения. Обучение, воспитание, развитие.</p> <p>2.Виды и формы учебно-воспитательной работы в классе по специальности.</p> <p>3.Способы развития музыкально-художественного восприятия. Включение элемента игры в занятия.</p> <p>4.Авторы различных методик начального обучения.</p>
5. Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении.	<p>1. Выпускники музыкальных училищ и колледжей - педагоги ДШИ.</p> <p>2.Навыки и умения, необходимые педагогу в ДШИ.</p> <p>3.Методы работы в процессе воспитания музыканта</p>
6. Методика проведения фортепианного урока. Организация самостоятельной работы ученика.	<p>1.Дидактические принципы как основа педагогического процесса.</p> <p>2. Индивидуальный урок как основная форма обучения в классе по специальности. Задачи и содержание урока, его виды, планирование.</p> <p>3.Подготовка педагога к уроку.</p> <p>4.Проверка домашних заданий – неотъемлемая часть процесса обучения.</p> <p>5.Способы влияния педагога на развитие самостоятельности ученика</p>
7. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком.	<p>1.Средства музыкальной выразительности в раскрытии художественного образа</p> <p>2.Звук, штрих и туше. Жест пианиста.</p> <p>3.Изучение опыта выдающихся педагогов – пианистов по книге Г.Нейгауза «Искусство фортепианной игры»; С.Фейнберга «Пианизм как искусство»; Г.Когана «Работа пианиста»; С.Бейлиной «В классе профессора В.Х.Разумовской».</p>

8. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм.	<p>1. Чувство ритма, его развитие. Метроритм.</p> <p>2. Агогика, рубато. Гибкость в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>3. Метроритм и свобода в исполнении у различных композиторов разных эпох.</p> <p>4. Советы и рекомендации выдающихся педагогов. Книги: Г. Нейгауза «Искусство фортепианной игры», С. Фейнберга «Пианизм как искусство», И. Гофмана «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре»; Г. Когана «Работа пианиста»; Я. Мильштейна «Советы Шопена пианистам».</p>
9. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И. Браудо.	<p>1. Артикуляция: определение и ее функции.</p> <p>2. Отличительные черты артикуляции в произведениях композиторов разных эпох.</p> <p>3. Теория артикуляции в работах И. Браудо. Шкала связности и расчлененности.</p> <p>4. Мотивы, цезуры.</p>
10. Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И. С. Бах, композиторы эпохи барокко, Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шопен и др.)	<p>1. Важность в выборе аппликатуры при работе над музыкальным произведением. Художественные задачи и выбор аппликатуры.</p> <p>2. Различные аппликатурные приемы, понятие позиции. Аппликатура — как средство музыкальной выразительности.</p> <p>3. Аппликатурные принципы у композиторов разных эпох. Особенности аппликатурных приемов музыки барокко, у классиков и романтиков.</p>
5 семестр	
11. Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги-исполнители о педализации. (С. Е. Фейнберг, А. Б. Гольденвейзер)	<p>1. Педализация как средство музыкальной выразительности. Функции правой педали, виды педали, приемы использования педали, ее обозначение в нотном тексте.</p> <p>2. Проблемы педализации в произведениях различных стилей.</p> <p>3. Книга Н. Голубовской «О музыкальном исполнительстве», глава «Искусство педализации»;</p> <p>4. С. Фейнберг «Пианизм как искусство»;</p> <p>5. Н. Светозарова, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Работа над звуком, фразировкой, педализацией на примере кантиленой пьесы.</p> <p>6. Левая педаль и средняя педаль. Названия, обозначения в нотах, функции и способ применения.</p>
12. Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя.	<p>1. Работа над техникой. Виды музыкально-исполнительской техники.</p> <p>2. Значение инструктивного материала (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды). Авторы различных упражнений. Авторы этюдов.</p> <p>3. Этапы работы над развитием двигательной техники.</p>

	<p>Пальцевой удар, включение всей руки.</p> <p>4. Особенности работы над классической позиционной техникой, решение технических трудностей у композиторов-романтиков.</p> <p>5. Опыт и советы при работе над техникой выдающихся фортепианных педагогов. Книги К.Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»; Е.Либермана «Работа над фортепианной техникой», С.Савшинского «Работа пианиста над техникой», Й.Гата «Фортепианная техника», Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»</p> <p>6. Особенности работы над техническим освоением произведения. Способы работы.</p> <p>7. Упражнение как концентрированная форма работы в преодолении технических трудностей. Разновидности упражнений.</p>
13. Общие методические принципы работы над музыкальным произведением	<p>1. Содержание основных этапов работы над музыкальным произведением.</p> <p>2. Особенности каждого этапа работы в музыкальном произведении.</p> <p>3. Методические рекомендации, содержащиеся в книгах: Г.Когана «Работа пианиста», А.Корто «О фортепианном искусстве», С.Бейлиной «В классе профессора В.Х.Разумовской», С.Савшинского «Работа пианиста над музыкальным произведением», Е.Либермана «Творческая работа пианиста с авторским текстом», А.Алексеев «Работа над музыкальным произведением»</p> <p>4. Публичное выступление как итог работы над музыкальным произведением.</p> <p>5. Сценическое волнение и методы его преодоления в работах Б.М.Цыпина «Сценическое волнение», Л.Маккинон «Игра наизусть», глава Сценическое волнение.</p>
14. Работа над произведением крупной формы разных жанров (соната, сюита, вариации, концерт)	<p>1. Жанр крупной формы в фортепианном репертуаре. Разновидности, особенности.</p> <p>2. Концепция сонатной формы.</p> <p>3. Сложности, возникающие при игре произведений крупной формы. (Единая пульсация)</p> <p>4. Работа над классической сонатой на примере сонат Моцарта, Гайдна.</p> <p>5. Артикуляция, украшения, стилистические особенности. Исполнительский охват формы.</p>
15. Принципы работы над полифоническими произведениями	<p>1. Определение полифонии, правила ее исполнения, виды и этапы изучения в классе по специальному инструменту. Полифония в пьесах русских композиторов.</p> <p>2. Работа над полифонией на примере инвенции, прелюдии и фуги ХТК И.С. Баха. Основные методы работы.</p> <p>3. Особенности полифонии советских и современных авто-</p>

	ров. 4.Правила игры украшений (мелизмов).
16. Редакции музыкальных произведений	1. Виды редакций. Правила редактирования музыкальных произведений. 2. Наиболее известные редакторы И.С.Баха, Л.Бетховена, Ф.Шопена, В.Моцарта. 3. Значение Urtexta. 4. Практическое задание - сравнительный анализ двух редакций ХТК И.С.Баха.
17. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	1.Введение всеобщего музыкального образования, включение музыки в общую систему воспитания личности. О конференции ИМСЕ. 2.Широкий репертуар, его обновление и обогащение. 3.Опора на слуховое воспитание. Раннее обучение. 4.Бережность к традициям.
18. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара.	1. Характеристика, индивидуальный план, учебный план. 2. Работа преподавателя над собой, умение планировать. 3. Организация работы ученика над репертуаром 4. Принципы подбора программы для ученика и важность обновления репертуара.
19. Развитие навыков чтения нот с листа	1. Предпосылки успешного чтения нот с листа, роль овладения этим навыком. 2. Правила при чтении нот с листа. 3. Различные методики в обучении чтке с листа. 4. Подбор репертуара для чтения нот
20. Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы.	1.Выдающиеся представители фортепианной педагогики и их педагогические принципы: А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, Л.Николаев, Н.Игумнов, Е.Гнесина, Г.Нейгауз, Т.Лешетицкий, В.Сафонов, А.Гольденвейзер и др.

Примерный список произведений педагогического репертуара для исполнительского и методического анализа:

Сборники для ДМШ

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- М., 1991.
Милич Б. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ.- М., 1996.
Музыка для детей. Вып. 1-5.- М., 1969, 1973, 1974.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. 1-15 тетрадей. -М., 1995.
Фортепианная музыка для детей и юношества.- М., 1982.
Хрестоматия для фортепиано. Этюды, Пьесы, Полифонические произведения, Произведения крупной формы. 1-7 классы
Юный пианист. Вып. 1,2,3.- М., 1962.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И.С. Инвенция для фортепиано
Бах И.С. Французские сюиты
Бах И.С. Английские сюиты
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1, 2
Глинка М. Фуги

Этюды

Черни К. Этюды под редакцией Гермера
Черни К. Школа беглости, ор. 299
Черни К. Искусство беглости пальцев, ор. 740
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов
Леишгорн А. Избранные этюды для начинающих
Шитте А. 25 этюдов, ор. 68
Крамер И. 60 этюдов
Клементи М. Gradus ad Parnassum
Мошковский М. Этюды, ор. 72
Аренский А. Этюды

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины, Вариации
Гайдн Й. Сонаты
Кулау Ф. Сонатины для фортепиано
Клементи М. Сонатины, ор. 55
Моцарт В. Вариации, Сонатины
Скарлатти Д. Сонаты
Чимароза Д. Сонатины
Сонаты и вариации 1-3 классов ДМШ
Сонаты и вариации для фортепиано. Вып. 1-5.

Пьесы

Барток Б. Детям. Маленькие пьесы для начинающих
Барток Б. Микрокосмос
Бетховен Л. Багатели, Экосезы
Веберн А. Детская пьеса для фортепиано
Гершвин Д. Колыбельная. Из оперы «Порги и Бесс» (Музицирование для детей и взрослых, вып. 2), Негритянская песня, Прелюдия
Градески Э. Маленький джазовый альбом
Гречанинов А. Детский альбом
Григ Э. Лирические пьесы (1-10 тетр.), Маленькие пьесы для фортепиано
Галынин Г. В зоопарке
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано
Дебюсси К. Детский уголок, «Ящик с игрушками», «На пути к Парнасу»

Кабалевский Д. Детские пьесы
Кабалевский Д. 24 прелюдии
Коровицын В. Фортепианный цикл “Музыкальное путешествие по странам Западной Европы”, Сборник пьес для фортепиано “Детский альбом”, Сборник “Исполнение желаний”
Майкапар С. Бирюльки. Маленькие пьесы для фортепиано
Майкапар С. Маленькие новеллы
Прокофьев С. Детская музыка
Прокофьев С. Мимолётности
Прокофьев С. Сказки старой бабушки
Пуленк Ф. Villageoises, шесть маленьких детских пьес для фортепиано
Рахманинов С. Прелюдии
Сати Э. Меню у детей, Три новых детских пьесы
Свиридов Г. Альбом для детей
Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано
Хачатурян А. Детский альбом. 1-2 тетради
Чайковский П. Детский альбом, Времена года
Шостакович Д. Прелюдии, «Детская тетрадь» 7 пьес для фортепиано, «Танцы кукол» 7 пьес для фортепиано, «Мурзилка» для фортепиано
Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны
Шуман Р. 12 пьес для маленьких и больших детей для фортепиано в 4 руки, «Альбом для юношества», «Детские сцены», «Детский бал» для фортепиано в 4 руки
Шмитц М. Буги – вуги, Регтайм, Зимний вечер, 30 легких джазовых этюдов, Регтайм лёгкий
Шенберг А. 6 маленьких пьес для фортепиано

Примерный план анализа произведений:

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Пути преодоления исполнительских трудностей (Методы работы, рекомендуемые упражнения)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	4	5
Изучение материалов лекций	8	8
Работа с Интернет-ресурсами	8	8
Подготовка к семинарским занятиям	20	22
Всего:	36	38
ИТОГО	74	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	4	5
Изучение материалов лекций	6	6
Работа с Интернет-ресурсами	30	45
Подготовка к семинарским занятиям	30	42
Всего:	66	93
ИТОГО	159	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Д. Артоболевская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-7379-0261-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41042>

Бах, И.С. Инвенции. - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2009. - 75 с.

Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. - 232с.

Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-Шульверка». Выпуск 1. Базовые тексты 1932–2010 годов: сборник научных трудов / под редакцией Б. Хазельбах. — Санкт-Петербург: Композитор, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-7379-0952-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131667>

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>

Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011. - 128 с.

Школа игры на фортепиано / сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 2012. - 200 с

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, столы, стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), доска, компьютер с периферией, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: кабинетный рояль или пианино, учебные столы, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), компьютер с периферией, доска.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. Данная дисциплина завершается экзаменом в 5 семестре. Сдача экзамена состоит из двух частей: *теоретической* и *практической*. *Теоретическая* часть представлена ответом на один из вопросов, изученных в рамках данного курса, а также защитой подготовленного студентом реферата. *Практическая* часть предполагает методический и исполнительский анализ произведения из педагогического репертуара ДМШ.

Требования к написанию реферата

Реферат является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студентов. Написание работы даёт им возможность развить умение и навыки исследовательской работы, оказывает помощь в приобретении опыта подбора и анализа литературных источников; является своеобразным итогом предметов психолого-педагогического цикла: музыкальной психологии, педагогики, методики обучения игре на фортепиано, педагогической практики. Данная работа помогает теоретически осмыслить исполнительскую и педагогическую деятельности.

Как правило, реферат состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, библиографии и приложений (по необходимости).

Каждая из частей традиционную смысловую нагрузку и содержание.

Во введении обосновывается актуальность и практическая значимость проблемы, определяются основные задачи реферата.

Теоретическая часть, помимо решения вопросов теории избранной проблемы, предполагает проекцию на цели и характер практической части.

В свою очередь практическая часть основывается на результатах собственного практического исследования автора в соответствии с выбором темы. В конце практической части подводится итог исследования, даются рекоменда-

ции.

Заключение содержит общие выводы по изучаемой проблеме.

Список литературы – ещё один обязательный компонент реферата.

В работу может быть включено приложение, в которое могут входить нотные примеры, планы, программы, схемы, таблицы, фотографии и др.

В качестве тем для рефератов могут быть рекомендованы: аналитический разбор фортепианно-педагогической литературы по определённой теме или проблеме фортепианной педагогики; анализ методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения.

Реферат позволяет студентам теоретически осмыслить вопросы, затрагивающие тему работы.

Задача студента состоит в том, с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажений смысла понять позицию авторов и верно передать её в своей работе.

Вне зависимости от темы работы, студент должен продемонстрировать относительную самостоятельность научного мышления.

По желанию педагога или студента реферат может быть изложен в виде доклада и прочитан на одном из семинаров.

Примерные темы для рефератов

1. Музыкальные способности и их развитие.
2. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Развитие чувства ритма.
3. Самостоятельная работа учащегося – важнейшая составная часть учебного процесса. Развитие навыков самостоятельной работы
4. Основные аппликатурные принципы.
5. Общие методические принципы работы над музыкальным произведением.
6. Основные принципы педализации. Использование педали в произведениях композиторов различных стилей.
7. Развитие творческих способностей детей в фортепианном классе.
8. Игра наизусть. Развитие музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано.
9. Работа над кантиленой.
10. Психологические проблемы в работе с учениками ДМШ.
11. Принципы игрового обучения в дошкольный период.
12. Техника. Элементы музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя.
13. Урок – центральная часть учебного процесса. Типовая структура урока.
14. Развитие навыка чтения с листа.
15. Навыки творческого музицирования (подбор по слуху, импровизация, сочинительство).

16. Работа над звуком.
17. Исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора).
18. Проблемы сценического волнения.
19. Творческий портрет выдающегося фортепианного педагога (по выбору).
20. Характеристика фортепианных школ (зарубежной, отечественной – по выбору).
21. Музыкальное образование в России XIX – нач. XX века.
22. Артикуляция в произведениях В.А.Моцарта.
23. Методы формирования полифонического мышления в классе фортепиано на примере «Нотной тетради» А.М.Баха, «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха и др.
24. Сравнительная характеристика редакций произведений И.С.Баха.
25. Принципы и методы работы над произведениями крупной формы (Л.В.Бетховена и т.д.) в ДМШ.

Экзаменационные вопросы:

1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса. Принципы дидактики.
2. Психологические свойства личности, необходимые для исполнительской деятельности. Методы развития музыкальных способностей.
3. Структура музыкального образования. История ее формирования.
4. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном периоде обучения. Различные современные методики начального обучения.
5. Цели и задачи обучения в среднем специальном учебном заведении. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога».
6. Организация занятий и проведение урока. Принципы составления индивидуальных планов. Н.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Организация самостоятельной работы ученика.
7. Средства музыкальной выразительности. Работа над звуком. Выдающиеся педагоги о работе над звуком. Г.Нейгауз «Искусство фортепианной игры», С.Фейнберг «Пианизм как искусство»
8. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм. С.Фейнберг «Пианизм как искусство»
9. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работах И.Браудо.
10. Вопросы аппликатуры. Аппликатурные принципы в классической и романтической музыке (И.С.Бах, эпоха барокко, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен, и др.)
11. Вопросы педализации. Выдающиеся педагоги о педализации
12. Виды музыкально-исполнительской техники. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя (книги Г.Нейгауза, В.С.Либермана).

Значение инструктивного материала.

13. Общие методические принципы работы над музыкальными произведениями. А.Алексеев, С.Савшинский

14. Работа над проведениями крупной формы. Соната, концерт, вариации.

15. Работа над полифонией. Виды полифонии Н.Любомудрова

16. Редакции музыкальных произведений. Виды редакций. Редакции исполнительские, педагогические, авторские. А.Гольденвейзер

17. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

18. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы Н.Фейгин.

19. Развитие навыков чтения нот с листа.

20. Различные направления отечественной педагогики XX века. Выдающиеся педагоги-исполнители и их принципы.