

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Фортепиано»

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Фортепиано</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ, профессор Р.Е. Илюхина

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими элементарных навыков сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков сочинения музыкального произведения в простой форме (период, простая двухчастная или трёхчастная форма);
- изучение закономерностей построения произведения малой формы (прелюдии) и приёмов написания мелодии, гармонии, фактуры в музыкальном произведении;
- формирование основ композиторского замысла и его реализация в произведении собственного сочинения.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы композиции» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенции ПК-1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основные типы мелодии и фактуры в музыкальном произведении; -особенности и этапы формирования композиторского замысла; -художественные средства, применяемые для создания художественного образа. Уметь: -анализировать художественный образ произведения; -обосновать свой композиторский замысел и найти музыкально-выразительные средства для его реализации; -рассчитать нужное количество тактов для написания произведения в простой музыкальной форме. Владеть: -основными навыками создания, исполнения и записи музыки собственного сочинения; -навыками записи всех элементов му-

		зыкального произведения (ритма, мелодии, фактуры, гармонии, исполнительских указаний, штрихов, темпа).
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	17		17					19		36	–
6	18		18					18		36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	1				1			35		36	–
6	1,3				1		0,3	31	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов		
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр				
1.	Авторский замысел музыкального произведения и средства его реализации	4	4	8
2.	Музыкальный образ и составляющие его элементы	2	2	4
3.	Виды музыкальной фактуры в фортепианной миниатюре	2	4	6
4.	Типы мелодий в произведениях композиторов 19-20 веков	2	4	6
5.	Элементы музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм, фактура	7	5	12
	Всего 5 семестр	17	19	36
6 семестр				
1.	Сочинение отдельных предложений и периодов с разными типами фактур и мелодий.	6	6	12
2.	Сочинение прелюдии в форме периода.	4	6	10
3.	Сочинение миниатюры в простой 2-х или 3-х частной форме.	7	6	13
	Зачёт	1		1
	Всего 6 семестр	18	18	36
	ИТОГО	35	37	72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
5 семестр					
1.	Авторский замысел музыкального произведения и средства его реализации	0,2	6		6,2
2.	Музыкальный образ и составляющие его элементы	0,2	4		4,2
3.	Виды музыкальной фактуры в фортепианной миниатюре	0,2	7		7,2
4.	Типы мелодий в произведениях композиторов 19-20 веков	0,2	8		8,2
5.	Элементы музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм, фактура	0,2	10		10,2
	Всего 5 семестр	1	35	–	36
6 семестр					
1.	Сочинение отдельных предложений и периодов с разными типами фактур и мелодий	0,2	10		10,2
2.	Сочинение прелюдии в форме периода	0,3	10		10,3
3.	Сочинение миниатюры в простой 2-х или 3-х частной форме	0,5	11		11,5
				3,7	
	Зачёт			0,3	
	Всего 6 семестр	1	31	4	36
	ИТОГО	2	66	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Содержание дисциплины «Основы композиции» включает в себя изучение элементов музыкального произведения и средств художественной выразительности, применяемых композиторами при сочинении фортепианной миниатюры. Кроме теоретической части, состоящей из анализа гармонии, мелодий и фактуры произведений композиторов 19-20 веков, данной дисциплиной предусмотрено приобретение практических навыков сочинения музыки. Практические навыки сочине-</p>

ния музыки вырабатываются у обучающихся в процессе выполнения **творческих заданий** (записи авторской музыки или составляющих её элементов). Дисциплина «Основы композиции» является логическим продолжением дисциплины «Практическая импровизация».

Раздел 1. Анализируются прелюдии А.Лядова, «Песни без слов» Ф. Мендельсона. Выявляется авторский замысел и средства его реализации. Сравнивается, как аналогичный замысел реализуется у разных авторов.

Раздел 2. Рассматривается художественный образ музыкального произведения и его основные элементы: мелодия, гармония, ритм, фактура. Обучающийся находит музыкальные произведения, в которых основная мысль выражена в мелодии (или в фактуре, или в гармонии, или в ритме).

Раздел 3. Виды фортепианной фактуры в фортепианной миниатюре. Анализируются разные виды фактуры (аккомпанементов): гармонические фигурации, мелодические фигурации, аккорды, альбертиевы басы, «гитарные переборы» и т.д. в фортепианных прелюдиях А. Скрябина, Ф. Шопена, «Утешениях» Ф. Листа. Практические задания включают в себя сочинение и запись аналогичных образцов фактуры.

Раздел 4. Типы мелодий в произведениях композиторов 19-20 веков. Анализируются мелодии, включающие в себя: трихорды, тетрахорды, арпеджио, пентатонику, пивот, повторяющиеся звуки. Практические задания включают в себя сочинение и запись аналогичных образцов мелодий.

Раздел 5. Элементы музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм, фактура. Выявляются сочетаемые и несочетаемые между собой в произведении типы мелодий и фактур. Анализируется логика гармонического развития внутри произведения. Составляется гармонический «остов» периода.

Раздел 6. Сочинение отдельных предложений и периодов с разными типами фактур и мелодий. Обучающиеся самостоятельно сочиняют предложения и периоды с применением разных видов фактур, ритма, мелодий.

Раздел 7. Сочинение прелюдии в форме периода. Обучающиеся самостоятельно сочиняют фортепианную прелюдию в форме периода.

Раздел 8. Сочинение миниатюры в простой 2-х или 3-х частной форме. К зачёту обучающиеся сочиняют прелюдии в простых формах (двух или трёхчастной). Авторские работы по окончании курса записываются, редактируются и публично исполняются..

Примерный репертуарный список произведений для анализа

<i>Бетховен Л.</i>	– Багатели
<i>Галынин Г.</i>	– Прелюдии
<i>Дебюсси К.</i>	– Прелюдии
<i>Лист Ф.</i>	– Утешения
<i>Лядов А.</i>	– Прелюдии
<i>Мендельсон Ф.</i>	– Песни без слов
<i>Мессиян О.</i>	– Прелюдии

<i>Прокофьев С.</i>	– Мимолётности
	– Детская музыка
<i>Рахманинов С.</i>	– Прелюдии
<i>Скрябин А.</i>	– Прелюдии опус 11
<i>Чайковский П.</i>	– Детский альбом
<i>Шопен Ф.</i>	– Прелюдии
	– Ноктюрны
	– Мазурки
<i>Шостакович Д.</i>	– Прелюдии
<i>Шуман Р.</i>	– Детские сцены
	– Альбом для юношества

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры		
Работа с литературой	2	2
Работа с Интернет-ресурсами	2	2
Работа с аудио- и видеоматериалами	3	2
Работа над творческими заданиями	12	12
Всего	19	18
ИТОГО	37	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	5	6
Семестры	5	6
Работа с литературой	5	5
Работа с Интернет-ресурсами	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10
Работа над творческими заданиями	15	11
Всего:	35	31
ИТОГО	66	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: Учебное пособие по предметам «Композиция и импровизация». – М.: Издательство «Спутник+», 2010. – 182 с.

Цалер И.В. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, рок, поп, кантри, фолк, электроника, соул. М.: Астрель, 2010. 510с.

Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. М.: Музыка. 1981. В сборнике «Ребёнок за роялем».

Хольцвейссинг Э. Сочинение сопровождения к песням. М.: Музыка. 1981. В сборнике «Ребёнок за роялем».

Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: рояль концертный 2 шт., учебная мебель, кресла концертные, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Выполнение практического задания:

Самостоятельно сочинить и записать фортепианную миниатюру в форме периода или в простой 2 – 3-х частной форме.

Теоретические вопросы:

1. Как можно выявить авторский замысел произведения?
2. Кто из выдающихся отечественных и зарубежных композиторов писал фортепианные миниатюры? Назовите известные циклы миниатюр композиторов – романтиков.
3. В каких музыкальных произведениях главная роль в создании музыкального образа принадлежит ритму?
4. В каких произведениях главная роль в создании музыкального образа принадлежит мелодии?
5. В каких произведениях главная роль в создании музыкального образа принадлежит гармонии?
6. Какова роль фактуры и аккомпанемента в создании музыкального образа произведения?
7. Какими музыкальными средствами пользовались композиторы для создания трагических, лирических, созерцательных, поэтических образов?
8. Что такое многоплановость музыкального образа и какими композиторскими приёмами и художественными средствами она достигается?
9. Назовите композиторов, в миниатюрах которых ведущую выразительную роль играла гармония, ритм, фактура, мелодия?
10. Расскажите о видах гитарных аккомпанементов. Кто из композиторов применял эти виды чаще всего?
11. Какой тип мелодии лучше всего передаёт трагическое, спокойное, тревожное, лирическое настроение?